

كتاب المستأجر

بيت جديد

للسينما

2024

مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2024، 14 ديسمبر، 05

سوق البحر الأحمر
11 ديسمبر 2024 ————— 07

قائمة المحتويات

جدة، المملكة العربية السعودية	
6	الرعاة
8	كلمة رئيسة ومديرة سوق البحر الأحمر
10	كلمة رئيس معامل البحر الأحمر
14	جوائز سوق المشاريع ومعامل البحر الأحمر
26	لجان تحكيم سوق مشاريع البحر الأحمر
27	لجنة تحكيم مشاريع السوق قيد التطوير
34	لجنة تحكيم أفلام السوق قيد الإنجاز
42	لجنة تحكيم مشاريع معمل المسلسلات
56	اللودج
58	مشاريع اللودج
60	غريبة في بيت غريب
62	كارت أزرق
64	غمضي يا وردة
66	حد
68	لو خيروني
70	سأبتسم في سبتمبر
72	جيسان
74	مونجانو
76	بيو كالي
78	طرفاية
80	تريكار
82	الصامتون
88	مشاريع السوق قيد التطوير
90	دو ري ميمي
92	فاروق
94	ملاذ الأمل
96	كي طيح البقرة
98	احتفال السوبرنوتا
100	الهرم
102	أمي؟ ربما
104	سرقة بيروت
106	تهمة
108	وحدة ببلي
110	لما كان البحر أزرق
112	النار بالنار
118	أفلام السوق قيد الإنجاز
120	الفائز يُعرف من البداية
122	الله غني
124	أوديسة الهندباء
126	فوكسي
128	غوريا
130	ذكريات الأميرة مومبي
132	المتشردين
138	معمل المسلسلات
139	مشاريع معمل المسلسلات
140	بعثة
142	كولد كيس ون
144	جينيريشن "أ"
146	بازوزو
148	ساريا عثمان
150	شاني بازار
152	سويتش
156	صندوق البحر الأحمر
157	كلمة رئيس صندوق البحر الأحمر
158	الأفلام المدعومة من صندوق البحر الأحمر
168	فريق مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
170	جدول وخريطة السوق



البراعة

رعاة سوق البحر الأحمر

نيوم

NEOM MEDIA INDUSTRIES



40%++ CASH INCENTIVE ON ALL PRODUCTIONS



**YOUR GATEWAY
TO THE REGION**

**TALK TO US
TODAY**



[NEOM.COM](https://neom.com)

PROVEN TRACK RECORD

40+ productions including Hollywood, Bollywood and Arab films, all genres of TV and TVCs

WORLD-CLASS FACILITIES

6 sound stages with full production support and expansive backlots

CREW DEPTH

International production team able to support multiple productions of any genre, budget and scale

STUNNING LOCATIONS

Sweeping deserts and dunes, mountains, pristine coastline and beaches, amazing rock formations and lush valleys

الصندوق الثقافي

تمويل يفهمنا



التمويل الثقافي..
لقطاع الأفلام



قَدِّمِ الآن!



التمويل الثقافي

التمويل الأول من نوعه في المملكة، صمّم ليدعم نموّ المشاريع الثقافية للمنشآت عبر حلول تمويلية مرنة، وذات مزايا تنافسية، تمكّنها من بدء أعمالها وتوسع نموّها باستدامةٍ وربحيةٍ وأمان.

نمول الشركات العاملة في كافة
سلسلة قيمة صناعة الأفلام
cdf.gov.sa

أهلاً بك في سوق البحر الأحمر، البيت الجديد للسينما

سوق البحر الأحمر 07 — 11 ديسمبر 2024

كلمة رئيسة ومديرة سوق البحر الأحمر

على هامش الدورة الرابعة لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي هذا العام؛ يُرحّب بكم سوق البحر الأحمر، الملتقى الأول لصنّاع السينما في العالم العربي.

نسعد هذا العام بأن نكون في قلب جدة التاريخية، في منطقة البلد، حيث نواصل رحلتنا في دعم المواهب السينمائية الواعدة واستكشاف آفاق المشهد السينمائي السعودي والعربي والإفريقي، حيث ترحّب منصّتنا هذا العام بالمواهب القادمة من شتى أنحاء آسيا.

