

# كتاب المشروع

2025

حب السينما

في

# فيلم السينما لنا

جدة التاريخية، المملكة العربية السعودية  
4 - 13 ديسمبر 2025

# قائمة المحتويات

06	الرعاة
12	المقدمة
14	سوق البحر الأحمر
16	معامل البحر الأحمر
20	جوائز سوق المشاريع ومعامل البحر الأحمر
22	لجنة تحكيم سوق مشاريع البحر الأحمر
24	لجنة تحكيم مشاريع سوق البحر الأحمر قيد التطوير
26	لجنة تحكيم أفلام سوق البحر الأحمر قيد الإنجاز
28	لجنة تحكيم مشاريع معمل المسلسلات
32	مشاريع السوق قيد التطوير
34	رحيل نبيل
36	شادية
38	عن الحب وقوانين سبتمبر
40	رماد يوقظ النار
42	كومييا
44	ظل
46	شفاف
48	خيال
50	جثمان أخضر
52	صيفية
54	الكفار
56	رجل
58	تكناي
60	فيلاكس
62	بيت وبيت
64	من الصفر للألف
66	جزء المسينة
68	سلمي والقمر والنجوم
70	راند القضاء في كونغو
72	تربية شوارع
74	الابنة
76	لالتقاط السماء المساقطة
78	مدنّس
80	همس الحجاب
84	أفلام السوق قيد الإنجاز
86	فتاة مجهولة
88	قمر لكل نهر
90	بينيماننا
92	الهرم
94	ريا
96	آخر أيام ر. م.
98	الإبن الضال
100	البارح العين ما نامت
104	معمل المسلسلات
106	مشاريع معمل المسلسلات
108	إنجراف
110	وهميض
112	وزن الذبابة
114	غنيمه مجنونة وبنديقية منتصف الليل
116	مدينة العال
118	أعراض جانبية
120	مجتمع
122	حتى يفرقنا الموت
126	صندوق البحر الأحمر
128	أفلام صندوق البحر الأحمر تجوب العالم
132	فريق مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
137	جدول وخريطة السوق



# الرعاة

الرعاة المشاركون لسوق البحر الأحمر

الراعي لسوق البحر الأحمر



# مملكة الكنوز السينمائية



مواهب ملهمة

قصص لم ترو

حوافز مغرية

بنية تحتية متكاملة

فرص توزيع

مواقع تصوير ثرية

film.sa

Film in Saudi Arabia

## نستثمر في مستقبل صناعة السينما

نمّول منشآت الأفلام..  
دعم مالي استثنائي للمشاريع الثقافية بما فيها قطاع الأفلام

خُذ بمشروعك السينمائي إلى الواقع  
وقدم على التمويل الثقافي..



500+ مليون ر.س  
إجمالي الدعم المالي المُقدّم

150+  
مشروعًا ثقافيًا مدعومًا

نستثمر في مستقبل الأفلام..

استثمارنا التالي، قد يكون فيلمك  
بادر بعرض مشروعك الآن..



375 مليون ر.س  
رأس المال الاستثماري لصندوق الأفلام ريفيرا كوتنت

DIVIDIA CONTENT  
DIVIEDA CONTENT  
RIVIERA CONTENT

# SCREEN

INTERNATIONAL



*Go full Screen*

**Subscribe to unlock :**

- Unlimited access to ScreenDaily.com
- Print editions of Screen International
- Weekly awards season magazines
  - Breaking news alerts
  - Daily newsletters



**SUBSCRIBE  
HERE**

[subs.screendaily.com/subscriptions](https://subs.screendaily.com/subscriptions)

mbc



the **VOICE**  
أطلي صوت

كل أربعاء  
9:30 PM

نحتفل هذا العام بمرور خمسة أعوام من الشغف السينمائي، فيما يواصل سوق مشاريع البحر الأحمر دوره كمنصة تُمكن الأصوات الجديدة في السينما من العالم العربي وإفريقيا وآسيا.

ويأتي كتاب المشاريع ليقدم نظرة شاملة على المشاريع المختارة ضمن هذه الدورة، إلى جانب لجان التحكيم والجوائز. وهو مرجع يسلط الضوء على التنوع والابتكار والإبداع الذي يميز السوق، ويعكس التزامنا المتواصل بتمكين المواهب السينمائية ودعمها في مختلف مراحل التطوير والإنتاج.

ومن بين أكثر من 1000 طلب، يقدم السوق هذا العام 32 مشروعًا متميزًا للأفلام الطويلة في مراحل التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج، إلى جانب 8 مسلسلات تم تطويرها ضمن معمل البحر الأحمر للمسلسلات. جميعها مجتمعة تمثل صورة حيّة لأبرز الأصوات العربية والإفريقية والآسيوية في المشهد السينمائي المعاصر.

نُعبّر عن خالص امتناننا لكل المواهب المشاركة، والرعاة، وشركاء الجوائز، وجميع من أسهم في جعل هذا الحدث ممكنًا، وبين وجوه جديدة وأصدقاء نعتز بلقائهم مجددًا، يسعدنا أن نرحب بكم بترحاب سعوديٍّ أصيل في سوق البحر الأحمر، حيث يجمعنا شغف واحد ... في حب السينما.

- فريق سوق البحر الأحمر ومعامل البحر الأحمر

# مرحبًا بكم في سوق مشاريع البحر الأحمر

# أهلاً بكم في سوق البحر الأحمر السوق السينمائي الرائد في المنطقة

■ في كل عام، يشكّل سوق البحر الأحمر مساحة حيّة تجمع صنّاع السينما من أنحاء العالم للاحتفاء بالرؤى الخلاقة والإبداع السينمائي. فهو أكثر من مجرد حدث مهني، بل منصة تحتفي بالأفكار والمواهب والمشاريع التي ترسم ملامح مستقبل السينما والترفيه في المنطقة.

■ هنا، يلتقي صنّاع الأفلام والمنتجون والموزعون ومحترفو الصناعة لتبادل الخبرات، واكتشاف الأصوات الجديدة، وبناء شراكاتٍ إبداعية تُترجم إلى قصصٍ تنبض بالحياة على الشاشة.

■ ويتجدّد بنا اللقاء في عامنا الخامس بين أُنقة جدة التاريخية، حيث نواصل رحلتنا في دعم المواهب السينمائية الواعدة، واستكشاف آفاق المشهد السينمائي السعودي والعربي والإفريقي، بينما تمتدّ رحلتنا هذا العام لتشمل القارة الآسيوية بأكملها، في احتفاءٍ يتخطى الحدود ويصل بالإبداع من كل مكان.

يشهد السوق هذا العام إلى جانب سوق المشاريع؛ تشكيلة من البرامج والفرص المتنوعة التي تستهدف مختلف مستويات الخبرة في القطاع السينمائي. وتضم ندوات السوق سلسلة من الحوارات الثرية التي تتناول أبرز قضايا صناعة الأفلام وتوجهاتها المعاصرة، فيما ينطلق برنامج مواهب السوق لرعاية المواهب الواعدة وصنّاع الأفلام الطموحين للاحتفاء بهم من عالم إبداع الأفلام القصيرة إلى عالم إبداع الأفلام الطويلة. في حين يمثل معرض السوق الذي يتنامى عام بعد عام، فرصة استثنائية للتواصل وترويج الأفلام وعقد الشراكات المثمرة.

يأتي هذا النجاح ثمرةً جهدٍ متواصلٍ وتفانٍ من فريق سوق البحر الأحمر كما نُعبّر عن امتناننا العميق لقراءنا ومتابعينا، ولأعضاء لجان القراءة والاختيار والمرشدين الذين أسهم إخلاصهم في تحويل هذا البرنامج إلى واقعٍ حيّ نابضٍ بالإبداع.

وأخيرًا؛ بكل الشغف نستقبل عامًا خامسًا من الإبداع السينمائي، حيث تتلاقى المواهب، وتُولد القصص، وتزدهر الرؤى في سوق البحر الأحمر.

# حول معالم البحر الأحمر

تُعدّ معالم البحر الأحمر الذراع التعليمية والمعنية بتطوير المواهب في مؤسسة البحر الأحمر السينمائي، وهي مكرسة لتمكين الجيل الجديد من صنّاع الأفلام ورواة القصص من المملكة العربية السعودية والعالم العربي وإفريقيا وما بعدها.

ومن خلال مجموعة من البرامج والورش والإقامات الإبداعية الممتدة على مدار العام، تُوفّر المعالم بيئة متكاملة تُسهّم في تطوير المشاريع من الفكرة الأولى وحتى عرضها على الشاشة، في مجال الأفلام الطويلة، والمسلسلات، والصوت، وغيرها من التخصصات الإبداعية.

يضمّ كتاب المشاريع أعمال معلميّ اللودج والمسلسلات، واللذين يعكسان تنوع المواهب وغمى الرؤى السينمائية التي تحتضنها معالم البحر الأحمر.

“كلّ شيء يبدأ من قصة. وفي عامها السادس، تواصل معالم البحر الأحمر احتضان القصص الجريئة، والأصوات التي تمتلك الشجاعة للخيال. قد يبدو هدفنا مستحيلًا، لكنه في جوهره بسيط: أن نمنح الطامحين مساحةً ليغيّروا العالم من خلال قصصهم.”

ريّان عاشور
رئيس معالم البحر الأحمر

حول اللودج (معمل الأفلام الطويلة)

يرخّب اللودج في نسخته السنوية السادسة بالمشاريع السينمائية من فرق سعودية وعربية وإفريقية وآسيوية، بالتعاون مع معمل تورينو للأفلام وبرعاية فيلم الغلا، ضمن برنامج إبداعي واحترافي سنويّ ومكثف، يحتضن 12 مشروعًا سينمائيًا طموحًا من المملكة العربية السعودية والعالم العربي وإفريقيا وآسيا، يشرف عليه نخبة من الخبراء ومحترفي الصناعة السينمائية، بهدف تطويرها والارتقاء بها إلى أقصى آفاقها الفنيّة والإنتاجية.

يتيح البرنامج للمشاركين فرصا فريدة للتعاون مع مديريين محترفين يدعمونهم في رحلة تطوير أفلامهم وتجسيد رؤاهم الإبداعية. وإلى جانب جلسات تطوير السيناريو، يتوجّه البرنامج بدعمه إلى المنتجين عبر جلسات تغطي مراحل التطوير المهني والإنتاج والتمويل والتوزيع والتسويق. كما يتيح للمشاركين فرصة العمل مع خبراء من جميع أنحاء العالم في مجالات الإخراج والتصوير والصوتيات وعمليات ما بعد الإنتاج والتوزيع.

وباعتباره جزءًا من برامج معالم البحر الأحمر، يجسّد اللودج التزام المهرجان المستمر بدعم صنّاع الأفلام في رحلتهم الإبداعية، وتمكين الأصوات والرؤى الفريدة التي تسهم في رسم مستقبل السينما في المنطقة والعالم.

حول معمل تورينو للأفلام

يتخذ معمل تورينو للأفلام من مدينة تورينو الإيطالية مقرًا له، بدعم من المؤسسة الوطنية للسينما، وبرنامج أوروبا الإبداعية: “ميديا” التابع للاتحاد الأوروبي ووزارة الثقافة الإيطالية. كما يتعاون المعمل مع مؤسسات السينما الرئيسية في تورينو وييدمونت. وهو معني بدعم المواهب الدولية والمتخصصة في مجال صناعة الأفلام من خلال التدريب، وتطوير الأفلام الروائية والمسلسلات التلفزيونية، ودعم الإنتاج والتوزيع الدوليين، وتوفير فرص التواصل، من خلال سوق الإنتاج المشترك وفعالية “لقاء معمل تورينو للأفلام”، والعديد من الفعاليات الأخرى. ويستمر دعم المعمل للمشاريع حتّى ترتقي إلى مرحلة العرض.

حول فيلم الغلا

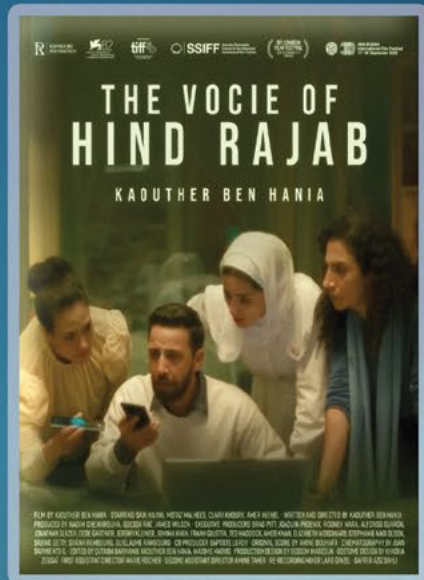
تأسست فيلم الغلا عام 2020 تحت مظلة الهيئة الملكية لمحافظة الغلا، لتكون الجهة المعنية بدعم وتشجيع إنتاج الأفلام والمسلسلات المحلية والإقليمية والدولية، مع الحفاظ على الإرث الثقافي والطبيعي الفريد لمحافظة الغلا في شمال غرب المملكة العربية السعودية.

تمتدّ الغلا على مساحةٍ تعادل مساحة بلجيكا، وتتميّز بتنوّع مناظرها الطبيعية الخلابة وآثارها العريقة التي تمتدّ لأكثر من 200 ألف عام من التاريخ الإنساني، وتضمّ أول موقع سعودي يُدرج على قائمة التراث العالمي لليونسكو.

تسعى فيلم الغلا إلى ترسيخ مكانة الغلا كوجهة عالمية رائدة وفعالة لتصوير الأفلام، من خلال تقديم الجوائز الإنتاجية، وتوفير المواقع المتنوّعة، وتهيئة بيئة داعمة لصناعة السينما. كما تهدف إلى استقطاب الإنتاجات العالمية وتسليط الضوء على الإمكانيات السينمائية للمملكة من حيث تنوّع المواقع، وتميّز الكفاءات، وتطوير البنية التحتية. وتُعدّ عضواً في هيئات الأفلام الدولية، مما يعكس التزامها بتطبيق المعايير العالمية المتبعة في صناعة السينما، وانسجامها مع أفضل الممارسات التي تعتمدها الهيئة الملكية لمحافظة الغلا.



# EXCLUSIVE DISTRIBUTORS & CO-PRODUCERS IN THE ARAB WORLD



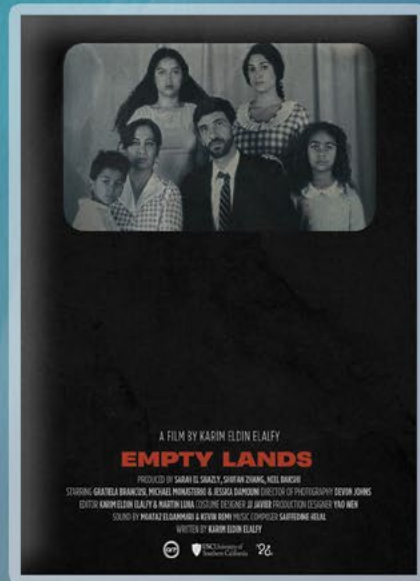
**THE VOICE OF HIND RAJAB**  
A FILM BY KAOUTHER BEN HANNA



**SINK**  
A FILM BY ZAIN DURAE



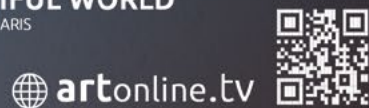
**THE SETTLEMENT**  
A FILM BY MOHAMED RASHAD



**EMPTY LANDS**  
A FILM BY KARIM EL-DIN ELAFY



**A SAD AND BEAUTIFUL WORLD**  
A FILM BY CYRIL ARIS



artonline.tv

# Arab Cinema

C E N T E R

ORGANIZED BY MAD SOLUTIONS

ESTABLISHED IN 2015

MAKING THE ARAB FILM WORLD ACCESSIBLE

## PARTNERS



## REVIEWS PARTNER



## INDUSTRY PARTNER



## DIGITAL PARTNER



## INITIATIVES AND PARTNERSHIPS



## ACC AWARDS



f/ArabCinemaCenter

X/ArabCinemaCntr

Instagram: /Arabcinemacenter

Arabcinemacenter.com

ACC.film



# سوق مشاريع البحر الأحمر

# لجنة تحكيم سوق مشاريع البحر الأحمر

لجنة تحكيم مشاريع السوق قيد التطوير



عبدالرحمن خوج

منتجٌ تنفيذي في مجالي السينما والتلفزيون وممثلًا استراتيجي يُعرف بدوره الريادي في تشكيل صناعة السينما والإعلام في المملكة العربية السعودية. يشغل حاليًا منصب رئيس قسم التوزيع وممثلًا الرئيس التنفيذي في استوديوهات صلّة، إحدى أسرع الاستوديوهات نموًا في المنطقة، حيث يشرّف على استراتيجيات المحتوى والتوزيع والاستثمار.

شغل عبدالرحمن سابقًا منصب مدير إبداعي في نتفليكس، وأسهم في تطوير قائمة الأفلام والمسلسلات العربية للمنصة مع تركيز خاص على المحتوى السعودي.

بدأ مسيرته بتأسيس شركة الإنتاج سينيويتيكس بيكتشرز ومقرها جدة، والتي قدّمت فيلم “سليق” الذي عُرض لأول مرة في مهرجان أنمي الدولي لأفلام الرسوم المتحركة في فرنسا. ويشغل حاليًا أيضًا منصب الرئيس التنفيذي لشركة كوكب بيكتشرز، وهي شركة ترفيه مستقلة تُعنى بتمويل وتوزيع المشاريع السينمائية والتلفزيونية المبتكرة.

عبدالرحمن خريج برامج فيلم إندبندنت ومواهب برلين وجمعية رواد الأعمال السمعية البصرية الأوروبية.

منتج في شركة هو أوكور، شارك في إنتاج عدد من الأفلام البارزة من بينها “فقط الحيوانات” و”ليلة الثاني عشر” للمخرج دومينيك مول، الحائز على 7 جوائز سيزار، إضافة إلى “فاغارين” للمخرجين فاني لياتار وجيريمي تروي، والذي عُرض في مهرجان كان السينمائي 2020، و”كيارا” للمخرج يوناس كاربينيانو.

واصل البيوت مسيرته بإنتاج أفلام طويلة وأعمال مشتركة دولية نالت استحسان النقاد، من بينها “سانتوش” للمخرجة سانديا سوري، الذي عُرض ضمن قسم “نظرة ما” في مهرجان كان السينمائي 2024 ورُشِّح للقائمة القصيرة لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم دولي لعام 2025، وفيلم التحريك “هولا فريدا” الذي عُرض لأول مرة في مهرجان مورليا السينمائي 2024 وبيع في أنحاء العالم كافة، و”جزيرة سوكوان” للمخرج فلاديمير دو فونتي، المشارك في المسابقة الرسمية لـ مهرجان سندانس السينمائي 2025، و”نينو في الجنة” للمخرج لوران ميشيلي، المشارك في مهرجان تالين بلاك نايتس السينمائي 2025، و”رسائل صفراء” للمخرج إكرجاك.

ويعمل حاليًا على إنتاج عدد من الأفلام الطويلة والمسلسلات التلفزيونية الجديدة.

بدأت مايسكي تاوريسيا مسيرتها في إنتاج الأفلام عام 2008 مع فيلم “الخنزير الأعمى الذي يريد الطيران”، الذي عُرض ضمن مسابقة التيارات الجديدة في مهرجان بوسان السينمائي. وواصلت مسيرتها بفيلم “بطاقات بريدية من حديقة الحيوان”، الذي عُرض في المسابقة الرسمية لمهرجان برلين السينمائي عام 2012. وفي عام 2016، شاركت في تأسيس شركة بالاري فيلمز في جاكرتا بإندونيسيا، وقدمت من خلالها فيلم “المتملك” عام 2017 الذي شارك في مهرجان سنغافورة السينمائي الدولي، ثم فيلم “أرونا ودوقها” الذي عُرض ضمن قسم سينما الطهي في مهرجان برلين السينمائي عام 2018. وحصد الفيلمان عدة جوائز محلية بارزة، من بينها جوائز أفضل مخرج، وأفضل ممثلة، وأفضل سيناريو مقبّس، وأفضل ممثل مساعد.

وفي عام 2021، نالت جائزة الفهد الذهبي في مهرجان لوكارنو عن فيلم “الانتقام لي، والجميع يدفع نقدًا”، كما فاز الفيلم بجائزة أفضل تصوير في مهرجان بلد الوليد في إسبانيا. وكذلك عملت على فيلم “عالي وملكات كويتز”، وهو أحد إنتاجات نتفليكس الأصلية، وقد تصدر قائمة المشاهدات في إندونيسيا وماليزيا، كما أصبح العنوان السينمائي الأكثر بحثًا في إندونيسيا. وتعمل حاليًا على فيلم جديد في مرحلة ما بعد الإنتاج بعنوان “لا تسم بعد الآن”، وهو مشروع دولي مشترك يجمع بين إندونيسيا وسنغافورة واليابان وألمانيا وفرنسا.

# لجنة تحكيم سوق مشاريع البحر الأحمر

لجنة تحكيم أفلام السوق قيد الإنجاز



مهدي فيفل

مخرج فلسطيني يستكشف في أعماله موضوعات المنفى والهوية والذاكرة، من خلال السينما الروائية والوثائقية على حدّ سواء. يعيش بين الدنمارك واليونان، وتخرّج من المدرسة الوطنية البريطانية للأفلام والتلفزيون. أسّس في عام 2010 شركة الإنتاج نكية فيلم ووركس في لندن. عُرض فيلمه الطويل الأول “عالم ليمس لنا” لأول مرة في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وحصد أكثر من 30 جائزة من بينها جائزة السلام من مهرجان برلين السينمائي وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان ياماغاتا ودوك :نيويورك.

نال لاحقًا الدب الفضي في برليناله عن فيلم “عودة رجل”، وُشّح لجائزة بافتا عن فيلمه “رجل يفرق”، كما فاز بجائزة من مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية إدفا عن فيلمه “وقعت العريضة“. أما أحدث أفلامه “إلى عالم مجهول“ فقد عُرض لأول مرة في مهرجان كان 2024 ونال إشادة واسعة، وفاز بجائزة الجُمُر الفضية في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي العام الماضي.

باولو بيرتولين هو المدير الفني لمهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي فأنّو ماراما، ويشغل منذ عام 2008 منصب مستشار في مهرجان البندقية السينمائي الدولي.



باولو بيرتولين

عمل سابقًا مبرمجًا ومستشارًا في الصناعة السينمائية لدى عدد من أبرز المهرجانات والمؤسسات حول العالم، من بينها أسبوع المخرجين في كان، ومبادرة الأبواب المفتوحة في لوكارنو، ومهرجان روتردام السينمائي الدولي، ومؤسسة الدوحة للأفلام، ومهرجان الشرق الأقصى السينمائي في أوديني، ومهرجان تورينو السينمائي، وأسبوع النقاد في كان، ومهرجان مومباي السينمائي، ومهرجان بكين السينمائي الدولي، ومهرجان براتيسلافا السينمائي الدولي.

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

شارك في الإنتاج الفني لفيلمين عُرضا ضمن مسابقة مهرجان برلين السينمائي الدولي، هما “الأب الكبير، الأب الصغير وقصص أخرى“ للمخرج فان دانغ دي، وفيلم “تهويدة المر الحزين“ للمخرج لاف دياز، وهو عضو في الأكاديمية الأوروبية للسينما، ومنظمة فيلم إندبندنت، وجوائز الشاشة في آسيا والمحيط الهادئ.

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

مخرجة وكاتبة سيناريو حازت على التقدير منذ بداياتها من خلال أفلامها القصيرة، من بينها “القائمة“ (2009) الذي نالت عنه جائزة بافتا كومري وفيلم “موانسا العظيم“ (2011) الذي وُشّح لجائزة بافتا واختير للعرض في أكثر من مئة مهرجان سينمائي دولي.

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

قدّمت أول أفلامها الطويلة “لمسث ساحرة“ (2017)، الذي نالت عنه جائزة بافتا لأفضل عمل أول لكاتب أو مخرج أو منتج بريطاني، إضافة إلى جائزة دوغلاس هيكوكس في جوائز المينما البريطانية المستقلة (بيفا)، حيث فازت أيضًا بجائزة أفضل مخرجة.

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

أما فيلمها الثاني “أن تصبح طائرغيني“ (2024)، فقد عُرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي ونالت عنه جائزة نظرة ما لأفضل مخرجة، كما فازت مجددًا بجائزة أفضل مخرجة في جوائز بيفا، لتصبح بذلك أول مخرجة تفوز بهذه الجائزة عن فيلمين طويلين متاليين.

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

باولو بيرتولين، مدير مهرجان نيوزيلندا السينمائي الدولي

# لجنة تحكيم سوق مشاريع البحر الأحمر

لجنة تحكيم مشاريع معمل المسلسلات



ديفيد دافولي

يشغل منصب رئيس قسم الأعمال الدولية في شركة أونيموس كونتنت، حيث يشرف على إدارة قسمها العالمي الذي يضم عددًا من الشركات الدولية، منها إيه سي نورديك، وإيه سي البرازيل، وإيه سي إسبانيا، وإيه سي تشابترون في المملكة المتحدة، وإيه سي ألمانيا، وإيه سي أستراليا، وأحدثها إيه سي إيطاليا.

قبل انضمامه إلى أونيموس كونتنت، شغل دافولي منصب رئيس قسم التلفزيون في استوديوهات برون، حيث قاد تطوير وتنفيذ الاستراتيجية الدولية للإنتاج المشترك، وأسهم في بناء شركات مع مبدعين وشركات إنتاج ومحطات بث حول العالم، وتأمين تمويل تجاوز 125 مليون دولار أمريكي لمشاريع تلفزيونية عالمية.

عمل دافولي سابقًا محاميًا في مجال الترفيه لمدة 13 عامًا، قدم خلالها الاستشارات القانونية في مجالات الإنتاج والتمويل والتوزيع لأكثر من 50 عملاً سينمائيًا وتلفزيونيًا، ما منحه خبرة واسعة في أسواق المحتوى العالمية.

كاتبة ومخرجة سعودية حازت أعمالها على تقدير محلي ودولي. فاز نصها السينمائي "هدف" بجائزة النخلة الفضية لأفضل سيناريو في مسابقة الأفلام السعودية عام 2008. وعُرض فيلمها الوثائقي "بعيدًا عن الكلام" في مهرجان الخليج السينمائي (2009)، كما اختير للمنافسة الرسمية في مهرجان مسقط السينمائي (2010). أما فيلمها الثاني "شكوى" فغرض ضمن المسابقة الرسمية في مهرجان تيسا للأفلام الآسيوية والإفريقية في المغرب (2014)، ونال جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي قصير (2015).

وفي عام 2019، حاز فيلمها القصير "أغنية البجعة" جائزة النخلة الذهبية لأفضل ممثل في مهرجان الأفلام السعودية. وبعد عام، شاركت في كتابة وإخراج "وساوس"، أول مسلسل سعودي أصلي من إنتاج نغليكس. كما كتبت سيناريو فيلم "شرشف" الذي حصل على منحة إنتاج بقيمة 500 ألف دولار أمريكي من معمل البحر الأحمر. تشغل العمير حاليًا منصب رئيسة مجلس إدارة جمعية السينما، وانضفت في عام 2024 إلى استوديوهات إم بي سي كمديرة إبداعية. وقد انتهت مؤخرًا من تصوير أول أفلامها الروائية الطويلة "جحيم العابرين"، والمقرر عرضه في صالات السينما عام 2026.



جيهان الطاهري

LOVE  
MOVIES  
MORE

IN  Dolby Vision+Atmos



BlueBee  
PRODUCTIONS

اعشيق  
الأفلام  
أكثر

 Dolby Vision+Atmos مع



ابتكر مع Dolby

**We Craft Our Stories With Passion**

From The World Of Television

To The Magic Of The Silver Screen

**COMING SOON**

Reach out:  
[info@blue-bee.tv](mailto:info@blue-bee.tv)

Scan The Code  
& Step Into The Spotlight



# مشاريع السوق قيد التطوير

رحيل نبل  
شادية  
عن الحب وقوانين سبتمبر  
رماد يوقظ النار  
كومبا  
ظل  
شفاف  
خيال  
جثمان أخضر  
صيفية  
الكفار  
رجل  
نكناي  
فيلاكس  
بيت وبيت  
من الصفير للألف  
جزاء السيئة  
سلمى والقمر والنجوم  
رائد الفضاء في كونغو  
تربية شوارع  
الابنة  
لالتقاط السماء الساقطة  
مدن  
همس الحجاب

# رحيل نيبل

رحيل نيبل فيلم كوميديا كوميديا جنائزية

**التصنيف:** كوميديا، كوميديا جنائزية
**البلد:** المملكة العربية السعودية
**اللغة:** العربية
**الحالة:** قيد التطوير



### النبذة

بعد وفاة دبلوماسي سابق أثناء وجوده في الخارج في ظروف مثيرة للجدل، تسارع عائلته إلى حماية سمعته. لكن خلال الأيام الثلاثة لعزاء النساء في جدة تبدأ الصورة المثالية التي رسمتها العائلة بالانهيار، لتكشف عن أسرار تصدم نساء البيت حال حضور ضيوف غير متوقعين.

### ملخص المشروع:

عندما يتوفى رجل الأعمال السعودي المعروف نيبل النهضان خارج البلاد، تتلقى عائلته الخبر بصدمة كبيرة. لكن وقع الصدمة يزداد حين يكتشفون أنه لم يكن يتلقى علاجًا في المصحّة الألمانية الفاخرة كما كان يتفاخر، بل كان في لشبونة ... باحثًا عن نوع مختلف تمامًا من العلاج.

حرصًا على إرثه وسمعة العائلة، تختار زوجته شادية سرديّة أكثر احترامًا : لقد رحل زوجها بسلام وهو نائم. وبينما يبدأ الاستعداد للعزاء التقليدي الذي يمتد لثلاثة أيام، يتحوّل بيت العائلة إلى مسرح من الفوضى، وتبدأ المرديّة التي صنعتها شادية بالانهيار مع وصول ميرفت؛ التي تزعزع بحضورها النظام الذي تحاول العائلة الحفاظ عليه، وتفتح الباب أمام حقائق تُظهر حياة أكثر تعقيدًا مما تخيل الجميع. ورغم كل ما يحدث، تقف شادية بثباتها المعهود، تستعيد كرامة عائلتها وتلملم شتاتها بقوتها وصلابتها وأناقتهَا المعتادة.

### كلمة المخرجة:

”رحيل نيبل“ كوميديا سوداء تستكشف العائلة والحنن وفوضى الحفاظ على المظاهر. تدور الأحداث بالكامل في قسم النساء خلال عزاء سعودي، حيث تقاطع الثرثرة والضغائن والقواعد غير المعلنة مع الرغبة في الظهور بمظهر لائق. يبدو مشهد العزاء مسالماً ظاهريًا لكن خلف هذا الهدوء تختبي حقيقة أكثر اضطرابًا. يشعر الجميع بأن هناك خطبًا ما، لكن لا أحد يجرؤ على قوله، فتولد الكوميديا من الصمت والمواقف الحرجة وادعاء الحزن بتكلف. وهو فيلم يمزج بين الواقعية والعبثية المنفقة وبين تكوينات بصرية هادئة وفوضى عاطفية، مستلهمًا من فيلم “الاستديو” لميث روغن والطابع البصري الناظري للمخرج ويس أندرسون، ليظهر أن الجنائز ليست دومًا مواقف حزينة فحسب، بل لحظات غريبة، مشحونة، ومليئة بالضحك غير المتوقع.

#### شركة الإنتاج:

الاسم : استديوهات الجمل الأصفر للانتاج الفني
العنوان : شارع محمد البكري، حي الأندلس 6622، جدة، المملكة العربية السعودية
الهاتف : +966500216666
البريد الإلكتروني : Rasha@yellow-camel.com

#### المنتج المشارك:

الشركة : لعية الكتابة
البلد : جدة، المملكة العربية السعودية

#### الميزانية التقديرية:

498.200 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

لا يوجد

#### جهات التمويل:

لا يوجد

### داليا باعشن

المخرجة والكاتبة



داليا باعشن مخرجة سعودية لها خلفية أكاديمية في نظريات السينما والكتابة الإبداعية، وتتميز أعمالها بلغة بصرية شاعرية تمزج بين العمق العاطفي والتبعد الاجتماعي، تتسم أفلامها بجوها الحمي وتركزها على الشخصيات حيث تستكشف من خلالها موضوعات العائلة، والتحوّلات الثقافية، وتعيّيدات العلاقات الإنسانية وغالبًا ما تغوص في العوالم النفسية والعبثية لتقدّم صورًا سعودية جديدة وغير مألوّفة على الشاشة. أخرجت داليا فيلمًا قصيرًا من نوع المكان الواحد مدّته 8 دقائق بعنوان “كذبات السكر” وتم اختياره للعرض في مهرجان راجمستان السينمائي الدولي، ومهرجان غوا الدولي للأفلام القصيرة، ومهرجان أفلام عالم المرأة، أما فيلمها القصير الثاني “تطفو فوق الرمال”، فسيعرض للمرة الأولى في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي لهذا العام.

### رشا الإمام

المنتجة



رشا الإمام منتجة أفلام ومسلسلات سعودية تُعدّ من أبرز الأسماء في مجال الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في المملكة، وتمتلك خبرة تمتد لأكثر من 23 عامًا في قطاعات الإدارة والإعلام والإنتاج شغلت منصب مديرة الإنتاج في إستوديوهات إم بي سي في المملكة العربية السعودية قبل أن تؤسس استديوهات الجمل الأصفر، التي أصبحت من أبرز شركات الإنتاج السعودية المتخصصة في الشراكات المحلية والإقليمية والدولية مع كبرى الاستوديوهات العالمية. وقد شاركت في إنتاج عدد كبير من الأعمال المحلية والعربية والعالمية، من أبرزها الفيلم الدولي “محاربة الصحراء” إلى جانب مجموعة واسعة من المشاريع التي أسهمت في ترسيخ مكانة الصناعة السينمائية السعودية على الساحة العالمية.

# شادية

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

<b>التصنيف:</b>	دراما
<b>البلد:</b>	<span><span><span></span></span><span> </span></span> تونس
<b>اللغة:</b>	العربية (اللهجة التونسية)
<b>الحالة:</b>	قيد الانتاج



#### النبذة

تتجوّل شادية، في الثامنة عشرة من عمرها، تانهة في المدينة بحثًا عن شقيقها المفقود. يقودها اضطرابها العاطفي ولقاءاتها المصيرية إلى بحثٍ أعمق عن ذاتها.

#### ملخّص المشروع:

تعيش شادية ذات الثامنة عشرة، وحيدة في مسكن متواضع في تونس، تبحث بلاكلل عن شقيقها المفقود. وخلال تجوالها في المدينة برفقة صديقها آدم، تلتقي بعبدالرحمن؛ صديق طفولة آدم، وتتكوّن بينهم علاقة ثلاثية معقّدة تتشابك فيها مشاعر الحب والغيرة والخيانة، لتبدأ شادية رحلة تحوّل لم تكن في الحسبان وتدفعهم لسلك طرقهم الخاصة في مواجهة تحديات الشباب، ليخوضوا عبر تجاربهم الفردية رحلة العبور المؤلمة والمربكة من عالم المراهقة إلى عتبة النضوج.

#### كلمة المخرجة:

يركز الفيلم على شادية، فتاة في الثامنة عشرة من عمرها تبحث عن شقيقها المفقود. فيما تشكل هذه الرحلة وسيلة لاستكشاف موضوعات إنسانية مثل الشباب، والتوهان، والبحث عن الذات، والتمرد، وألم الفقد.

يرتكز الإخراج على البساطة والحرية في الأداء، ضمن رؤية جمالية تُجسد الحالات الداخلية للشخصيات من خلال الصورة والإيقاع والضوء والصوت والصمت.

هذا الفيلم ليس مجرد حكاية، بل محاولة لالتقاط لحظات عابرة من الحياة. أرغب في تصوير رحلة شادية، وسائر الشخصيات، كأنها فصل واحد من العمر، حالة عبور في المكان والزمان والعاطفة من المراهقة إلى النضوج.

**شركة الإنتاج:**

الاسم : إتوال فيلانتس برودكشن
العنوان : 16 شارع فلسطين
الهاتف : +21671806137 / +21696456953
البريد الإلكتروني
etoilesfilantesprodmeستير@gmail.com
habib.mestiri@gmail.com

**المنتج المشارك :**

-

**الميزانية التقديرية :**

600.000 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية :**

320,000 دولار أمريكي

**جهات التمويل :**

وزارة الثقافة – تونس / إتوال فيلانتس برودكشن / بيع مسبق ودعم من منصات الفيديو حسب الطلب (أرغندا / لوكولزي / لوبلاس) / استثمار من مجموعة غوانتي / رعاية تونسيون (أوريبدو – غات إنشورنس – مؤسسة بيئات).

### ريم النخلي

المخرجة والكاتبة



تخرجت المخرجة التونسية من المعهد العالي للفنون بمنوبة للوسائط المتعددة في تونس، وحصلت على شهادة في الفن والموسيقى والفنون المسرحية من جامعة بولونيا في إيطاليا.

وأخرجت في عام 2017 فيلمها القصير الأول ”رئيم“ الذي تم اختياره للعرض في عدد من المهرجانات، من بينها مهرجان بينغياو السينمائي الدولي، ومهرجان آسيا جنوب الشرق للأفلام القصيرة ومهرجان مشاريتي الإفريقي للأفلام وغيرها. وفي عام 2020، أخرجت فيلمها القصير الثاني ”نور“ الذي تم اختياره في مهرجان لوكارنو السينمائي، ومهرجان معهد الفيلم الأمريكي، ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي إلى جانب عدد من المهرجانات الأخرى.

تعمل حاليًا على فيلمها الوثائقي الأول ”مدرسة تونس“، وفيلمها الروائي الطويل الأول ”شادية“، الذي تم اختياره ضمن برامج مواهب ديربان لعام 2024 وميديالنتس ولا فابريك سينما التابع لمهرجان كان وبرنامج الودج التابع للبحر الأحمر السينمائي.

### حبيب مستيري

المنتج



بدأ المنتج التونسي حبيب مستيري، مسيرته عام 1977 من خلال سينما الهواة، حيث أخرج سلسلة من الأفلام القصيرة أثناء دراسته الأكاديمية في مجال السينما.

في عام 1994، شارك بدور محوري في تأسيس قناة أوربت الأولى، أول قناة سينمائية ناطقة بالعربية تتخذ من إيطاليا مقرًا لها، حيث عمل منتجًا تنفيذيًا ومخرجًا، مما منحه خبرة واسعة في التلفزيون والإنتاج الدولي ضمن المشهد الإعلامي الإيطالي.

تعاون مع شركات إنتاج وهيئات بث في فرنسا وإيطاليا وتونس والنيجر والصين والبوسنة، ما يعكس قدرته على العمل بانسجام عبر الحدود والثقافات المتعددة.

أنتج الفيلم الوثائقي ”لغشة من الدنيا“ للمخرج نصر الدين شلبي، إلى جانب مجموعة من الأفلام الروائية والوثائقية الأخرى، بما في ذلك أعمال من إخراجة شخصيًا.

# عن الحب وقوانين سبتمبر

<b>التصنيف:</b>	دراما سياسية، رومانسية
<b>البلد:</b>	السودان، فرنسا، ألمانيا، السويد
<b>اللغة:</b>	العربية، الإنجليزية
<b>الحالة:</b>	قيد التطوير



### النبة

في السودان عام 1983، ومع بدء تطبيق الشريعة الإسلامية، يتشابك مصير طبيب ومترجمة وصحفي أمريكي من أصول إفريقية في سابقة لصديقه القديم نوري الطبيب المعروف وتلميذ المفكر الإصلاحي محمود محمد طه، المسجون لمعارضته استخدام الدين كسلاح في دوامة من الحب والمقاومة وسط تحولات سياسية تعصف بالبلاد.

### ملخّص المشروع:

دراما سياسية ورومانسية مستوحاة من أحداث حقيقية جرت خلال فترة تطبيق الشريعة الإسلامية في السودان عام 1983. يصل الصحفي الأمريكي من أصول إفريقية كارتر إلى الخرطوم لتغطية الاضطرابات المتصاعدة، فيستعين بمترجمة ليقة تُدعى فاتن، دون أن يدرك أنها الزوجة السابقة لصديقه القديم نوري الطبيب المعروف وتلميذ المفكر الإصلاحي محمود محمد طه، المسجون لمعارضته استخدام الدين كسلاح سياسي.

خلال تحقيقه في عملية حكومية سزية ذات تبعات سياسية خطيرة، يجذب كارتر تدريجيًا إلى فاتن، في الوقت الذي يُوقّف فيه نوري عن العمل لرفضه تنفيذ حكم قضائي يقطع يد رجل أدين بالسرقة.

تبلغ الأحداث ذروتها حين يتهم النظام محمود محمد طه وأتباعه بمن فيهم نوري، بالردة ويصدر بحقهم حكم الإعدام. يخاطر كارتر وفاتن بكل شيء لإنقاذ نوري، لكن جهودهما تأتي بئس باهظ، فالعدالة كثيرًا ما تصل متأخرة.

### كلمة المخرج:

مثل كثير من الفنانين، أجد نفسي في صراع دائم بين ما يجب التضحية به من أجل متابعة صناعة الأفلام. هذا التوتر بين الطموح الشخصي والمسؤولية يعكس المحور الأساسي للفيلم : كيف تتصادم الرغبات الفردية مع احتياجات المجتمع. ومن خلال تقديم نحو نصف حوارات الفيلم باللغة الإنجليزية، يسعى العمل إلى أن يكون جديرًا يصل بين الثقافات ويبقى قريبًا من جمهور عالمي. كما يوفر مساحة للحوار المباشر مع العالم الغربي، ودعوة لتبادل الرؤى حول الإيمان والقيم والمعنى.

أرى هذا الفيلم كفصل ثانٍ من ثلاثية تتبّع تاريخ السودان الحديث عبر استحضار الماضي، في محاولة لفهم الطريق الذي قاد إلى واقع الحرب الأهلية. تتناول الجزء الأول "وداعًا جوليا" انفصال جنوب السودان، فيما يتناول هذا الفيلم مرحلة فرض الشريعة الإسلامية. وتشارك أفلام الثلاثية في رؤية واحدة ولغة سردية متقاربة، تقوم على خلفية سياسية، وشخصيات معقدة، وصراعات أخلاقية، ومشاعر إنسانية عميقة.

#### شركة الإنتاج:

استديوهات كلوزيوم
العنوان : مجمع باين تري بلازا – طريق كنداروما – درايف كامبورو، نيروبي – كينيا
الهاتف : +97336187917
البريد الإلكتروني: kordofani@klözium.com

#### المنتجون المشاركون:

مارك إيرمر – شركة دولتشي فيتا – فرنسا
مايكل هنريكس – شركة دقي جيميلشافت – ألمانيا
إسراء الكوجالي هاغستروم – شركة ريفر فلاور – السويد

#### الميزانية التقديرية:

2,800,000 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

300,000 دولار أمريكي

## محمد كردفاني

المخرج والكاتب والمنتج



هو مهندس طيران سوداني تحوّل إلى مخرج سينمائي وشارك في تأسيس شركة استديوهات كلوزيوم وهي شركة إنتاج تتخذ من الخرطوم، والإمارات، ونيروبي مقارَ لها. قدّم عددًا من الأفلام القصيرة، من بينها "نيركوك" الذي حصّد جائزة ناس لأفضل فيلم عربي في مهرجان قرطاج السينمائي عام 2016. وأخرج فيلمه الطويل الأول "وداعًا جوليا"، الذي تولّت إنتاجه المنفذة الحائزة على الأوسكار لوبيتا نيونغو، وكان أول فيلم سوداني يُعرض في مهرجان كان السينمائي حيث فاز بجائزة الحرية من قسم نظرة ماء، كما نال أكثر من 65 جائزة دولية، منها جوائز الجمهور في مهرجاني الجونة وسنغافورة، وجائزة جان رينوار من وزارة التعليم الفرنسية.



## خالد الوليد

الكاتب المشارك

## خالد عوض

المنتج



خالد عوض منتج ومصوّر سينمائي سوداني. أسّس عام 2013 شركة هايلايت بروكشئز التي اندمجت لاحقًا مع كردفاني فيلمز لتشكل استوديوهات كلوزيوم. شارك في إنتاج فيلم "وداعًا جوليا" للمخرج محمد كردفاني، الحاصل على جائزة الحرية في مهرجان كان السينمائي 2023، وفيلم "المت" الفائز بالجائزة الكبرى وجائزة الجمهور في مهرجان كليرمون فيران السينمائي الدولي 2021 للمخرجة سوزانا ميرغني. كما أنتج السلسلة الوثائقية "ناس شغالة"، التي تسلط الضوء على العمل المدني والمبادرات الشعبية في السودان.

بصفته مدير تصوير، شارك خالد عوض في عدد من الأفلام الروائية والإعلانات والأفلام الوثائقية، ونال جوائز أفضل تصوير سينمائي عن فيلمي "المت" و"نيركوك".

# رماد يوقظ النار

رماد يوقظ النار

**التصنيف:**
دrama عائلية نفسية
**البلد:**
فرنسا، الهند
**اللغة:**
الهندية، الإنجليزية
**الحالة:**
قيد التطوير



### النبةذة

في فندق بين جبال الهمالايا خلال فصل الشتاء، تعيش أوما وحيدة مع والدها. حين يزورهم أصدقاء العائلة، تبدأ بالارتياح في علاقةٍ غامضة تجمع بين والدها وزوجة صديقه، فيوقظ غضبها الصامت على هذه الخيانة جراحًا دفينة تسكن الجميع.

### ملخّص المشروع:

تواجه أوما، البالغة من العمر13 عامًا، وحدتها بعد أن تغادروالدها المنزل بلا وعبر بالعودة، فتُلقي باللوم على والدها ميلند الذي يديرفندقًا استعماريًا قديمًا في بلدة نائية بين جبال الهمالايا، وتغرق في مشاعر الغضب والاستياء نحوه. ومع حلول عطلة عيد الميلاد، وفي موسم يخلو فيه الفندق من الزوار، يزورهم أصدقاء العائلة القدامى لكرم العزلة، فتستعيد أوما شيئًا من الهجة بعودة صديقتها المقربة كالي. غير أن هذا اللقاء الذي بدأ بالفرح يتحول سريعًا إلى اضطرابٍ داخلي، حين تساورها الشكوك بوجود علاقةٍ خفيةٍ بين والدها ووالدة كالي. مقتنعة بأن هذه الخيانة تُبذد آخر أملٍ في عودة والدها، تقزز أوما الانتقام بطريقتها، غير أن أفعالها تتسبب بحريقٍ مأساوي يُصيب ميلند ووالدة كالي بجروح خطيرة. تجد نفسها بعدها أسيرة الذنب والخوف، تعتي بوالدها وتحاول إخفاء الحقيقة بينما تتأكلها الشكوك، ومع مرور الوقت، يبدأ ميلند بدوره في الارتياح بأن ابنته كانت السبب في الحريق. ولإبعاد التهمة عنها، يخلق أدلةً وشهادات تُدين المسائق فيبهو، طالبا منها التظاهر بعدم معرفتها بمكانه وقت الحادثة. لكن حين تستدعيها الشرطة للتحقيق، تصر أوما على الذهاب وحدها، تاركة والدها في حيرة من نواياها.

### كلمة المخرجة:

حين أعود بذاكرتي إلى الماضي، أستعيد طفولتي التي كانت موج بالوجوه والزيارات الدائمة. كان والدي، وهما في مقبل العمر، يفتحان بيتنا للجميع، طالبا كانوا أو عاملين، أو أي شخص يبحث عن جلسةٍ مرحةٍ وكأسٍ ورفقة. وإذ كنتُ الابنة الوحيدة ضللت أراقب عالم الكبار بصمت، فأدركت مبكرًا كيف يخدمون بعضهم أحيانًا حفاظًا على علاقاتهم، متجاهلين الصديق الذي ينادون به.

في هذا الفيلم، أعود إلى تلك الذكريات لأحولها إلى تجربةٍ سينمائية. فبطلة القصة أوما، تُعاقب والدها على هذا التفاق، لكنها حين تصحو من براءة الطفولة تكتشف أنها صنعت هي نفسها سرّها المظلم. مما يضعها في معضلة؛ ماذا نفعل حين نصبح ما كنا نمقته؟ إن رحلة المراهقة بما تحمله من اضطرابٍ وتحول، تمنح مساحة خصبة لطرح أسئلة الهوية واكتشاف الذات. ومن خلال علاقة الأب بابنته كنقطة ارتكاز، أسعى إلى تقديم فيلمٍ يقرأ العائلة بعيونٍ متعددة، ومن خلالها يُمعن النظر في المجتمع الهندي الذي أنتمي إليه.

#### شركة الإنتاج:

سولت فور شوقر فيلمز
العنوان : 12 شارع جولييت دودو، 75010 باريس، فرنسا
الهاتف : +33 6 29 65 56 50
البريد الإلكتروني : contact@saltforsugarfilms.com

#### المنتج المشارك:

أوف سيزون فيلمز – الهند

#### الميزانية التقديرية:

980.000 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

170.000 دولار أمريكي

### أشعبتا غوها نيوغي

الكاتبة والمخرجة



أشعبتا غوها نيوغي مواليد عام 1991، كاتبة ومخرجة هندية تقيم في دلهي. درست الإخراج وكتابة السيناريو في معهد الهند للأفلام والتلفزيون. تسعى من خلال أعمالها السينمائية لاستكشاف المحظورات الإنسانية والمناطق المقلقة في العلاقات البشرية، فازفيلمها القصير "كات دوغ" عام 2020 بجائزة سينيفونداسيون في مهرجان كان السينمائي، وجائزة نيست في مهرجان سان سيباستيان. أما فيلمها التالي "سيلان" عام 2023 فقد عُرض لأول مرة في مهرجان سان سيباستيان السينمائي الدولي. وتعمل حاليًا على تطوير أول أفلامها الروائية الطويلة بعنوان "رماد يوقظ النار"، الذي حصل عام 2022 على منحة تطوير النص من صندوق هوبرت بالسن، وشارك في برامج ميونخ فيلم أب وبوست إن إل عام 2023، ثم في معمل تورينو للأفلام الطويلة عام 2024، وهي حاليًا تشارك في ورشة المنتجين التابعة لجمعية رواد الأعمال السمعية البصرية الأوروبية لعام 2025. في قصصها تسعى أشعبتا لخلق مساحة للتفاعل بين الواقعي والخيالي إذ يتأثر أسلوبها الإخراجي بخلفيتها في رقصة الأوديسي، إحدى الرقصات الكلاسيكية الهندية، فتعكس حساسية الحركة والإيقاع في بناء المشاهد وتكوين العلاقة بين الشخصيات، لتمنح أفلامها طابعًا بصريًا يجمع بين الدقة والانسيابية.

أفانتيكا سينغ دييوفري من مواليد عام 1991، حاصلة على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي وماجستير في السينما والتصوير الفوتوغرافي من المدرسة الدولية للسينما والتلفزيون. من أبرز أعمالها الإنتاجية فيلم "بعد" الذي عُرض في مهرجان برلين السينمائي عام 2023، وفيلم "الدار البيضاء" الذي شارك في قسم أيام البندقية عام 2023، وفيلم "في معتكف" الذي عُرض في قسم أسيد بمهرجان كان عام 2024، وفيلم "الكوميديا الإلهية" المقرر عرضه في قسم أفاق بمهرجان البندقية عام 2025. كما عُرضت أفلامها القصيرة في مهرجانات سان سيباستيان وساوث باي ساوث ويست وكلمون فيران.

تتناول أفانتيكا في أعمالها موضوعات الاغتراب والذاكرة والانتماء، وقد أسست شركتها سولت فور شوقر فيلمز في باريس عام 2018، تلتها شركة أوف سيزون فيلمز في الهند عام 2021، بهدف بناء جسر بين المبدعين في جنوب آسيا وأوروبا من خلال سرد إنساني متجذّر في ثقافاتٍ متقاطعة.

كتاب المشاريع

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

مشاريع السوق قيد التطوير

# كومبا

مشاريع قيد التطوير

**التصنيف:**
روائي،
دراما

**البلد:**
 السنغال،
 فرنسا

**اللغة:**
الإنجليزية،
الفرنسية

**الحالة:**
قيد التطوير

كومبا



### النبذة

يعود مفتش شرطة إلى مسقط رأسه للتحقيق في جريمة قتل مرتبطة بروح غامضة. ومع طلوع قمر الذئاب، يواجه مخاوف البلدة وطقوسها الخفية وماضيه السذي يابئ أن يُدفن.

### ملخص المشروع:

في بلدة ماتام الصغيرة، تنتشر كل ليلة جمعة حكايات عن كومبا، روح غامضة في هيئة امرأة تُصيب من يراها بعينين حمراوين وصمت يمتد لأيام. وبعد سنوات من جريمة قتل وقعت تحت الشجرة المقدسة، ما زالت البلدة أسيرة الخوف والرهبة. يُرسل إنم؛ مفتش من العاصمة إلى بلدته بعد غياب سنوات للتحقيق في جريمة غامضة، ليكتشف أنه أصبح غريبا في المكان الذي نشأ فيه. كانت دادو؛ التي تجمعها بها علاقة تتجاوز الصداقة، الشاهدة الوحيدة على آخر ظهور لكومبا، وقد جعلت من بيتها ملقئى لنساء البلدة يجتمعن ليلاً لأداء طقوس تحميهن والمدينة من الخطر. ورغم ما يجمعهما من ماضٍ، يتجنب إنم الصدام معها، محاولاً التمسك بالمنهجية العقلانية ونزعته الشكوكية والتركيز على الأدلة والإجراءات المنهجية في التحقيق. ومع تقدم القضية، يجد نفسه في مواجهة ماضيه والروابط التي لم تنقطع بينه وبين دادو والبلدة، بينما تقترب ليلة الجمعة الحاسمة التي سيكشف فيها كل طرف عن طريقته في إنقاذ المدينة.

### كلمة المخرج:

نشأت على أساطير كومبا كولتيل؛ الروح التي كانت تظهر في ليالي الجمعة حين يكتمل القمر. ومع دخول الكهرياء، بقيت كومبا حبيسة الشجرة المقدسة. وكنت في طفولتي أرافق النساء اللواتي يقطعن أميالاً يومياً لجلب الماء، لحظات جمعت بين التعب والتواصل الإنساني. ومع الحدائث وظهور المياه الجارية، اختفت تلك المساحات المشتركة.

يستكشف فيلم كومبا دور الطقوس في تشكيل هوية الجماعة وسط عالم متغيّر. ومن خلال تحقيق إنم، يتساءل الفيلم عما يحدث حين تتلاشى الطقوس، وكيف يعيد نمط الحياة الحديث تشكيل إيقاع العيش المشترك. لا يتناول كومبا الخرافة، بل جوهر الروابط وكيف يصنع الإنسان المعنى من خلال الإيمان والتكرار والمشاركة، من خلال تصويره كرحلة ليلية تمزج الواقعية بيريقي سريالي تحت وهج القمر الكامل. ومن خلال التعاون مع ممثلين غير محترفين من أفراد المجتمع المحلي، حيث سعينا إلى توثيق الغموض والحساسية في مكانٍ ما زال عالم الأرواح ينبض فيه من خلال الناطقين باسمه من البشر.

##### شركة الإنتاج:

أفلام بيلوكويت
العنوان : 3 شارع جان باتيست لوبا، 59100 روبياي، فرنسا
الهاتف : +33 6 60 54 90 68
البريد الإلكتروني
eugeniemichelvillette@lesfilmsclubilboquet.fr

مايو

العنوان : باريسيل أميني، الوحدة 26، فيلا 808، دكار9999، السنغال
البريد الإلكتروني:
dia.mamaid@gmail.com

##### المنتج المشارك:

-

### مامادو ديا

المخرج والكاتب



مامادو ديا كاتب ومخرج سينمائي من السنغال. اختير فيلماه الطويلان لتمثيل بلاده في الترشيحات الرسمية لجائزة الأوسكار لعامي 2021 و2026. حقق فيلمه الأول “والد نائي” (2019) نجاحًا واسعًا بحصوله على جائزة الفهد الذهبي لأفضل عمل أول وجائزة المخرجين المعاصرين في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي. أما فيلمه الثاني “ديمبا” (2024) فُعرض لأول مرة ضمن قسم اللقاءات في مهرجان برلين السينمائي الدولي.

قدّم ديا أيضًا فيلمه القصير “سينما السبت” (2016)، الذي عُرض في مهرجاني البندقية وتورونتو السينمائيين ونال عددًا من الجوائز الدولية.

وهو أحد مؤسسي شركة الإنتاج “جويديي”، التي تنظّم عروضًا سينمائية متنقلة في أنحاء السنغال، كما حصل على زمالة غوغنهايم عام 2023.



### أوجيني ميشيل فيليت

المنتجة

##### جهات التمويل:

هوبرت بالسن لتطوير السيناريو - أفلام بيلوكويت (فرنسا)، مايو (السنغال)، فوبيكا (مخطط له)

##### الميزانية التقديرية:

942,673 دولار أمريكي

##### الميزانية الحالية:

37,673 دولار أمريكي

# ضِلّ

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

مشاريع قيد التطوير

<b>التصنيف:</b>	إثارة نفسية، غموض
<b>البلد:</b>	المملكة العربية السعودية
<b>اللغة:</b>	العربية، والإنجليزية
<b>الحالة:</b>	قيد التطوير



### النّبذة

حين تتضمن فنانة سعودية شابة تطاردها ظلال ماضي والدها إلى برنامج إقامة فنية معزول في مدينة الغلا، تكتشف فرشاة رسم ملعونة توقظ روحًا غامضة، تستدعيها لمواجهة الظلام الذي قبلت به كارث قبل أن يتلعها تمامًا.

### ملخّص المشروع:

تشد نُور الفنانة السعودية؛ المجرّوحة من هجران والدها الشهير لها، رجالها إلى إقامةٍ فنيةٍ معزولة في الغلا، علّها تبني لنفسها بدايةً جديدة بعيدًا عن ظلّه الثقيل. فقططن في مرسم يجاور قبوًا قديمة، وفيه تعثر على فرشاةٍ غامضة تُوقظ سرًا دفينًا في الأرض. حين ترسم بها نُور، يتجلى لها كينونة رجل غامض اسمه نَهْر؛ أسير المزرعة، لا تراه إلا في لوحاتها ومرآتها وأحلامها. يصبح الهامها ولعنتها في آن واحد، ويكشف رابظهما المعلىء بالشغف والاضطراب جراحًا متشابهة تشذّهما نحو الهاوية. تتوالى على نُور رؤى تكشف ماضي نهر المظلم : إذ قام بإشعال النار في حفل زفاف والده متعدد الزيجات، انتقامًا من هجرانه الدائم لزوجاته وأبنائه. لتلتهم الحريق القرية بأكملها، وتقيد روحه في المكان، ويُحكم عليه أن يُعيد خطيئة أبيه إلى الأبد؛ إغواء النساء المكسورات وسلب أرواحهنّ. يحبّ نَهْر نُور بصدق، ويعجز عن إيذائها، لكن ذلك الحب يُغضب الأرض ويوقظ موتها. ولتنجو، لا بد أن تكسر لعنة وتُحرز الأرواح العالقة، وفي مقدّمتها روحه، لتحرز هي الأخرى من ماضيها ... ومن كل رجل يحاول تعريفها.

### كلمة المخرجة :

هل نحن مسؤولون عن آباءنا، أم هم المسؤولون عنّا؟

يقدم ضيل تأملًا في الهوس والفقْد، وفي الحدّ الدقيق الفاصل بين الخلق والهدم. يستكشف الفيلم أثر "جرح الأب" الغائر الذي يظل حاضراً في حياة الابنة، يوجهه خياراتها بصمت حتى حين تظن أنها تحزرت منه. يتناول الفيلم تداخل الحب والغياب والرغبة في القبول حتى تتلاشى الحدود بينها، وكيف نعود أحيانًا إلى الألم ذاته فقط لأننا نخشى الانفصال عمّا كان يوفّنا مصدر وجودنا.

الأشباح في ضيل عاطفية قبل أن تكون خارقة للطبيعة؛ فهي تجتمد الأنماط العاطفية الموروثة من الهوس، والصمت، والتي نقبلها باسم الحب. وفي سكون الغلا الأسر، يرصد الفيلم التناقض الجميل بين النور والعتمة في النفس البشرية.

في جوهره، يواجه الفيلم ما شكّلنا ويكشف أن الأشباح التي نهرب منها ليست خلفنا، بل أسيرة أعماقنا.

**شركة الإنتاج :**

رايتز هاوس

الاسم : رايتز هاوس
العنوان : جدة 3150-23436
العنوان : 23436-3150
الهاتف : 048 844 844 966+
البريد الإلكتروني : info@rightershous.com

**المنتج المشارك :**

-

**الميزانية التقديرية :**

1,766,000 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية :**

100,000 دولار أمريكي

## دانية الطيب

المخرجة والكاتبة



دانية الطيّب كاتبة نص ومخرجة ومنتجة تطوير متخصصة في السينما والتلفزيون. شاركت في برامج دولية مرموقة من بينها معمل تفليكس ميدل إيست، بالتعاون مع إن سي أي جي، وبرنامج ميمي لتطوير المسلسلات مع جامعة ساذرن كاليفورنيا، ومعمل إس آر إم جي إكس نيوم إكس تلفاز 11 ومفلم، ومعمل المسلسلات التابع لمهرجان البحر الأحمر السينمائي بالتعاون مع فلم إندبندت، ومعمل اللودج التابع لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومعمل تورينو للأفلام. وقد شاركت في كتابة عدد من الأعمال، من أبرزها " سندس 1" و"عيال نوف" و"الفرح فرحنا" و"خارج السيطرة"، والموسم الثالث من "بنات الملاكمة". أخرجت فيلمًا قصيرًا وتعمل حاليًا على إخراج فيلمها الثاني. وتقدم ورشًا تدريبية وتُشرف على كتاب ناشئين دعفًا للأصوات السعودية والعربية الصاعدة في مجالي السينما والتلفزيون.

## وعد جنبي

الكاتبة المشاركة



وعد جنبي كاتبة سيناريو سعودية تحمل درجة الماجستير في كتابة السيناريو من جامعة لونغ آيلاند في نيويورك، وتعمل محاضرة في قسم الإنتاج المرئي والمسموع بجامعة الملك عبدالعزيز حيث تسهم في إلهام جيل جديد من صنّاع الأفلام وتنمية شغفهم بالسرِد البصري. شاركت في كتابة عدد من الأفلام القصيرة والطويلة، من بينها "القيّد" و"هوبال"، كما شاركت في برامج ومعامل متخصصة في مجال السينما، من بينها الدورة السادسة من معمل اللودج التابع لمعامل البحر الأحمر السينمائي. تتبع رؤيتها السينمائية من اهتمام عميق بالسرِد النسوي، والذاكرة، والهوية، ما يمنح أعمالها بُعدًا إنسانيًا وتأمليًا يميّزها ضمن المشهد السعودي المعاصر.

كتاب المشاريع

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

مشاريع السوق قيد التطوير

# شفاف

المخرج: **نينا غولدين**

**التصنيف:**
دrama
**البلد:**
إيران، هونغ كونغ، فرنسا، النرويج، المكسيك
**اللغة:**
الفارسية
**الحالة:**
قيد التطوير



Nan Goldin.

### النبذة

إنها شفاف. إذ هي ليست ما تعتقد أنها عليه، بل هي ما تحقيه.

### ملخص المشروع:

ينهار عالم روشنك حين تكتشف أن زوجها خان وعده وأخير عائلته بنيتها السفر إلى باريس، فتفجّر أزمة عائلية تقود والد زوجها إلى تطليقها، بينما يصادر والدها جواز سفرها. تهرب روشنك إلى شمال إيران لتلجأ إلى مجدة؛ شقيقتها الكبرى الحرة والمستقلة، التي قطعت صلتها بعائلتها منذ زمن بسبب لوحاتها الجريئة وزواجها من رجل رفضه والدها. لكن روشنك تُفاجأ بأن شقيقتها تخلت عن الرسم، وتبدو خاضعة لآراء زوجها أمير، وتمضي أيامها في رعاية ابنتها جتي وتُدزس الفن في قبو مدرستها.

خلال سعي الشقيقتين لاستعادة جواز السفر، تبدأ روشنك في مراجعة رغبتها بالرحيل، وتكتشف أن مجدة هي الأخرى سجيئة واقع صنعته بيديها. فتقرر أن توظف شقيقتها من غفلتها.

### كلمة المخرجة:

أسعى لأن أعكس المجتمع الإيراني من خلال هذه العائلة، فالعائلة كوحدة تمثل عنصرًا أساسيا في ثقافتنا، فهي التي تدفع الأفراد إلى اتخاذ قرارات لا تعزز عنهم، ويقيد ضغطها المستمر حرياتهم الشخصية، وقد يدمرهم أحيانا باسم “مصلحة الجماعة“.

يتناول فيلم “شفاف” نساء أصبحن غير مرتنيات لأنفسهن وللآخرين، هذه هي إيران اليوم. هذه هي حقيقتنا، حقيقتي أنا وأخواتي، ولهذا أشعر بضرورة تحويلها إلى صور تُعرض على الشاشة الكبيرة.

السينما بالنسبة لي ليست ما نظهره بل ما نخفيه. فالمسعى إلى رؤية اللامرئي وفهمه هو جوهر السينما، ولهذا سأستخدم كل الموارد لأمنح المشاهد فرصة بناء الصورة الكاملة بنفسه.

#### شركة الإنتاج:

تشاينيز شادوز ليمتد
العنوان : الغرفة 26، الطابق 22، مركز مترو 2، شارع لام هنغ 21، كولون باي، كولون، هونغ كونغ
البريد الإلكتروني : chineseshadows@gmail.com

#### المنتج المشارك:

الشركة : شاشا آند كو بروككشن

البلد : فرنسا

#### الميزانية التقديرية:

466,003 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

253,360 دولار أمريكي

### دورناز حاجيها

المخرجة والكاتبة



وُلدت عام 1988 في طهران، وحصلت على درجة البكالوريوس في التصميم الجرافيكي من جامعة الزهراء في طهران عام 2011، ثم نالت درجة الماجستير في إنتاج الأفلام من مدرسة لندن للأفلام عام 2015. قدمت عددًا من الأفلام القصيرة الوثائقية والروائية، من أبرزها “مرزية” و”مارلون” (2017)، اللذان عرضا في مهرجانات سينمائية عدّة وحصد ا جوائز دولية.

وقدمت أول أفلامها الطويلة “مثل سمكة على القمر”، الذي عُرض عالميًا ضمن مسابقة بروكسيما في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي عام 2022، ودُعيت لاحقًا لتشارك في إخراج فيلم قصير بعنوان “ماريا” التابع لمشروع فاكستوري في شمال البرتغال برفقة المخرج ماريو ماسيدو والذي عرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي خلال أسبوع المخرجين.

### إيزابيل غلاشان

المنتجة



إيزابيل غلاشان صحفية في قناة كانال بلسم الفرنسية، بدأت مسيرتها المهنية في عالم السينما كمنتجة تنفيذية لفيلم “أحلام شنغهاي” للمخرج وانغ شياوشواي، الحاصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي عام 2005. وأنتجت أول فيلم مشترك رسمي بين فرنسا والصين بعنوان “11 زهرة” للمخرج نفسه، وعملت مع عدد من كبار المخرجين الآسيويين مثل لو بي، ومولي سوريا، ووانغ بينغ، كما تعاونت مع مواهب آسيوية شابة من بينهم لي لي في فيلم “الطائر الفضي وسمكة قوس قزح” المشارك في مسابقة مهرجان روتردام الدولي للأفلام لعام 2022، وإيدي كاهيونو في فيلم “أمي” الذي يُنتج حاليًا في إندونيسيا، ودورناز حاجيها في فيلم “شفاف” الذي ما يزال في مرحلة التطوير في إيران. وهو ما أكسبها وسام فارسـة الفنون والآداب من وزارة الثقافة الفرنسية تقديرًا لإسهامها في تطوير الإنتاجات السينمائية المشتركة بين فرنسا وآسيا.

### ليا لي

المنتجة



تسغل ليا لي منصب مسؤولة الإنتاج وتطوير المشاريع والتمويل في شركة

تشاينيز شادوز، كما تولت منصب رئيسة قسم المهرجانات في أيجان شادوز، حيث مثلت الأفلام الآسيوية عالميًا خلال الفترة من 2017 إلى

2023. ومن بين الأعمال التي مثلتها في تلك الفترة : فيلم “مارلينا : قاتلة في أربعة فصول” للمخرجة مولي سوريا والذي عرض في قسم نصف شهر المخرجين في كان عام 2017، وفيلم “السيدة فانغ” للمخرج وانغ

بينغ الذي استحق جائزة الفهد الذهبي في في مهرجان لوكارنو عام 2017، وفيلم “مثل سمكة على القمر” للمخرجة دورناز حاجيها الذي عرض في مسابقة بروكسيما في كارلوفي فاري عام 2022.

# خيال

## التصنيف:

وثائقي إبداعي

**البلد**: تايلاند

**اللغة**: التايلندية

**الحالة**: قيد التطوير



### النبذة

في محكمة تايلندية متخيلة، يقف الناجون من حملة القمع العسكري عام 2010 ليقدموا شهاداتهم، مجسدين المحاكمة التي لم يُسمح لهم بخوضها في الواقع.

### ملخّص المشروع:

تدور أحداث الفيلم داخل قاعة محكمة يُستعاد فيها مشهد من التاريخ القريب. الشهود الذين يُدلون بشهاداتهم ليسوا ممثلين، بل أشخاص حقيقيون يروون، بكلماتهم، ما شاهدوه خلال احتجاجات عام 2010 في بانكوك، حين قتلت القوات العسكرية 99 متظاهراً كانوا يطالبون بانتخابات ديمقراطية. تمثّل الضحايا محامية حقيقية، وليست ممثلة أيضًا. في الواقع، لا يضمّ الفيلم أي ممثلين، ومع ذلك فهو ليس فيلمًا وثائقيًا، لأن المحاكمة التي نشاهدها ليست حقيقية، بل مُتخيّلة صُمّمت خصيصًا لتصوير ما لم يُسمح بحدوثه في الواقع.

حتى هذا اليوم، لم تُقَم محاكمة علنية للعنف الذي ارتكب في 2010، لذا يدور الفيلم في مستقبل متخيّل نأمل أن يتحقق يومًا ما. يتتبع المرء مسار المحاكمة من بدايتها، مع فريق الدفاع الذي يجمع الأدلة ويجوب البلاد بحثًا عن الشهود، وصولًا إلى عرض الشهادات والمرافعة الختامية للمحامية. وفي المشهد الأخير، تتصل المحامية ليلاً بإحدى الشاهدات، والدة مسعفة متطوعة قتلت برصاص داخل معبد بوذي، لتسألها الأم: «ما الحكم؟»... وتنتهي القصة بصمتٍ يترك الإجابة معلقة.

### كلمة المخرجة:

ينطلق الفيلم من مقاربة جمالية وسردية تقوم على أسس أخلاقية وسياسية في آن واحد. فهو يستخدم الخيال كأطار يحتضن الشهادات الحقيقية، ليكسر الحدود الفاصلة بين الحقيقة والتمثيل، والوثائقي والخيالي. من خلال تواجده في المنطقة الرمادية بين ما حدث وما كان ينبغي أن يحدث، يضع الفيلم الجمهور في مواجهة حجم ما فقد، ليس فقط على مستوى الأرواح البشرية، بل على مستوى العدالة الغائبة ذاتها.

يستمد العمل إلهامه من أفلام تحظت الحدود التقليدية للسينما الواقعية، متتبعًا خُطى فيلم “شريعة القتل” للمخرج جوشوا أوبنهايمر، الذي أتاح لمركبي جرائم العنف في إندونيسيا إعادة تمثيل أفعالهم أمام الكاميرا. لكن فيلم “خيال” يقلب هذا البناء رأسًا على عقب؛ إذ يضع الضحايا في مركز المرء بدل الجناة، ولا يستعيد الماضي كما كان، بل يتخيّل مستقبلًا لم يكن بعد.