ستشهد ندوات السوق سلسلةً من النقاشات الرفيعة حول أهمّ قضايا صناعة الأفلام، جنباً إلى اجتماعات فردية تتيح فرصة التواصل وتبادل الخبرات مع المحترفين من خلال شبكة السوق، فيما ينطلق برنامج مواهب السوق لرعاية المواهب الواعدة وصنّاع الأفلام الطموحين للارتقاء بهم من عالم إبداع الأفلام القصيرة إلى عالم إبداع الأفلام الطويلة. في حين يمثل معرض السوق فرصة فريدة لترويج الأفلام وعقد الشراكات المثمرة.

ويُختتم كلّ يوم بفعالية نادي السوق؛ وهي ساعة مخصصة للتواصل في نهاية اليوم، تتيح للحضور والمشاركين فرصة التواصل وبناء العلاقات مع محترفي الصناعة.

فيما يفخر سوق مشاريع البحر الأحمر في دورته الرابعة باحتضان 39 مشروعاً مميّزاً من العالم العربي وإفريقيا وآسيا، ضمن مشاريع تتراوح بين فنتي الأفلام الروائية الطويلة في مراحل التطوير أو الإنتاج أو ما بعد الإنتاج، والمسلسلات التلفزيونية التي طوّرت من خلال معمل المسلسلات التابع لمعامل البحر الأحمر، حيث تتطلع جميع هذه المشاريع إلى إطلاق نخبة من المواهب الصاعدة والمبدعة.

هذا الإنجاز هو ثمرة عمل دؤوب من فريق سوق البحر الأحمر، لذا نشكركم كلّ الشكر، كما نتقدّم بالشكر الجزيل لقرّائنا ومتابعينا، ولأعضاء لجنة الاختيار والمرشدين، على مساهمتهم الإيجابية في بناء البرنامج واختيار مشاريعه.

وأخيراً؛ نتطلع للترحيب بكم في سوق البحر الأحمر واحتضان حدث سينمائي وثقافي مذهل يلتقي فيه الماضي بالحدّثة، ويستضيف عشاق السينما وصنّاعها معاً.

هولي دانيال،

رئيسة سوق البحر الأحمر

زين زيدان،

مديرة سوق البحر الأحمر



كلمة رئيس معام البحر الأحمر

بكل فخر واعتزاز نستذكر إنجازات معام البحر الأحمر خلال العام الماضي حيث شهدنا على نموها المستمر وتأثيرها المتزايد على الساحة العالمية. وكان من أبرز محطاتها هذا العام توسع برامجها لاحتضان صنّاع الأفلام من قارة آسيا، مؤكداً على مهمتنا في رعاية المواهب الإبداعية من مختلف أنحاء العالم. وبفضل حضورها الدولي المتميز، رسّخت المعامل دورها كمنصة رائدة للأصوات الصاعدة في صناعة الأفلام.

بحماس يملؤنا لرؤية القصص الملهمة التي سيُبدعها خريجونا في المستقبل، نحتفل اليوم بالعام الخامس لبرنامج "اللّودج" بشراكتنا المثمرة مع معمل تورينو للأفلام برعاية كريمة من فيلم العلا، حيث نواصل من خلالها دعم 12 مشروعاً سينمائيّاً واعدّاً. خاض المشاركون فيها مغامرةً ثرية بالتجارب والخبرات. كما أثمرت شراكتنا مع مؤسسة فيلم إندبندنت عن تعاون عابر للحدود أثرى المشاركين، مؤكداً على أهمية التبادل الثقافي والفني في الارتقاء بقطاع صناعة الأفلام.

شهد كلٌّ من برنامجي اللّودج ومعمل المسلسلات نخبة من المواهب المُبدعة والشغوفة بسرد القصص والتي أثبتت موهبتها خلال العام. والآن، حان الوقت لمشاركة إبداعاتهم مع العالم وإثراء المشهد السينمائي برؤاهم الفريدة.

شكر خاص لجميع المُرشدين والخبراء الذين آمنوا برؤيتنا. ولا يسعنا سوى التأكيد على تواصل مسيرة معام البحر الأحمر كجهة داعمة للإبداع والابتكار والإلهام.