**شركة الإنتاج:**

دايفرجن

العنوان : 220/4 زقاق لادبراو 42، الممر 1-4، بانكوك

10310، تايلاند

الهاتف : +66 86 566 6768

البريد الإلكتروني :

films@diversion-th.com

الكاتريك إيل فيلمز

العنوان : 161/92 بان كلانغ موانغ، زقاق أونثوت 17،

سوكومفيت 77، سوان لوانغ، بانكوك 10250، تايلاند

الهاتف : +66 2 084 1745

البريد الإلكتروني :

electricceelfilms@gmail.com

**المنتج المشارك:**

-

**الميزانية التقديرية:**

611.392 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**

308.275 دولار أمريكي

**جهات التمويل:**

كريتيف كابتال – منحة هيلمز للأبحاث – مركز مايسيلس للأفلام الوثائقية – مجلس ولاية نيويورك للفنون (الولايات المتحدة الأمريكية)



### أنوتشا سويتشاكورنبونغ

المخرجة والكاتبة

أنوتشا سويتشاكورنبونغ مخرجة تايلندية تمتاز أعمالها من التاريخ الاجتماعي والسياسي بلادها. فيلمها الروائي الطويل الثاني “حين يحل الظلام” يتناول مجزرة جامعة تاماسات عام 1976، التي قُتل فيها عشرات الطلاب على يد القوات الحكومية والميليشيات اليمينية. عُرض الفيلم لأول مرة في مهرجان لوكارنو السينمائي في سويسرا، كما شارك في مهرجانات دولية كبرى منها تورونتو ولندن وفيناله وروتدام.

أما أحدث أفلامها “تعال هنا” فقد عُرض في مهرجان برلين السينمائي الدولي عام 2022، وتشغل أنوتشا حاليًا منصب أستاذة مشاركة في برنامج الماجستير في الفنون السينمائية بجامعة كولومبيا.

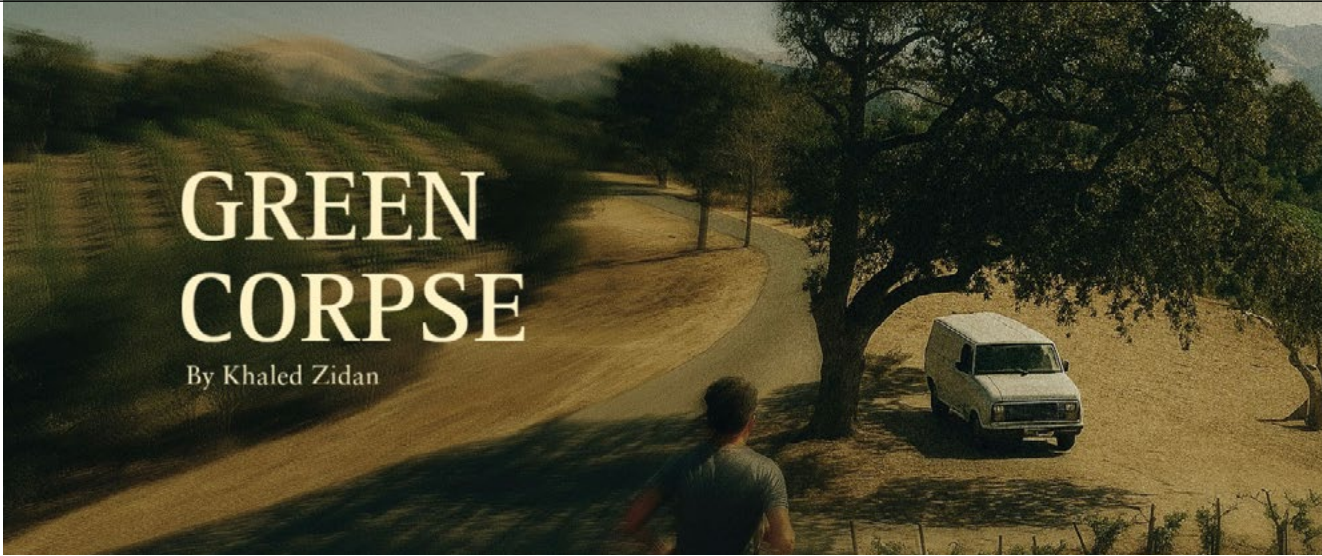
حظيت أعمالها بعروض استعادية في مؤسسات سينمائية مرموقة مثل متحف الصورة المتحركة في نيويورك وسيناتك مهرجان تورونتو الدولي للأفلام وسينما موديرن في مونتريال ومهرجان فوكوكا السينمائي الدولي.

ماي ميكساوان منتج سينمائي من تايلاند، يقيم في بانكوك ويمثل شركة دايفرجن. تتضمن أعماله كمنتج أفلامًا نالت إشادة واسعة مثل “مانتا راي” للمخرج فوتيفونغ أرونفينغ، الفائز بجائزة آفاق لأفضل فيلم في مهرجان البندقية السينمائي لعام 2018، و”تعال هنا” لأنوتشا سويتشاكورن بونغ، الذي عُرض في منتدى برلين السينمائي لعام 2021، و”تشریح الزمن” لجاكاراوال نيلثمرونغ، المشارك في قسم آفاق في مهرجان البندقية والفائز بالجائزة الكبرى في مهرجان طوكيو فيلميكس، و”أجساد على شاطئ البحر” لباتيبورن بونتايرغ، الفائز بجائزة إل جي أوليد للسيارات الجديدة في مهرجان بوسان السينمائي 2023. منذ عام 2022، توسعت شركة دايفرجن لتشمل توزيع المبيعات الدولية، وتشرف حاليًا على بيع أفلام آسيوية فنية مستقلة من بينها “أميبا”من سنغافورة، و”نجوم التجسس” من سريلانكا، و”مدينة الرمل” من بنغلاديش، و”فانتوزميا” من الفلبين.

# جُثمان أخضر

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

<b>التصنيف:</b>	دراما، جريمة
<b>البلد:</b>	<span><span><span></span></span><span> </span></span> المملكة العربية السعودية
<b>اللغة:</b>	العربية
<b>الحالة:</b>	قيد الانتاج



### التبذة

يسعى مالك العذاء المراهق إلى المشاركة في بطولة عدو، لكن والده؛ الذي يهزب نبات القات المحظور في سيارة الموتى. يعيقه عن المشاركة، وبين حبّ الأب وتهديد الوصمة الاجتماعية، يحاول مالك ألا يبرث خطايا عائلته.

### ملخص المشروع:

يختيم الليل على جثة ممددة تحت غطاء أبيض في مزرعة، وفيما تطارد الشرطة سيارة موتى وينطق القاضي بالحكم على متهم ما في جازان، يعيش مالك ذو الثامنة عشرة من عمره؛ بين الجبال الخضراء والقرى الساحلية القديمة، في كنف أسرة متماسكة، رغم أن الفقر والماضي ينهشانها ببطء. فتسعى أمه منال لتأمين المعيشة من خلال تجارتها بالطعام الذي تصنعه، وتواصل أخته ريهام دراستها في الجامعة، ويبحث أخوه الصغير علي عن قدوة في محيطه، فيما يهزب والده عمر القات خفية في سيارة الموتى ليستدّ دينًا يثقله، ومالك الذي يؤمن أن السرعة وحدها قد تنقذه ويحلم بأن يلعب كرة القدم، يبقى الطريق إلى الأندية الرياضية مغلقًا أمامه، وبينما يلمح المعلم عدنان موهبة مالك في الجري، فيعزفه بالبطل الأولمبي هادي صوعان، لتبدأ رحلة تدريب جادة ما بين السباحة وضبط النّفس وكسر الرقم القياسي. يعدو مالك بخطوات سريعة، لكن الخطر أسرع مما يتخيل. يواصل الأب التهريب، ويشتدّ ضغط مُدينه قاسم، وتساور العقيد منصور الشوك، يتصاعد التوتر داخل البيت، وتتواصل الأحداث بلا هوادة فيما يتعد خطّ النهاية أكثر فأكثر وعلى مالك أن يختار؛ هل ينقذ عائلته ويخسر حلمه؟ أم يتمسك بحلمه ويخاطر بعائلته. وفي يوم السباق، تصدر أوامر القاضي... تقترّب الشرطة، ويعدو مالك، لكن فُطاردًا هذه المرة.

#### كلمة المخرج:

”مهما عدا بأقصى سرعته، يظلّ خط النهاية بعيدًا عنه“

”جُثمان أخضر“ مأساة عائلية تمتد عبر أجيال، تحكي قصة أسرة مثقلة بالدين وهاجس السمعة، تُروى بعيون فتى مراهق حالم يُدعى مالك. أشعر بقرب خاص من هذا الفيلم، كمخرج وكاتب ينتمي إلى مدينة جازان، إذ ترتبط القصة وشخصياتها وفضاؤها بمشاعر ظلت تمسكني طويلاً، فكرة الهروب، والمطاردة، والدوران في دوامة الحياة. والسؤال الذي يرافقني دائمًا : كيف يمكن أن أروي ذلك بواقعية حماسية؟ يطرح الفيلم سؤالاً جوهريًا : إلى أي مدى يمكن أن تُفني ذاتك من أجل عائلتك؟ وماذا عن التاريخ؟ هل يسيّر في حلقة دائرية أم في خط مستقيم؟ أم أنها دائرة يحاول مالك كسرها هربًا من واقعه إلى مستقبل قد لا يكون موجودًا.

#### شركة الإنتاج:

فُو للاستشارات والإنتاج السينمائي
الهاتف : +966501576254
البريد الإلكتروني
bakr@vues.sa

#### المنتج المشارك:

-

### خالد زيدان

المخرج والكاتب

### بكر الدحيم

المنتج

#### الميزانية التقديرية:

1.6 مليون دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

50 ألف دولار أمريكي

#### جهات التمويل:

صندوق البحر الأحمر (جائزة) – أكاديمية ام بي سي (جائزة) – المملكة العربية السعودية

مخرج مستقل من جنوب المملكة العربية السعودية، يكتب ويُخرج الأفلام الروائية والوثائقية، ويتمتع بخلفية في التصوير السينمائي والمونتاج. يميل إلى السينما الواقعية والفتون البصرية، وقد رُشّح للمسابقة الدولية في مهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة، وحاز على جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم سعودي قصير، بالإضافة إلى جائزة لجنة التحكيم في مهرجان مالمو السينمائي عن فيلمه ”ميرا، ميرا، ميرا“.

أخرج خلال العقد الأخير أكثر من خمسة أفلام مستقلة قصيرة نالت جوائز دولية، بينما يُعرض فيلمه القصير ”عثمان“ حاليًا على نتفليكس.

منتج ومستشار سينمائي سعودي حائز على عدة جوائز، ومؤسس شركة فُو للاستشارات والإنتاج السينمائي في الرياض، والمتخصصة في بناء جسور بين السينما السعودية والجمهور العالمي. قاد بصوته السينمائي المميّز تعاونات دولية بارزة، خاصة بين السعودية وفرنسا، كما دعم المواهب الصاعدة من خلال مبادرات مثل ورشة طرح المشاريع التابعة لمواهب سوق البحر الأحمر وتحذي 48 ساعة للأفلام وأسبوع السينما الافتراضية.

من أبرز أعماله ”ميرا، ميرا، ميرا“ الفائز بجائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم سعودي قصير، والفيلم الفرنسي القصير و”ما بعد المليون“، وقد عُرضت أعماله في مهرجانات كبرى مثل مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومهرجان كليرمون فيران، تأكيدًا لالتزامه بمرء قصص عابرة للثقافات تنبع من الأصالة والرؤية الفنية.

# صيفية

صيفية

<b>التصنيف:</b>	دراما
<b>البلد:</b>	فرنسا، لبنان، إيطاليا
<b>اللغة:</b>	العربية، الفرنسية
<b>الحالة:</b>	قيد التطوير



## النبة

يفز شادي وعائلته من القصف في بيروت عام 1986، وفي هذه "الصيفية"، يختبر المراهق الحرب والحب بطرق غير مألوفة.

### ملخص المشروع:

في بيروت الغربية التي ينهكها القصف عام 1986، يُجبر شادي؛ الفتى ذو الثلاثة عشر عامًا على مغادرة منزله مع عائلته لاجوءًا إلى بيت عمته في مدينة صيدا بجنوب لبنان، حيث يجدون ملاذًا مؤقتًا وسط الخوف والتوتر السياسي. هناك، تتحوّل هذه "العطلة القمرية" إلى محطة فاصلة في حياة شادي؛ إذ تقوده إلى صداقات غير متوقعة، لكنها قبل كل شيء تتيح له اختبار مشاعر حبه الأول.

### كلمة المخرج:

كانت سنوات مراهقتي في لبنان مزيجًا من الرقة والقسوة، شكلتها حاجتي لتلمس مكاني في عالم تمزّقه الحرب دفعتي لأتساءل؛ حين يصبح الموت تهديدًا يوميًا، هل تبقى للتفاصيل الصغيرة في الحياة قيمة تُذكر؟

يعكس هذا الفيلم تجربة جياي الذي نشأ في أحياء بيروت الراقية فيما كانت البلاد تنهار من حوله. فحين نزحت إلى صيدا، عشت مراهقتي بين حياة اللجوء ولقاءات مع ميليشيات وأطفال في مثل سني يعيشون واقعًا مغايرًا تمامًا. ومن خلال قصة شاعرية تمتزج بسخرية المراهقة ودهشتها، أحاول استعادة تلك الأجواء الفريدة التي شكّلت وعينًا في زمن الحرب.

نرى شادي الفتى الخجول، وهو يحاول فهم عالمه الصغير بين العائلة والأصدقاء، متأرجحًا بين الطفولة والمراهقة. ساذج تجاه الحب والحرب، يخوض تجاربه الأولى ويغامر، ليبدأ رحلة تضج غير مألوفة بينما تلوح الحرب في الأفق. ليست هذه حكاية عن الحرب بحد ذاتها، بل عن الإنسان في قلبها وعن الحب والصداقة في زمن المراهقة.

#### شركة الإنتاج:

أوروبا فيلمز
شارلوت فنسنت، كاتيا خازاك
العنوان : 9 شارع لايبير، باريس 75018، فرنسا
الهاتف : +33147704301
البريد الإلكتروني:
production@aurorafilms.fr

#### المنتج المشارك:

بيار صراف – بيروت
فيلمز – لبنان
ماركو فالريو فوسكو – إنتراموفيز – إيطاليا

#### الميزانية التقديرية:

1.500.000 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

557.573.23 دولار أمريكي

#### جهات التمويل:

المركز الوطني للسينما - فرنسا (صندوق الإنتاج العام)
صندوق التعاون الفرنسي الإيطالي - فرنسا وإيطاليا
(صندوق الإنتاج المشترك العام)
صندوق التطوير الفرنسي الإيطالي - فرنسا وإيطاليا
صندوق البحر الأحمر - السعودية (الصندوق الثقافي)
برنامج ميديا - الاتحاد الأوروبي (صندوق التنمية)
جائزة المركز الوطني للسينما في مهرجان سالونيك كروس رودز - فرنسا (منحة جائزة)
إنتراموفيز – إيطاليا (مبيعات دولية).

### وسام شرف

المخرج والكاتب



وُلد في بيروت في 1 يونيو عام 1973. وأخرج سبعة أفلام قصيرة عُرضت ونالت جوائز في مهرجانات عالمية مثل البندقية، ولوكارنو، وكيرمون فيران وغيرها. ومن أحدث أفلامه القصيرة "إذا الشمس غرقت في بحر الغمام"، الحائز على جائزة لجنة التحكيم الخاصة في المسابقة الوطنية لمهرجان كيرمون فيران بعد عرضه في قسم آفاق في مهرجان البندقية عام 2023.

أما أفلامه الطويلة "من السماء" و"حديد، نحاس، بطاريات"، فقد عُرضا على التوالي في قسم أسبوع النقداء بمهرجان كان السينمائي عام 2016، وقسم أيام المؤلفين في مهرجان البندقية عام 2022، حيث فاز الأخير بجائزة يوروبا سينماز.

### جهان شعيب

الكاتبة المشاركة



جهان شعيب كاتبة ومخرجة فرنسية لبنانية، وُلدت في بيروت خلال الحرب الأهلية، ونشأت في المكسيك، وتلقّت تعليمها في فرنسا حيث تقيم حاليًا. يتسم مسارها الفني بروح تجمع بين الحنين والسياسة المناهضة للاستعمار وملامح الواقعية السحرية، وتتنقل في أعمالها بين الفانتازيا والوثائقي مدفوعة بالإحساس والخيال الشعري، مقدّمة شخصيات نسائية قوية وغير نمطية. أخرجت فيلمين طويلين صُوّرا في لبنان بتمويل أوروبي مشترك هما "بلاد الخيال" عام 2012، و"روحي" عام 2016 من بطولة جولشيفتي فرحاني.

### كاتيا خازاك

المنتجة



وُلدت في موسكو ودرست السينما والإدارة الثقافية في باريس. بدأت مسيرتها المهنية في السفارة الفرنسية في كازاخستان، قبل أن تنضم عام 2011 إلى شركة التوزيع الدولية وايد في باريس، ثم أصبحت عام 2014 جزءًا من فريق أوروبا فيلمز. تنتج حاليًا أول أفلام المخرجة المنغولية لكها جادولام بورف أوتشي، التي نالت أفلامها القصيرة جوائز في البندقية ولوكارنو وتورونتو، بينما فاز فيلمها الطويل "مدينة الرياح" بجائزة أفضل ممثل في قسم آفاق بمهرجان البندقية عام 2023، وشارك في أكثر من 70 مهرجانًا عالميًا. كما شاركت مع شارلوت فنسنت في إنتاج أفلام عدة، من بينها "العودة إلى سيول" للمخرج ديفي شو، الذي عُرض في قسم نظرة ما بمهرجان كان عام 2022، وفيلم "حديد، نحاس، بطاريات" للمخرج وسام شرف، الذي شارك في قسم أيام المؤلفين بمهرجان البندقية عام 2022، وفيلم "الوحش في الغابة" للمخرج باتريك شيبا، الذي عُرض في قسم بانوراما بمهرجان برلين لعام 2023.

كتاب المشاريع

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

مشاريع السوق قيد التطوير

# الكفار

مشاريع قيد التطوير

**التصنيف:** كوميديا، ديستوبيا
**البلد:** كندا
**اللغة:** الفرنسية، الكندية
**الحالة:** قيد التطوير



### النبة

في مستقبل قريب، يُجبر عمر، مهاجر عربي شاب، على دخول برنامج هجرة تجريبي حيث يتعين عليه إنعاش قرية كندية ميتة خلال 30 يومًا أو أن يتم ترحيله.

### ملخّص المشروع:

في إطار برنامج هجرة تجريبي، يُرسل المهاجر العربي الشاب عمر، إلى قرية فرنسية كندية منسية على وشك الانهيار، ومهمته هي إنعاش المجتمع المحلي خلال شهر ليكتسب حقه في البقاء، وإن فشل فمصيره الترحيل مثل الذين سبقوه. يندفع عمر بحماسة لإنجاز المهمة، يُصلح ما انهار، يعتني بالوحيدين، ويكرس جهده لخدمة بلدة بالكاد تقبل وجوده، لكن شيئًا يتغيّر إذ تعود الحياة للحقول، وتبتسم العائلة الثكلى من جديد، ويصبح وجود عمر مفيدًا ومحبّوبًا. غير أن هذا القبول يظل هشًا، فعندما يلتقي عمر بأما؛ وهو مهاجر إفريقي هرب من البرنامج نفسه، تنشأ بينهما أخوة صامتة، لكن هذه العلاقة تهدّد الثقة التي بذل عمر جهدًا كبيرًا ليكسبها. ومع استعداد القرية للتصويت على مصيره، يجد عمر نفسه مدفوعًا إلى ارتكاب فعل لا يوصف، لن يحدد بقاؤه فحسب بل من سيصبح بعد ذلك. في عالم لا يرحب بالمهاجرين إلا حين يكّدون، يجد عمر نفسه أمام سؤال وجودي عميق : كم عليه أن يضحي من ذاته ليُقبل، وما الذي سيبقى منه حين يُعطي كل شيء؟

### كلمة المخرج:

وُلد الفيلم من صراعي الطويل مع مفهومي الإقصاء والانتماء. نشأت في جنوب لبنان، حيث كان الاختلاف بأنواعه، الاجتماعي والجنسي والثقافي كافيًا لخلق وصمة اجتماعية، وفيما ظلّ تهميشي في المجتمع أمرًا مسكوتًا عنه، منححتي الهجرة إلى كندا شعورًا بالحرية، لكنها جاءت أيضًا مع ضغوط للتماهي مع صور نمطية ضيقة عن الرجل العربي، وهو ما أثار رغبتي في استعادة المرء وتحدي أنظمة "الاندماج" القانمة على الرقابة والامثال.

يسعى الفيلم إلى تفكيك أسطورة "المهاجر المثالي" في إطار أشبه بالديستوبيا، كاشفًا كيف تختزل سياسات الهجرة الإنسان في مقاييس رقمية، وتعامل الأفراد كأجساد خاضعة للمراقبة. ومن خلال رحلة عمر، يستعيد الفيلم كرامة المهاجر العربي وعمقه الإنساني، ورغم أن أحداثه تدور في قرية كندية، إلا أن صداه يتجاوز حدود المكان ليصل إلى العالم العربي، مطلقًا تساؤلات عميقة حول الاغتراب والهوية، ومقاومًا محاولات التهميش، في سرد يمنح الصوت العربي بُعدًا نقديًا وإنسانيًا حقيقًا.

**شركة الإنتاج:**

بيريفريا
5333 شارع كاسجرين، المكتب 1109
مونتريال، كيبك، كندا
الهاتف :
+1 (514) 948-8005
البريد الإلكتروني:
info@peripheria.ca

**المنتج المشارك :**

-

**الميزانية التقديرية:**

3.6 مليون دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**

52.860 دولارًا (منح تطوير)

### إيلي جان تحشي

المخرج والكاتب



### يانيك ليتورنو

المنتج



### بيبر فيليبليه

المنتج المشارك

**جهات التمويل:**

مؤسسة تنمية الشبكات الثقافية في كيبك (كندا) - مجلس الفنون والآداب في كيبك (كندا)

مخرج، كاتب سيناريو، وممثل. درس السينما في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، حيث حصل على درجة البكالوريوس في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني وانتقل عام 2011 إلى مونتريال لمتابعة دراسته في جامعة مونتريال، وتخرّج لاحقًا من البرنامج المشترك الممول من نفليكس في المعهد الوطني للصورة والصوت.

تميّز أفلامه الاجتماعية بحدة إنسانية ورمزية ذرية، غالبًا ما تتناول قضايا الهوية ومواضيع مجتمع الأقليات منذ عام 2011، قدّم مجموعة من الأفلام التي تنوعت في الشكل والأسلوب، ونالت جوائز في مهرجانات دولية حول العالم.

يانيك ليتورنو هو المنتج الرئيس والمؤسس المشارك لشركة بيريفريا، التي تُعرف بإنتاج أفلام جريئة تعبر عن رؤية مخرجيها وتتمتع بحضور واسع في المشهد السينمائي الدولي. ساهم في إنتاج فيلم "الكفار" المشارك في سوق البحر الأحمر السينمائي الدولي، إلى جانب مشروعه المقبل "داودستان" للمخرج الكندي المرشح لجائزة الأوسكار أرييل ناصر، ومن أبرز أعماله: "في ضوؤه باراد"(2025) لماكزيم جيرو، و"قانون"(2025) للمخرج جان كلود بارني، وفيلم "شركة الاختطاف" الذي عُرض في مهرجان صندانس عام 2024، وفيلم "ليلة الملوك" الذي عُرض في مهرجانات البندقية وتورونتو وصندانس عام 2020. وقد اشتهر ليتورنو بإدارة وتمويل وتسويق الإنتاجات السينمائية العابرة للثقافات منذ مراحلها الأولى وحتى إطلاقها العالمي.

بيبر فيليبليه منتج شاب من مونتريال يعمل في شركة بيريفريا، وهي شركة تختص في تصميم أطر الإنتاج المشترك العابرة للحدود وبناء الشراكات الإبداعية والتجارية لكل مشروع، وشاكرت أفلامها في مهرجانات صندانس والبندقية وبرليناله ونوروتنو. يُعدّ فيلمه الطويل الأول "غير المرئيين" للمخرج جونّا تشيف والمقرر عرضه في مهرجان تالين بلاك نايمس عام 2025، باكورة سلسلة من الأفلام ذات الطابع السياسي التي تتحدى القوالب الفنية المساندة، أما فيلمه الثاني "الكفار"، فيُعرض في الدورة الخامسة من سوق البحر الأحمر السينمائي 2025، وهو حاليًا في مرحلة التمويل.

# رجل

فيلم دراما أفريقي من إخراج شوكير خوليكوف، بطولة إيه فيلمز، إنتاج شركة الإنتاج: إيه فيلمز، العنوان: 46 شارع تيميريازيف، ألماي، كازاخستان

**التصنيف:**
دrama فلسفية
**البلد:**
كازاخستان، إيطاليا
**اللغة:**
الأوزبكية
**الحالة:**
قيد التطوير



AFilms.

### التبذة

مدفوعًا بالخوف من الموت وإيمانه بالخرافات، يصر أولماس على الاحتفاظ برجله المبتورة، رافضًا التقاليد الأوزبكية التي تفرض دفنها إلى جانب جثمانه المستقبلي.

### ملخص المشروع:

أولماس، عامل يبلغ من العمر35 عامًا من قرية أوزبكية نائية، يفقد رجله في حادث عمل. ووفقًا للتقاليد المحلية، يجب دفن الأطراف المبتورة مع صاحبها بعد وفاته، لكن أولماس المهووس بالخرافات والخائف من الموت، يرفض ذلك معتقدًا أن دفنها سيعجل نهايته. ومع ازدياد ضغط عائلته وعمه إكرام؛ رئيس القرية المحترم، يزداد بأسه واضطرابه خاصة بعد أن يفقد قدرته على العمل ويصبح معتمدًا على زوجته إيرودا التي تُعيل توأمهما من خلال أعمال متفرقة.

يخفي أولماس رجله في ثلاجة متجر صديقه باتير، ثم يبدأ محاولات عبثية للحفاظ عليها بالعمل أو بالتبريد أو داخل أوعية زجاجية كالتي رأها في المدرسة، فيمسق أكثر في دوامة الوهم. ومع كل محاولة فاشلة، تتصاعد الخلافات داخل العائلة ويهتز نفوذ العم إكرام، إذ يبدأ القرويون في التشكيك بقدرته على قيادة القرية ما دام عاجزًا عن ضبط ابن أخيه. وحين يكشف باتير في النهاية مكان الرجل، يسعى إكرام لوضع حدّ لهذه المأساة، لكن أولماس يصرقها ويهرب إلى الجبال محاولاً تحنيطها. هناك، يفقدها نهائيًا، لتسقط عنه أوهامه دفعة واحدة، مدركًا أن ما كان يتقله ليس فقدان رجله، بل خوفه من فقدان نفسه. يعود بعدها إلى عائلته وقد تحزن من وساوسه، مستعدًا لبدء حياة جديدة معهم.

### كلمة المخرج:

حين بلغت سنّ الخدمة العسكرية، اكتشفت إصابتي بتضخم في القلب، إذ نما حجمه إلى ما يفوق الطبيعي بأضعاف. لم أكن على علم بهذا سابقًا فجاه التشخيص كصعقٍ مباغتةٍ غمرها الخوف والذهول. منذ تلك اللحظة، صارهاجس الموت يرافقتي أينما ذهبت؛ أخافه دون سبب واضح، ويكفيني أن أتخيل توقّف قلبي في أي لحظة حتى أشعر بالجمود والشلل.

سمعت لاحقًا أن جاري احتفظ بطرفه المبتور في العمل بدلًا من دفنه كما تقتضي التقاليد، لأنه كان يخشى أن يُعجل دفن الطرف بموته. وجدت نفسي أتعاطف معه فوزًا، إذ لامست قصته شيئًا عميقًا في داخلي، فمن خلال رحلة أولماس، أرى انعكاشًا لرحلتي الخاصة، وأدعو الجمهور إلى النظر في مراياهم هم أيضًا. فرجله ليست مجرد طرف مفقود، بل تجسيد لأتقال نعرفها جميعًا، ذنب، أو حزن، أو خوف، أو حلم مؤجل. هذا الفيلم دعوة للروح والمواجهة، ولتحرير أنفسنا من كل ما كبّلها، وعيش الحياة بحق.

##### شركة الإنتاج:

إيه فيلمز
العنوان: 46 شارع تيميريازيف، ألماي، كازاخستان
الهاتف: +77075037003
البريد الإلكتروني:
afilmskz@gmail.com

##### المنتج المشارك:

بولو ماريا سبينا
اسم الشركة: ريفولفر
الدولة: إيطاليا

##### الميزانية التقديرية:

725,798 دولار أمريكي

##### الميزانية الحالية:

316,227 دولارًا

##### جهات التمويل:

إيه فيلمز (كازاخستان) – كونغشاك ستوديو آيه بي إم (كمبوديا) – سيكليك سنتر فال دو لووار (فرنسا) – ميكرز تطوير السينما الوطنية (أوزبكستان) – ريفولفر (إيطاليا).

### شوكير خوليكوف

المخرج والكاتب



شوكير خوليكوف، كاتب ومخرج أوزبكي حائز على عدة جوائز، حاصل على الماجستير في إخراج السينما والتلفزيون من المعهد الأوزبكي الحكومي للفنون والثقافة عام 2023. حصدت أفلامه القصيرة اعترافًا دوليًا ونالت أكثر من 40 جائزة حول العالم. أما فيلمه الروائي الأول "يوم الأحد" فقد عُرض لأول مرة في مهرجان شنغهاي السينمائي، حيث فاز بجائزة الموهبة الآسيوية الجديدة لأفضل فيلم. وواصل الفيلم بعد ذلك رحلته في المهرجانات الدولية، محققًا أكثر من 20 جائزة، وموزعًا في عدة دول من بينها فرنسا.

فيما اختير مشروعه الروائي الثاني "رجل" للمشاركة في ورشة الإنتاج المشترك لآسيا الوسطى التابع لـ مهرجان كان عام 2024، وورشة ناننت التابع لبرنامج برودوير أو سود، كما حصل على جائزة كونغشاك استوديو ضمن فعاليات سوق المشاريع الآسيوي لعام 2024، بالإضافة إلى منحة كتابة من سيكليك سنتر فال دو لووار.

أبغيريم ساتيلدي، منتجة كازاخية ومؤسسة شركة إيه فيلمز، وهي شركة تُعنى بدعم الأصوات السينمائية الجريئة في آسيا الوسطى. تعمل حاليًا على تطوير عدد من المشاريع من بينها "رجل" للمخرج شوكير خوليكوف و"الطيور تطير جنوبًا" للمخرجة شوغفيلدا سيرجان، والذي اختير لمنصات تطوير وإنتاج رائدة مثل سي إن سي كان، وسوق المشاريع الآسيوي في بوسان، وبرودوير أو سود ناننت و ومعامل أترناتيفا السينمائية، كما حصدت عدة جوائز خلال مسيرتها.



عملت أبغيريم أيضًا منتجةً تنفيذية على الفيلم الروائي "النهر" للمخرج أمير بايغازين عام 2018، وهو إنتاج مشترك مع الزويج وبولندا حاز جوائز متعددة في مهرجانات كبرى مثل البندقية وتورونتو. وهي خريجة كلٍ من معمل روتردام وأكاديمية شانيل بالشرابة مع مهرجان بوسان الآسيوي للأفلام.

# نكناي

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

<b>التصنيف:</b>	دراما بقاء
<b>البلد:</b>	كينيا
<b>اللغة:</b>	الماساي، السواحيلية، والإنجليزية
<b>الحالة:</b>	قيد التطوير



### النبذة

بعد إصابة مروة تركتها مشلولة، ترفض نكناي، أول محاربة من شعب السامبورو، أن تُنقى من أرضها. وبمساعدة متعقب تطارده أشباح ماضيه، تخوض رحلة محفوفة بالمخاطر عبر شمال كينيا، تواجه فيها قسوة قطاع الطرق، وغدر البشر، وجفاء الطبيعة، سعياً لاستعادة كرامتها وموطنها.

### ملخّص المشروع:

نكناي محاربة شعب الماساي التي لا تعرف الخوف، تفقد القدرة على المشي بعد حادثة دهسها من قبل قطع ماشيتها المزعوم من ظهور أسد. نتيجة لذلك ينبذها والدها ويرسلها إلى مركز إعادة تأهيل، حيث تكافح حياة تسودها الشفقة والعجز. وحين يتخلى عنها والدها تماماً، يَكلّف كاييل، قاطع طريق سابق يعيش في المنفى، من قبل الراهبات اللواتي يُدرن المركز بمرافقتها إلى ماوى ناء، لكن أحداثاً عنيفة تجبرهما على الخروج عن مسارهما، لينطلقا معاً في رحلة محفوفة بالمخاطر عبر سهول السامبورو القاسية عاندين إلى موطنها. في مواجهة العطش وقطاع الطرق وجراح الروح، يتعين على نكناي اكتشاف قوتها وكرامتها، لتثبت أن روح المحاربة لا تموت حتى حين يخونها الجسد.

### كلمة المخرج:

يحكي فيلم نكناي عن روح المحاربة التي تسكن العقل لا الجسد. فبعد أن تفقد نكناي القدرة على الحركة، تنتقل معركتها إلى الداخل، ومن صراع من أجل البقاء إلى صراع من أجل استعادة قيمتها الذاتية. أود أن أستكشف كيف يمكن للقوة الحقيقية أن توجد في المسكون، وكيف يمكن للشجاعة أن تتجلى في الصمت والاختيار لا في الحركة وحدها.

بصرياً، يتناول الفيلم الصمود والجمال كتأمل حي في الصورة والحركة. تُرصد سهول السامبورو بعدسة تنساب بسلاسة تشبه التنفس والتفكير، وتوازن مع لقطات ثابتة وحادة تُجمّد الانفعال في لحظته. أما لوحة الألوان، فستتسم بالثراء والعمق، احتفاءً بجمال الأرض وتضاريسها، وبالوهج الأسمر للبشرة السوداء تحت الأضواء. أطمح إلى صنع فيلم يجمع بين الإحساس العميق والشاعرية البصرية؛ كتحتية سينمائية لكرامة الإنسان وتحديه، ولروح المحارب التي لا تنكسر في داخله.

**شركة الإنتاج:**

جنغا فيجوالز المحدودة
العنوان : كيكويو، مقاطعة كيامبو – كينيا
الهاتف : +254791248186
البريد الإلكتروني : audrey@jengavisuals.co.ke

**المنتج المشارك:**

-

**الميزانية التقديرية:**

1.500.000 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**

25,938 دولار أمريكي

### برونو تانيا

المخرج والكاتب



برونو تانيا كاتب ومخرج كيني، وشريك مؤسس في شركة جنغا فيجوالز، ويُعرف بقصصه الأصلية المتمحورة عن الشخصيات، كتب فيلم “بوبو” الذي عُرض لأول مرة في مهرجان جوهانسمبورغ السينمائي، وبث عبر منصة شوماكس، وتم اختياره ضمن معمل اللودج التابع لمعامل البحر الأحمر لعام 2025، حيث يطوّر فيلمه الجديد “نكناي”.

كما كتب وأخرج ثلاثة أفلام تلفزيونية لصالح شوماكس : “ستينغر”، و”فيماسي”، و”توليت”، التي احتُفي بها في مهرجانات كلاشا ومومباسا وتنزانيا. أما أفلامه القصيرة المسابقة، “توك أوف مي” و”المسيد125” فنالت ترشيحات في مهرجانات كانيكس ورواندا والدوريت، يعمل تانيا حالياً على تطوير مسلسل تاريخي بعنوان “كارافان” تدور أحداثه في القرن التاسع عشر خلال تجارة القوافل على الساحل الكيني. يسعى برونو تانيا ليكون من أبرز الأصوات في السينما الإفريقية، من خلال صناعة أفلام تعبّر عن إنسانيتنا المشتركة وتربط بين الشعوب.

### أودري تانيا

المنتجة



أودري ريستوتنا تانيا منتجة كينية مبدعة وشريكة مؤسسة لشركة جنغا فيجوالز المحدودة في نيروبي. تؤمن بأهمية تقديم سرديات إفريقية أصيلة تستكشف الصمود والهوية والتحول الإنساني، مع تركيز خاص على أصوات النساء والرؤى المهمّشة. من أعمالها فيلم “فيماسي” من إنتاج شوماكس، الفائز بجائزة أفضل ممثل في مهرجان مومباسا السينمائي الدولي، والفيلم الوثائقي “محاربي الصغبر” المرشح لعدة جوائز، وفيلم “ستينغر”، وهو أول فيلم ملاكمة نسائي في شرق إفريقيا، إلى جانب الموسم الرابع من المسلسل التلفزيوني “يا”، المكوّن من ثماني حلقات والمقرر عرضه على إحدى أكبر القنوات الكينية. تعمل حالياً على تطوير فيلم “نكناي”، الذي يستكشف الشجاعة والهوية والصلابة الروحية للمرأة المحاربة. وتسعى من خلال أعمالها إلى بناء قصص إفريقية ذات صدى عالمي تُسهّم في ترسيخ الإرث السينمائي للقارة.