ريان عاشور
رئيس معام البحر الأحمر



جوائز السوق ومعامل البحر الأحمر

ستتنافس جميع المشاريع المختارة على الجوائز التي يمنحها صندوق البحر الأحمر وهي:

\$40,000

جائزة سوق البحر الأحمر لمرحلة ما بعد الإنتاج
(للأفلام قيد الإنجاز) وقدرها

\$15,000

جائزة الإشادة الخاصة لمرحلة ما بعد الإنتاج
(للأفلام قيد الإنجاز) وقدرها

\$20,000

جائزة الإشادة الخاصة من لجنة
التحكيم وقدرها

\$30,000

جائزة التطوير من سوق البحر
الأحمر وقدرها

\$75,000

جائزة الإنتاج من سوق البحر
الأحمر وقدرها

\$180,000

جوائز معامل البحر الأحمر لأربعة مشاريع من
اللوج في مرحلة الإنتاج بإجمالي

\$10,000

جائزة لمشروع من معمل المسلسلات
وقدرها

\$10,000

جائزة لمشروع من معمل المسلسلات
وقدرها

جوائز سوق المشاريع ومعامل البحر الأحمر

جوائز الرعاة

Ambientlight®

أمبينت لايت

تمنح أمبينت لايت جوائز بقيمة 20,000 دولار أمريكي تتألف مما يلي:

- جائزة نقدية بقيمة 10,000 دولار أمريكي لمشروع قيد التطوير.
- تقدم A2J جائزة عينية بقيمة 10,000 دولار أمريكي لمشروع قيد الإنجاز.



راديو وتلفزيون العرب

يمنح راديو وتلفزيون العرب (إيه آر تي) جائزتين نقديتين، مع الاستحواذ على حقوق التوزيع في العالم العربي، بقيمة:

- جائزة (إيه آر تي) لمشروع سعودي بمنحة إنتاجية قدرها 50,000 دولار أمريكي (مشروع قيد التطوير أو مشروع قيد الإنتاج)
- جائزة (إيه آر تي) لمشروع عربي بمنحة إنتاجية قدرها 50,000 دولار أمريكي (مشروع قيد التطوير أو مشروع قيد الإنتاج)



المركز الوطني للسينما والصور المتحركة (CNC)

يقدم المركز الوطني للسينما والصور المتحركة جائزة نقدية لمشروع قيد التطوير بقيمة 8,500 دولار أمريكي.

FRESHLYaroundSTORIES

فريشلي غراوند ستوريز

جائزتان عينيتان في مجال الأعمال والشؤون القانونية لمشروعين قيد التطوير تتألف من:

- دعم مهني في مجال الأعمال والشؤون القانونية لمشروعين في أي مرحلة من مراحل الإنتاج في مدة لا تزيد عن 12 شهرًا بقيمة 5,000 دولار أمريكي لكل جائزة.



مركز السينما العربية

يقدم مركز السينما العربية جائزتين عينيتين تتألفان مما يلي:

- جائزة مركز السينما العربية لمشروع سعودي لمشاركة مدفوعة النفقات في معمل روتردام 2025.
- جائزة مركز السينما العربية لمشروع عربي لمشاركة مدفوعة النفقات في معمل روتردام 2025.



بيست ميديا برودكشن

تمنح بيست ميديا برودكشن جائزة نقدية واحدة لمشروع قيد التطوير أو الإنتاج بقيمة 10,000 دولار أمريكي.



فيلمور

تقدم فيلمور جائزة عينية لفيلم قيد الإنجاز تتألف من:

- حزمة خدمات ما بعد الإنتاج الرقمية الكاملة لفيلم روائي طويل بقيمة 32,500 دولار أمريكي.



إمبرونتا فيلمز

تقدم إمبرونتا فيلمز جائزة عينية لمشروع وثائقي، تتألف من أربع جلسات استشارية تُقدم على مدار 12 شهرًا، بقيمة تعادل 10,000 دولار أمريكي.



إثراء

يقدم إثراء جائزة نقدية لمشروع سعودي في مرحلة التطوير والإنتاج، بقيمة 13,333 دولار أمريكي (بما يعادل 50,000 ريال سعودي).



أكاديمية إم بي سي / شاهد

تقدم أكاديمية إم بي سي/شاهد ثلاث جوائز نقدية مع الاستحواذ على حقوق التوزيع في العالم العربي، وتتألف مما يلي:

- 40,000 دولار أمريكي لمشروع سعودي قيد التطوير.
- 20,000 دولار أمريكي لمشروع قيد التطوير أو الإنتاج أو الإنجاز.
- 20,000 دولار أمريكي لمشروع قيد التطوير أو الإنتاج أو الإنجاز.



استديوهات روتانا

تقدم استديوهات روتانا ثلاث جوائز عينية وجائزة نقدية واحدة تتألف مما يلي:

- جائزتين نقدية لمشروع عربي بقيمة 50,000 دولار أمريكي.
- جائزتين عينية لمشروعين عربيين تقدر بقيمة 50,000 دولار أمريكي لكل مشروع تغطي تكاليف التوزيع من قبل استديوهات روتانا.
- جائزة عينية لمشروع سعودي تقدر بقيمة 25,000 دولار أمريكي لمشاركة مدفوعة النفقات في معمل سرد للتطوير من روتانا لمدة 6 أشهر.



تيترافيلم

تمنح تيترافيلم جائزة عينية لمرحلة ما بعد الإنتاج بقيمة 10,000 دولار أمريكي لمشروع في مرحلة قيد الإنجاز لإتمام مراحل إنتاجه.



ماد سولوشنز

تقدم ماد سولوشنز جائزة نقدية مع الاستحواذ على حقوق التوزيع في جميع أنحاء العالم، وتتألف مما يلي:

50,000 دولار أمريكي للمشاريع في مرحلة التطوير أو مرحلة الإنتاج أو مرحلة ما بعد الإنتاج.



أوتيكونز

تقدم أوتيكونز جائزة عينية تتألف مما يلي:

- منحة بقيمة تصل إلى 10,000 دولار أمريكي لدعم أحد مشاريع الأفلام قيد الإنجاز من خلال خدمات الموسيقى التصويرية التي تقدمها وكالة أوتيكونز للموسيقى التصويرية، بما في ذلك مجموعة من الخدمات الفصمة خصيصًا لتلبية الاحتياجات الموسيقية الخاصة بالمشروع.



استديوهات شيفت

تقدم شيفت ستوديوز جائزتين عينيتين تتألفان مما يلي:

- حزمة ترويج كاملة بقيمة 12,000 دولار أمريكي تمنح لمشروع قيد الإنجاز.
- حزمة إنتاج ملفات العرض السينمائي الرقمي بقيمة 8,000 دولار أمريكي.

Ambientlight®

Egypt- USA

Founded in 2016 by Ali El Arabi (CEO, Producer and Director), Ambient Light is an international film production and distribution company based in Cairo (Egypt) and Los Angeles (United States). Ambient Light is producing and co-producing scripted and unscripted films on four continents with the aim to give a voice to the people who are not heard, to empower artists from the MENA region, and to build bridges between the region and American and European markets.