**جهات التمويل:**

تأجيلات مدفوعات – استشارة نصية مقدّمة من المنتجة الأمريكية لبيلا نوردستروم (جائزة من مختبر المتسحين المبدعين لمنطقة البحيرات العظمى).

# فيلاكس

فيلاكس (فيلاكس) هي شركة إنتاج أفلام سينمائية مقرها في مدينة الإسكندرية، مصر. تأسست في عام 2011 من قبل المخرجين والممثلين محمد مصطفى وروكي تيكيز. أنتجوا فيلمهم الأول "أنا وليان هاوس" في عام 2013، وهو فيلم كوميدي اجتماعي يركز على حياة المراهقين في الإسكندرية.

**التصنيف:**
دراما، كوميديا

**البلد:**
تركيا، إيطاليا، اليونان

**اللغة:**
اليونانية، التركية، الكردية

**الحالة:**
قيد التطوير



Gulia May.

### النبة

في جزيرة نائية، ينتقل حمار يُدعى فيلاكس من مالك إلى آخر، مجسّدًا أربعة فصول من المقاومة والاحتفال والخوف والأمل.

### ملخّص المشروع:

يعيش على جزيرة نائية في بحر إيجه داخل الأراضي التركية 12 مُسنًّا يونانيًا هم آخر من تبقى من الجالية اليونانية، أكبر أمنياتهم أن يلقوا حتفهم في موطنهم ويُدفنوا على يد كاهنهم. لكن بعد وفاة الكاهن المفاجئة ووقوع انقلاب عسكري جديد في البلاد، تتعقّد الأمور، ويجد الشيوخ أنفسهم في مواجهة زمن مضطرب لا يمنحهم سوى خيار واحد هو الصمود. ورغم الخوف واللايقين، يقررون التمسك بالأمل بقدوم الكاهن الجديد قبل أن يرحلوا عن الحياة. وفي قلب هذه الحكاية، يقف حمار يُدعى فيلاكس، شاهدٌ صامت على مواسم البشر المتغيّرة بين المقاومة والرجاء.

### كلمة المخرجة:

ما زالت مسألة التعايش المسلمي إحدى القضايا العالقة في عالمنا، وغالبًا ما تؤدي عواقبها إلى مآسٍ إنسانية مثل التهجير القمري. الجالية اليونانية في تركيا من أكثر المجتمعات تأثرًا بذلك فبعد أن كان عددهم يتجاوز المليون، لم يبقَ اليوم سوى نحو 1,500 شخص فقط. وعلى الرغم من حضورهم التاريخي العريق، باتوا على حافة الانقراض الثقافي، حيث أصبح المسنّون منهم خُمة الذاكرة والتقاليد.

استلهمت فيلم “فيلاكس” من كبار المسن في جزيرة إمبروس، الذين ما زال ارتباطهم بأرضهم عميقًا لا يزول. على مدى أكثر من عقدين من الزمن، عايشت هذا المجتمع وشهدت قدرته على الاحتفاء بالحياة والفرح حتى وسط التراجع والانحسار. في هذا التناقض تكمن قوتهم، وهو ما شكّل رؤيتي للفيلم؛ إذ لا أقدم فيه حكاية عن الفقد، بل عن استمرار الحياة، وعن الأمل والبهجة التي تظلّ ممكنة رغم كل شيء.

#### شركة الإنتاج:

ساريا فيلمز كوليكتيف
العنوان : شارع توناجي باسي 21/4، بيوغلو، إسطنبول
– تركيا
الهاتف : +905427167503
البريد الإلكتروني : info@saryafilms.com

#### المنتج المشارك:

ستاي بلاك – إيطاليا
هورسغلاي – اليونان
كارما فيلمز – تركيا

#### الميزانية التقديرية:

1.600.000 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

800,000 دولار أمريكي

#### جهات التمويل:

صندوق كالايبيا السينمائي (إيطاليا) – وزارة الثقافة والسياحة (تركيا) – أناتولييان هاوس (تركيا) – بير فيلم (تركيا) – لندن پوست (تركيا) – أكاديمية الثقافة تارابيا (ألمانيا) – صندوق غوتنبرغ السينمائي (السويد).

## روكين تيكيز

المخرجة والكاتبة والمنتجة



وُلدت روكين تيكيز في ديار بكر في تركيا، وهي صانعة أفلام عصابية وخبرة في حقوق الإنسان عملت مع الأمم المتحدة لسنوات قبل انتقالها إلى صناعة السينما عام 2015، حيث وجدت في الفن وسيلتها للتعبير عن القضايا الاجتماعية والبنية. رُشّح فيلمها القصير الأول “هيفرك” لجوائز الأفلام الأوروبية عام 2016، ما مهد الطريق أمامها لتقديم فيلمها الوثائقي الطويل “أثير” الذي عُرض لأول مرة في مهرجان فيجن دو ريل عام 2019، وحصد كلا العملين جوائز دولية عدة. تواصل تيكيز اليوم مسيرتها بفيلمها الوثائقي الجديد “إثوس” الذي يخضع لمرحلة ما بعد الإنتاج، وبفيلمها الروائي “فيلاكس” المختار ضمن برنامج لاتيليه في مهرجان كان وبرنامج راينن في معهد سان فرانسيسكو السينمائي. كما أنتجت فيلم “أكسي بير” للمخرج عمر فرحات أوزمن الذي عُرض في مهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة عام 2024، وفيلم “بيننا سينا” للمخرج دينو أومبروفيتش الذي عُرض في مهرجان سرايشو السينمائي عام 2025.

يورغوس تسورجيانس منتج سينمائي مستقل، ومؤسس ومدير شركة الإنتاج هورسغلاي فيلمز التي تتخذ من أثينا مقراً لها. أنتج وشارك في إنتاج عدد من الأفلام البارزة لمخرجين مثل إفيثيمس كوسيموند سانديس وأمين ألبير وميخائيلس كونستاناتوس وبانيهس فيمبليس ويورغوس لانثيموس ونيكولا ليوتشا وغيرهم. أحدث أعماله في الإنتاج المشترك هو فيلم “الله لن يساعد” للمخرجة هانا يوسيتش الذي عُرض لأول مرة في مهرجان لوكارنو السينمائي عام 2025. إلى جانب عمله الإنتاجي، يُدرس في جامعة أرسطو في تسالونيكي ويتعاون بانتظام مع ورش ومؤسسات سينمائية دولية بصفته مستشارًا في كتابة السيناريو والإنتاج، وهو عضو في شبكة منتجي إيه سي إي منذ عام 2010، وخريج برنامج منتجون على الطريق التابع لـ الهيئة الأوروبية للترويج السينمائي وعضو في كل من الأكاديمية اليونانية للسينما والأكاديمية الأوروبية للسينما.



## يورغوس تسورجيانس

المنتج

## ديلوي غولون

المنتجة المشاركة



بعد فوزها بجائزة أفضل مخرجة في مهرجان سان سيباستيان السينمائي عام 2001 عن فيلم “قوارب خارج قشور البطيخ”، أسست ديلوي غولون شركة كارما فيلمز عام 2003. ومنذ ذلك الحين، شاركت في تنفيذ العديد من الإنتاجات الدولية المعروفة، من بينها : “ملائكة تشارلي” للمخرجة إليزابيث بانكس، و”جحيم” لرون هاوارد، و”اختطاف 2” لأوليفيه ميغاتون، و”الأصولية المتردة” لَميرا نير، و”الدولي” لتوم تيكفور، إضافة إلى مجموعة واسعة من الأفلام الوثائقية وأكثر من أربع مائة إعلان تجاري.

وبصفتها منتجة، تشمل أعمالها فيلم “الفراشات” الفائز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان صاندانس 2018، وفيلم “النسخة الفارسية” الفائز بجائزة الجمهور في صاندانس 2023، وفيلم “دكان على الناصية” الفائز بجائزة قسم بانوراما في برليناله 2022. كما أنتجت فيلم “بين فجرين” الذي عُرض لأول مرة في سان سيباستيان وفاز بجائزة أفضل فيلم في تورينو لعام 2021، وفيلم “جرح التردد” الذي عُرض في قسم أوريذوتي بمهرجان البندقية 2023. ومؤخرًا، شاركت في إنتاج فيلم “نسور الجمهورية” للمخرج طارق صالح، والذي نافس على السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي لعام 2025.

# بيت وبيت

## التصنيف

دراما

**البلد**: فلسطين، ألمانيا، فرنسا، قبرص

**اللغة**: العربية، العبرية، الإنجليزية

**الحالة**: قيد التطوير



## النبة

شاب فلسطيني يختىّ في منزل أجداده في يافا، مصمم على استعادة إرث مُخي إثر النزوح والخسارة.

### ملخّص المشروع:

زيد، شاب فلسطيني في العشرين من عمره من مخيم عابدة، يعيش مع والديه وإخوته في منزل متواضع ويعمل في البناء، يعبر يومياً الحواجز العسكرية بتصريح مؤقت ليصل إلى عمله في تل أبيب ضمن الأراضي الفلسطينية المحتلة. بعد استشهاد شقيقته التي خُلف رحيلها جرحًا عميقًا أدخل والده في اكتئاب طويل؛ أصبح زيد المعيل الوحيد لأسرته. ورغم ضيق العيش وتقلّب الأيام، ما زالت العائلة متمسكة بكريات بيتها المفقود في يافا، ذلك البيت الذي إنّزع منها منذ تكية عام 1948 وبقي رمزًا للمنفى والحنين. ومع تراكم الخسارات وابتعاد حبيبته أحلام عنه، يجد زيد نفسه وحيدًا ومشقلًا بالشوق إلى أرضه، فيقرر أن يسكن سرًا في بيت جدّه الأكبر في يافا، ذلك المنزل الذي شيّد في ثلاثينات القرن الماضي. يعيش على السطح متخفيًا، يراقب العائلة الإسرائيلية التي تمسك المكان، مكونة من الوالدين راشيل وغال وابنهما جونثان، وهي أسرة مفككة ما زالت تربي ابنتها الراحلة وتكافح للبقاء وسط ضائقة مالية خانقة. حين يصل الجد المسن آرون للتوقيع على بيع المنزل، يقترب منه زيد محاولًا منعه من إتمام البيع، لكن بعد أن يُكتشف أمره وتعتقله الشرطة، يعود في اليوم التالي عبر نغرة في الجدار الفاصل، ليحوّل السطح إلى وطن صغير يحتضن ما تبقى من ذاكرته وانتماله.

### كلمة المخرجة:

يقدمّ فيلم “بيت وبيت” تاملًا بصريًا وشعوريًا في الذاكرة والمنفى والقدرة على الصمود. من خلال حكاية زيد، الشاب اللاجئ الذي يحاول استعادة منزل عائلته المفقود في يافا، أسعى إلى استكشاف حيوات الفلسطينيين المقطعين من أرضهم، والمقاومة الصامته الكامنة في تفاصيل بقائهم اليومي، ليتحوّل السطح غير المكتمل الذي يختى فيه زيد إلى رمز للتاريخ المقطوع والرغبة المكبوتة في العودة.

على المستوى البصري، يعكس الفيلم التناقض بين ضيق مخيم عابدة واختاقه وبين جمال البيت العتيق في يافا وما يحمله من شجن الفقد وحنين العودة. تتحرك الكاميرا عبر نظرة زيد، نظرة متقطعة وحميمة في آن، تغمر المشاهد في عزلته وتوتره كمراقب خفي للعالم الذي أقصى عنه. أسعى إلى تقديم الشخصيات جميعها بعمق إنساني بعيدًا عن التمهيط أو التبسيط، لتكون كل منها مرآة لتعقيد الوجود في مكان منقسم بين الذاكرة والواقع. في جوهره، يُقدّم فيلم “بيت وبيت” تاملًا في استعادة البيت والهوية والذاكرة، وتحية صادقة لأولئك الذين لم تكتب لهم العودة.

#### شركة الإنتاج:

بالاس فيلم
العنوان : شارع مانسفلدر ,56 06108 هاله (زاله)، ألمانيا
الهاتف : 49 345 6787 323+
البريد الإلكتروني : info@saryafilms.com

ستيل موفنت
العنوان : 274 جادة راسباي، 75014 باريس، فرنسا
البريد الإلكتروني : jlepoutre@stillmoving.fr

ايه ام في فيلم ووركس
العنوان : شارع آيا إلينس ,4 1060.4 نيكوسيا، قبرص
البريد الإلكتروني : info@filmworks.com.cy

فريسكو فيلمز
الوقوف : حي العجمي، يافا، فلسطين
البريد الإلكتروني : tony@frescofilms.com

#### المنتج المشارك:

-

#### الميزانية التقديرية:

2,100,000 الدولار الأمريكي

#### الميزانية الحالية:

435,000 الدولار الأمريكي

## مها حاج

المخرجة والكاتبة



مها حاج صانعة أفلام فلسطينية تُعرف بمردها الإنساني العميق ولمستها المياسية الهادئة. بدأت مسيرتها الفنية في تصميم الديكور والإخراج الفني قبل أن تنتقل إلى الإخراج، حيث قدمت أفلامًا نالت إشادة نقدية وأسعة مثل “بتقال”، وفيلم “أمور شخصية” الذي عُرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي عام 2016 وحصد جائزة أفضل فيلم في مهرجان حيفا وإشادة خاصة في مهرجان زيورخ السينمائي. واصلت حاج مسيرتها بفيلمها الثاني “حُمى البحر المتوسط” الذي فاز بجائزة أفضل سيناريو في مهرجان كان عام 2022، مؤكدة حضورها كواحدة من أبرز الأصوات السينمائية الفلسطينية. تتناول أعمالها الحياة الفلسطينية بذكاء وبصيرة إنسانية عميقة، تجمع بين الدفء والسخرية القيقة، ما منحها تقديرًا عالميًا متزايدًا. وفي عام 2024، قدمت فيلمها القصير “ما بعد”، وهو فيلم درامي فاز بـ جائزة باردينو دورو لأفضل تأليف في فئة الأفلام القصيرة في مهرجان لوكارنو وجائزة الجمهور في مهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة.

ثناسيس كاراثانوس منتج سينمائي يوناني ألماني أسس شركتي الإنتاج توينتي توينتي فيجن في برلين، وبالإلاس فيلم في مدينة هاله بألمانيا عام 2003. أنتج وشارك في إنتاج عدد من الأفلام التي نالت جوائز عالمية، من بينها الأفلام المرشحة لجائزة الأوسكار “عجمي” و”الرجل الذي باع ظهره” و”بنات ألفة” وهو عضو في الأكاديمية الأوروبية للسينما والأكاديمية الألمانية للسينما وأكاديمية الأوسكار.



تتضمن مسيرته مجموعة من الأعمال البارزة التي لاقت إشادة دولية، منها “إيرينا بالم” للمخرج سام غاربارسكي، و”الطبال” لكينيث يي، و”غيوم سيلس ماريا” لأولييفيه أساياس، و”ما لوت” لبرونو دومون، و”هي” لبول فيرهوفن، و”قنطور” لآكتان أريم كوبات، و”أيكأ” لسيرغي دفورتسيفوي، و”لا بد أن تكون الجنة” لإيليا سليمان، و”زوجة حفاز القبور” لخضر عيدروس أحمد، و”ماريوبوليس 2” لعانتاس كفدراتشيوس، و”حُمى البحر المتوسط” لمها حاج، وأحدثها ”اللي باقي منك” لشيرين دعيبس، و”التييم” تلازلو نيمش، و”الدجاجة” لجورجي بالفي.

# من الصفر للألف

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

<b>التصنيف:</b>	دراما
<b>البلد:</b>	المملكة العربية السعودية، الولايات المتحدة الأمريكية
<b>اللغة:</b>	العربية
<b>الحالة:</b>	قيد التطوير



### النبذة

بعد أن تكشف فحوصات الدم الروتينية إصابته بفيروس نقص المناعة، ينطلق شاب سعودي وخطيبته في رحلة بحثٍ عن علاج، ليكتشفًا أن الشفاء الحقيقي لا يعني بالضرورة ما يظنانه.

### ملخّص المشروع:

في جدة المعاصرة، يعقد الممرض الشاب حامد المنحدر من الطائف خطوبته على فائزة، الجراحة الطموحة والمطلقة التي تكبره بعشر سنوات وتنتمي إلى عائلة حجازية مرموقة. أثناء التحضير لزفافهما، تكشف الفحوصات الطبية الروتينية إصابة حامد بفيروس نقص المناعة، ما يبذد فرحتهما ويقلب حياتهما رأسًا على عقب. ورغم أن القانون في السعودية لا يمنع زواج المصابين من شركاء غير مصابين، إلا أن الأعراف الاجتماعية تجعل ذلك أمرًا بالغ الحساسية. يحاول حامد تقبل واقعه الجديد وينغمس في هوس بإيجاد علاج بأي وسيلة ممكنة. في حين تطلق فائزة من موقف عائلتها، وتقرّح عليه المشاركة في تجربة دواء في سويسرا. لكن حامد يختار طريقًا آخر، فيأخذها معه في رحلة من ثلاثة أسابيع عبر المدينة المنورة وجبال الجنوب وصولًا إلى مكة، حيث يخوضان تجربة علاج بديل بلسعات النحل وممارسات روحية تقودهما إلى وعي جديد. وبينما يسابقان الزمن للعثور على علاج قبل زفافهما، يدركان أن الرابط بينهما أعمق مما كانا يظنان، لكنه يتجلى بطريقةٍ لم يتوقّعاها.

### كلمة المخرجة:

في السعودية، لا تُعدّ السمعة مجرد مظهر اجتماعي، بل مسألة بقاء تحدد أي الأبواب تُفتح، وأي العلاقات تُصان، وأي مستقبل يرسم. أحيانًا تنفوق السمعة على الحقيقة، وعلى الصحة، وعلى التفاصيل الحياتة اليومية. يقول الدكتور نزار باهبري من مستشفى الملك فيصل : ”تفاعل المجتمع هو الأسوأ“، موضحًا أن ارتفاع الحالات لا يعود إلى التهور، بل إلى الخوف، إذ يخشى الناس الفحص أكثر من المرض نفسه.

في حياتنا اليومية، نُجري حسابات دقيقة بين ما نَظهر وما نخفي من ذواتنا وأي جزء آمن للمشاركة؟ وما الذي يجب أن يبقى سرًا؟ في هذه القصة، الأصالة لا تعني دائمًا المواجهة؛ أحيانًا تكون في القدرة على التكيف حفاظًا على الحياة، وأحيانًا في الجرأة على الخروج ودفع الثمن. كلا الخيارين حقيقي وشجاع. تقول رؤية 2030 إننا مستعدون للتغيير، لكن التغيير الحقيقي ليمس مظهرنا؛ إنه شخصي، ومعقد، ولا يزال محفوفًا بالمخاطر. فكيف يبدو الشفاء في مجتمع تنفوق فيه السمعة على الهشاشة الإنسانية؟ ومتى نقرر أن ينتهي التمثيل وتبدأ الحياة فعلا؟

**شركة الإنتاج:**

263 ريلز بروكشز
العنوان : 2219 شارع ويبست أوليف، جناح 158، بربانك،كاليفورنيا 91505، الولايات المتحدة الأمريكية
الهاتف : +1 678-571-1096
البريد الإلكتروني : lydiasue.ellen@gmail.com

**المنتج المشارك:**

- 1.291.837 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**

-

### هناء صالح الفاسي

المخرجة والكاتبة



هناء صالح الفاسي كاتبة ومخرجة ومنتجة تمتلك أكثر من عشرين عامًا من الخبرة في مجالات متعددة من صناعة المحتوى البصري. شاركت في إنتاج فيلم وثائقي قصير من فئة الرسوم المتحركة عُرض في مهرجان أنسي الدولي للرسوم المتحركة، وفازت بجائزة أفضل سيناريو غير مُنفذ في مهرجان أفلام السعودية، كما حصلت على دعم صندوق تطوير مهرجان مالمو للسينما العربية. وطوّرت حلقة تجريبية لمسلسل ضمن معمل المسلسلات التابع لمعامل البحر الأحمر السينمائي، وحازت على جائزة المعمل واختير المشروع للعرض في مهرجان سيريز مانيا، وهي من خريجات معمل راوي لكتاب السيناريو، بالتعاون ما بين معهد صنذأنس وميد فيلم فاكستوري الهيئة الملكية الأردنية للأفلام.

فاز فيلمها القصير ”تراتيل الرفوف“ بجائزة العلا تبتكر وشارك رسميًا في مهرجانات مؤهلة للأوسكار وجوائز بافتا البريطانية المستقلة، تطوّر هناء حاليًا فيلمها الروائي الطويل ”من الصفر للألف“ ضمن معمل اللودج من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

هناء حجازي كاتبة وروائية وفنانة بصرية سعودية، وطبيبة متقاعدة. أصدرت ستة كتب نُشرت داخل المملكة وخارجها، وشاركت عام 2009 في البرنامج الدولي للكتابة بجامعة أيوا. منذ عام 2017، تكتب عمودًا أسبوعيًا في صحيفة الرياض، كما شاركت كعضو في لجنة تحكيم مسابقة السيناريو في مهرجان أفلام السعودية عام 2022. تُرجمت أعمالها إلى عدة لغات، ومثلت الأدب السعودي في محافل ثقافية وأدبية في مصر والنمسا وألمانيا.



### سو إيلين تشيتونيا

المنتجة

سو إيلين تشيتونيا منتجة من زيمبابوي وعضوة في أكاديمية الأوسكار، حصلت على زمالة روجر إيبرت، وهي من خريجات برنامج فيلم إنديبنذنت أميليفايبر وبرنامج ديليو أي إف للمنتجات الصاعدات ومعمل روتردام. اختيرت مشاريعها ونالت جوائز في سوق ديريان السينمائي ومعمل اللودج لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومؤسسة سان فرانسيسكو للأفلام.



-

من أحدث أعمالها الفيلم الوثائقي ”من أجل الغد“ المتاح على منصة أمازون برايم والفيلم الرومانسي التضاعي ”السيد المحقّ“.

# جزاء السيئة

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

<b>التصنيف:</b>	دراما
<b>البلد:</b>	النرويج، السودان
<b>اللغة:</b>	النرويجية، العربية السودانية
<b>الحالة:</b>	قيد التطوير



Anie Weidai.

### التبذة

بعد مقتل جدّه في السودان، يجد أحمد، الشاب النرويجي السوداني، نفسه أمام خيار مصيري يفرضه القانون : السجن، العفو، أو الإعدام. وتتبع رحلة مواجهته لقرار يبذل مساره حياته وحياة عائلته إلى الأبد.

### ملخص المشروع:

أحمد شاب نرويجي سوداني صاحب مبادئ، يعمل في منظمة تُعنى بحقوق الإنسان في أوسلو. فقد والده في طفولته، فكان جدّه عبد الرحيم بمثابة والده، الذي يذكره بجزوره العميقة في السودان.

حين يُقتل عبد الرحيم فجأة في السودان، تهزّ الفاجعة كيان العائلة، ويسافر أحمد للمشاركة في الجنازة. وسط الحزن، يتلقّى صدمة أخرى حين يُبلِّغ بأن القاتل قد اعترف، وبأن القانون يمنحه الحق في اختيار العقوبة بصفته وني الدم، فإما السجن ودفع الدية، أو العفو والمصالحة، أو الإعدام.

يرفض أحمد في البدء تحمّل عبء تقرير مصير إنسان، لكن لتكريم ذكرى جدّه وارتباطه بعائلته في السودان يتعين عليه أن يواجه هذه المعضلة الوجودية، فهل يسير على نهج العائلة ويختار السجن والدية؟ أم يتّبع قناعته الإنسانية في العفو والمصالحة؟ أم يستسلم لآلمه وغضبه المتصاعد، ويختار الحكم بالإعدام.

### كلمة المخرج:

تدور شخصية بطلي حول ناشط في حقوق الإنسان، صاحب مبادئ راسخة، يعارض عقوبة الإعدام تمامًا. لكن، ماذا يحدث حين يُقتل أقرب الناس إلى قلبه، ويُمنح هو سلطة تحديد عقوبة القاتل؟

يواجه أحمد مفارقة عشتها أنا نفمي : فمبادئ واضحة لا لبس فيها ... طالما كنتُ في موقعٍ آمن وبعيد. لكن حين تنزل المسافة، تتلاشى يقيناتي واحدة تلو الأخرى.

يستكشف الفيلم هذه المفارقة، ولا ينشغل فقط بالحكم النهائي، بل بتلك اللحظة التي يتحوّل فيها المبدأ إلى عبء، والسلطة إلى فخّ لا مفر منه. كيف تغيّر التعقيدات إنسانًا اعتاد أن يرى العالم بلونين فقط : الأبيض والأسود؟ من خلال مراقبة التحوّل الذي يعيشه أحمد، أسعى إلى دعوة المشاهد إلى تأملٍ صادق : أي مبدأ في حياتك تخشى اختياره أكثر من سواه؟ وماذا لو وُضعت يومًا أمام اختبار لا مهرب منه؟

**شركة الإنتاج:**

فيتري بيكتشرز
العنوان : غرونلاندرلايت 19ب, 0190 أوسلو
رقم الهاتف : +45 50 92 19 81
البريد الإلكتروني : jonas@vitripictures.no

**المنتج المشارك:**

-

**الميزانية التقديرية:**

2,200,000 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**

50,000 دولار أمريكي

**جهات التمويل:**

المعهد النرويجي للأفلام – النرويج

## إبراهيم مرسال

الكاتب والمخرج



إبراهيم مرسال مخرج نرويجي صومالي سوداني، عُرف بتأوله قضايا الهوية بعدسة جريئة وعميقة.

نال فيلمه الوثائقي الطويل الأول “فنّ الخطيئة” إشادة دولية وحصد عدة جوائز، تلاه عدد من الأفلام القصيرة مثل “اتصالات” و”كلمة حرة” وفي عام 2024 قدّم أولى تجاربه في الفيلم الروائي القصير بعنوان “جلمسة خير إفريقية”، والذي عُرض في مهرجانات مرموقة من بينها مهرجان تريبيكا السينمائي ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، ونال استحسان النقاد.

إلى جانب عمله في تطوير فيلمه الروائي الطويل الأول، يُحاضر مرسال في مؤسسات مختلفة ويعمل مستشارًا سينمائيًا لدى منظمة آي بي إف النرويج المعنية بحقوق الإنسان، مستخدمًا السينما كأداة للحوار حول القضايا الاجتماعية المعقدة.

## جوناس برون

المنتج



بدأ جوناس برون مسيرته الأكاديمية بدراسة علم الإنسان (الأنثروبولوجيا)، قبل أن يتجه إلى السينما الوثائقية ويعمل في الإنتاج بجانب نخبة من أبرز المخرجين في الدنمارك. أخرج الفيلم الوثائقي الطويل “الإنسانية قيد المحاكمة”، الحاصل على جائزة الجمهور في مهرجان نورديك بانوراما.

في عام 2022، تخزج كمنتج أفلام طويلة من المدرسة النرويجية للأفلام.

وخلال السنوات الثلاث التالية، شارك مع لويز باير في تأسيس وتشغيل فرع المواهب “سكالا” ضمن شركة “ستورم فيلمز”، الذي ركز على دعم الأفلام والمسلسلات الأولى لصنّاعها. كما أنتج خمسة أفلام قصيرة، من بينها “يا لحمري”، المرشح لجائزة الأكاديمية النرويجية لأفضل فيلم قصير. في عام 2025، أسس برون شركته الإنتاجية الخاصة، التي يسعى من خلالها إلى إنتاج أعمال تتميز بقيمتها الفنية العالية وقربها من الجمهور، مع توسيع نطاق التعاونات الدولية. وهو يُدرّس في عدد من أبرز مدارس السينما في النرويج.

# سلمى والقمر والنجوم

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

<b>التصنيف:</b>	خيال
<b>البلد:</b>	<span><span><span></span></span><span> </span></span> المملكة العربية السعودية
<b>اللغة:</b>	العربية
<b>الحالة:</b>	قيد التطوير



### النبة

بدافع الغيرة من شقيققتها الكبرى المثالية، تمنى فتاة في الحادية عشرة أمنية طائشة بأن يختطف ساحر شرير شقيقتها، لتفاجأ بأن أمنيتها قد تحققت بالفعل. تجد نفسها مضطرة لعبور عالم تسكنه السحرة والجن لإنقاذ أختها وتصحيح خطئها، واكتشاف القوة الكامنة في خيالها

### ملخص المشروع:

في ليلة العيد، تشعر سلمى، الطفلة الحالمة ذات الخيال الواسع، بأنها تعيش في ظل أختها الكبرى غزل، الابنة الرشيقة التي ينالها المديح من الجميع. وبعد أن تُوفخ مرة أخرى، تطلق سلمى أمنية غاضبة : أن يأخذ الساحر عود الشذاب أختها بعيدًا. ولدهشتها، تتحقق الأمنية. تختفي غزل، وتقع العائلة كلها تحت تعويذة نوم عميق، ولا تبقى مستيقظة سوى سلمى وجذتها سِتُو هند. تكشف سِتُو هند عن صلةٍ غامضة تجمعها بـ عود الشذاب، وتوكل إلى سلمى مهمة إنقاذ أختها بالسفر إلى عالمه المسحور.

تدخل سلمى عالمًا سحريًا مليئًا بالمخلوقات الغامضة والقبايل القديمة والمخاطر الخفية. وهناك تلتقي بـ تميم، فتى الصحراء المتمرد، وبـ بوابوا، المخلوق اللطيف الذي كان يومًا مقيدًا بخدمة عود الشذاب. تكتشف سلمى أن رسومها قادرة على إعادة تشكيل الواقع، لكن عود الشذاب يطمع في سحرها لينتقم من سِتُو هند. في الوقت نفسه، تستسلم غزل لقوى الظلام، وتصبح ملكة لعالم عود الشذاب.

وفي مواجهة حاسمة، تلتقي الأختان، فتكتشف الحقائق ويحلّ الغفران بينهما. توخذان قوتَهما الفريدة، وتكبران التعويذة، وتحززان عود الشذاب من دوره كثيريرٍ في قصص سِتُو هند. ومع بزوغ فجر العيد، تبدو الحياة كما كانت، غير أن السحر لا يزال حاضرًا، وقد أصبحت سلمى بطلّة قصتها الخاصة.

### كلمة المخرجة:

نشأتُ على حكايات جذّبي التي حملت سحر التراث الحجازي الشفهي. هذا الفيلم يحتفي بذلك السحر الذي كانت تَبْنُهُ في لا بالقصص وحدها، بل في دفاء صوتها، وفي المسافة الساحرة بين الواقع والخيال. إنه تكريم لحكمة الجدات اللواتي تشكل حكاياتهنّ عوالمنا الداخلية. يستكشف الفيلم في جوهره الرابط المعقد بيني وبين أختي علاقة حميمة وجميلة، لكنها أيضًا مليئة بالتوتر وهي تعكس صورة مألوفة في العائلات داخل العالم العربي وخارجه.

كما يعبّر الفيلم عن شغفي بعالم الفانتازيا، ذلك النوع السينمائي الذي لم يُستثمر بعد في السينما السعودية، خصوصًا الموجهة للأطفال بين 8 و12 عامًا. فالفانتازيا تملك قدرة فريدة على إلهام إثارة روابط عاطفية وصناعة شخصيات خالدة، وبناء عوالم لا تنزول. يزخر التراث السعودي بالحكايات السحرية التي تنتظر من يعيد اكتشافها. ومن خلال الفانتازيا، والصور البصرية الأسرة، ورحلة البطل الكلاسيكية، يسعى هذا الفيلم لإحياء الدهشة في قلوب جيل جديد.

شركة الإنتاج:

فرح جوني (منتجة مستقلة)
العنوان : الرياض، المملكة العربية السعودية
الهاتف : +966555123831
البريد الإلكتروني : hello@farahjouni.com

المنتج المشارك:

-

الميزانية التقديرية:

6,000,000 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

-

### مرام طيبة

الكاتبة والمخرجة



مخرجة وكاتبة سيناريو ومؤلفة خيال للأطفال، تقيم في جدة، كتبت وأخرجت ثلاثة أفلام قصيرة، كان آخرها "ملكة" أولى تجاربها في الفانتازيا، والممول من برنامج الغلا تبتكر التابع لفيلم الغلا. حصد الفيلم جائزة قيقوب لأفضل فيلم قصير في مهرجان تورونتو العربي، كما زُشح للعرض في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومهرجان المشاركة الدولي للأطفال والشباب. ويُعدّ اليوم نموذجًا تمهيدِيًا لفيلمها الطويل الأول في عالم الفانتازيا، والذي لا يزال قيد التطوير.

تكوّن شغف مرام بالمرء من افتنانها الدائم بعوالم الخيال. وهي مؤلفة رواية "ويدرنوز" الرواية الخيالية المتأثرة بطابع "الستيم بانك" موجهة للفئة العمرية من 8 إلى 12 عامًا، وتشكّل الجزء الأول من سلسلة عالم سيروليان. ويشغفها تجاه تنمية الإبداع، وقد كرست جهودها لتدريب وتمكين الكتاب والكاتبات في المملكة عبر ورش العمل والبرامج التدريبية والإرشاد الفردي دعمًا للأصوات المرئية الجديدة وتشجيعًا لها على الإيمان بقوتها.

### فرح جوني

المنتجة



وُلدت فرح جوني في جدة لأصول لبنانية، وتحمل في مسيرتها ارتباطًا عميقًا بالثقافة والسينما السعودية. بدأت رحلتها عام 2012 كمشركة في تأسيس "وي ذا لوفت"، إحدى المبادرات التي شكّلت الموجة الأولى للفن السمعي البصري في المملكة، ونمت تجربتها جنبًا إلى جنب مع تطوّر الصناعة واستعادتها لمكانتها على الساحة العالمية.

انضمت عام 2021 إلى النسخة الافتتاحية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، ثم عملت كمنتجة تطوير في الفيلم الحائز على جوائز "انصاف"، كما أنتجت الفيلم القصير "ملكة"، الفائز بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان تورونتو العربي للأفلام، والمرشح في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومهرجان أفلام السعودية.

تتولّى اليوم إدارة التوزيع في استوديو تلفاز 11، حيث تشرف على إطلاق الأفلام في صالات العرض ووضع استراتيجيات البث عبر المنصات في جميع أنحاء السعودية، إلى جانب مواصلتها إنتاج أفلام مستقلة تتبع من القصص العربية الأصيلة، وحكايات عن التحول الإنساني تُروى بصدق ووقّع عاطفي عميق.

# رائد الفضاء في كونغو

**التصنيف:**

**البلد:**

جمهورية الكونغو الديمقراطية، المملكة المتحدة، ألمانيا

**اللغة:**

الفرنسية، اللينغالا

**الحالة:**

قيد التطوير



### التبذة

يسعى مهندسان شابان في مجال الصواريخ إلى بناء أول برنامج فضائي كونغولي، مدفوعين بتكريات رواد الحلم الإفريقي وإيمان لا يتزعزع بوطنهما.

### ملخص المشروع:

يتبع فيلم "رائد الفضاء في كونغو" مسيرة ثلاثة أجيال في سعي متواصل نحو تأسيس برنامج فضائي إفريقي فيستور وإسحاق، طالبان شابان في هندسة الصواريخ، يشقان طريقهما من شرق الكونغو إلى كينشاسا لبناء صاروخ محلي الصنع. يُرشدهم المهندس الكونغولي جان-باتريس كيكبا، الذي قضى أكثر من عقدين يصنع الصواريخ من قطع مستعملة، متخذين الشكوك وغياب الدعم الحكومي. وبين الماضي والحاضر يحوم اسم إدوارد موكوكا، الـ"أفرونوت" الرُمبي الذي حلم في ستينات القرن الماضي بوصول الإفريقيين إلى المريخ.

يمثل الفضاء وسيلة لاستعادة المعرفة والسيادة بالنسبة لئمتور وإسحاق، أبناء الجيل الكونغولي الجديد الذي شاهد القوى الكبرى تنهب موارد بلده، وبالنسبة لتيكا وموكوكا، فيجمعهما هاجس مشترك يسعيان إلى نقله لجيلهما، هو ذهنية متحرزة من إرث الاستعمار، تؤمن بأن بناء الصاروخ ليس مجرد سعي نحو الفضاء، بل فعل مقاومة واستعادة للكرامة والقدرة على الحلم.

لكن هذه القناعة لا تتكوّن بسهولة. فكينشاسا من حولهم تضج بالفوضى والفساد السياسي، والحرب في الشرق تهدد عائلاتهم. فتصبح ورشة كيكبا الصغيرة، بما تضمه من مهندسين مخلصين، ملاذًا غامضًا ومصدر إلهام في آن. وفي الخلفية، يواصل موكوكا تجواله الرمزي في المدينة باحثًا عن يواصل حلمه، متذكرًا بأن التحزr الحقيقي يبدأ من الفكر.

### كلمة المخرج:

يتبع فيلم "رائد الفضاء في كونغو" حلمًا إفريقيًا بالوصول إلى الفضاء، حلمًا تناقلته أجيال متعاقبة. وُلدت في شرق الكونغو، وشكلتني منذ الصغر تمسؤلات حول استغلال الثروات المعدنية ومستقبل المجتمعات المحلية التي تُستبعد من خيرات أرضها. كلها قضايا ما زالت تحدد مساري الفني، وقد تناولتها رمزياً في أفلامي القصيرة السابقة الواقعة على تقاطع الوثائقي والخيالي.

تستمد رؤيتي الإبداعية إلهامها من الخيال العلمي الإفريقي (الأفروفوتشرزم)، وهو حركة فكرية وفنية تختيل تحزر إفريقيا عبر المزج بين الخيال التكنولوجي والحكايات الموروثة، في حوار بين الماضي والحاضر والمستقبل. من خلال هذه العدسة تتحوّل طموحات شخصياتي إلى رحلة تجمع بين الحلم الفردي والمصير الجمعي.

مدفوعًا بحلم موكوكا وكيكا في بلوغ الفضاء، يسعى شبان مثل نستور وإسحاق للمشاركة في كتابة هذا الطموح. ووصفي من أبناء شرق الكونغو، أشاركهما الإصرار نفسه على إعادة رسم صورة منطقتنا، وأعتبر هذا الفيلم مساهمتي في بناء رؤيتهما. مثلهم، أنتمي إلى الجيل الكونغولي الجديد الذي يؤمن بأن أول خطوة نحو الفضاء تبدأ بالإيمان بالذات.

**شركة الإنتاج:**

شركة مايني فيلم للإنتاج
العنوان: 9 شارع السلام، بامبوكو، نغاليسا، كينشاسا، جمهورية الكونغو الديمقراطية
رقم الهاتف: +49 1375 5289124
البريد الإلكتروني: maishamaene7@gmail.com

شركة ليو نيلكي للإنتاج
العنوان: 15 ضفة الجنوب، برينتون، ميرسيسايد، المملكة المتحدة
رقم الهاتف: +44 7307 899340
البريد الإلكتروني: hello@leonelki.com

شركة الغاية السوداء للأفلام
العنوان: 12 شارع زيدنيكر، برلين، ألمانيا
رقم الهاتف: +65 93857955
البريد الإلكتروني: josune@black-forest-films.de

**المنتج المشارك:**

-

**الميزانية التقديرية:**

496,026 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**

138,955 دولار أمريكي

### مايشا مايني

المخرج والكاتب



مايشا مايني كاتب ومخرج ومنتج من جمهورية الكونغو الديمقراطية، ينتمي إلى تيار الخيال العلمي الإفريقي، حيث يتناول في أعماله قضايا الإنسان والبيئة من منظورٍ فنيٍ مستقبلي. وقد كتب وأخرج خمسة أفلام قصيرة إلى جانب مشاريعه التعاونية المتنوعة.

حاز فيلمه القصير الأخير "موليكا" عددًا من الجوائز الدولية، منها جائزة ميديا بانتست في مهرجان لوكارنو السينمائي عام 2022، وجائزة أفضل تصميم صوت في مهرجان دريسدن للأفلام القصيرة عام 2023، وجانزتا أفضل فيلم وأفضل تصوير سينمائي في مهرجان فيكين للأفلام في كينشاسا. كما شارك الفيلم في مهرجانات كبرى من بينها صندانس، وكليرمون فيران، وفيسباكو.

اختير مشروع فيلمه الروائي الطويل "نيوبيوم" ضمن إقامة لوكارنو عام 2023، كما اختير فيلمه الطويل "رائد الفضاء في كونغو" للمشاركة في برنامج مواهب برليناله، ولبرنامج محطة الأفلام الوثائقية في المهرجان نفسه.

ليو نيلكي منتج ومحرر فيلم مايشا مايني القصير "موليكا"، الذي عُرض في مهرجانات لوكارنو وصندانس وكليرمون فيران وغيرها من المهرجانات الدولية. تربطه بمايشا شراكة فنية وثيقة منذ أن شاركه إخراج الفيلم القصير "آيا". كما شارك في إنتاج الفيلم الوثائقي القصير "لوبي إكوسيمبا" عام 2024 من إخراج إيلي مايني.

في العام نفسه، تم اختياره ضمن برنامج "رايز" التابع لمؤسسة السينما البريطانية لدعم المنتجين البريطانيين الصاعدين. يعمل حاليًا على إخراج فيلمه الوثائقي الطويل الأول "يوم الأحد في اليابان"، وهو عمل يمزج بين الوثائقي والخيال، كما حصل مؤخرًا على منحة "راد" من مؤسسة "دوك سوسايتي" لتطوير مشروعه الجديد "قمّ من نهر" الذي لا يزال في مرحلة البحث الأولى.

جوسون هانهيمر هي منتجة ومستشارة نصوص وكاتبة سيناريو. تعمل في شركة أفلام الغاية السوداء، وهي شركة متخصصة في إنتاج الأفلام الدولية عالية الجودة، تمتلك خبرة طويلة في مجال الإنتاجات المشتركة حول العالم. تتميز أعمالها بإنتاجات عالمية حائزة على الجوائز، والتي تُعرض بانتظام في أبرز المهرجانات السينمائية الدولية مثل كان والبنديقية وبرلين وغيرها، وتضم مجموعة واسعة من الأنواع والأساليب السينمائية.



# تربية شوارع

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

**التصنيف:** كوميديا سوداء، قصة نضوج

**البلد:** المملكة العربية السعودية

**اللغة:** العربية

**الحالة:** قيد التطوير



### التبذة

تسمى شابة في الرياض عام 2018 لانقاذ شقيقتها من ابتزاز يهدد سمعتها، دليلها الوحيد هو ركان فتي الشوارع العايب الذي لا يريد سوى حسابها على المناب ثشات، تتعاون معه للإيقاع بالمبتز، لكن خطتهما سرعان ما تخرج عن السيطرة، لتتحول الليلة إلى فوضى غير متوقعة.

### ملخص المشروع:

في الرياض عام 2018، يلتقي ركان، الشاب العشريبي العايب ذو الكاريزما، بالأختين أمل ودانا خلال حفلةٍ سرّية. وحين يُقدم أحد الحاضرين على تصويردانا خلصة، تسحبها أمل خارج المكان وتنتزع هاتفه الذي يحوي مقطعًا قد يدمر سمعة العائلة، وتهربان بمساعدة ركان الذي يختفي دون أن يترك أثرًا.

بعد أيام، تبدأ مكالمات الابتزاز، ومع تساؤل الخيارات، تُبقي أمل الأمرطيّ الكتمان عن عائلتها، وتقزّر البحث عن ركان، الرابط الوحيد بمن يملك الفيديو. تجوب شوارع الرياض ليلاً، تساوم سائق العائلة لتأخذ المفاتيح، وتخوض مغامراتٍ متهوّرة في محاولة للوصول إلى أي خيط يقودها. بينما راكان يقضي وقته مع أصدقائه متظاهراً بأنه نسيها، وحين تتلاقى دروبهما من جديد، تنشأ بينهما شراكة مضطربة : أمل تسعى لحماية أختها مهما كان الثمن، وركان يسعى لإثبات لحياته قيمة تتجاوز اللهو والعبث. فيتفقان على إقامة حفلةٍ مزيفة في فيلا يملكها والد أحد أصدقاء ركان، وهو شيخ متدين، وخطتهما أن يستدرجا المُبتز ويوثقا دليلاً ضده، لكن الأمور تتدهور بسرعة حين ينشر أحد منسقي الموسيقى الدعوة على نطاق واسع، فيتدفّق الغرباء إلى المكان، وتتحول الحفلة إلى فوضى تتبلع الجميع.

### كلمة المخرج:

يدور الفيلم في عام 2018، حين وجد الشباب السعودي أنفسهم بين التقاليد والتغيّر المفاجئ. رغبت في توثيق تلك المرحلة التي قضيتُ معظمها في الشوارع بما تحمله من تناقضات، وأخطاء، وإحساس بالحرية الممزوجة بالخطر. يتجاوز الفيلم بريق الحياة الليلية ليغوص في ما أسميه ”تربية شوارع“؛ ذلك النوع من المعرفة الذي تكتسبه حين لا تجد من تسأله. فالكثير من القرارات الصعبة لا يمكن مناقشتها داخل العائلة، فتتكئ على الأصدقاء أو الغرباء، وغالبًا ما تتعقّد الأمور أكثر.

من خلال ركان وأمل، أسعى إلى طرح أسئلة إنسانية بسيطة في ظاهرها، عميقة في جوهرها : ما الذي يدفع شابًا تانها إلى أن يجد في النهاية معنى الغاية والمسؤولية؟ وما الذي يدفع فتاة إلى تجاوز حدودها ومحاولة حلّ أزمتهما في الخفاء، حين تصبح القيود العائلية ضيقة والموقف أكثر حساسية مما يُحتمل؟ كما أستكشف في الفيلم تلك الرومانسية الصامتة داخل ثقافةٍ تُخفي مشاعرها، وكيف يمكن لرابطة من نوعٍ ما أن تولد وسط الفوضى. يقترب الفيلم من تلك المنطقة الهشّة التي تمتزج فيها الطرافة بالخطر والأمل، متبعا جيلا يجزب حدوده ويبتكر طريقه الخاص نحو النضج والوفاء والحب والبقاء.

**شركة الإنتاج:**

نية فيلمز  
الرياض، المملكة العربية السعودية  
الهاتف : +966564003900  
البريد الإلكتروني :  
amal.alsenan@outlook.com

فايت أوف أرابيا بيكتشرز  
الرياض، المملكة العربية السعودية  
الهاتف : +966555902539  
البريد الإلكتروني :  
Maan@koapictures.com  
Yaser@koapictures.com  
Hala@yaserb.com

**المنتج المشارك:**

2.233.216.67 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**



### ياسر بن عبدالرحمن

المخرج والكاتب

صانع أفلام سعودي تستكشف أعماله قضايا الشباب والهوية والضغط الاجتماعي التي تُشكّلها. تخرّج من جامعة جنوب كاليفورنيا والمعهد البريطاني للأفلام بمنحيتين من هيئة الأفلام السعودية، وشارك في إخراج الفيلم الروائي الحائز على جوائز ”جنون“ (2021)، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي قبل أن يُعرض لاحقًا على نتفليكس. كما فاز فيلمه القصير بجائزة واي الإقليمية المرموقة.

أخرج ياسر عددًا من الحملات الإعلانية الكبرى، من بينها حملات حصدت جوائز ضمن فعاليات موسم الرياض. واختير للمشاركة في معمل مسلمات البحر الأحمر لتطوير مسلسل جريمة كوميدي أسود بإشراف نخبة من الخبراء العالميين، كما يطوّر حاليًا فيلمه الروائي الطويل ضمن معمل اللودج كذلك، شارك في برنامج المخرجين التابع لمعامل البحر الأحمر، حيث تلقى الإرشاد والتدريب من المخرج العالمي سبايك لي عبر جلسات فردية ومحاضرات متخصصة.

أمل السنّان منتجة سعودية وخريجة جامعة ولاية بنسلفانيا، حاصلة على درجتين في السينما والفيديو والهندسة الصناعية. يجمع أسلوبها الإبداعي بين خلفيتها العالمية ومنهجها الهندسي الدقيق.



### أمل السنّان

المنتجة

بدأت مسيرتها المهنية في مجال التوزيع السينمائي بمدينة لوس أنجلوس، قبل أن تنضم إلى كبرى استوديوهات هوليوود في أتلانتا، من بينها ديزني ومارفل وإتش بي أو وأبل تي في بلس. وبعد عودتها إلى المملكة، عملت مع جهات رائدة مثل نيوم وسمو وتويوتا وأبوت وغيتي إيمجز في إنتاج الأفلام والإعلانات التجارية.

تعمل أمل حاليًا على تطوير فيلمها الروائي الطويل ضمن معمل اللودج التابع لمعامل البحر الأحمر كما ساهمت في تمويل أفلام حظيت بدعم مؤسسة البحر الأحمر السينمائي ومؤسسة الدوحة للأفلام.

# الابنة

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

<b>التصنيف:</b>	دراما، رعب، فانتازيا
<b>البلد:</b>	هونغ كونغ، تايوان، فرنسا
<b>اللغة:</b>	الصينية
<b>الحالة:</b>	قيد الانتاج



### النبة

في زمن أزمة سكانية، تُجبر فتاة قروية مراهقة على الحمل، لتكتشف أن الجنين في رحمها روّحٌ غاضبة تسعى للعودة إلى الحياة عبر جسدها، بينما تنشأ بينهما رابطة غامضة وحميمة لا يمكن وصفها.

### ملخص المشروع:

في قرية جبلية معزولة، تطلق الحكومة برنامجًا لتحفيز الولادة بمنح العائلات مكافآت لقاء إنجاب الأطفال. تُجبر غوي، الفتاة ذات الستة عشر عامًا، على الحمل بعد أن تفقد والدتها قدرتها على الإنجاب. سرعان ما تطاردها الكوابيس، ويغدو جسدها غريبًا عنها. فتقتنع غوي بأنها تحمل روحًا شريرة من أسطورة قديمة. تحاول والدتها ييشوي طمأنتها، مؤكدة أن ما تمر به مجرد أعراض للحمل، لكن غوي، التي لا تجد في العالم من تثق به سوى أمها، تلاحظ شيئًا مقلقًا في نظراتها.

تحاول غوي الهرب من أمها والقرية، لكن محاولاتها تبوء بالفشل. ومع تفشّي حالات الحمل الغامضة ومصائر النساء المروعة، تبدأ غوي تدريجيًا باكتشاف صلة خفية تربطها بالروح التي تمسكها، وتدرك أن وراء رغبتها في الانضمام والعودة إلى الحياة تكمن جراح ييشوي القديمة، وحكاية مظلمة عن الألم والأمومة والرغبة في الخلود، حكاية تتجاوز حدود الواقع والأسطورة.

### كلمة المخرج:

شهد العالم في السنوات الأخيرة انخفاضًا حادًا في معدلات المواليد، لا سيما في الصين، حيث تبنت الحكومة سياسات تشجّع على الإنجاب مقابل حوافز مادية، دون أن تحقق أثرًا يُذكر. المفارقة أن البلاد نفسها كانت، حتى عام 2015، تفرض سياسة الطفل الواحد، التي خلّفت جيلًا من “الفتيات المفقودات” نتيجة الإجهاض أو التخلي عن المواليد الإناث. تودّقي هذه المفارقة : هل يمكن أن تتحوّل سياسات التحفيز على الإنجاب إلى شكل جديد من السيطرة؟ وهل اندملت فعلا جراح الماضي، أم ما زالت تتوارى خلف الصمت؟

من خلال هذا الفيلم، أبحث كيف تتسلّل المياسة والتقاليد إلى أجسادنا وحياتنا، فتزرع الارتباك واليأس. لكنها أيضًا حكاية أم وابنتها، أميرتّين لسياسات تنظيم نسل متناقضة، تتشاركان الألم ذاته، وتعجزان عن فهم بعضهما، مكبلتين بالصمت والذنب.

#### شركة الإنتاج:

أولوكا ستوديو ليمتد
العنوان : الوحدة 2، الطابق 17، برج غلينالي، رقم 1 غلينالي سنترال، هونغ كونغ
الهاتف : 852-6700-8202
البريد الإلكتروني : vivianbao@guanyufilm.com

فلاش فوروارد إنترتينمنت
العنوان : الطابق السابع، رقم 358، طريق تشونغغي، مقاطعة تشونغغي، مدينة نيو تايبي 235605، تايوان
الهاتف : 886-2-29262839
البريد الإلكتروني : info@ffe.com.tw

التامار فيلمز
العنوان : 16 شارع ميسليه، 75003 باريس، فرنسا
البريد الإلكتروني : contact@altamar-films.com

#### المنتج المشارك:

-

## تيان غوان

المخرج والكاتب



تيان غوان كاتب ومخرج يقيم في بكين، حاصل على درجة الماجستير في الإنتاج السينمائي من جامعة سيراكيزو ومعهد كاليفورنيا للفنون، وهو من خريجي برنامج مواهب طوكيو 2025.

عُرض أحدث أفلامه القصيرة “القط المسام” في الدورة الـ81 من مهرجان البندقية السينمائي، و وُزِع لاحقًا عبر منصة كانال بلس. كما شاركت أفلامه القصيرة الأخرى في مهرجانات مرموقة في وارسو، موسكو، خيخون، ستوكهولم، ليدز، بالم سبرينغز، سانتا باربرا، شورت شورتس، زينيبي، سلامدانس، ريو دي جانيرو، الإسكندرية، يوجيا، وبينياو.

تم اختيارمشروعه “الابنة” في معمل البحر الأحمروسوق المشاريع الآسيوية في بوسان ومنتدى تأييبه للمحتوى الإبداعي وحصد ثلاث جوائز في منتدى تمويل الأفلام الآسيوي في هونغ كونغ.

## فيفيان باو

الكاتبة المشاركة والمنتجة



تخرجت فيفيان باو من معهد كاليفورنيا للفنون، واختيرت للمشاركة في برنامجي تكست التابع لمهرجان شنغهاي السينمائي ورشة روابط الإنتاج المشترك آسيا–أوروبا التابعة لرواد الأعمال السمعية والبصرية الأوروبية. تمتلك خبرة واسعة في الإنتاج والإنتاج المشترك، إذ شاركت في أفلام عُرضت في مهرجانات مرموقة مثل البندقية ولوكارنو وموسكو ووارسو.

كما شاركت مشاريعها قيد التطوير في أسواق ومعامل دولية بارزة من بينها سينيمارت روتردام، منتدى تمويل الأفلام الآسيوي في هونغ كونغ، ومعامل البحر الأحمر وسوق المشاريع الآسيوية في بوسان، وشبكة الأفلام الآسيوية الفانتازية التابعة لمهرجان بوشون الدولي لأفلام الخيال مما رشّح مكانتها كأحد أبرز الأسماء الصاعدة في مجال الإنتاج السينمائي الآسيوي.

#### جهات التمويل:

أولوكا ستوديو ليمتد (هونغ كونغ)

#### الميزانية التقديرية:

1,200,000 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

120,000 دولار أمريكي

# لا لتقاط السماء الساقطة

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

**التصنيف:** دراما، تاريخي، حرب، عائلة، رومانسي

**البلد:** نيجيريا، المملكة المتحدة

**اللغة:** الإنجليزية، الإيغبو

**الحالة:** قيد الانتاج



### النبذة

مع اندلاع الحرب الأهلية في نيجيريا عام 1966، تجد امرأة محرومة من الإنجاب نفسها أمام صدمة قرار زوجها بالزواج ثانية، لتُجبر على الاختيار بين الغضب والتحالف غير المتوقع، فيما ينهار وطنها من حولها.

### ملخّص المشروع:

أوبياغيري امرأة ذكية ومتعلمة تنتمي إلى شعب الإيغبو، متزوجة من نزيريب، صحافي بارز في نيجيريا خلال ستينيات القرن الماضي. كانت حياتهما الزوجية تبدو مثالية حتى عصفت بها سنوات العقم. وتحت ضغط العائلة، يتزوج نزيريب من كيماندو، فتاة قروية شابة، أملاً في إنجاب وريث، فينهار بذلك استقرار أوبياغيري مدفوعة برغبتها في الحفاظ على مكانتها، تُعامل أوبياغيري كيماندو بقسوة في البداية، لكن مع تصاعد الأحداث تتبدّل مشاعرها وتكوّن بين المرأتين رابطة غير متوقعة تتجاوز العنصرية والخصومة. فيما نيجيريا تتصدع خارج جدران بيتهما، منذرة بحرب أهلية تلوح في الأفق، ومجازر ضد الإيغبو تشتعل في الشمال. يتسلّل الصراع إلى منزلهما، فيعيد رسم الولاءات، ويعمّق الانقسامات، ويعزّي هشاشة السلام الذي عاشتا في ظلّه.

ومع مواجهة كلّ منهما صراعها الخاص مع الحب والأمومة والهوية، توخّدهما الخسارة والخيانة وواقع الحرب القاسي. تصبح أوبياغيري شاهدة وضحية في آن واحد على مأساة مبالغتة تهدّد بانهيار كل ما بنته. وبين وطن لم تعد تعرفه وبيتٍ لم يعد لها، تجد نفسها مضطرة لمواجهة حدود الحياة التي شيّدتها، والحقائق التي تخشّي الإفصاح عنها.

#### كلمة المخرج:

هذا الفيلم هو رحلة شخصية عميقة تستكشف تشقّلي الحب وإعادة تشكيله داخل أسرة تعددية في نيجيريا ستينيات القرن الماضي، بينما يشهد الوطن انقسامًا دمويًا يجبر الزوج وزوجتيه على إعادة تعريف ذواتهم وولاءاتهم، وهو في جوهره تأمل حمي في مفهومي الأنوثة والوطن عند نقطة الانكسار، مستلهم من الحكايات الصامتة لنساء مثل أمي، ومن الإرث غير المحسوم لحرب بيفرا الأهلية التي كادت تمزّق نيجيريا. تجذّبي تلك المساحات التي يتقاطع فيها التاريخ مع تفاصيل البيت، حيث تتحوّل النجاة والحميمية والحب إلى أشكال من المقاومة، وفي هذا الفيلم أحاول التقاط ثمن التمسك بالإنسانية، في عالم ينهار فيه الوطن والعائلة معًا.

**شركة الإنتاج:**

إغودو فيلمز
العنوان : 44 بي ترانزيت فيلدج 3، شارع أديمولا أدكونسو، فيكتوريا آيلاند، لاغوس
رقم الهاتف : 1 202 977 8804 / +44 7398 5 42308
البريد الإلكتروني : igodofilmsandmediaco@gmail.com sheila.n.nortley@gmail.com

**المنتج المشارك:**

2,000,000 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**

### تشيتا شوكو

المخرج والكاتب



### شيليا نورتلي

المنتجة



تشيتا شوكو مخرج وكاتب نيجيري يُعرف بتأوله القصص الإفريقية بجرأة وإنسانية. حقق شهرته مع فيلمه الروائي "يوم الحساب"، وهو كوميديا جنائية ذكية حققت نجاحًا واسعًا في دور العرض الإفريقية قبل عرضها على منصتي نتفليكس وبراييم فيديو. تشمل أعماله أيضًا فيلم التشويق الاجتماعي "إضراب الزوجات : الانتفاضة" المرشح لجوائز إفريقيا ماجيك لاختيار المشاهدين إلى جانب فيلم الأكشن "ليس للبيع" والفيلم الرومانسي الكوميدي "ستروبيرى تشيتي" الذي اختير ضمن مهرجان إيمنس السينمائي لعام 2024 وشع شوكو مسيرته بإخراج "آدم بول" أول إنتاج مشترك بين كازاخستان ونيجيريا. يؤمن شوكو بقدرة السينما على تمكين المرأة وتمثيل المجتمعات المهمشة، ويستخدمها كمنصة لإيصال القصص الإفريقية إلى العالم بصديّ وعمق.

شيليا نورتلي منتجة بريطانية تقيم في لندن، تعمل في مجالي السينما والتلفزيون على مستوى دولي. أنتجت مؤخرًا مسلسل "سوابيل" الذي حقق نجاحًا كبيرًا على نتفليكس، ورُشح لجائزة بافتا التلفزيونية وفاز بجائزة بافتا للحرف لعام 2025. من أعمالها أيضًا مسلسل "ابقي قريبًا" الذي عُرض عالميًا على نتفليكس من بطولة كوش جامبو وريتشارد أراميتاج.

كمخرجة، قدّمت نورتلي فيلم "أنا ماري" لصالح سكاى ومعهد الفيلم البريطاني، إضافةً إلى عدد من الأفلام القصيرة التي نالت استحسان النقاد. تعمل حاليًا على تطوير مشاريع جديدة بالتعاون مع بي بي سي فيلمز ومعهد الفيلم البريطاني، وتُعد من الأصوات الداعمة لأدب وفنون الأفروفوتشرية وللمواهب الممثلة للمجتمعات غير المُمثّلة، بصفتها زميلة مشاركة في الجمعية الملكية للكمونولث.

# مدنّس

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

مشروع قيد التطوير

<b>التصنيف:</b>	دراما
<b>البلد:</b>	إندونيسيا
<b>اللغة:</b>	الإندونيسية
<b>الحالة:</b>	قيد التطوير



### النّبذة

في مدرسة إسلامية داخلية معزولة، يلتقط فهري وججن صديقان لا يفترقان في مدرستهما الإسلامية الداخلية؛ يبدآن يومهما بصلاة الفجر، ويحفظان آيات القرآن، ويتشاركان طعامهما وضحكاتهما وأحاديثهما الهمسة بعد انطفاء الأنوار. في هذا العالم المنغلق، حيث نادراً ما يُعبّر عن المودة بالكلمات، تبدأ مشاعر فهري تجاه ججن بالتعقّق إلى إحساس لا يجد له اسقًا.

يتعلّق فهري بوجود ججن واهتمامه، وفي إحدى الليالي يلتقط له صوتًا وهو نائم، كما لو كان يصنع عملاً فنيا. لكن حين تكتشف الصور، تنكسر الرابطة بينهما؛ فما يراه فهري إعجابًا، يراه ججن تعذّيًا. يغرق فهري في الذنب والارتباك، ويتساءل إن كان شعوره نفسه خطأً.

في عزلته، يجذب فهري إلى زكريا، معلّم كاريزمي يحظى بإعجاب الطلاب. ومن خلال دروس الخط والرّقص الصوفي، يمنحه زكريا مساحة يشعر فيها بأنه يُرى ويُفهم. غير أن القرب بينهما يبدأ والتجاوز، فتغدو اللمسة أطول من المعتاد، وتغدو الكلمات أكثر حميمية مما ينبغي. يجد فهري نفسه منساقًا في تيارٍ لا يعرف كيف يواجهه، فيما يعود إليه سؤال كان قد وجهه لججن، سؤال يطارده الآن كالمسهم : «هل من الخطأ أن تكون محبوبًا؟»

### كلمة المخرج:

قضيت ثلاث سنوات من طفولتي في مدرسة إسلامية داخلية، بدأت في الثانية عشرة من عمري، وما زالت تلك التجربة تترك في ذاكرتي شظايا من المشاعر والأسئلة التي لم أجد لها اسقًا. كنت أشعر بالمودة، وبحاجة عميقة لأن أرى، وبشوقٍ إلى القرب، لكن في ذلك العالم، حتى طرح هذه الأسئلة كان يُعدّ محزّبًا.

من خلال فيلم ”مدنّس“ أحاول تفكيك الحدود الهشّة بين الصداقة والإعجاب والرغبة، وكيف يمكن للعاطفة أن تنزلق بصمت إلى منطقة أكثر تعقيدًا في مكانٍ يحكمه الصمت والرقابة. هذا ليس فيلمًا عن الإدانة، بل عن الغموض، عن التماس بين دفة الألفة وقلق التجاوز.

يرتكز العمل بصريًا على مقاربة حميمة وشخصية؛ تُبرز اللقطات القريبة،كتفاصيل فهري الدقيقة وإيماءاته الصغيرة، بينما تعكس الإضاءة الطبيعية والألوان الهادئة ثقله الداخلي، ويترجّ الصمت والفراغ للمتفرج مساحة للتأمل في عزلته وحيرته. في جوهره، ”مدنّس“ هو تأمل في المشاعر غير المعلنة، تأمل في المراهقة، في الشوق والارتباك، وفي الصمت الذي يُشكّل فن نصيحٍ عليه.

**شركة الإنتاج:**

كاوان كاوان ميديا
العنوان : تيببت نيمورءالام 7, رقم 15, جاكرتا سيلاتان, إندونيسيا 12820
البريد الإلكتروني : official@kawankawan.media

**المنتج المشارك:**

-

**الميزانية التقديرية:**

452,234 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**

90,446.8 دولار أمريكي

-

### محمد رضا فهريانشاه

المخرج والكاتب



### صوفيا لو

الكاتبة المشاركة



### أميرتا كوسوما

المنتج



اختير فيلمه القصير ”ارقد بسلام“ للمشاركة في مهرجان كليرمون فيران السينمائي الدولي عام 2019، ومهرجان السينما العالمية في أمستردام عام 2019، ومهرجان جوجيا نيتباك الآسيوي للأفلام عام 2018. أما أحدث أفلامه القصيرة ”ألوان راقصة“، فقد عُرض لأول مرة في مهرجان لوكازنو السينمائي الدولي عام 2022 ضمن قسم باردي دي دوماني، وشارك أيضًا في مهرجان كيوسينما الدولي عام 2022، ومهرجان هانوي السينمائي الدولي عام 2022، ومهرجان جوجيا للأفلام عام 2022، ومهرجان تامبيري السينمائي الدولي عام 2023، حيث فاز بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان الفيلم الإندونيسي عام 2022.

بدأت صوفيا لو مسيرتها في عام 2012ككاتبة للإعلانات والأفلام التجارية، قبل أن تتجه إلى الكتابة المستقلة للسينما. شاركت في تأليف عدد من الأفلام القصيرة، من بينها فيلم ”عطلة سريّة“ من إخراج إيرلانغا رادنيكزا والفائز بالمركز الثالث في مهرجان الإبداع الآسيوي السينمائي عام 2020، وفيلم ”العصر الذهبي“ من إنتاج بالاري فيلمز وإخراج ريزا فهريانشاه، و”ألوان راقصة“ الذي عُرض ونافس في مهرجان لوكازنو السينمائي الدولي عام 2022. وتعمل حاليًا على تطوير سيناريوهين لفيلمين روائيين طويلين : ”مدنّس“ بالتعاون مع ريزا فهريانشاه، و”إطار سالي“ مع نيندي راراس.

شريك مؤسس في شركة كاوان كاوان ميديا، وهي شركة إنتاج مقرها جاكرتا، إندونيسيا. من أبرز أعماله الفيلم القصير ”عن أصل الخوف“ للمخرج بايو بريهانتورو فيليمون، الذي عُرض في مهرجانات البندقية وتورونتو وبوسان السينمائية الدولية عام 2016، والفيلم الوثائقي الطويل ”أنت وأنا“ للمخرجة فاني تشوتيماه، الفائز بجائزة المنظور الآسيوي في مهرجان مهرجان دي إم زد الدولي للأفلام الوثائقية وجائزة جائزة الموجة الجديدة في مهرجان مهرجان كوبنهاغن الدولي للأفلام الوثائقية عام 2021. كما شارك في إنتاج فيلم ”حكاية الأرض“ للمخرج لولوه هيندرا، الذي عُرض في مهرجان بوسان السينمائي الدولي عام 2024 ونال جائزة الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين، ومؤخرًا عمل كمنتج مشارك في فيلم ”رينوار“ للمخرجة تشي هايكاوا، الذي شارك في مهرجان كان السينمائي عام 2025.

# همس الحجاب

**مشروع تابع لمعامل البحر الأحمر**

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

**التصنيف:**
دrama, فانتازيا
**البلد:**
الصين, الولايات المتحدة الأمريكية
**اللغة:**
الصينية
**الحالة:**
قيد التطوير



### النبةة

في إعادة تخييل للأسطورة الإغريقية "أورفيوس ويوريديس"، تنزل أم صينية إلى العالم السفلي لإنقاذ ابنها المنتحر، لتكتشف أن رحلتها ليست بحثًا عن الخلاص فحسب، بل مواجهة لجراح السيطرة الأبوية وغفرانٍ تسعى لاستحقاقه.

### ملخّص المشروع:

بعد انتحار ابنها ذي العشرة أعوام مينغ، تخضع أمه ليو لطقس طاوي محفوف بالمخاطر يسمح لروحها بدخول العالم السفلي. إذ يمنحها ملك العالم السفلي فرصة واحدة فقط لاستعادة ابنها، بشرط أن تصل إلى مدينته سيّزا على الأقدام وتجتاز ثلاث محطات : الثبات أمام المحن، والقيام بأعمال خير، وأن تُبرهن أومتها بالأفعال لا بالكلمات. يرافقها في رحلتها شخصيات غريبة : معلم مسرح متغطرس وتلميذتاه؛ فتاة ماتت بعد مضاعفات إجهاض، وزوجة ملاح خجولة تتوق للهرب. يعترض طريقهم ضباب يتلغ الأرواح، وكلاب الظل، ونهر النسيان الذي يختبر عزيمتهم.

ورغم أن ليو تبدو بطلة وأقا صبورة، تكشف الرحلة عن وجهٍ آخر لها؛ إذ تتحوّل "أعمالها الطيبة" تدريجيًا إلى أوامر، لتفضح نزعة السيطرة التي ورثتها عن أمها وقد جرحتها في الماضي، ثم أرعبت مينغ ودفعته إلى حافة الهاوية.

في النهاية، يمنح الملك ليو فرصة لإعادة مينغ معها إلى عالم الأحياء بشرط أن يسيّر خلفها دون أن تلتفت إليه أبدًا. وعند عتبة الحياة، يجبرها مينغ على مواجهة إنكارها وخوفها وذنبها، فتلتفت نحوه وقد تلاشى من أمامها، عندها ترتسم على وجهها ابتسامة خافتة، إذ تصبح أخيرًا مستعدة لأن تطلق سراحه، وتكسر حلقة السيطرة التي كبلتهما طويلاً.

### كلمة المخرجة :

يقدم فيلم "همس الحجاب" إعادة تخييل للأسطورة الإغريقية "أورفيوس ويوريديس" من خلال رحلة أم صينية تفقد ابنها بالانتحار. غير أنّ رحلتها ليست سعيًا للإنقاذ فقط، بل مواجهة عميقة لإرث من الجراح العابرة للأجيال، كيف يتحوّل الحب إلى سيطرة، وكيف يمكن للتوقعات أن تكون خانقة، وتعلم ليو في رحلتها أن الرغبة والإخلاص لا يكفيان لاستعادة من رحل، وأن عليها مواجهة إخفاقاتها كأم، والاعتراف بأن رفض ابنها العودة هو رفضٌ للحياة التي رسمتها له.

هذه الحكاية ذات طابع شخصي وثقافي في آن، فهي تُثير أسئلة جوهرية في المجتمعات الآسيوية : ما معنى الغفران عندما يأتي الأذى من الحب ذاته؟ وكيف يمكن كسر حلقات الألم التي تتوارثها الأجيال؟ يستكشف "همس الحجاب" حدود الحب وتبعاته، والألم الذي نحمله ونورثه، والشجاعة التي يتطلبها الاعتراف بالحقيقة، لتبدأ رحلة الغفران للآخرين ولأنفسنا على السواء.

**شركة الإنتاج :**

نانجينغ باد ستودنت للإنتاج السينمائي والتلفزيوني والإعلامي المحدودة
العنوان : نانجينغ، الصين
رقم الهاتف : +86 176 1163 5160
البريد الإلكتروني
aihuidong23@gmail.com

**المنتج المشارك :**

- 1.500.000 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية :**

46,000 دولار أمريكي

### إيريس لانهاوا ما

المخرجة والكاتبة



إيريس لانهاوا ما كاتبة ومخرجة حائزة على جوائز، تحمل درجة الماجستير في الإخراج المردي من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، تمتلك شغفًا بتجاوز حدود النوع السينمائي واستكشاف التفاعل بين الثقافات المختلفة، وتسعى إلى ابتكار تجارب سينمائية متفردة توازن بين الرؤية الفنية والصدى الجماهيري.

تعيد إيريس توظيف القوالب السينمائية المألوفة لتروي قصصًا إنسانية غير متوقعة تنبع من عمق العاطفة، مركزة على الأصوات المهمّشة والمجتمعات غير الممثلة، في رؤية تجمع بين الحسّ الإنساني والابتكار.