CAPTAINS OF ZAATARI



GOODBYE JULIA



ARZÉ



alielarabi@ambientlightfilm.com



@ambientlightfilm



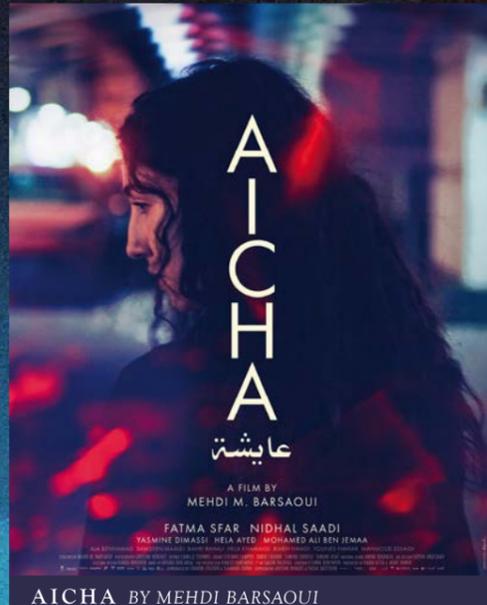
www.ambientlightfilm.com

أصينت لايت

راديو وتلفزيون العرب



EXCLUSIVE
DISTRIBUTORS
IN THE ARAB
WORLD AND
CO-PRODUCED



RED PATH BY LOTFI ACHOUR



TALES ON THE BANKS OF BOSPHORUS BY ZEINA SFEIR

artonline.tv

لجان تحكيم سوق مشاريع البحر الأحمر

لجنة تحكيم مشاريع
السوق قيد التطوير

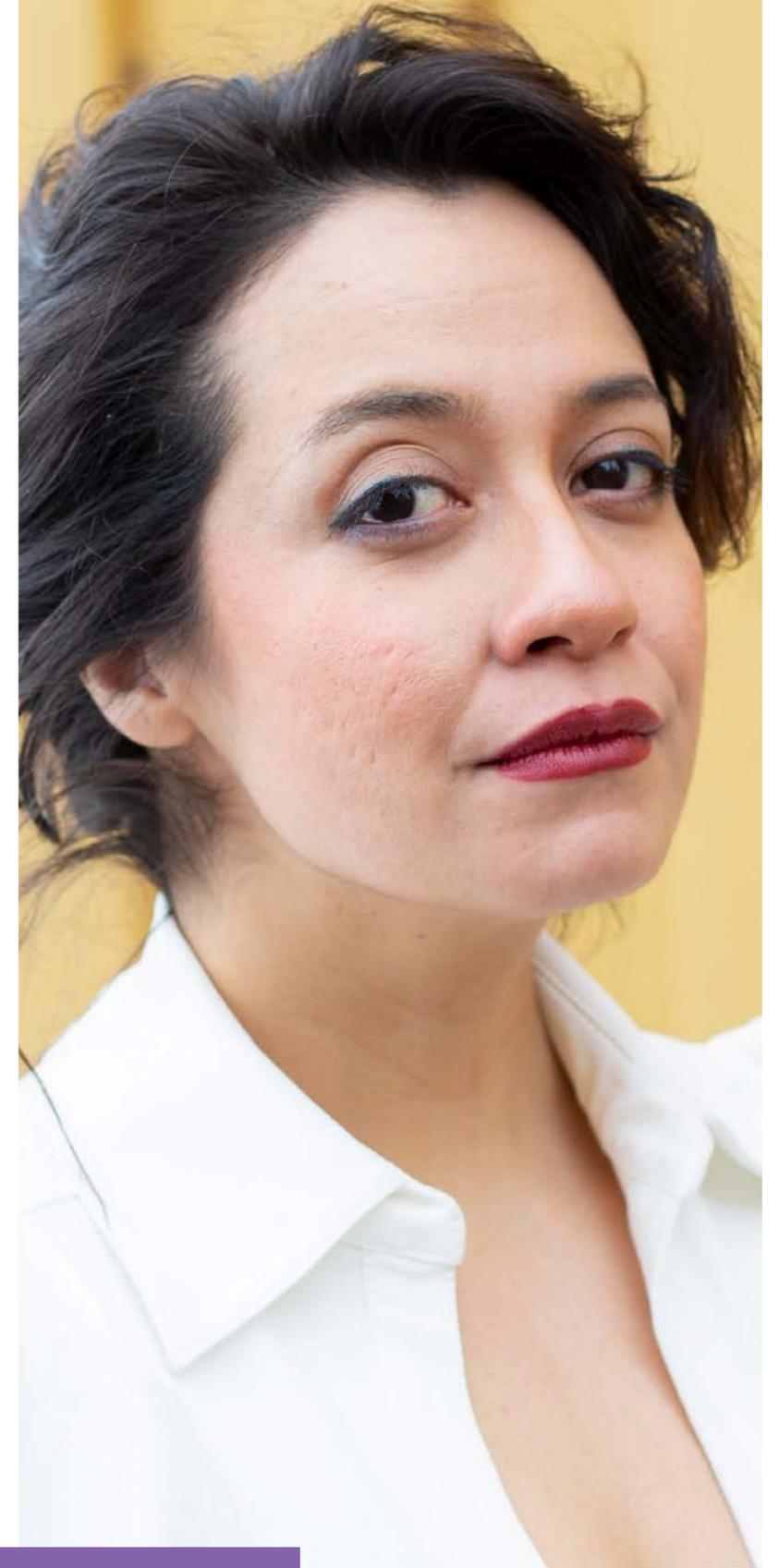
إيسا فيرناندا بيرير
جورج شقير
لويز بيليكود

إليسا فيرناندا بيرير

وُلدت إليسا فيرناندا بيرير في غواتيمالا وانتقلت إلى شمال النرويج عام 2007. تم ترشيح فيلم تخرجها من المدرسة الوطنية للسينما في النرويج عام 2016 بعنوان "جيل المريخ"، لجائزة الطالب الأكاديمي للطلبة في الدورة الـ43. إليسا خريجة برامج مواهب برليناله، ومواهب غوادالاخارا، وبرنامج EAVE، ومعمل روتردام، وEWA. وقد تم اختيارها كمنتجة نرويجية في مهرجان كان السينمائي لعام 2023، وفي العام نفسه، أسست شركتها الخاصة، "ستير" (إشارة إلى طائر الزرزور).