حقق فيلمها الطويل الأول نجاحًا كبيرًا في الصين، واختير للمشاركة في مهرجان بينياو السينمائي الدولي، حيث حصد جائزة خاصة من اليونيسف إلى جانب دعم من الممشروع الوطني السينمائي في الصين. أما فيلمها المتوسط الطول، فقد عُرض رسميًا في مهرجان روتردام السينمائي الدولي، ونال جوائز في كل من الصين واليابان. كما شاركت أفلامها القصيرة في عدد من المهرجانات المؤهلة لجوائز الأوسكار، مؤكّدة حضورها المستمر ونجاحها على الساحة السينمائية الدولية.

آيهوي دونغ منتج دولي يتميز برؤية متعددة الثقافات جعلته من أبرز الرواد في سرد القصص العابرة للحدود. حظيت أعماله باهتمام واسع في مهرجانات كبرى مثل برلين والبنديفة ووارسو وشنغهاي، ونال جائزة شبكة دعم وترويج السينما الآسيوية. في مهرجان بوسنان السينمائي الدولي.



### آيهوي دونغ

المنتج

يملك دونغ سجلًا حافلًا بإنتاج أفلام تجمع بين الجاذبية الجماهيرية والقيمة الفنية، بما في ذلك أفلام حظيت بعروض تجارية على مستوى الصين. وهو من القيادات البارزة في الصناعة السينمائية، إذ يعمل مستشارًا لعدد من المهرجانات وعضوًا في لجان تحكيم جوائز وبيي وشورني وجوائز كان للأعلام.

خبير في إدارة الشركات الدولية المعقدة، أنتج أول فيلم مشترك بين الصين ومنطقة الكاريبي، ويطور حاليًا مشاريع إنتاج مشتركة مع المملكة العربية السعودية وإسبانيا وتشيلي.

PROUD PARTNER OF  
RED SEA SOUK

# FILMMORE

POST PRODUCTION & VISUAL EFFECTS

سوق  
البحر الأحمر  
RED SEA  
SOUK

[WWW.FILMMORE.EU](http://WWW.FILMMORE.EU)

إثراء  
ithra  
مبارك أرامكو





فتاة مجهولة  
قمر لكل نهر  
بينمانا  
الهرم  
ريا  
آخر أيام ر. م.  
الإبن الضال  
البارح العين ما نامت

# مشاريع السوق قيد الإنجاز

كتاب

المشاريع

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

مشاريع السوق قيد الإنجاز

# فتاة مجهولة

مشاريع قيد الإنجاز

**التصنيف:**
دراما، نضوج
**البلد:**
الصين، فرنسا
**اللغة:**
الماندرين، لهجات صينية
**الحالة:**
قيد الإنجاز



### النبذة

يتبع الفيلم رحلة فتاة صينية شابة تحمل ثلاثة أسماء، تمضي في مسارٍ مضطرب بين ماضيها وحاضرها ومستقبلها، وسط نسجٍ معقد من ثلاث علاقات عائلية متباينة.

### ملخّص المشروع:

رحلة فتاة صينية تميز بقلّبات قاسية في حياتها؛ فمع بلوغها الثامنة عشرة، تكون قد عاشت في كنف ثلاث عائلات وحملت ثلاثة أسماء مختلفة. تختبر الهجر والفقد، وتبحث عن الحب والانتماء، وتواجه التحرش والفقد المأساوي لصديقة مقربة، ما يدفعها إلى محاولة إنهاء حياتها ثم مواجهة من أساء إليها. تبلغ القصة ذروتها بلحظة من التحدي والمصالحة، حين تواجه الفتاة ماضيها بشجاعة وتجد في تلك المواجهة بدايةً جديدة تمنحها الأمل في استعادة حياتها.

### كلمة المخرجة:

استلهمت فيلم “فتاة مجهولة” من القصص الكامنة في العديد من العائلات الصينية، حيث عاشت أجيال من النساء في ظلّ الفقد والصمت والمقاومة. جعلتني تلك التجارب أتأمل في الكيفية التي تتشكل بها الهوية والانتماء عبر الخسارة، والمسافة، والشوق إلى الحب. يسعى الفيلم إلى إضفاء صورة على ما لم يُقل، واستكشاف تداخل الذاكرة الفردية والجمعية في تشكيل من نصبح عليه.

#### شركة الإنتاج:

بيورلايت فيلمز
العنوان : 41 طريق جين لانغ، مبنى 14، مقاطعة

جينشان، شنغهاي، 201516، الصين

الهاتف : +86 13817907604

البريد الإلكتروني:

jzou21@gmail.com

المنتج 3 : شي كاو
اسم الشركة : مجموعة إيمي للأفلام
إيمي للأفلام
الدولة : الصين

#### المنتج المشارك:

المنتج 1 : يانغ وانغ
اسم الشركة : ميموريا فيلمز

الدولة : الصين

المنتج 2 : ديدار دومهري
اسم الشركة : مانكي

فيلمز

الدولة : فرنسا

المنتج 3 : شي كاو
اسم الشركة : مجموعة إيمي للأفلام

الدولة : الصين

### جينغ زو

المخرجة والكاتبة

### يانغ وانغ

المنتجة

### ديدار دومهري

المنتجة

### شي كاو

المنتج

#### الميزانية التقديرية:

1,800,000 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

1,400,000 دولار أمريكي



جينغ زو كاتبة ومخرجة صينية وعضوة في نقابة المخرجين الأمريكية. بدأت مسيرتها المهنية في الأفلام الوثائقية التلفزيونية والإعلانات التجارية قبل أن تتجه إلى السينما الروائية. فاز فيلمها القصير “لي لي وحدها” بجائزة لبيتز لايتز لاكتشافات السينما في أسبوع النقاد بمهرجان كان عام 2021، إلى جانب أكثر من عشر جوائز دولية أخرى، وعرض في أكثر من 80 مهرجانًا حول العالم. وهي تعمل حاليًا على فيلمها الروائي الطويل الأول “فتاة مجهولة”، الحاصل على جائزة الخطوة التالية في أسبوع النقاد لعام 2024، وتهدف من خلال أعمالها إلى كشف الحقائق الخفية في الحياة الصينية المعاصرة.

تعمل يانغ كمنتجة مستقلة بدأت مسيرتها في فيلم “ريدكليف” (2006) للمخرج جون وو، ثم واصلت العمل في أفلام من إخراج تسوي هارك وليمت تشن، ما أكسبها خبرة واسعة في الإنتاج التجاري والصناعي. ومن خلال تعاونها الطويل مع المخرج الوثائقي وانغ بينغ، رسخت سمعتها كمنتجة ملتزمة وموثوقة. منذ انتقالها إلى فرنسا عام 2017، ركزت على الإنتاجات المشتركة الدولية، حيث شاركت في إنتاج أعمال للمخرجين تشو شينغزه، زو جينغ، تشاو هاو، وتشو جينغهاو، داعمة جيلًا جديدًا من صنّاع الأفلام الذين يبنون جسورًا بين الصين والعالم.

أسست ديدار دومهري شركة “مانكي فيلمز” عام 2009، ونالت الشركة في عام 2017 جائزة المركز الفرنسي لتمويل الصناعات الثقافية والإبداعية لأفضل شركة مستقلة شابة في السنة. شغلت دومهري سابقًا منصب رئيسة المبيعات الدولية في فيلمز ديمستريوشن/بلايتايم. وفي عام 2023 أسّمت شركة جديدة تحمل اسم مانكي ستوريز، لإنتاج المسلسلات التلفزيونية.

أنجحت وشاركت في إنتاج أكثر من 26 فيلمًا روائيًا طويلًا، اختير معظمها في مهرجانات من الطراز الأول وحقت انتشارًا واسعًا على مستوى العالم. تشغل حاليًا منصب نائبة رئيس كلية منتجي الأفلام الروائية في يوني فرنسا، وعضوة في مكتب اتحاد المنتجين المستقلين، كما أنها تتولى منصب قائدة فريق الورش في جمعية زوَاد الأعمال السمعية البصرية الأوروبية.

شي كاو منتج في مجموعة إيمي للأفلام، وتشمل أعماله : “قليل من الحكمة” الفائز بجائزة أفضل فيلم وثائقي طويل في مهرجان هوت دوكمس، و”كارما” الفائز بجائزة أفضل ممثل في مهرجان بينياو السينمائي الدولي، و”7 نبضات في الدقيقة” الذي شارك في المسابقة الرسمية لمهرجاني ساوث باي ساوث ويست ووارسو السينمائي الدولي، بالإضافة إلى فيلم “أنت بطلي“. وهو يعمل حاليًا على إنتاج الفيلم الروائي الطويل الأول للمخرجة جينغ زو بعنوان “فتاة مجهولة“.

#### جهات التمويل:

مجموعة إيمي للأفلام (الصين) – إيفل ميديا (الصين) – بيتز لايت فيلمز (الصين) – ميموريا فيلمز (الصين) – إيني فرانس سينما (فرنسا) – المركز الوطني للسينما وصور الحركة، برنامج دعم سينمات العالم (فرنسا) – يواميد (فرنسا) – سوفيكاكوفونوفا 21 (فرنسا) – منحة لين شيلتون “ا سيرتس إيچ” (الولايات المتحدة الأمريكية).

كتاب المشاريع

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

مشاريع السوق قيد الإنجاز

# قمر لكل نهر

**التصنيف:** عائلي، رومانسي، "شان شوي" (لوحة المنظر الطبيعي)

**البلد:** الصين، فرنسا

**اللغة:** الصينية المندرينية

**الحالة:** قيد الإنجاز



### النبة

حكاية ثلاث نساء يودعن رجلًا واحدًا.

### ملخص المشروع:

تغرق امرأة في الحزن بعد رحيل والدها، وبينما تحاول تجاوز ألم الفقد، تكتشف أن والدتها وجدت حبًا جديدًا، وأن والدها ترك خلفه قائمة أمنيات لم يتحقق. يَروي الفيلم من منظور "الوحدة"، عابِزًا ثلاثة أجيال من النساء، الجدة، والأم، والابنة، في عمل بصري شاعري يتناول معنى الحب والموت وماهية الروح ويقدم نظرة تأملية تمنح السكينة وتدعو إلى التصالح مع الحياة والفقد.

### كلمة المخرج:

كيف يبدو أن نختبر "الوحدة" للمرة الأولى؟ أؤمن أن هذه التجربة تعكس ثلاث لحظات من العزلة يمزبها الإنسان في حياته : الأولى هي وحدة الحب، بين الفراق واللقاء بين العشاق؛ والثانية هي وحدة الوداع، في الفقد الذي يفصل بين أفراد العائلة أو الأزواج بالموت أو المسافة؛ والثالثة هي وحدة الوجود، رحلة البحث عن المعنى التي لا يستطيع أحد سواك إتمامها.

من هذه الفكرة تخيلت ثلاث نساء من أجيال مختلفة، تجسّد كلّ منهنّ شكلاً من أشكال الوحدة، ليصوّرن المراحل التي يعيشها الإنسان عبر عمره. فالجدة والأم والحفيدة لسنن في الحقيقة سوى انعكاسات لشخصي واحد في أزمنة مختلفة من حياته.

يواصل هذا الفيلم بوصفه الجزء الثالث من مشروعي السينمائي "شان شوي" (لوحة المنظر الطبيعي) بتطوير مفهوم "الموتناج اللغائفي"، وهو نهج بصري وسمعي تُروى فيه المشاهد كلوحة واحدة متصلة، تنساب كأنها لقافة تُفتح أمام العين، ممتنِّدًا إلى التجارب التي طوّرتها في الفصول السابقة من السلسلة.

**شركة الإنتاج:**

هانغتشو إنلايتنمت للثقافة المحدودة
العنوان : الغرفة 1307، الطابق 13، المبني 1، رقم 99 طريق وانغتشو، شارع ليانغتشو، مقاطعة يوهانغ، مدينة هانغتشو، مقاطعة تشيجيانغ، الصين
الهاتف : +86 186 0289 9135
البريد الإلكتروني للتواصل : keisha.cl@foxmail.com

**المنتج المشارك:**

تاندم فيلمز
الدولة : فرنسا

### يو غو

المخرج والكاتب



يعيش يو غو؛ المعروف أيضًا باسم قو شياوغانغ في مدينة هانغتشو بالصين، وقد بدأ مشروعه السينمائي "شان شوي" (المنظر الطبيعي) بفيلم "الإقامة في جبال فوشون" الذي اختتم عروض أسبوع التقاد في مهرجان كان عام 2019، ونال جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان طوكيو فيلميكس عام 2019، كما اختير ضمن قائمة أفضل عشرة أفلام لعام 2020 من قبل مجلة كاييه دو سينما. وأنهى مؤخرًا العمل على فيلمه الثاني "الإقامة بجوار البحيرة الغربية" المشارك في المسابقة الرسمية للدورة 36 من مهرجان طوكيو السينمائي الدولي، حيث فاز بجائزة "أكبرا كوروساوا" ونُشِح لثلاث جوائز في الدورة 17 من جوائز السينما الآسيوية، من بينها جائزة أفضل ممثلة التي كانت من نصيب الممثلة جيانغ تشينتشين، وحققت إيراداته 121 مليون يوان في الصين.

تخرجت ليكون يانغ في قسم الأدب الدرامي بالأكاديمية المركزية للدراما، حاصلة على درجتى البكالوريوس والماجستير. وعُرضت أعمالها المسرحية في عدد من المهرجانات البارزة، منها مهرجان بكين الدولي للممرح الشبابي، ومهرجان شانغهاي الدولي للفنون، ومهرجان ووتشن المسرحي، إضافةً إلى مهرجان أفينيون في فرنسا.



### زولونغ شان

المنتج



منتج أفلام، شارك خلال العقد الماضي في إنتاج أعمال اختيرت ضمن أبرز المهرجانات السينمائية الدولية، مثل كان والبندقية وبرلين، وحققت انتشازًا واسعًا حول العالم. من أبرز أعماله فيلم "القيامة"، الذي حاز الجائزة الخاصة في مسابقة مهرجان كان عام 2025، وفيلم "رحلة يوم طويل نحو الليل" الذي شارك في قسم نظرة ما بمهرجان كان عام 2018، وفيلم "كايالي بلوز" الذي نال جائزة أفضل مخرج صاعد في مهرجان لوكارنو عام 2015، وفيلم "عالم النباتات" الذي فاز بالجائزة الكبرى في قسم جيل بمهرجان برلين عام 2025، إلى جانب فيلم "الحب سلاح" الحاصل على جائزة الأسد للمواهب الجديدة في مهرجان البندقية عام 2023، وفيلم "كارست" الفائز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان بينياو عام 2024. كما تولى الإنتاج التنفيذي لفيلم "همسات الماء"، الفائز بالسعفة الذهبية لأفضل فيلم قصير في مهرجان كان عام 2022.

منتجة أفلام، عُرفت بأعمالها "الإقامة في جبال فوشون" عام 2019، و"الإقامة بجوار البحيرة الغربية" عام 2023.



### كيشين دو

المنتجة

**الميزانية التقديرية:**

4,700,000 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية:**

4,000,000 دولار أمريكي

**جهات التمويل:**

شركة هانغتشو إنلايتنمت للثقافة المحدودة (الصين) – شركة شنغهاي تيانسو للثقافة والإعلام المحدودة (الصين) – مجموعة تشيجيانغ للأفلام والتلفزيون المحدودة (الصين) – شركة يوئي فيلم للاستثمار المحدودة (الصين) – شركة تاندم فيلمز (فرنسا) – شركة ليه فيلم دو لوزانج (فرنسا).

# بينمانا

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي — 134

مشاريع السوق قيد الإنجاز — 113

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي — 134

<b>التصنيف:</b>	دراما
<b>البلد:</b>	رواندا، الغابون، ساحل العاج، فرنسا، الزويج
<b>اللغة:</b>	الكينيارواندية
<b>الحالة:</b>	قيد الإنجاز

بينمانا



بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

بينمانا

شركة الإنتاج:

إيجو سين

كيغالي، رواندا

الهاتف : +250 788 807 161

البريد الإلكتروني :

benimanafilmproject@gmail.com

شركة الإنتاج:

إيجو سين

كيغالي، رواندا

الهاتف : +250 788 807 161

البريد الإلكتروني :

benimanafilmproject@gmail.com

المنتج المشارك:

أغويي بروكشن

كوتودي، أتبان،

أيدجان، ساحل العاج

الهاتف : +225 0797 348 356

البريد الإلكتروني :

Samanthabiffot@gmail.com

شركة ليه فيلم دو بيلوكيت – فرنسا

شركة ديو فيلمز – الزويج

شركة برنسيمس إم بروكشن – الغابون

## ماري -كليمنتين دوسايبجامبو



ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

وُلدت ماري -كليمنتين دوسايبجامبو في رواندا، وهي مخرجة ع�امية تعلمت صناعة الأفلام بنفسها. أخرجت عام 2010 فيلمها القصير الأول "ليزا"، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان تريبيكا السينمائي عام 2011، وفاز بجائزة التانيت البرونزي في أيام قرطاج السينمائية عام 2012، وعرضت أفلامها القصيرة "ليزا" (2011)، و"مكان لي" (2016)، و"إيسيشا" (2018) في عدد كبير من المهرجانات الدولية، ونالت جوائز عديدة منها : التانيت البرونزي في أيام قرطاج السينمائية عامي 2012 و2016، وجائزة سينت في مهرجان ميلانو السينمائي 2012، وجائزة عثمان سمبين، وجائزة ساينز وجائزة الشراع الذهبي في مهرجان زنجبار السينمائي الدولي عام 2016، وجائزة توماس ساتكارا وجائزة لا شانس في مهرجان واغادوغو الإفريقي للسينما والتلفزيون عام 2017، وجائزة إفري أوزاكو من الأكاديمية الإفريقية للأفلام عام 2017. "بينمانا" هو أول مشروع روائي طويل لها.

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

ماري -كليمنتين دوسايبجامبو

كتّابالمشاريع

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

مشاريع السوق قيد الإنجاز

# الهرم

## التصنيف

**التصنيف:**
**البلد:**
**اللغة:**
**الحالة:**
خارق للطبيعة، رعب، إثارة، خيال
نيجيريا، البرازيل، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة، السنغال.
الإنجليزية، الفرنسية، البرتغالية
قيد الإنجاز



## التبذة

أرواح من ثلاث قارات تُجبر على مواجهة ظلمةٍ خفيّة تحرس النور الذي تنشده.

### ملخّص المشروع:

في نادٍ لموسيقى الممفيس بلوز، يقلب لقاءٌ عابر بين مان ومينا موازين الواقع، مطلقًا رحلة خارقة للطبيعة تمتد عبر ثلاث قارات، حيث تتقاطع الثقافات مع قوى غامضة تراودها.

تتسج الرواية ثلاث حكايات متشابكة عبر القارات. تبدأ في ساو باولو، حيث تعيش مديرة تنفيذية تطاردها رؤى غامضة، فتسخر عن حياتها المهنية بعد لقاءٍ مقلقٍ مع صديقي غامض يدفعها إلى العودة إلى مسقط رأسها، سلفادور. هناك، تواجه شيخ والدتها فيما تتداخل طقوس الأوريشا لتكشف عن حقيقةٍ مروّعةٍ وجميلة، وتوقظ في داخلها ذاكرةً غابرة. ومن سواحل البرازيل إلى نيو أورليز ما بعد إعصاركاترينا، يبني مان حياةً جديدةً مع مينا، العارفة الهاربة من قمع حكومة السنغال. لكن حين يهددهما "الحارس" الشرير، تضطر مينا إلى التنقل بين شقوق الواقع، متحالفةً مع هنود ماردي غراس، لإنقاذ من تحب من ظلام يوشك أن يتلع كل شيء.

وفي داكار الممزقة بأعمال الشغب، يبقى عامل المختبر سايفيور غير متأثر بالفوضى من حوله، وحين يرى الأكوان في الجزينات، والمصير في عيني زوجته، تأتيه همسات من جنيّ صالحٍ عن أشجار الباوباب المقدّسة ورسالةٍ تغيّر مجرى حياته.

ينبض فيلم "الهرم" بإيقاع ارتجالي يشبه موسيقى الجاز، يمزج بين موسيقى البلوز ممفيس وإقاعات الكاندومباي البرازيلية، ونفخ النحاس في نيو أورليز، وطبول السنغال، في تصاعدٍ موسيقي لا يُقاوم. وفي قلب هذا التناغم، يكتشف أربعة غرباء أنهم أوعية لجوهرٍ بدائيٍّ أزلّي، في رحلةٍ يطالب فيها النور بالمرور عبر العتمة، حيث تُبنى الأهرامات لا من حجر، بل من أرواحٍ تسعى للخلود.

### كلمة المخرج:

استوحيت فيلم "الهرم" من فيلمي الروائي الطويل "مامي واتا"، الذي استغرق صنعه سبع سنوات من حياتي، وفيلمَي هذا مبني على نفس أسس فيلمي السابق، وهي تقديم رؤية جديدة لحضور البثرة المسمراء على الشاشة. منظور منا وفينا ونادزا ما نراه -إن وجد أصلاً- في السينما الإفريقية أو أي سينما أخرى. فالهدف هو ابتكار منظور وكيونونة جديديّين في الحياة.

أشعر أننا جميعًا نبحث عن شيء ما، حتى أولئك "الذين لا يؤمنون"، إذ أعتقد أن هناك حاجة دائمة للبحث نُصبح جزءًا منها دون وعي طالما أننا نعيش على هذه الأرض. بالنسبة لي، مسيرتي هي السينما، وأثناء سيرَي ساكتشف المزيد وأقدم اكتشافاتي على الشاشة. في "الهرم" سأقدم ما وجدته وسأحتفل بما رأيته بطريقة جديدة. إنه احتفال!

#### شركة الإنتاج:

عباس نوخسته وأندريه بوردا جونزالز
باردو أوبفايزر

العنوان: ليفزبن بارك، 5 طريق هرقل، وانفورد، مقاطعة هيرتفوردشاير، المملكة المتحدة.

الهاتف:

عباس نوخاسته:

872 115 7733 +44

اندريه بوردا:

5814 367 317 +57

البريد الإلكتروني:

abbas@openvizor.com

andriosha@gmail.com

#### المنتج المشارك:

الاسم: أوج أوباسي
اسم الشركة: فيري فيلم
البلد: نيجيريا

#### الميزانية التقديرية:

3,000,000 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

1,350,000 دولار أمريكي

#### جهات التمويل:

كولومبيا، البرازيل، الولايات المتحدة الأمريكية

## سي جي "فيري" أوباسي

المخرج والكتّاب



وُلد سي جي "فيري" أوباسي ونشأ في بلدة أويري جنوب شرق نيجيريا، حيث طُوّر موهبة رسم قصص مصوّرة يستوحياها من كتبه وأفلامه المفضّلة. عُرض فيلمي "أوجوجو" (2014) و"أو تاون" (2015) في العديد من المهرجانات، بما في ذلك غوتنبِرخ وفانتازيا، وحظيا بإشادة دولية. وعُرض فيلمه القصير "مرحبًا أيها المطر" (2018) لأول مرة في أوبهاوزن وأكثر من 40 مهرجانًا وفاز بجائزة لجنة التحكيم في فانتازيا، ونُشِح لجائزة معهد الفيلم البريطاني للأفلام القصيرة. كما فاز فيلم "قصص جوجو" (2021)، وهو فيلم أنثولوجي من إخراج مجموعة سيريال16 (سي جي أوباسي، آبا تي ماكاما، مايكل أومونوا)، بجائزة بوكالينو دي أورو لأفضل فيلم في مهرجان لوكارنو. وعُرض فيلمه الروائي الطويل الأخير "مامي واتا" (2023) لأول مرة في مهرجان صندانس السينمائي 2023، حيث فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة للتصوير السينمائي. كما تم اختيار الفيلم ليكون الفمئل الرسمي لنيجيريا في حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2024، ونُشِح لجائزة أفضل فيلم دولي في حفل توزيع جوائز الروح المستقلة لعام 2024، بالإضافة إلى جائزة أفضل فيلم دولي في حفل توزيع جوائز الجمعية الوطنية للنهوض بالملونين لعام 2024.

عباس نوخاسته مُنتج إبداعي، ومُؤسس ومدير مُنظمة "أوبنفيّزور" الفنية في لندن، أنتج خلال مسيرته المهنية أفلامًا روائيةً طويلة وقصيرة، وأفلام وثائقية وخيالية حازت على العديد من الجوائز وعُرضت لأول مرة في مهرجانات صندانس، وروتردام، ولوكارنو، وكان، بما في ذلك فيلم أليخاندرو جودوروفسكي الأخير "شعز لا متناهي"، وفيلم "تَشَاك نوريمس ضد الشيوعية"، وفيلم "قصيدة المنفيين" وهو يحرص على تنمية علاقات طويلة الأمد مع صنّاع الأفلام الدوليين، واستكشاف موضوعات هامشية.



## عباس نوخاسته

المنتج

### اندريه بوردا جونزالز

المنتج



اندريه بوردا جونزالز كتّاب سيناريو ومنتج من كولومبيا، يتمتع بخبرة واسعة في كل من عالم التلفزيون التجاري ومجتمع السينما المستقلة. وهو المؤلف التنفيذي لمسلسل تغليكمس "لقائي مع الفتر" (2022). كتب وأخرج حلقات من مسلسلات مثل "إل مان إس جيرمان" (أحد أشهر البرامج التلفزيونية الكوميدية في أمريكا اللاتينية)، كما طُوّر العديد من المسلسلات التلفزيونية لشركات إنتاج مثل ميراكلول، ودينامو، وفوكس ستوديوز، وغيرها الكثير.

كتاب
المشاريع

# ريانا

**التصنيف:**
دراما، بانك

**البلد:**
 الفلبين،  التروبيج،  سنغافورة،  المملكة العربية السعودية،  اليابان

**اللغة:**
تاغالوغ

**الحالة:**
قيد الإنجاز

مشاريع السوق قيد الإنجاز

**شركة الإنتاج:**

دلبيو إيه إف ستوديوز إنك.

العنوان : الوحدة 203،

الطابق الثاني،كاسا مارثا،

امتداد سكوت رالوس،

كويرون سيتي، المنطقة

الوطنية العاصمة، 1103،

الفلبين.

الهاتف :

**09178961042**

البريد الإلكتروني :

kristinejadeleon@gmail.com

**المنتج المشارك :**

دالويونغ ستوديوز (الفلبين)

البريد الإلكتروني :

alem@daluoyong.ph

الهاتف : 0217 811 917 +63 / 5456 7964 632+

العنوان : 72 شارع دي بونيفاسيو، مجمع أي تي سي،

إيست كانوماي، مدينة فالينزويلا، الفلبين.

نائبان ستوديوز (الفلبين)

البريد الإلكتروني : alem@daluoyong.ph

مومو فيلم كو (سنغافورة)

البريد الإلكتروني: hello@momofilm.co

الموقع الإلكتروني: https://momofilm.co

**المنتج المشارك :**

فيدالغو فيلمز/ إيه إس فيدالغو (التروبيج)

البريد الإلكتروني : fernanda@fidalgo.no

الهاتف : 47 38 02 40 04+

العنوان : 30 شارع دروينغن، 4666 كريستيانساند،

النرويج.

عنوان بديل كما هو مذكور في بعض السجلات) : 75 شارع غيلدتلوف، كريستيانساند.

الموقع الإلكتروني : https://fidalgo.no

يامان فيلمز المحدودة (اليابان)

الموقع : أوкинаوا، اليابان.

البريد الإلكتروني :

dragon2arm@gmail.com

إنستغرام :

https://www.instagram.com/yaman\_films\_jp

■

**جهات التمويل :**

**الميزانية التقديرية :**

830,500 دولار أمريكي

**الميزانية الحالية :**

652,444 دولار أمريكي

مجلس تنمية السينما في الفلبين، بورين بيكتشرز، نائبان ستوديوز، مومو فيلمز، يامان فيلمز، سوبوفوند، صندوق البحر الأحمر، برنامج تالنتس طوكيو كمست ستيب، والهيئة الوطنية للفنون والثقافة.

## أرفن بيلارمينو

المخرج



أرفن بيلارمينو صانع أفلام فلبيني، وخريج برامج تطوير سينمائي مرموقة من بينها تالنتس طوكيو، أكاديمية صنّاع الأفلام في لوكارنو، برودوير أو سود ناننت، لايريك سينما، برنامج تكست ستيب التابع لأسبوع النقّاد، وإقامة سينفونداسيون في مهرجان كان السينمائي.

قدّم في مهرجان كان السينمائي لعام 2024 فيلمه القصير “راديكالز” ضمن مسابقة أسبوع النقّاد، و”سيلغ” ضمن نصف شهر المخرجين في إطارمشروع مخرجي الفلبين.

وفي عام 2025، اختير فيلمه القصير “أغابيتو” ضمن المسابقة الرسمية للدورة 78 من مهرجان كان السينمائي، وكذلك الدورة 50 لمهرجان تورونتو السينمائي الدولي حيث نال تنويهاً خاصًا من لجنة التحكيم.

كايلادانيبل روميرو صانعة أفلام فلبينية تمسكشفي أعمالها مفاهيم الدفء والهوية والذاكرة. فاز فيلمها القصير الأول “دوسينا” بالمركز الثالث في الدورة الرابعة والثلاثين من جوائز غاواد أنزاتيفو، ونال ترشيحًا لجائزة أفضل فيلم قصير في جوائز فاماس. كما شاركت في كتابة فيلم “هيناكدال” الذي حصد جائزة اختيار الجمهور وجائزة تيباك وجائزة أفضل سيناريو في مهرجان سينمالايا السينمائي لعام 2023. منذ عام 2021، شاركت في كتابة فيلم “ريتا” مع المخرج أرفين بيلارمينو وهو مشروع روائي طويل حاز تنويهاً خاصًا في برنامج مواهب طوكيو وجائزة طرح المشاريع من المركز الوطني للسينما ضمن إقامة مهرجان كان السينمائي.



### كايلادانيبل روميرو

الكاتبة

في عام 2024، شاركت في كتابة فيلم “راديكالز” الذي عُرض ضمن أسبوع النقّاد في مهرجان كان في دورته 63، وفي عام 2025، ناقس فيلمها القصير “أغابيتو” ضمن المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة في الدورة 78 لمهرجان كان السينمائي، لتصبح بذلك أول مخرجة فلبينية تشارك في هذا القسم. كما اختيرت للمشاركة في معمل نساء كاتبات التابع لجامعة السينما والتلفزيون في ميونخ لتطويرفيلمها الروائي الأول “غيليو (الحيبب)“.

كريستين دي ليون منتجة أفلام فلبينية، من أبرز أعمالها “علي” للمخرج عدنان الراجيف و”أغابيتو” لأرفين بيلارمينو وكايلاروميرو، وكلاهما اختيرا ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي لعام 2025، حيث نال فيلم “علي” تنويهاً خاصًا من لجنة التحكيم. كما عُرض الفيلماني في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في العام نفسه.

أنتجت أيضًا فيلم “راديكالز” (2024)، الذي شارك في أسبوع النقّاد في الدورة 63 من مهرجان كان السينمائي. وهي خريجة مدرسة بوسان الآسيوية للسينما، وشاركت في برامج تطوير وإنتاج سينمائي مرموقة، من بينها برودوير أو سود، ولايريك سينما، وشبكة المنتجين الآسيويين لمهرجان سنغافورة السينمائي الدولي، وأكاديمية مهرجان زيورخ السينمائي، ومعمل إيه بوست.

### النبتة

عندما يهذد مطور عقاري فاسد يهدم الحي، تنضم الشابة المتمردة ريا إلى والدتها بالنبتي وعصابة المتمردين للدفاع عن منزلهم، آخر مبنى صامد وسط انقراض حيثهم.

### ملخص المشروع:

تعيش ريا، شابة في الخامسة والعشرين من عمرها تنتمي إلى جماعة من المتمردين، في “تاريمّا” وهو مجتمع صغير تقوده أولغا، امرأة في الثانية والخمسين من عمرها بمثابة أم روحية لتلك الجماعة. يقع منزلهم في قلب حي سيتيو روزاريو الحضري، الذي خلت شوارعه بعد موجات الإخلاء والهدم الجماعي. ومع ازدياد ضغوط شركة غلاستور، باتت أيام المتمردين في المنزل معدودة، إذ من المقرّر هدم “كهف فاشال” خلال خمسة أيام.

تعمل ريا كموظفة تنظيف في أحد الفنادق وإعالة المجتمع وتغطية نفقات علاج أولغا، ورغم جهود المجتمع في تنظيم حملات غذائية وأنشطة للشباب، تصاعد مضايقات غلاستور إذ تقطع عنهم الخدمات الأساسية، مهددة بالإخلاء يومًا بعد يوم.

وبينما ترهقها ساعات العمل الطويلة لتأمين قوتهم، تنضم ريا إلى جماعات متمردة أخرى في مظاهرة ضد الشركة. غير أن الاحتجاج يتحوّل إلى عنف، فتصاب أولغا إصابة خطيرة، وترفض تلقي العلاج، مفضلة العودة إلى “تاريمّا” المنزل الذي بنته، والمكان الذي يرقد فيه حبّ حياتها. وحين تصل الجرافات لهدم المكان، تنقد ريا بالحزن والغضب، وتقود المتمردين وحلفاءهم في مواجهةٍ أخيرة ضد النظام الذي يسعى لمحو وجودهم.

### كلمة المخرج:

شكّلت ثقافة التمرد في الفلبين قيمي ومعتدائي. فقد علمتني أن أشكّك في السلطة، وأقاوم الظلم، وأبحث عن الحرية من خلال الفن. ومن خلال هذا المجتمع، القيت بد بونغ سيوتانيو، فنان الغرافيتي ورفيقي في روح التمرد، الذي شاركني حلم صناعة فيلم عن الثقافة المتمردة في الفلبين. معًا ابتكرنا شخصية ريا، امرأة تجسد روح العصيان، والبقاء، والنضال من أجل الوجود داخل نظام ضمّم لمحوها، وحين رحل بونغ أثناء الجائحة، ضحية لنظامنا الصحي المنهار، قطعت عهدًا على نفسي أن أكمل ما بدأناه معًا. فروحه المتمردة ما زالت تبيض في هذا الفيلم.

في هذا العمل أحاول استكشاف التمرد من خلال ريا، لا بوصفه فعل مقاومة فحسب، بل باعتباره قوّة جماعية توحد من يسعون للحرية. تعكس رحلة ريا بقضة قاندةٍ تكتشف أن المقاومة الحقيقية تكمن في الشجاعة والتضامن والتعاطف فالتمرد في نهاية المطاف ليس حكرًا على أحد، فكل إنسان قادرعلى أن يقاوم، وكل إنسان يمكنه أن يكون متمردًا.

كتّاب المَشاريع

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي

مشاريع السوق قيد الإنجاز

# آخر أيام ر.م.

<b>التصنيف:</b>	إثارة نفسية
<b>البلد:</b>	فرنسا، الجزائر، المملكة العربية السعودية، قطر
<b>اللغة:</b>	الفرنسية، العربية
<b>الحالة:</b>	قيد الإنجاز



### النبة

بعد نفيه من الجزائر إثر تهديداتٍ بالقتل، يجد كاتبٌ تطارده أشباح ماضيه نفسه عالقًا في ضاحية فرنسية كئيبة، يصارع الذنب والوحدة، بينما تتداخل الحقيقة بالخيال في مواجهةٍ مع شياطينه الداخلية، باحثًا عن الخلاص عبر سلاحه الأخير: الكلمات.

### ملخّص المشروع:

في الجزائرخلال تسعينات القرن الماضي، يواجه الكاتب ر.م تهديدات بالقتل وسط موجةٍ من العنف الإرهابي الذي يستهدف المثقفين. ومع مقتل أصدقائه واحدًا تلو الآخر، يُجبر على الهرب إلى المنفى، ليستقر وحيّدًا في ضاحية فرنسية قاتمة، مثقلًا بالذنب لتركه زوجته وطفله الصغير. تطارده ذكريات الخوف والفقد، ويحاول إعادة بناء حياته عبر طلب اللجوء وكتابة رواية جديدة والسعي للمصالحة مع أسرته المنفصلة عنه، غير أن كل محاولة لا تزيدة إلا غرقًا في العزلة واليأس.

يحاول صديقه القديم إف.زد أن يعيده إلى دائرة المثقفين الجزائريين المنفيين، إلا أن ر.م. لا يشعر سوى بالخزي والعبث. تتفاقم حالته حين يلتقي بصديقه الشاعر المصاب سميّر س.، إذ تصاعد بينهما التوترات حول المسؤولية الأخلاقية والخيانة السياسية.

وسرعان ما يظهر رجل غامض ليتضح أنه من جهاز المخابرات، ترافقه رفيقته المراوغة نجمة، ويبدآن في ملاحقته بلا هوادة. ومع اشتداد وطأة المطاردة وتفاقم الأعراض الغريبة التي تنهش جسده وعقله، تبدأ حقيقة ر.م. في التلاشي، لتتحول حياته إلى رؤى متداخلة لشخصيات من رواياته وشظايا ذكريات من وطنه البعيد. عالقًا بين الواقع والخيال، يتزلق ر.م. في رحلةٍ داخليةٍ محمومة يتقاطع فيها المنفى مع الذاكرة.

### كلمة المخرج:

يعكس فيلم "آخر أيام ر.م" عزلة كاتبٍ يعاني من عذاب أخلاقي ومرض يثقل بجسده كما تفتك الهزيمة بمثله العليا. ومن خلال الهذيان والخيال، تتداخل لدى ر.م. حدود الواقع والحلم، كاشفةً عن رجل تطارده مشاعر الذنب وشخصيات رواياته والعنف الذي دمر عالم المثقفين في الجزائر. يتحول مرضه إلى استعارةٍ عن جرح جماعي أعمق؛ جرح الفكر حين يعجز أمام الهمجية.

وبعد فيلم "أبو لياى"، يواصل هذا العمل الغوص في العتمة ذاتها لكن من منظور جديد. وفي جوهره، يشكل الفيلم تحيةً إلى جيلٍ ضائعٍ من الكتّاب، وإلى القوة الخلاقة للشعر والخيال بوصفهما وسيلتين للبقاء والخلاص.

#### شركة الإنتاج:

إن فيفو فيلمز
العنوان : 52 شارع جوداييك، 33000 بوردو، فرنسا
الهاتف : +33 663 033 734
البريد الإلكتروني : louise@invivofilms.com

#### المنتج المشارك:

كيه جاي فيلمز – الجزائر
دارامسال – فرنسا

#### الميزانية التقديرية:

1.840.000 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

1.614.000 دولار أمريكي



## أمين سيدي بومدين

المخرج والكاتب



## لويز بيليكو وكليز شارل جيرفيه

المنتجتان



#### جهات التمويل:

صندوق البحر الأحمر (المملكة العربية السعودية)، معهد الدوحة للأفلام (قطر)، الصندوق العربي للثقافة والفنون (لبنان)، الصندوق الوطني الجزائري (الجزائر)، المعهد الفرنسي بالجزائر (الجزائر)، إقليم نويقل أكيوتين (فرنسا)، مقاطعة نشارنت ماريتيم (فرنسا)، مقاطعة جيروند (فرنسا)، مدينة بوردو الكبرى (فرنسا)، المركز الوطني للسينما CNC – فرنسا)، برنامج أوروبا كرياتيڤ ميديا، كوفينوفا (فرنسا)، قناة سبتي+ (فرنسا)، وشركة فيلمز بوفيك (فرنسا).

أمين سيدي بومدين صانع أفلام جزائري وُلد عام 1982 في الجزائر العاصمة، وتخرج من مدرسة السينما في باريس. أخرج عددًا من الأفلام القصيرة التي نالت إشادة نقدية واسعة، من بينها "غذاء الجزائر؟" (2011) و"الجزيرة" (2012).

قدّم فيلمه الروائي الطويل الأول "أبو لياى" (2019) ضمن أسبوع النقد في مهرجان كان السينمائي، وحظي بإشادة دولية لما تميّز به من أسلوب بصري جريء وعمق نفسي لافت، ما جعله أحد أبرز الأصوات السينمائية المعاصرة في الجزائر.

يمزج سيدي بومدين في أعماله بين الواقعية والرمزية، مستكشفًا قضايا الذاكرة والعنف وجراح التاريخ الجزائري. ومع فيلمه "آخر أيام ر.م" يواصل رحلته في تفكيك مفهوم الصدمة ودور الفنان في المجتمع، مستخدمًا الشعر والخيال كأدواتٍ لمواجهة العتمة.

تأسست شركة إن فيفو فيلمز عام 2015 على يد لويز بيليكو وكليز شارل جيرفيه، وهي شركة إنتاج فني مستقلة تتخذ من مدينة بوردو الفرنسية مقراً لها، وتُعنى بدعم صنّاع الأفلام العالميين أصحاب الرؤى الجريئة والطموحة.

يضمّ سجلّ الشركة أعمالاً حظيت بإشادة نقدية وعُرِضت في أبرز المهرجانات الدولية. من بينها فيلم "شارع العطش" للمخرج ناثان سيلفر الذي عُرض في مهرجاني تريبيكا وأيام البندقية عام 2017. وفيلم "أبو لياى" للمخرج أمين سيدي بومدين الذي شارك في أسبوع النقد بمهرجان كان عام 2019. وفيلم "لا فوتاليزا" للمخرج خورخي ئيبلين أزماند الذي عُرض في مهرجان روتردام عام 2020، وفيلم "موسمان" للمخرج خوان بابلو غونزاليس الذي قدم في مهرجان صاندانس عام 2022. كذلك قدّمت فيلم "ذكّر واحد" للمخرج فايبان هيرنانديز الذي شارك في نصف شهر المخرجين بمهرجان كان في العام نفسه، وفيلم "سيرة ذاتية" للمخرج مقبول مبارك الذي عُرض في قسم أفاق مهرجان البندقية ونال جائزة فيبريسي.

كما حاز فيلم "ليفانتي" للمخرجة لياى هالا، الذي عُرض ضمن أسبوع النقد في مهرجان كان عام 2023 على جائزة فيبريسي عن فئة الاختيارات الموازية. ومن أحدث إنتاجاتها فيلم "هوريسونتي" للمخرج سبازر أوغوستو أسيفيدو الذي عُرض في قسم الاكتشاف بمهرجان تورونتو السينمائي الدولي لعام 2024. وفيلم "الابن الأكبر" للمخرجة سيسيليا كانغ الذي شارك في مهرجان لوكارنو في العام نفسه، أما فيلم "آخر أيام ر.م." للمخرج أمين سيدي بومدين قيد مرحلة ما بعد الإنتاج حاليًا.

# الإبن الضال

التصنيف:	دراما
البلد:	تونس، فرنسا، مصر، المملكة العربية السعودية، بلجيكا، قطر
اللغة:	العربية
الحالة:	قيد الإنجاز



### النبذة

سالم، شاب في الخامسة والعشرين من عمره، يعمل مربّي خنازير في القاهرة. مع ظهور فيروس إنفلونزا الخنازير في الخارج، تجتاح الهمستيريا المدينة وتضع سالم ومجتمعه على المحك.

### ملخّص المشروع:

بعد عودته من الخدمة العسكرية، ينضم سالم، البالغ من العمر25 عامًا، إلى عائلته في حي جامعي القمامة في القاهرة، حيث يعيش أغلب الأقباط وأكثر من300 ألف خنزير. هناك يلتقي بوالده يوسف، راعي الخنازير السابق الصامت الذي يحنّ إلى حياة القرية، وبشقيقته الكبرى ميرا المتزوجة من غاي، مدير ورشة صغيرة لإعادة تدوير القمامة. يسلمه غاي مسؤولية مزرعة خنازير، وسرعان ما يزدهر سالم في عمله، يكوّن صداقات، ويقع في الحب.

لكن مع ظهور فيروس إنفلونزا الخنازير في الخارج، تبدأ حالة من الهلع في التمزّب إلى الحيّ. ورغم عدم تسجيل أي إصابات في مصر تتفاقم مشاعر الخوف والريبة في القاهرة. يُوصم جامعو القمامة، ويُمنعون من دخول المباني التي يجمعون منها النفايات، ومع انقطاع القمامة ينقطع طعام الخنازير. يجد سالم وعائلته أنفسهم في قلب أزمة ”الخنazير”، وسط تصاعد الضغوط على مجتمعهم. وفي النهاية، تُصدر حكومة مبارك قرارًا بإبادة جميع الخنازير، فيتلقى سالم الصدمة، ممزّقًا بين قرار عائلته بدعم القانون ومواقف جماعة الرعاة التي تسعى للمقاومة.

### كلمة المخرج:

تتوالى الأحداث التي يخوضها سالم في سعيه للحفاظ على قطيعه، لتصبح منأخًا متوتّرًا يشتدّ تدريجيًا مع تصاعد”أزمة الخنازير”. ومع كل خطوة، يزداد شعوره بالاختناق حتى يبلغ هروبه الأخير،كخطّ دفاعٍ أخير لإنقاذ ما تبقى من عالمه. أستحسن فكرة النهاية المعلّقة التي تترك المستقبل مفتوحًا على الغموض والاحتمال.

يحمل سالم في داخله عنقًا اجتماعيًا يتقلل كاهله، فيما يقف شاهدًا على مجتمع عاجز لا يسعى سوى إلى نسيان جراحه. ستتبع الكاميرا سالم عن قريب، في إيقاع يتناغم مع اختياراته وصراعاته الداخلية، لتصنع ارتباطًا بينه وبين المشاهد. ستتسم الصورة بيروودٍ محسوبة وملمس بصريّ أنيق، مع حركة كاميرا يدوية ناعمة وغير مهتزة، واستخدام إطارات ضيقة تُبرز التوتر وتكثّف الإحساس بالحصار والحميمية في آن واحد.

#### شركة الإنتاج:

سينيتيلفيمز
العنوان : 23 شارع الأندلس، برج الكوش، أريانة
2080، تونس
الهاتف : +216 23 449 001
البريد الإلكتروني : mh.attia@cinetelefilms.net

لي فيلم دو تامبور
العنوان : 102 رصيف لوييس بلريو، باريس 75016، فرنسا
الهاتف : +33 6 14 55 14 05
البريد الإلكتروني : rani@filmstambour.com

### راني مصالحة

المخرج والكاتب

### حبيب عطية

المنتج

#### المنتج المشارك:

26 ون 1 – مصر
نيد برودكشز – بلجيكا

#### الميزانية التقديرية:

1,514,150 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

1,063,250 دولار أمريكي

#### جهات التمويل:

لي فيلم دو تامبور(فرنسا)، سينيتيلفيمز(تونس)، 26 ون 1(مصر)، المركز الوطني للسينما(فرنسا)، صندوق البحر الأحمر وسوق البحر الأحمر(المملكة العربية السعودية)، معهد الدوحة لأفلام(قطر)، وزارت ساني لاند(مصر).

في عام 2011، أخرج فيلمًا قصيرًا بعنوان ”الفيس من الناصرة“ وحاز على جائزة لجنة تحكيم الفيلم الفرنسي ضمن مهرجان كان السينمائي الدولي في عام 2012، كما تم شراء الفيلم من قبل قناة بلس وي بي سي العربية.

في عام 2013، أخرج وشارك في إنتاج فيلمه الروائي الأول ”جيرافادا“ مع الممثل صالح بكري والممثلة لوردي كليرمون والممثل رشدي زيم، وحظي بعرضه الأول في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، ومن ثم في عدّة مهرجانات دولية أخرى، كما عرض في مقر الأمم المتحدة في نيويورك. وعام 2014 أسس راني شركة لي فيلم دو تامبور بالتعاون مع ماري لوغران. وهي معنية بإنتاج أفلام لمخرجين دوليين أصحاب رؤى فنية مميزة، وتعرض أعمالها بانتظام في المهرجانات السينمائية من الفئة ”أ“، كما تُوزّع في فرنسا وفي مختلف أنحاء العالم.



منتج سينمائي وتلفزيوني من تونس. مهتم بالمشاريع الروائية والوثائقية التي تتعلق بالقضايا الاجتماعية والثقافية المعاصرة.

تم توزيع المشاريع التي عمل عليها كمنتج رئيسي في جميع أنحاء العالم، كما نالت استحسان الجماهير وحاز على عدّة جوائز في أهم المهرجانات مثل مهرجان كان والبنديقية وتورونتو وسان سيباستيان، كما ترشّح للأوسكار مرتين على التوالي، حيث ترشح عام 2020 عن فيلم ”إخوان“ (2018)، وعام 2021 عن فيلم ”الرجل الذي باع ظهره“ (2020) وحاز في عام 2021 على جائزة وسام الفنون والآداب الفرنسية، تقديرًا لمسيرته المهنية.

# البارح العين ما نامت

<b>التصنيف:</b>	دراما، شعري
<b>البلد:</b>	بلجيكا، فلسطين، لبنان
<b>اللغة:</b>	العربية
<b>الحالة:</b>	قيد الإنجاز



### النبذة

في قرية بدوية في سهل البقاع، يبحث الجميع عن جمرة، المتهمة بإحراق سيارة الرجل الذي أحبته بعد أن تزوج غيرها. فهل تمتد النار التي أشعلتها لتلتهم القرية بأكملها؟

### ملخّص المشروع:

في ضباب سهل البقاع الساكن، تُشعل النار في شاحنة، ومعها تمتد شرارة الفتنة في مجتمع متماسك تحكمه الصمت والعادات. اخضت جمرة، ربما هاربة، وربما مختبئة، فينطلق أبناء عمومتها ياسر وجواهر وريم للبحث عنها. وكلما توغّلوا في الطريق، تعمّقوا أكثر في مواجهة أشباح الماضي، وضغائن قديمة، ومنطقٍ بطيء يشتعل كالنار... هو منطق الانتقام.

في البيت، يتم اختيار اختين لإصلاح ما حدث. لا لاستشارتهن بل لتقديمهن كقربان صلح. إحداهن تدعن في صمت، والأخرى ترفض، لكنهما تعرفان جيّدًا أن الفتيات يمكن أن يُقدّمن ثمّنًا للسلام. وتمضي الأيام، يُقطع الحطب، يُغسل الصوف، وتُخفّض الأنظار فيما يتبدّل كل شيء في الخفاء : أغنية خافتة، وداع متردد، وأثر أحمر شفاه في الظلام.

إنها حكاية عمّا يحدث في الصمت، بين الحقول، خلف الستائن وداخل الشاحات. حكاية عن نساء يحملن ما يفوق طاقتهن، ورجال يتحدّثون بالإشارة . وأرض تجبس أنفاسها في انتظار أن ينتهي شيء... أو يبدأ.

### كلمة المخرج:

رُؤِجت جدّي قمرًا وهي في الرابعة عشرة من عمرها، وظلّت حكايتها ترافقني منذ طفولتي. قدّمت تحيةً لذكراها في فيلمي القصير “غداً يأتي الحب”، الذي صورته في سهل البقاع حيث لمست عن قرب القوانين القبلية التي ما زالت تحكم الحياة هناك. جاء هذا الفيلم امتدادًا لتلك التجربة التي عشتها بين أبناء المجتمع البدوي، تجربة بُنيت على الثقة، وعملت فيها مع ممثلين غير محترفين يعيشون حقيقتهم كما هي، فكانت طاقتهم الصادقة هي ما منح الفيلم روحه الأصيلة.

في منطق الشار القبلي، غالبًا ما تُشَيء النساء إلى أدواتٍ لـ”حقن الدماء” وهو ما أثار سؤالاً : هل يمكن لامرأة أن تصنع مصورها في عالم كهذا؟ تميل لغتي السينمائية إلى مزج الواقعية بالشعر، حيث يذوب المرء تدريجيًا في الإحساس والمكان، وتتحول القصة إلى خلفيةٍ للحضور الإنساني. ومن خلال ورش كتابةٍ مطولة وتجربة معايشة البيئة نفسها، بفريقي صغير وموارد محدودة، سعينا إلى صنع فيلمٍ ينطلق من الواقع المعاش واختزنا البساطة لا بوصفها قيدًا، بل خيارًا فنيًا يحافظ على صدق الشعور.

#### شركة الإنتاج:

أناثا
العنوان : 81 شارع بول جانسون، 4020 ليج، بلجيكا
الهاتف : +32 474 25 75 37
البريد الإلكتروني : jennifer@atata.be

راكان ماياسي
العنوان : 38 شارع فان دن براندن، 1000 بروكسل، بلجيكا
الهاتف : +32 496 66 11 17
البريد الإلكتروني : rakan.mayasi@gmail.com

#### المنتج المشارك:

-

الميزانية التقديرية: 383.000 دولار أمريكي

#### الميزانية الحالية:

260.000 دولار أمريكي

## ركان مياسي

المخرج والكاتب



ركان مياسي مخرج فلسطيني مستقل، وُلد في ألمانيا وقيم في بروكسل. درس السينما وعلم النفس في لبنان، وتدرّب تحت إشراف المخرج الإيراني عباس كياروستمي في الأكاديمية الآسيوية للأفلام في كوريا الجنوبية. حصل على درجة الماجستير في الإخراج السينمائي من مدرسة لوكا للفنون في بلجيكا، وتلقّى تدريبًا لاحقًا مع المخرج الهنغاري بيلا تار في بودابست.

عُرِضت أفلامه في أبرز المهرجانات الدولية ونالت جوائز عدّة حيث شارك فيلمه ”ربما“ في مهرجان لوكارنو السينمائي عام 2012، بينما فاز فيلمه ”يونونة“، الذي يتناول تهريب النطف الفلسطينية من سجون الاحتلال الإسرائيلي، بأكثر من خمس وثلاثين جائزة دولية بعد عرضه في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي عام 2017. أما فيلمه ”غداً يأتي الحب“، الذي قدم في مهرجان تورونتو السينمائي عام 2021، فاستكشف لغة الشعر البصري والأسطورة ونال تويهاً خاصًا من لجنة التحكيم. ومن أحدث أعماله فيلم ”المفتاح“، وهو عمل خيالي سياسي تشويقي يتمحور حول حق العودة الفلسطيني، وقد عُرض لأول مرة في مهرجان ساوث باي ساوث ويست السينمائي في الولايات المتحدة. ويُعدّ فيلم ”البارح العين ما نامت“ هو أول أفلامه الروائية الطويلة.

وُلدت جينيڤريريت في ألمانيا ونشأت في بلجيكا ضمن بيئة متعددة اللغات، ما غدّى شغفها باكتشاف الثقافات والبلدان المختلفة. بعد عام قضّته في الأرجنتين ضمن برنامج تبادل طلابي، درست الأدب الألماني والعربي في بروكسل، وهو ما قادها لاحقًا إلى سوريا، حيث عملت في قطاع السياحة. وأثناء متابعتها لدراستها العليا في بروكسل، بدأت مسيرتها في عالم السينما عام 2012 ضمن برنامج يورو مد أوديوڤيجوال التابع للمفوضية الأوروبية.



## جينيڤر ريتز

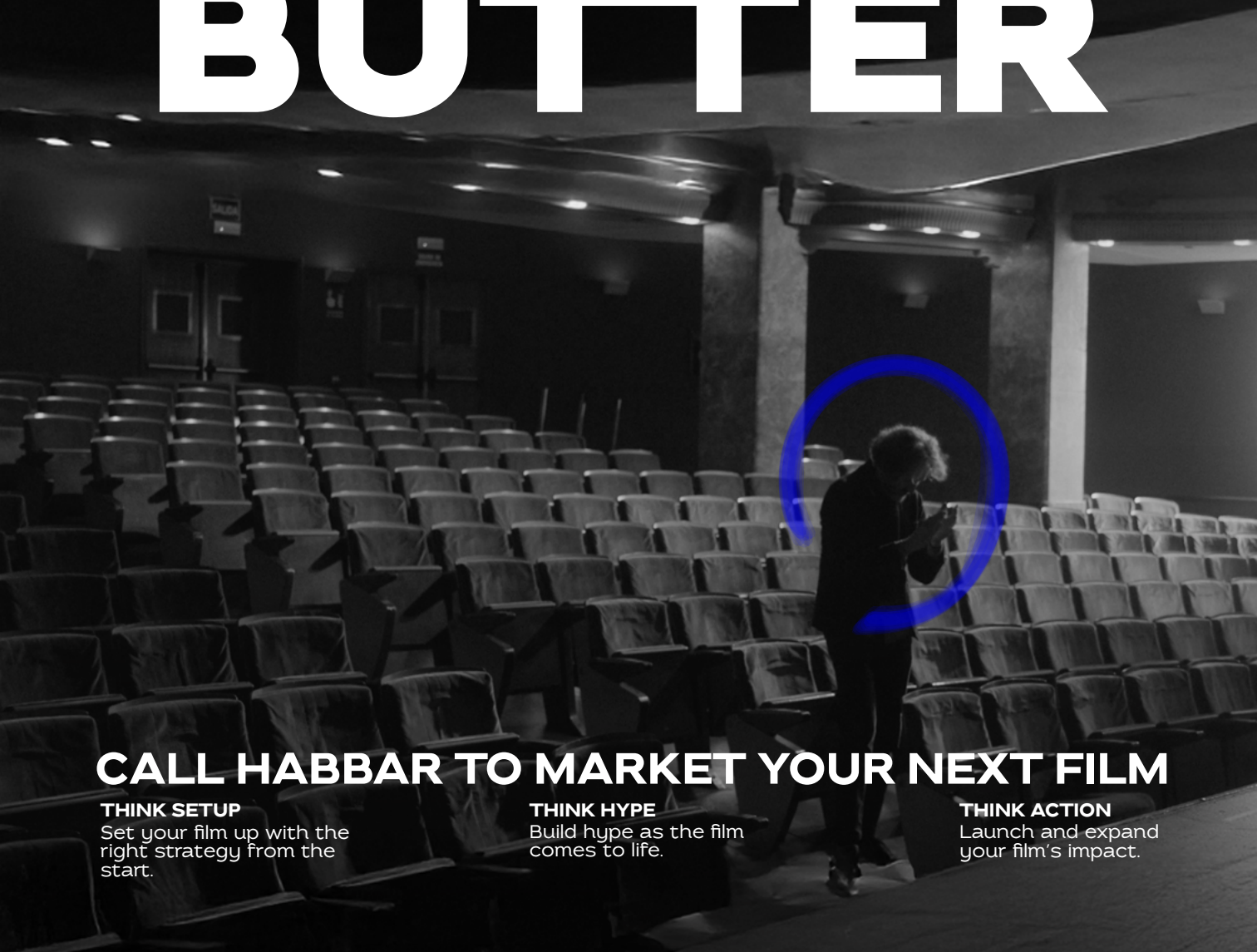
المنتجة

## مشاريع أخرى قيد الإنجاز

#### جهات التمويل:

اتحاد والونيا-بروكسل (بلجيكا)، نظام الإغفاء الضريبي (بلجيكا)، جائزة ”فاينل كِت“ في البندقية جائزة ”الموسيقى“ (الونان)، جائزة ”سينابنك سرايفو ووكس إن بوجرس/ هيئة الإذاعة والتلفزيون الوطنية التركية“ (تركيا)، وتلفزيون (بلجيكا).

IF MOVIES  
ARE POPCORN  
**HYPE  
IS THE  
BUTTER**



**CALL HABBAR TO MARKET YOUR NEXT FILM**

**THINK SETUP**  
Set your film up with the right strategy from the start.

**THINK HYPE**  
Build hype as the film comes to life.

**THINK ACTION**  
Launch and expand your film's impact.

@Habbaring

ads.habbar.com

m.alansari@habbar.com

Habbar  
Creative House



**FRESHLY<sub>GROUND</sub>STORIES**

Make your  
story, *your*  
*business*

support from script-to-screen

**BUSINESS AFFAIRS**

**LEGAL ADVICE**

**STORY COACHING**



@freshlygroundstories  
www.freshlygroundstories.com

# معمل المسلسلات

عُقدت النسخة الثالثة من برنامج معمل المسلسلات بالشراكة مع فيلم إندبننت لدعم 8 مشاريع من العالم العربي وأفريقيا وآسيا، من خلال برنامج إقامة مُكوّن من ثلاثة مراحل ما بين افتراضية وحضورية. وقد زوّد البرنامج الكتاب المُختارين بالمهارات والمعرفة وفرص التواصل والتوجيه اللازم لإكمال مشاريعهم، وعرضها على المُنتجين.

انضم المشاركون في البرنامج ضمن فرق مكوّنة من شخصين في ورش عمل ومحاضرات، وحصلوا على اجتماعات فردية توجيهية مع مرشدين مرموقين من أمريكا وعدد من صانعي المسلسلات بهدف تطوير مشاريعهم في بيئة عمل داعمة. وتضمّن البرنامج فرصةً حصريةً للسفر إلى لوس أنجلوس لمدة أسبوعين، حيث شارك الكتاب في ورشة عمل وحضروا مُنتدى فيلم إندبننت، وهي فعالية مُصمّمة لإلهام وتمكين مُبدعي المحتوى من خلال تزويدهم بالأدوات اللازمة، ومساعدتهم على التواصل مع الجهات المُختصة لتحقيق مشاريعهم.

سيطرح الكتاب المشاركون مشاريعهم في سوق البحر الأحمر، أمام جمهور من المُشتريين الدوليين والاستوديوهات والشبكات التلفزيونية والُمنتجين.

### حول فيلم إندبننت

على مدار 40 عامًا، دأبت فيلم إندبننت، وهي مؤسسة غير ربحية، على دعم صنّاع الأفلام في إنتاج وعرض أعمالهم، مُتمسكةً بمهمتها الأساسية في تعزيز الاستقلالية الإبداعية في سرد القصص المرئية بجمع أشكالها، وبناء ثقافةٍ شاملة، ودعم مجتمع عالمي من الفنانين والجمهور يتميّز بالتنوع والابتكار والفضول وتفنّد الرؤية.

ولا يقتصر دعم فيلم إندبننت على إنتاج جوائز الروح المستقلة للأفلام، بل يتعدّها إلى برامج تطوير الفنانين والمنح والمعامل، ومنها البرنامج الإرشادي “مشروع إنقولف” الذي يُعزّز مسيرة صنّاع الأفلام الموهوبين من المجتمعات غير المُمثّلة بشكلٍ كافٍ. كما تقدّم المؤسسة فعالياتٍ تعليميةً وورش عمل تُزوّد صنّاع الأفلام من جميع الأعمار ومُستويات الخبرة بالأدوات والموارد اللازمة.

ومن ضمن مبادرات فيلم إندبننت، برنامج “غلوبال ميديا ميكرز”، وهو برنامج تبادل ثقافي تم إنتاجه بالشراكة مع وزارة الخارجية الأمريكية، يُوفّر فرصًا مهنيةً للمُتخصصين في صناعة الأفلام الدولية، بالإضافة إلى سلسلة عروض على مدار العام. كما تقدّم “فيلم إندبننت برينتمس” تجربةً سينمائيةً مُتكاملةً تشمل عروضًا سينمائيةً وحواراتٍ، وفعالياتٍ موسيقيةً مثل “لايف ريدز” و”برينغ ذا نويز”.

# مشاريع معمل المسلسلات

إنجراف  
وميض  
وزن الذبابة  
غنيمة مجنونة وبنديفة منتصف الليل  
مدينة المال  
أعراض جانبية  
مجتمع  
حتى يفرقنا الموت





# وزن الذبابة

كتاب من تأليف

التصنيف:	دراما، كوميديا
البلد:	كازاخستان
اللغة:	الكازاخية
الحالة:	قيد التطوير

نساءٌ مقاتلةٌ شوارع في التاسعة عشرة من عمرها على يد مجرم سابقٍ مشلول، تتخاضن عن حياة المخدرات لتدخل عالم الملاكمة.

باحثة بين الحلبة وأحلام الأولمبياد عن الميدالية الذهبية، وعن الأم التي تخلت عنها.

### النبذة

نشأت مقاتلة شوارع في التاسعة عشرة من عمرها على يد مجرم سابقٍ مشلول، تتخاضن عن حياة المخدرات لتدخل عالم الملاكمة، باحثة بين الحلبة وأحلام الأولمبياد عن الميدالية الذهبية، وعن الأم التي تخلت عنها.

### ملخّص المشروع:

عاشت نارجيز في التاسعة عشرة من عمرها حياةً تفوق سنواتها قسوةً وتجربة. تربّت على يد والدها المقعد، مجرم سابقٍ تحوّل إلى شاعرٍ محطم، وتعلّمت النجاة في شوارع ألماني عبر الرقص على الأعمدة وخوض مشاجرات الشوارع وممارسة الحيل الصغيرة.

حين حاول رجلٌ مخمور الاعتداء على فتاة في حانة، سارعت نارجيز للدفاع عنها، لتسقطه بضربةٍ واحدة قاضية. هذا التصرف المتهور والعاذل في الوقت نفسه لفت أنظار جان، المدرب السابق للمنتخب الكازاخي للملاكمة النسائية، الذي رأى في اندفاعها الغريزي طاقةً تستحق أن تُصقل.

تقترح نارجيز عالم الملاكمة الأولمبية الفاسي، عالمًا يهيمن عليه الرجال وتُختبر فيه الإرادة إلى أقصاها. تخوض معاركها في الحلبة كما تخوضها في داخلها، تصارع خصومها وغضبها وإدمانها وذلك العار الدفين الذي يسكن قلبها. فتتحول صالة التدريب إلى ساحهٍ تموج بالصراع بين الولاء والغيرة، وبين الكبرياء والاكتمار، ومع كل ضربةٍ جديدة تقترب أكثر من مواجهة الأم التي تركتها وراءها.

بين الحلبة والذكريات، تكافح نارجيز لتحوّل البقاء إلى قوة، والغضب إلى خلاص، والعنف إلى جمالٍ قاسٍ يصنع منها بطلة.

"فايلويتس" هي حكاية فتاةٍ تضرب طريقها نحو النور، بين الخوف والمجد، بين الندبة والانتصار.

وبينما تُشقّ نارجيز طريقها بالكلمات عبر الخوف والشك، سعياً وراء الخلاص والمجد الذهبي، تنبثق قصة "فايلويتس" كحكاية إنسانية عميقة لفتاةٍ تحوّل النجاة إلى قوة، والعنف إلى عظمة.

### إلدار شيبانوف

الكاتب والمخرج



إلدار شيبانوف مخرج وكاتب نصوص من كازاخستان. شارك فيلمه القصير "الخوف، الجنس، والهامبرجر" في المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي، أما مشروعه الروائي الطويل الأول "بصل الجبل"، فقد نال منحة تطوير بقيمة 150,000 يورو من برنامج بينالي كوليدج سينما، وعرض لأول مرة في الدورة الـ79 من مهرجان البندقية السينمائي الدولي.

إيلدا شيبانوف، المخرجة والكاتبة، في مهرجان كان السينمائي.

إلدار من خريجي برنامج مواهب برليناله وأكاديمية الفيلم الآسيوية وتتميّز أعماله ببحثها في التناقض بين الرقة والعنف، ومزجها بين الواقعية والعبث والفكاهة. يقسم بين لندن وألماني، ويبدأ صباحه بالجرى كنوع من التأمل، ويمتمتع بطهو الطعام لأسترته وأصدقائه.

يوليا ليفيتسكايا، الكاتبة والمخرجة، في مهرجان كان السينمائي.

يوليا ليفيتسكايا كاتبة نصوص، ومنتجة، ومصممة إنتاج من كازاخستان، وُلدت في جزيرة ساخالين. تمتد مسيرتها في عالم السينما لأكثر من عشرين عامًا، عملت خلالها في مجالات التحريك، والمؤثرات الخاصة، وكتابة النصوص، والإنتاج.

يوليا ليفيتسكايا، الكاتبة والمخرجة، في مهرجان كان السينمائي.

أُسمت استوديو آرت ديبارتمنت كيه زد للإنتاج، حيث تتعاون مع إلدر ودياس شيبانوف، وقد عُرض اثنان من أفلامهم في مهرجان البندقية السينمائي. كما أُسمت أول استوديو للمؤثرات الخاصة والمكياج السينمائي في آسيا الوسطى.

يوليا ليفيتسكايا، الكاتبة والمخرجة، في مهرجان كان السينمائي.

من أعمالها أيضًا تصميم الدمى الآلية المسرحية وتصميم الإنتاج للأفلام. تؤمن يوليا بأهمية دعم مشاريع السينما المستقلة، وتسعى إلى خلق بيئة إبداعية من خلال تنظيم ورش عمل لصنّاع الأفلام.

يوليا ليفيتسكايا، الكاتبة والمخرجة، في مهرجان كان السينمائي.

يوليا ليفيتسكايا، الكاتبة والمخرجة، في مهرجان كان السينمائي.

قبل نحو عشرة أعوام، أنجزتُ فيلمًا وثائقيًا عن المنتخب الوطني النسائي للملاكمة في كازاخستان. أدهشتني قوتهنّ وانضباطهنّ وجمالهنّ، ذلك المزيج النادر بين الصلابة والرقة. كنّ يتدربن بعنفوان، ويحملن أعباء كثيرة، بينما لا يرى العالم سوى القليل من حيواتهنّ الداخلية. كنّ فتيات يخضن معاركهنّ داخل الحلبة، وداخل أنفسهنّ أيضًا، بين الجانبين الأنثوي والذكوري، وبين الرغبة في اكتشاف ذاتهنّ والقيود التي يفرضها عليهنّ النظام من حولهنّ.

حين وُلدت ابنتي، بدأت أفكّر بطريقة مختلفة حول معنى تربية فتاة قوية، فتاة تعرف كيف تحمي نفسها، دون أن تفقد نفوذها في خضم ذلك. هذا التفكير أعادني إلى الملاكمات اللواتي قابلتهنّ، إلى شغفهنّ، وتناقضاتهنّ، وشجاعتهنّ.

من هذا الإحساس وُلدت هذه السلسلة. فهي تحكي عن فتياتٍ من آسيا الوسطى يسمعن وراء الميدالية الذهبية في الأولمبياد، لكنهنّ أيضًا يقاتلن من أجل تعريف أنفسهنّ. بالنسبة إليّ؛ هي حكاية عن عظمة لا تفصل عن الإنسانية، وعن قوة تنسجم مع الرقة وعن معنى أن تنشأ مقاتلة، دون أن تتلعبك المعركة.

# غنيمة مجنونة وبنديقة منتصف الليل

**التصنيف:**
دراما، كوميديا

**البلد:**
أوغندا

**اللغة:**
الإنجليزية، الرونيورو، اللوغندية

**الحالة:**
قيد التطوير

### التبذة

يشهد ماد باونتي مقتل والدته على يد قائد بريطاني في غرب أوغندا عام 1885، فينتلق في مطاردة ثأرية تقوده إلى اكتشاف سلاح أفريقي أسطوري ذا قوة خارقة يُعرف باسم “بنديقة منتصف الليل“. وللحصول عليه، عليه أن يخدع البريطانيين ويتفوّق على الفصائل المتنازعة التي تسعى وراه.

### ملخّص المشروع:

يحمل ماد باونتي سمعةً ثقيلة بقدر الجائزة الموضوعة على رأسه، إذ يعيش كخارج عن القانون لا تحركه سوى رغبة واحدة يانسة : إنقاذ والدته التي تحتضر. مسلّحًا بلا شيء غير مسدّسه، يخاطر بكل شيء لمرقّة شحنة من الألماس الأزرق النادر، وهي الثمن الوحيد الذي طلبه المعالج الناسك مقابل رفع اللعنة التي تقتلها ببطء. لكنّ عملية المرقّة تنقلب رأسًا على عقب.

بعد أن يكتشف سببًا آخرًا لإنقاذها، يعود ماد باونتي إلى قريته ليجدها رمادًا، وأمه مقتولة على يد القوات البريطانية بقيادة الجنرال هارغارث القاسي، في حملتهم المحمومة للشورعلى “بنديقة منتصف الليل“ وهي سلاح أفريقي أسطوري يمتلك قوّة غامضة.

تموت والدته وهي تحمي سرًّا غامضًا يتعلّق بوالده الذي اختفى منذ سنوات أثناء بحثه عن السلاح نفسه، فيشتعل الغضب في قلب ماد باونتي، فيتحالف مع جاي جاي، صائد الجوائز الذي يشاركه عطش الانتقام، وينطلقان معًا في سباتي محموم ضدّ البريطانيين وصيادي الجوائز والعصابات الأخرى للوصول إلى “بنديقة منتصف الليل“، ليكتشفا في النهاية أنّها لم تكن سلاحًا كما ظنّا، بل والده المفقود نفسه وقد أصبح حارشا لقوّة قديمة تُعرف باسم “بوسوبوزي“.