قدمت شركة "ستير" أول فيلم وثائقي طويل لها بعنوان "اتصالات من موسكو" ضمن منتدى مهرجان برلين السينمائي الدولي، وأيضًا في مهرجان هوت دوكس وموما. كما حصلت مشاركتها الإنتاجية، فيلم "التنويم المغناطيسي" للمخرج إرنست دي جير، ثلاث جوائز في مهرجان كارلوفي فاري. وفي عام 2023، تم ترشيح الفيلم القصير "شبه خفي" لجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجانات بيرغن، تيرانا، ترومسو، وموريليا السينمائية الدولية.

تشارك شركة "ستير" في إنتاج عدد من الأفلام الجديدة، من ضمنها فيلم "في حب تودا" للمخرج نبيل عيوش (مهرجان كان 2024)، وفيلم "الليالي لا تزال تفوح برائحة البارود" للمخرج إيناديلسو كوسا (منتدى برلين 2024)، وفيلم "يومي" للمخرجة سيلما سيرفانتس، وفيلم "حيث يبدأ النهر" للمخرج خوان أندريس أرنفو، وفيلم "حلاوة من العدم" للمخرجة إيستر مارتن، وفيلم "غوريا" للمخرج ليفان كوغواشفيلي، وفيلم "استيقاظ أومبرا" للمخرج كارلوس ريغاداس، وفيلم "الزائر" للمخرج فيتوتاس كاتكوس، إضافة إلى الفيلم الروائي المقبل للمخرجة آن ماري جاسر بعنوان "كل ما قبلك".



جورج شقير

قام جورج شقير المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة أبوت برودكشن بتطوير وإنتاج أفلام مستقلة نالت استحسان النقاد وحازت على جوائز عالمية كما ساهم في إنشاء بيئة جاذبة ومعتزف بها عالمياً للاستثمارات السينمائية في لبنان وكان له دور في تطوير السينما اللبنانية. كمنتج، استطاع جورج بناء علاقات قوية مع كبار المحترفين في مجال السينما عربياً ودولياً، وتعاون مع مخرجين حائزين على جوائز مرموقة. حيث عرضت أفلامه في أبرز المهرجانات السينمائية العالمية مثل كان، برلين، تورونتو، فينيسيا، لوكارنو، وكارلوفي فاري.

بالتوازي مع أبوت برودكشن شارك جورج في تأسيس إم سي ديسبريوشن، التي تعنى بتوزيع الأفلام المستقلة في العالم العربي وإفريقيا، ومنذ عام 2008 يشغل منصب نائب رئيس الجمعية اللبنانية للسينما المستقلة ميتروبوليس، التي تدير السينما المستقلة والغير تجارية في بيروت.

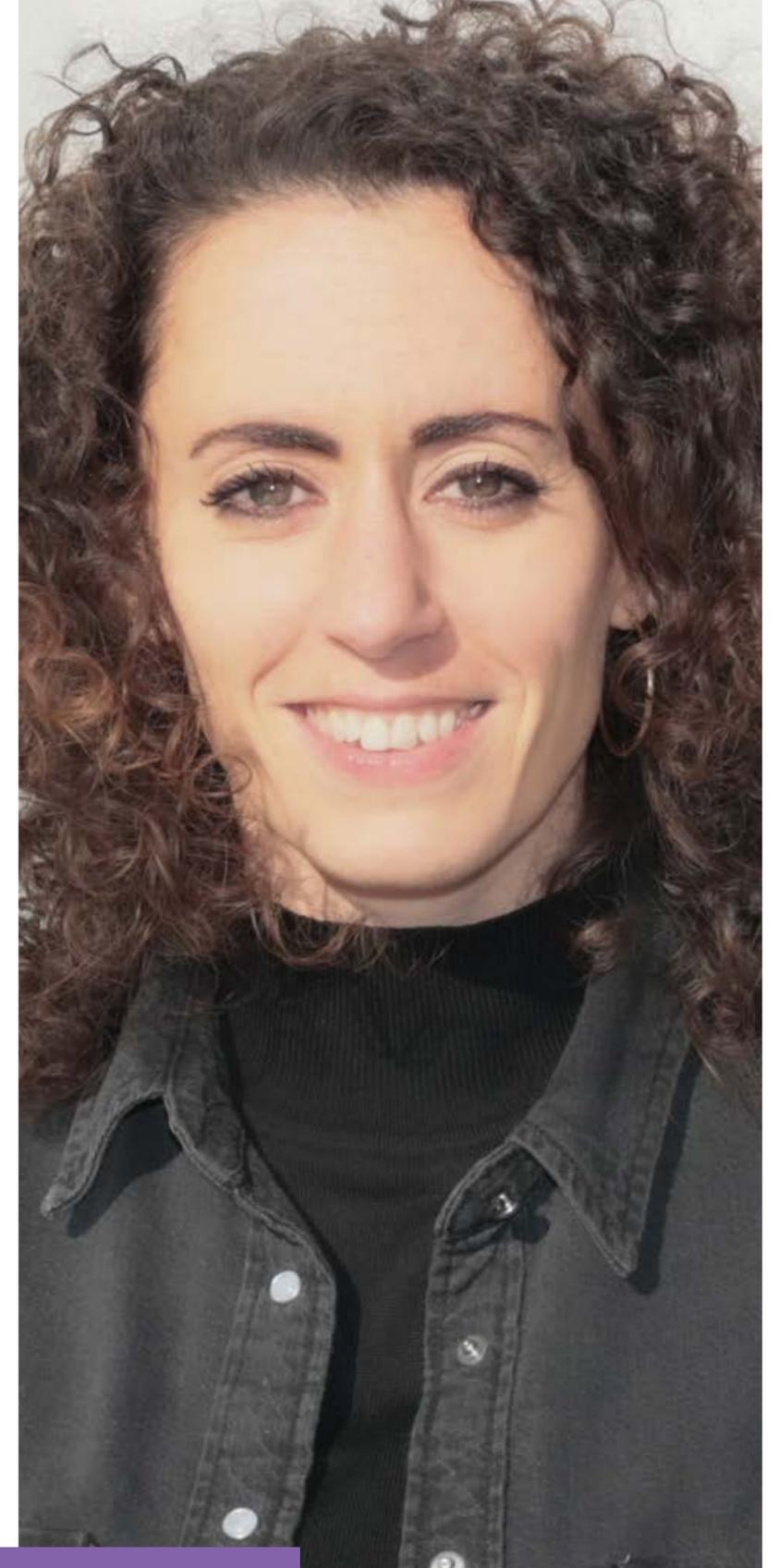
في عام 2016، أسس شركته الأحدث شورت كتس فيلمز، التي شاركت في إنتاج العديد من الأفلام المرموقة مثل: "فيلسيتي" (2017) و"واجب" (2017) و"رفيقي" (2018) و"على كف عفريت" (2018) و"إن شئت كما في السماء" (2019) و"بيك نعيش" (2019) وفي عام 2019، وقد دُعي جورج للانضمام إلى أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة في فرعها التنفيذي، ممثلاً منطقة الشرق الأوسط.



لويـز بيليكود

في عام 2015، أسست لويـز بيليكود شركة إن فيفو فيلمز بالتعاون مع كلير تشارلز-جيرفيه، وهي شركة إنتاج سينمائي تركز على الأفلام الفنية وتدعم المواهب من جميع أنحاء العالم.

قامت لويـز بإنتاج عدة أفلام بارزة منها فيلم "أبو ليلى" (2019) للمخرج أمين سيدي بومدين، الذي تم اختياره ضمن أسبوع النقاد في مهرجان كان، وفيلم "موسم الجفاف" (2022) للمخرج خوان بابلو غونزاليس، الذي تم اختياره ضمن المسابقة العالمية للأفلام الروائية في مهرجان صندانس، وفيلم "ذكر" (2022) للمخرج فايبان هيرنانديز، الذي عُرض في قسم أسبوعي المخرجين في كان، وفيلم "ليفانتي" (2023) للمخرجة ليلا هالا، الذي تم اختياره ضمن أسبوع النقاد في مهرجان كان، وفيلم "هوريسونتي" (2024) للمخرج سيزار أوغوستو أسيفيدو، الذي تم اختياره ضمن برنامج الاكتشاف في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي. وهي تعمل حاليًا على تصوير فيلم "الابن الأكبر"، أول فيلم روائي طويل للمخرجة الأرجنتينية سيسيليا كانغ. وفي عام 2025، ستبدأ إنتاج ثلاثة أفلام روائية طويلة أخرى، من بينها الفيلم الثاني للمخرج الفرنسي-الجزائري أمين سيدي بومدين، بعنوان "آخر أيام ر.م" والفيلم الثاني للمخرج المغربي علاء الدين الجم، بعنوان "إلدورادو: طعم الجنوب" وفيلم "فاغاداغا" أول فيلم روائي طويل للمخرج السنغالي يورو مباي.