هل يستطيع ماد باونتي أن يتحرز من أمه، دون أن يفقد ما يقاتل لحمايته؟



### تاليموا بيوس

الكاتب

### توسايي إيفان

الكاتب المشارك



تاليموا بيوس كاتب نصوص ومخرج من أوغندا، يستخدم السرد النوعي لاستعادة المرديات الإفريقية، وتفكيك الصور النمطية، ساعيًا إلى تقديم صورة أصدق وأكثر تنوعًا للقارة الإفريقية على الشاشة. وهو من خريجي أكاديمية نيويورك للأفلام، ومشارك في مواهب ديربان 2025، وزميل في برنامج المخرجين بمعامل البحر الأحمر بإشراف المخرج سبايك لي، ومعمل مسلسلات البحر الأحمر. ومعمل أوثنتيكا السويسري والجنوب إفريقي للمسلسلات.

تنوع أعماله في تصنيفاتها ما بين أفلام الرحالة الغرب، والرعب والحكايات الشعبية، حيث يوظف الأنواع السينمائية لمواجهة التمثيلات المختزلة، وإعادة رسم ملامح الهوية الإفريقية على الشاشة.

توسايي إيفان كاتب نصوص ومخرج من أوغندا، من خريجي أكاديمية نيويورك للأفلام ومعهد ماتي تشويس تالنت فاكטوري. بدأ مسيرته بكتابة الموسم الثاني من مسلسل “كيادالا“، وتبع ذلك بكتابة “أول أحد عشر” و”تشيذا“، وهو الفيلم الموسيقي الكيني الحاصل على جائزة كلاشا، وكلاهما يُعرض على منصة شوّمكس.

رُشّح فيلمه الإخراجي الأول “نادي الاحتيال“ في مهرجان أوغندا السينمائي، فيما حصد مشروعه الأحدث جيمي جائزة أفضل فيلم قصير. وهو زميل في معمل مسلسلات البحر الأحمر، صندوق التطوير التابع لأكاديمية دويتشه فيله، وبرنامج المخرجين بمعامل البحر الأحمر بإشراف المخرج سبايك لي.

تبع هذه الحكاية من زاوية شخصية عميقة. عندما كنت في الرابعة من عمري، رحلت والدي، ورغم أن والدي كان حيًا، إلا أنه كان غائبًا، ما ترك فراغًا في أسرتي وفي إحساسي بالانتماء. نشأت وفي داخلي حاجة عميقة للاتصال بالجدور. فأوغندا، مثل كثير من الدول التي خضعت للاستعمار، فقدت أجزاء من هويتها، وأمحت أو أعيدت كتابة قصص مقاومتها بأفلام غيرها.

من خلال فيلم “غنيمة مجنونة وبنديقة منتصف الليل“، المصنّف ضمن نوع الرحالة الغرب، استعيد تلك المرديات، وأعيد ابتكار التصنيف بروح إفريقية خالصة، تمنحه أرضًا جديدة. إنها حكاية عن الثمن الإنساني للطموح، وعن كيف يُعيد الماضي تشكيل الحاضر، وكيف يتكرز التاريخ حين لا نواجهه. قد يزول الاستعمار، لكن أثره ما زال حاضرًا، كما يبقى إرث الأجداد حيًا، إرث المحاربين والهة الحرب وخزاس القوّة، الذي يمري في دمي كذاكرة لا تنطفئ.



# أعراض جانبية

أعراض جانبية

**التصنيف:**
دراما، إثارة

**البلد:**

**اللغة:**

**الحالة:** قيد التطوير

**النبة:**

**المشروع:**

عندما تعود نادية، جراحه الأعصاب الالامه الموصومه بالعار إلى القاهرة لبيع مستشفى والدها الراحل، تكتشف أن المؤسسة التي كانت يومًا ما فخر المجتمع باتت على وشك الانهيار، وأن شقيقتها سامية متهمة بقتل مريض شاب. ومع تهاوي إرث العائلة وتعلق مستقبل المستشفى وحريتهما بخيط رفيع، تجد الشقيقتان المتافرتان نفسيهما مضطرتين إلى إيقاف صراعهما مؤقتًا لإنقاذ المكان الذي أنقذ حياة كثيرين قبل فوات الاوان.

عبر حلقاته، يستكشف مسلسل “أعراض جانبية” التقاطعات المعقدة بين الطب والعائلة والطبقة والجندر في مصر المعاصرة. وتتبع الشقيقتين وهما تواجهان أزماتٍ أخلاقية وقانونية وشخصية داخل جدران المستشفى، بينما تعود الجراح القديمة لتطفو على السطح. وبين إرث العائلة الذي ينقل كاهلهما، والفساد الذي ينخر النظام من حولهما، تقف نادية وسامية أمام خيارٍ أخير: هل تلتئم علاقتهما لإنقاذ ما تبقى، أم يتلعهما الماضي إلى الأبد؟

عندما تعود نادية، جراحه محملة بالعار، لا بدافع الحنين بل هربًا من الإفلاس. إذ تخطط لبيع مستشفى والدها الراحل والحصول على المال لتبدأ من جديد، لكنها تصطدم بواقع ينهار من الداخل. فالمستشفى الذي كان يومًا منارةً للحي ومصدر فخر مجتمعي بات عاجزًا عن البقاء؛ الإمدادات تتأخر، الموظفون بلا رواتب كافية، والأنظمة مهالكة. في قلب هذا الفوضى تقف شقيقتها سامية، طبيبة النساء والتوليد، التي تبذل كل ما تملك لتبقي المكان على قيد الحياة رغم احتراقها.

تتصاعد الخلافات بين نادية وسامية حول مصير المستشفى، حتى يصل إلى أيديهما ملف عاجل: فتاة مراهقة نجت من اغتصاب، تبحث عن إجهاض غير قانوني في بلدٍ تقيد قوانينه وثقافته خياراتها. تتخذ الشقيقتان قرارًا مصيريًا بمساعدتها، لكن عندما تُعثر الفتاة مقتولة، ينقلب الموقف رأسًا على عقب. هل هما السبب في موتها؟ أم أن أحدهم قتلها لإخفاء الحقيقة؟

عبر حلقاته، يستكشف مسلسل “أعراض جانبية” التقاطعات المعقدة بين الطب والعائلة والطبقة والجندر في مصر المعاصرة. وتتبع الشقيقتين وهما تواجهان أزماتٍ أخلاقية وقانونية وشخصية داخل جدران المستشفى، بينما تعود الجراح القديمة لتطفو على السطح. وبين إرث العائلة الذي ينقل كاهلهما، والفساد الذي ينخر النظام من حولهما، تقف نادية وسامية أمام خيارٍ أخير: هل تلتئم علاقتهما لإنقاذ ما تبقى، أم يتلعهما الماضي إلى الأبد؟



## هند متولي

الكاتبة

هند متولي صانعة أفلام مصرية تعمل في مجالات التصوير والكتابة والإخراج. حاصلة على درجة الماجستير في الفنون السينمائية من مدرسة الفنون السينمائية بجامعة جنوب كاليفورنيا، وبدأت مسيرتها المهنية في شركة كاتيفيت إنترتينمنت في لوس أنجلوس، حيث شاركت في العمل على سلسلة أفلام “جيسون بورن”.

أضت بعدها ثلاث سنوات كمديرة تطوير للأفلام والمسلسلات في فيلم كلينك التابعة للمنتج محمد حفظي. عُرض فيلمها القصير “المقابلة”، الذي كتبته وأخرجته وأنتجته في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، فيما عُرض الفيلم القصير الذي أنتجته “قفلة” في مهرجاني تامبيري وبالم سبرينغز للأفلام القصيرة.

تعمل حاليًا كمديرة تطوير للأفلام والمسلسلات في فيلم كلينك التابعة للمنتج محمد حفظي. عُرض فيلمها القصير “المقابلة”، الذي كتبته وأخرجته وأنتجته في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، فيما عُرض الفيلم القصير الذي أنتجته “قفلة” في مهرجاني تامبيري وبالم سبرينغز للأفلام القصيرة.

تعمل حاليًا كمديرة تطوير للأفلام والمسلسلات في فيلم كلينك التابعة للمنتج محمد حفظي. عُرض فيلمها القصير “المقابلة”، الذي كتبته وأخرجته وأنتجته في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، فيما عُرض الفيلم القصير الذي أنتجته “قفلة” في مهرجاني تامبيري وبالم سبرينغز للأفلام القصيرة.

تعمل حاليًا كمديرة تطوير للأفلام والمسلسلات في فيلم كلينك التابعة للمنتج محمد حفظي. عُرض فيلمها القصير “المقابلة”، الذي كتبته وأخرجته وأنتجته في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، فيما عُرض الفيلم القصير الذي أنتجته “قفلة” في مهرجاني تامبيري وبالم سبرينغز للأفلام القصيرة.

أحمد الزغبي كاتب سيناريو، ومخرج، ومنتج مصري من مدينة بورسعيد، ونمىل في برنامج جلوبال ميديا ميكرز بالتعاون مع فيلم إندبننت، وهو صانع أفلام عصامي بدأ مسيرته كمساعد مخرج في فيلم “اشتباك” الذي عُرض في مهرجان كان السينمائي، لتقوده رحلته من العمل الميداني إلى المعامل الدولية، حيث صاغ صوته السينمائي المتشرد، وحاز نضه الأصلي على خمس جوائز في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وشارك في كتابة الفيلم السعودي “هجان” الذي عُرض في مهرجاني تورونتو والبحر الأحمر السينمائيين، إلى جانب فيلم “برشامة” من إخراج خالد دياب.

أضى أحمد ثلاث سنوات كمدير تطوير في فيلم كلينك التابعة للمنتج محمد حفظي، حيث صقل خبرته في تطوير النصوص، وتعبئة المشاريع، وتمويلها. كما شارك في تأسيس مدرسة السينما سيما، التي استضافت ورش عمل مع المخرجين محمد دياب، يسري نصر الله، وداود عبد السيد.

قدم أحمد أولى تجاربه الإخراجية من خلال الفيلم القصير “قفلة” الذي عُرض في مهرجاني تامبيري وبالم سبرينغز للأفلام القصيرة.

تعمل حاليًا كمديرة تطوير للأفلام والمسلسلات في فيلم كلينك التابعة للمنتج محمد حفظي. عُرض فيلمها القصير “المقابلة”، الذي كتبته وأخرجته وأنتجته في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، فيما عُرض الفيلم القصير الذي أنتجته “قفلة” في مهرجاني تامبيري وبالم سبرينغز للأفلام القصيرة.

بوصفي امرأة مصرية، أود أن أروي هذه الحكاية لأنها تعبر عن الواقع المعقد الذي تعيشه النساء داخل منظوماتٍ لم يُن من أجلهن. مسلسل “أعراض جانبية” ليس مجرد دراما طبية، بل هو عن السلطة، والصمت، والخيارات المستحيلة التي يُجبر الناس على اتخاذها حين تنهار المؤسسات من حولهم.

شخصيًا، نشأت في بيئة قريبة من المستشفيات، وكنت شاهدة على قصص مثل قصة فاطمة حكاياتٍ متساوية مألوفة، لكنها نادرًا ما تُروى. ومن خلال نادية وسامية واستكشاف كيف تواجه امرأتان نظامًا منهكًا لكنه في الوقت نفسه ضروري لمجتمعهما، أسعى إلى منح هذه القصص مساحةً للتفُس، ووضع مرآة أمام المجتمع، لا لإظهار ما انكمر فحسب، بل لطرح سؤال: ما الذي يتطلبه الإصلاح؟ ومن الذي يدفع الثمن حين نتجاهله؟

# مجتمع

## معلومات

التصنيف:	دراما، إثارة
البلد:	<span><span><span></span></span><span> </span></span> الهند
اللغة:	الهندية
الحالة:	قيد التطوير

## مقدمة

### النبذة

في أكثر جمعيات الممرح جرأة في جامعة دلهي، يتصادم شقيقان في صراع أيديولوجي محتدم، بينما يكافحان في ظل والدهما الفنان والناشط الشهيد. ومع تسلسل الاضطرابات السياسية إلى الحياة الجامعية، يجدان نفسيهما أمام خيارٍ مصري: هل يبقى الممرح وسيلتهما الوحيدة للمقاومة، أم حان الوقت لاعتناء خشبة الثورة الحقيقية؟

### ملخص المشروع:

في جمعية “المسرحيون”، وهي أعرق جمعية مسرحية في جامعة دلهي، لا يُعَدّ الممرح فنًا فحسب، بل ساحة معركة. يتبع مسلسل “مجتمع” حكاية الشقيقين كيشاف وكاشي، اللذين يعيشان في ظلّ والدهما الراحل، الفنان والناشط الذي قُتل على الممرح أثناء أدائه مسرحية مناهضة للسلطة.

يرز كيشاف كنجمٍ صاعد داخل الجمعية، بينما يخوض كاشي، الطالب الجديد المتمرد، تجارب الأداء متحدثًا برغبة أسرته. فيما يسعى كلا الشقيقان لتكريم إرث والدهما، يتبع كيشاف نهجًا دبلوماسيًا متزنًا، بينما يشعل كاشي شرارةً ثورية تهزّ توازن الجمعية ونظامها الداخلي.

بينما يواجهون المنافسة والصدمات الشخصية وضغوط المجتمع، تتسلّل السياسة إلى أجواء الحرم الجامعي. ومن خلال أنوشكا، زميلته في الفرقة وابنة صحفي استقصائي، يتواصل كاشي مع مجتمع لاجئ يعاني من الإقصاء، ويبدأ في توظيف الممرح كأداةٍ للمقاومة.
ينفصل عن فرقة “المسرحيين” ويشكل فرقة مسرح شارع تجمع المنبوذين من المجتمع. لكن بعد عرضهم مسرحية احتجاجية أمام مقرّ رئيس الوزراء، تتعرّض مخيمات اللاجئين للهدم، لتدهور أوضاع من أراد كاشي مساعدتهم. ومع اتّساع المؤامرة، تُنْهَم الجمعية بأنها تهديد للأمن العام. وتتسارع الأحداث لتضع الشقيقين أمام مواجهةٍ مع طموحاتهما وولاءاتهما ومعنى الفن الحقيقي.

يبلغ الموسم ذروته حين يتحوّل الأداء إلى ثورة، ويُعلن كاشي ميلاد حركته الجديدة: “مناهضة المجتمع”

### سوشانت ناغبال



الكاتب

### مايانك شانديليا

الكاتب المشارك



سوشانت ناغبال صانع أفلام ومخرج مسرحي من ولاية هاريانا في الهند. يمزج في أعماله بين الواقعية السحرية والعبثية، مستكشفًا موضوعات مثل الاستهلاك، والتصميم الإعلامي، والأسطورة في الحياة المعاصرة. أخرج عددًا من المسرحيات والأفلام القصيرة التي نالت إشادة واسعة، من بينها “فن” لياسمينة رضا، و”التحول” لفرانز كافكا، والفيلم القصير “حلاق الآلهة”، ويعمل سوشانت أيضًا كمدرّسٍ مسرح معتمد في برنامج الكالوريا الدولية، ويملك خبرة تمتد لأكثر من أربع سنوات في تعليم الفنون الأدائية. وقد حصل مؤخرًا على جائزة إيمي الدولية عن فيلم قصير من تأليفه وإخراجه.

وُلد مايانك شانديليا في دلهي ونشأ بين ماراتونات بوليوود وأكشاك الطعام الشعبي، قبل أن ينتقل من دراسة العلوم إلى الفنون الأدائية في جامعة دلهي، ثم ينطلق في عالم السينما. يقيم حاليًا في مومباي، حيث يكتب ويخرج أفلامًا قصيرة وإعلانات تجارية، ويعمل كمساعد في كتابة نصوص الأفلام الروائية. يستلهم مايانك أعماله من العبثية وأفلام التشويق والهويات الممزقة، ويبدع في صياغة سرديات داكنة ومؤثّرة. يعمل حاليًا على تطوير مسلسل تلفزيوني تجريبي وفيلم روائي، ويقضي أوقات فراغه بين مشاهدة الأفلام وممارسة فنون القتال المختلطة والكريكيت، ويحلم دائمًا بالهرب إلى الجبال.

### تصريح الكاتب:

ينبع مشروع “مجتمع” من تجريبي الشخصية داخل إحدى الجمعيات المسرحية النخبوية، حيث عايشت عن قرب أساليبها وطموحاتها وتناقضاتها. لطالما شدتني الطريقة التي يحاول بها الفنانون الشباب، المغمومون بالشغف تجاه فهم، التنقّل بين دهاليز السياسة داخل الممرح وإخراجه. ومن هذا التوتر بين الفن والنشاط السياسي وُلدت حكاية المسلسل.

تدور الأحداث في الهند المعاصرة، حيث يمكن للفنانين أن يُوضّفوا بسهولة بأنهم “معادون للوطن”، في بيئةٍ مشحونة سياسيًا داخل الجامعة وإخارجها. ومع تصاعد الصراعات، يبدأ أفراد الجمعية بالتصرف كالمساسة أنفسهم، ما يمنح العمل طابع الإثارة السياسية.

يستكشف “المجتمع” ما يحدث حين يجتمع عدد كبير من الطموحين تحت سقف واحد، وكيف تتكشف شخصياتهم حين تنفجر الفقاعة المثالية التي كانت تحميهم، ويواجه كل منهم الواقع كما هو.

# حتى يفرّقنا الموت

حتى يفرّقنا الموت فيلم دراما غامض، غموض، دراما خارقة للطبيعة

التصنيف:	إثارة نفسية، غموض، دراما خارقة للطبيعة
البلد:	نيجيريا
اللغة:	الإنجليزية، البنينية
الحالة:	قيد التطوير

حتى يفرّقنا الموت فيلم دراما غامض، غموض، دراما خارقة للطبيعة

**ملخّص المشروع:**

تعيّش إيسوكان أديمي أخيرًا الحياة التي حلمت بها دائمًا، مهنة ناجحة، وزواج سعيد، وبداية حمل جديد. لكن صباح لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين

الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

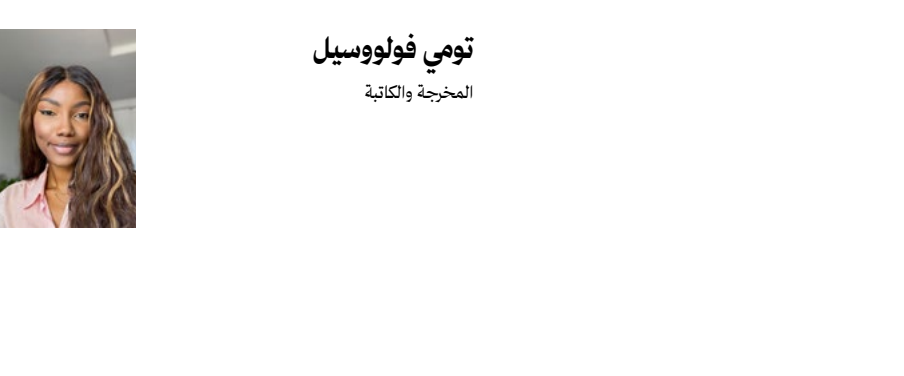
تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

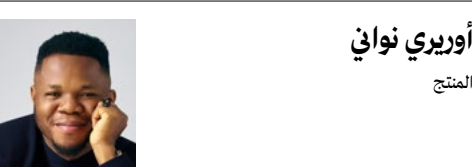
تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.

تعدّى امرأة غارقة في الحزن قاعدةً قديمة لتودّع زوجها الميت للمرة الأخيرة، لكنها بجراتها تلك تمزّق الحجاب الفاصل بين الحياة والموت، لتوقظ شيئًا من العالم الآخر جاء ليطلب بالذّين المستحق.



**تومي فولووسيل**



**تومي فولووسيل**

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

المخرجة والكاتبة

تومي فولووساي صانعة أفلام وكاتبة سيناريو تتمركز أعمالها عند التقاطع بين المريائي والإنساني العميق. تستكشف في أفلامها موضوعات الحب والفقْد والذاكرة من خلال شخصيات عالقة بين عالمين، المادي والعاطفي.قدّمت فيلمها القصير الأول “ساعات سابقة” الذي كتبتَه وأنتجته ومثّلت بطولته، ونال إشادة نقدية في عدد من المهرجانات الدولية. عملت لاحقًا ككاتبة رئيسية في عمليْن أصليين من إنتاج شبكة ميّنت، فاز أحدهما بجائزة أفضل مسلسل محلي إفريقي في جوائز الأكاديمية الإفريقية للأفلام والتلفزيون لعام 2024.

تعمل حاليًا على تطوير أول أفلامها الروائية الطويلة، وهي مشاركة ضمن في معمل مسلسلات البحر الأحمر وبرنامج مواهب ديربان، تميّز كتابتها بصدق فني ورؤية إنسانية تستمرّ في ملامسة المشاهد حتى بعد أن تخبو الشاشة السوداء. وفي أوقاتها الخاصة، تتعلّم لغة الإشارة، وتغني الكاريوكي، وتناقش الأساطير الثقافية التي تلهم قصصها.

أوريري نواني صانع أفلام نيجيري حاصل على جوائز، ومنتج مسلسلات غزير الإنتاج يمتلك سجلا حافلا في تنفيذ الأعمال الطموحة واسعة النطاق. يشغل منصب المدير الإبداعي في كونسبتيفايد ميديا حيث تمتد أعماله عبر السينما والتلفزيون والسرِد الإعلامي، وقد عُرضت مشاريعه على منصات نتليكس وبرايِم فيديو وسي إن إن وشومكس ومتحف سميثسونيان.

أخرج الموسم الثاني من مسلسل “غرايند”على برايم فيديو وسلسلة “حكايات رمضان” للمخرج ماغي نيجيريا. وهو أحد المشاركين في معمل مسلسلات البحر الأحمر حيث يسعى إلى إيصال القصص الإفريقية الجريئة والعاطفية إلى جمهور عالمي.

“ليبتني أستطيع إعادته للحظة واحدة فقط ... لأسأله كيف مات حقًا.” كانت تلك كلماتي لأختي وأنا في السادسة من عمري بعد وفاة والدنا. منذ ذلك الحين، شدّنتي تلك المساحة الصامتة بين الحياة والذاكرة، ومنها وُلدت قصة “حتى يفرّقنا الموت”.

يستكشف العمل كيف يمكن للحب أن يدفعنا لتجاوز الحدود بين الحياة والموت، حتى عندما لا ينبغي لنا ذلك. من خلال شخصية إيسوكان، أردت أن أعبر عن ألم الاشتياق، وعن كيف يمكن للتشَبُّث بما فقدناه أن يطمس المسافة بين الذكرى والواقع. وهو في جوهره يخاطب خوفنا من النهايات، وعن الجمال والخطر الكامنِين في محاولتنا المستحيلة لإعادة كتابتها.

**MVD** PRESENTS  
SOLUTIONS **4 UNMISSABLE  
FILMS AT**

مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي  
RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



**THE SETTLEMENT**  
BY MOHAMED RASHAD  
FESTIVAL FAVOURITE



**YUNAN**  
BY AMEER FAKHER ELDIN  
COMPETITION



**PALESTINE 36**  
BY ANNEMARIE JACIR  
ARAB SPECTACULAR



**THE VOICE OF HIND RAJAB**  
BY KAOUTHER BEN HANIA  
SPECIAL SCREENING

**MVD** SOLUTIONS **IN** سوق  
البحر الأحمر  
RED SEA  
SOUK

THE MINIMUM GUARANTEE IN EXCHANGE FOR DISTRIBUTION &  
SALES RIGHTS WORLDWIDE IS WORTH **\$50,000.**

**STUDIOS**



**POST PRODUCTION**  
CINEMA - TV - PLATFORM

DTS Postproduction blends technical expertise and cutting-edge technology to deliver high-quality postproduction for film, TV, and streaming platforms.

Trusted partner of major festivals and platforms—including Netflix, Amazon Prime, Canal+, Red Sea, Carthage, Amman film festival, and Cannes film festival —DTS has contributed to multiple award-winning films.

Our services span color grading, sound design, VFX, and final delivery tailored to each platform's standards.

DTS Postproduction: a committed partner in your creative success.

# كلمة رئيس صندوق البحر الأحمر



بينما نحتفي بمرور خمسة أعوام على تأسيس صندوق البحر الأحمر، نفخر بالرحلة الملهمة التي انطلقت عام 2021. فمنذ بداياته، قدم الصندوق الدعم لأكثر من 340 مشروعًا من أكثر من 66 دولة في العالم العربي وإفريقيا وآسيا، فصصّ سحرت الجماهير وحصدت جوائز كبرى، وأسهمت في ترسيخ حضور السينما الإقليمية على الساحة العالمية.

وفي عام 2025، ومع وصولنا إلى هذه المحطة المهمة، يسترنا أن نوسع نطاق دعمنا ليشمل القارة الآسيوية، مواصلين مهمتنا في بناء مجتمع سينمائي نابض بالحياة، وتعزيز التبادل الإبداعي بين الثقافات والقارات.

لقد تجاوز أثر الصندوق حدود الأفلام التي دعمها، لينسهم في ترسيخ مكانة المملكة العربية السعودية كمركز محوريّ لإنتاج الأفلام، إذ وُصفت المملكة بـ«بلد الإنتاج» في أهم المهرجانات العالمية مثل كان والبنديقية وبرلين وصندانمس. ومن بين أبرز إنجازات الصندوق هذا العام أفلام مثل: «اللي باقي منك»، «هاي بيرث داى»، «هجرة»، «فلسطين 36»، «القلب عضلة» و«صوت هند رجب» وهي أعمال لاقت إشادة دولية واسعة ومثلت بلدانها في جوائز الأوسكار.

ونفخر بما تحقّقه هذه الأعمال من حضور عالميّ متواصل، يمتدّ من صاندا انمس إلى البنديقية، ومن كان إلى تورونتو، تأكيدًا لدور الصندوق في دعم السينما العربية والإفريقية، وتوسيع رؤيته اليوم لتشمل السينما الآسيوية، وتمكين أصوات جديدة تُسهم في صياغة مستقبلنا السينمائي المشترك.

وقد أثمرت هذه الاستراتيجية القائمة على تعزيز التعاون الثقافي العابر للحدود، باستقطاب صنّاع السينما العالميين إلى السعودية ودعم المواهب السعودية على المنصات الدولية، مع نجاحات تتجاوز التوقعات، تجسّدت في أفلام سعودية مثل «نورة» المشارك في دورة مهرجان كان 2023، و«هجرة» المشارك في دورة مهرجان البنديقية 2025، وكلاهما من مشاريع الصندوق، في تأكيد على قوّة المرء اللامس وقدرته على عبور الحدود والارتقاء بالقصص السعودية إلى خريطة العالم. ومع انطلاق السوق هذا العام؛ يواصل صندوق البحر الأحمر دعمه عبر تقديمه جوائز لمشاريع السوق ومعامل البحر الأحمر، التي تمكّن القصص من الانتقال من مرحلة التطوير إلى الإنتاج، وما بعده، نحو النجاح العالمي.

وأخيرًا؛ أترككم بكل فخر مع قائمة أفلام صندوق البحر الأحمر لعام 2025، التي سافرت العالم ونالت ترشيحًا للأوسكار، لتكون شاهدًا على خمسة أعوام من الشغف والتقدم والشراكة التي تتوج مسيرة رحلتنا في حب السينما.

عماد إسكندر

رئيس صندوق البحر الأحمر

# أفلام صندوق البحر الأحمر تجوب العالم

01

اللي باقي منك



الرحلة الدولية  
للفيلم:

- مهرجان صندانس  
السينمائي

- مهرجان تيلورايد  
السينمائي

- الترشيح الرسمي  
للأدين إلى جوائز  
الأكاديمية (الأوسكار)

- ممول ضمن دورة  
الإنتاج لعام 2022

02

نجوم الأمل  
و الألم



الرحلة الدولية  
للفيلم:

- مهرجان البندقية  
السينمائي

- مهرجان لندن  
السينمائي

- الترشيح الرسمي  
للبنان إلى جوائز  
الأكاديمية (الأوسكار)

- ممول ضمن دورة  
الإنتاج لعام 2023

-ممول ضمن دورة  
الإنتاج لعام 2023

05

فلسطين ٣٦



الرحلة الدولية  
للفيلم:

- مهرجان تورونتو  
السينمائي الدولي

- مهرجان لندن  
السينمائي

- الترشيح الرسمي  
للمسطين إلى جوائز  
الأكاديمية (الأوسكار)

- ممول ضمن دورة  
التطوير لعام 2021

06

القلب عضلة



الرحلة الدولية  
للفيلم:

- مهرجان برلين  
السينمائي الدولي

- الترشيح الرسمي  
لجنوب إفريقيا إلى  
جوائز الأكاديمية  
(الأوسكار)

- مدعوم ضمن دورة  
ما بعد الإنتاج لعام  
2024

-ممول ضمن دورة  
الإنتاج لعام 2024

صندوق البحر الأحمر

01

المخرجة:  
شيرين دعيبس

المنتجون:  
ثناسيس كارثانوس،  
شيرين دعيبس، مارتن  
هاميل، كريم عامر

الدول المشاركة:  
ألمانيا، اليونان، الأدين،  
قبرص، فلسطين،  
المملكة العربية السعودية

02

المخرج:  
سيريل عريس

المنتجون:  
جورج شقير، جينيفر  
جوين بليك، أويل شي،  
جورج نيوبيرت، جاسبر  
وايذوفت

الدول المشاركة:  
لبنان، الولايات المتحدة،  
ألمانيا، السعودية، قطر

03

المخرجة:  
سارة جوهر

المنتج:  
أحمد الدسوقي

الدول المشاركة:  
المملكة العربية السعودية،  
مصر

04

المخرجة:  
شهد أمين

المنتجون:  
محمد جباره الدراخي

الدول المشاركة:  
السعودية، العراق، مصر،  
المملكة المتحدة

05

المخرجة:  
آن ماري جاسبر

المنتج:  
أسامة بواردي

الدول المشاركة:  
فلسطين، المملكة  
المتحدة، فرنسا، الدنمارك،  
النرويج، قطر، السعودية،  
الأدين

06

المخرج:  
عمران حمدولاي

المنتجة:  
خوزي دالي

الدولة:  
جنوب إفريقيا، المملكة  
العربية السعودية

07

المخرجة:  
كوثر بن هنية

المنتجون:  
نديم شيخ روحه، أوديسا  
راي، جيمس ويلسون

الدول المشاركة:  
تونس، فرنسا

**SHIFT**  
STUDIOS

**WHERE**  
“POST PRODUCTION”  
**BECOMES**  
**STORYTELLING.**



[WWW.SHIFTSTUDIOS.INFO](http://WWW.SHIFTSTUDIOS.INFO)



**DISCOVER A WORLD-CLASS ENSEMBLE  
OF FILM, TV & VIDEOGAME COMPOSERS**

IN THE MOOD FOR LOVE, 2046 SHIGERU UMEBAYASHI AMELIE, GOODBYE LENIN YANN TIERSEN  
MATRIX 4, CLOUD ATLAS JOHNNY KLIMEK LEGEND OF HERCULES TUOMAS KANTELINEN  
BE KIND REWIND, THE SCIENCE OF SLEEP JEAN-MICHEL BERNARD EL MESHWAR LAYAL WATFEH  
RBG, A PLASTIC OCEAN MIRIAM CUTLER CYBERPUNK 2077, MAESTRO IN BLUE KID MOXIE  
COCTEAU CLAIRE COWAN KIZAZI MOTO AMIR HEDAYAH THE GRANDMASTER STEFANO LENTINI  
SMOKE SAUNA SISTERHOOD EDVARD EGILSSON TRUE DETECTIVE ALGIERS THE GREAT CHIMERA TED REGKLIS

REPRESENTED BY **OTICONS** TALENT AGENCY

[www.oticons.com](http://www.oticons.com)

## كل الشكر لفريقنا

## فريق السوق

## هولي دانيال

رئيسة سوق البحر الأحمر



## زين زيدان

مديرة عمليات  
سوق البحر الأحمر

## أنوس سدايو

قائدة إدارة عمليات  
سوق المشاريع

## مؤيد الشمري

مشرّف الاتصال والإعلام في  
سوق البحر الأحمر

## فريق معرض السوق

## رغد كريمة

مديرة المبيعات والمعارض



## لورا مفتي

مسؤولة مبيعات معرض السوق



## أيمن الغامدي

مسؤول مبيعات معرض السوق



## تارا توفيق

منسقة مبيعات معرض السوق



## زاكي وردة

منسق شؤون انتساب السوق



## فريق سوق المشاريع

## سندريلا أي جرجس

مديرة برنامج سوق المشاريع



## سيّرا زايد

مديرة إنتاج قسم مشاريع  
السوق قيد التطوير

## نادين الياسين

منسقة أولى في سوق المشاريع  
قسم مشاريع قيد التطوير

## سارة الناصر

منسقة شؤون سوق المشاريع



## جنى طرابزوني

منسقة سوق المشاريع



## فيهم فاناكير

رئيس لجنة اختيار مشاريع أفلام  
السوق قيد الإنجاز ومدرب  
ورش عمل المونتاج

## نانسي حمدي

مديرة إنتاج قسم أفلام السوق قيد  
الإنجاز ومعمل المسلسلات

## نورة أحمد

منسقة أولى في سوق المشاريع قسم  
الأفلام قيد الإنجاز

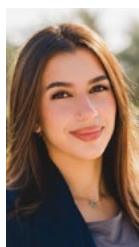
## 02

## كل الشكر لفريقنا

## فريق معامل البحر الأحمر

## فريق مواهب السوق

## فريق السوق

هدى بترجي  
مديرة معامل البحر الأحمرريان عاشور  
رئيس معامل البحر الأحمردُر جمعوم  
أخصائية طلبات التقديم في  
معامل البحر الأحمرليان الحضرمي  
قائدة الشراكات والاتصالاتديالا غوث  
أخصائية تحليل أداء برامج  
معامل البحر الأحمركارل رامبو  
مستشار معامل البحر الأحمرحيدر رشيد  
مستشار معامل البحر الأحمرسيفرين تبيي  
مستشارة البرنامجويندي ميشيل  
مشرفة محتوى ندوات السوقمارلين سليمان  
مديرة برامج ندوات السوقأروى الطوخي  
منسقة في شؤون برامج  
ندوات السوقفهد إبراهيم ملحيه  
مساعد في شؤون ندوات السوقأليس خروي  
مديرة مواهب السوق وبرنامجي  
السينما العائلية والأفلام القصيرةيار مختيجيان  
منسق أول في شؤون شبكة السوق  
ومواهب السوقحكيم ماو  
منسق في شؤون شبكة السوق  
ومواهب السوقأحمد حماد  
قائد مواهب السوق

03

## كل الشكر لفريقنا

فريق صندوق البحر الأحمر

عماد اسكندر

رئيس صندوق البحر الأحمر



مي الشيباني

قائدة إدارة مبادرة الصندوق



منذر الطويرب

قائد عقود صندوق البحر الأحمر



سلمان المساعد

أخصائي أول لطلبات التقديم



محمد جستنيه

قائد إدارة جولات في  
صندوق البحر الأحمر

غيداء السريحي

محللة تقييم مشاريع  
صندوق البحر الأحمرجدول وخريطة  
السوق

للاطلاع على جدول السوق، يرجى مسح الرمز التالي



لعرض خريطة معرض السوق، يرجى مسح الرمز التالي






**ONE OF TUNISIA'S MOST IMPACTFUL FILM DISTRIBUTORS,**  
making connections between filmmakers  
and audiences seamless

# EASY DISTRIBUTION

**Effortless reach, powerful impact**  
that's Easy Distribution



 [EASYDISTRIBUTION.TN](https://www.facebook.com/EASYDISTRIBUTION.TN)  
 [easy\\_distribution\\_tn](https://www.instagram.com/easy_distribution_tn)  
 [easy\\_distribution\\_](https://www.tiktok.com/@easy_distribution_)



LEYTH PRODUCTION

**PRODUCTION & POST-PRODUCTION  
COMPANY**

Editing Suite  
Cinema Mixing Room 7.1  
Sound Studio  
Dolby Atmos

Color Grading  
Suite Final  
Export DCP



 [Leyth Production](https://www.facebook.com/LeythProduction)  
 [Leyth-Production](https://www.instagram.com/Leyth-Production)  
 + 216 36 200 200  
 [Info@leythproduction.com](mailto:Info@leythproduction.com)



**We make**  
films that matter

RED | FF  
SEA | 25

REDSEAFILMFEST.COM