لجان تحكيم سوق مشاريع البحر الأحمر

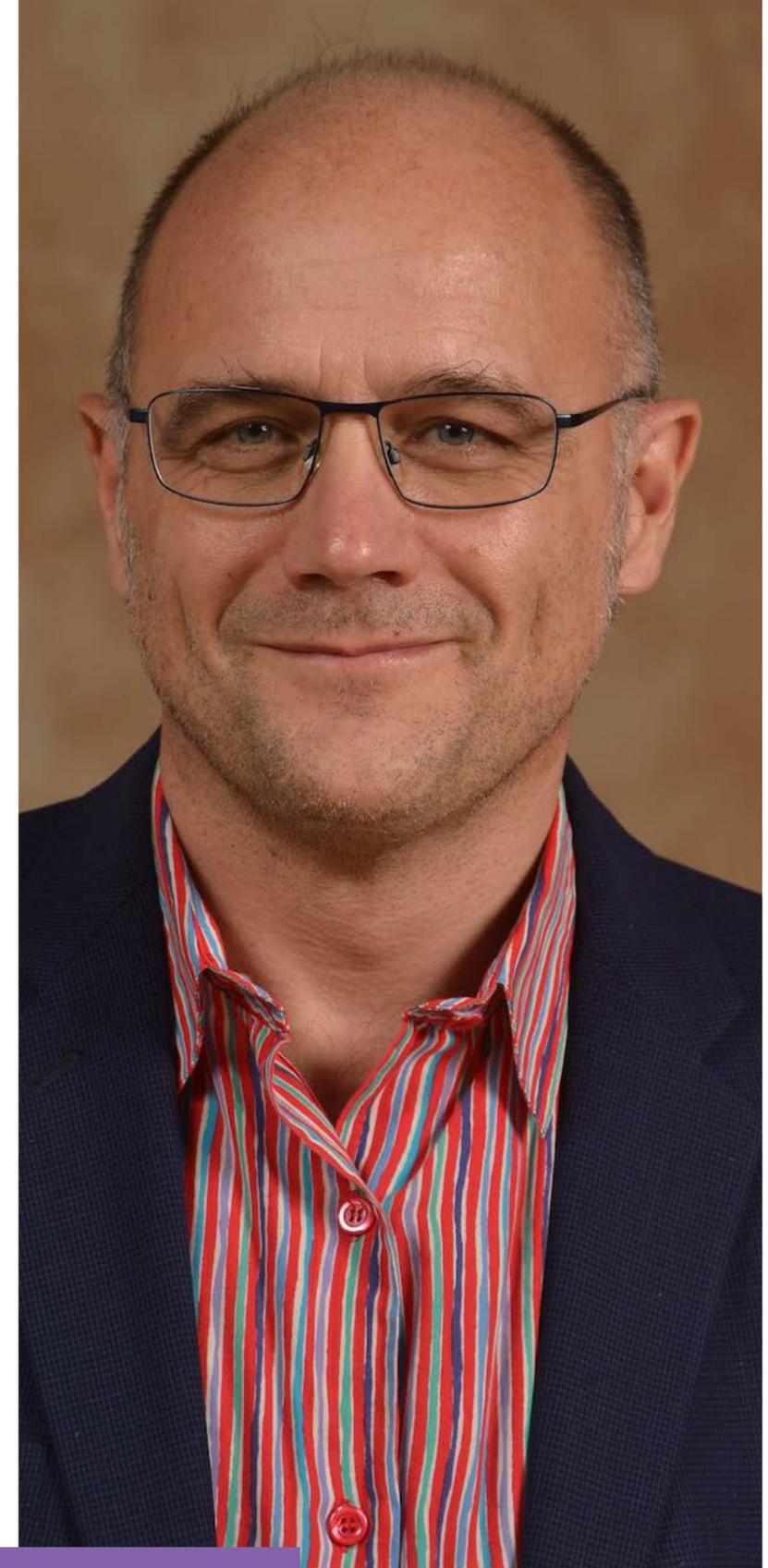
لجنة تحكيم أفلام
السوق قيد الإنجاز

كريستوف ليبارك
فيصل بوليفة
مارتيكا راميريز إسكوبار

كريستوف ليبارك

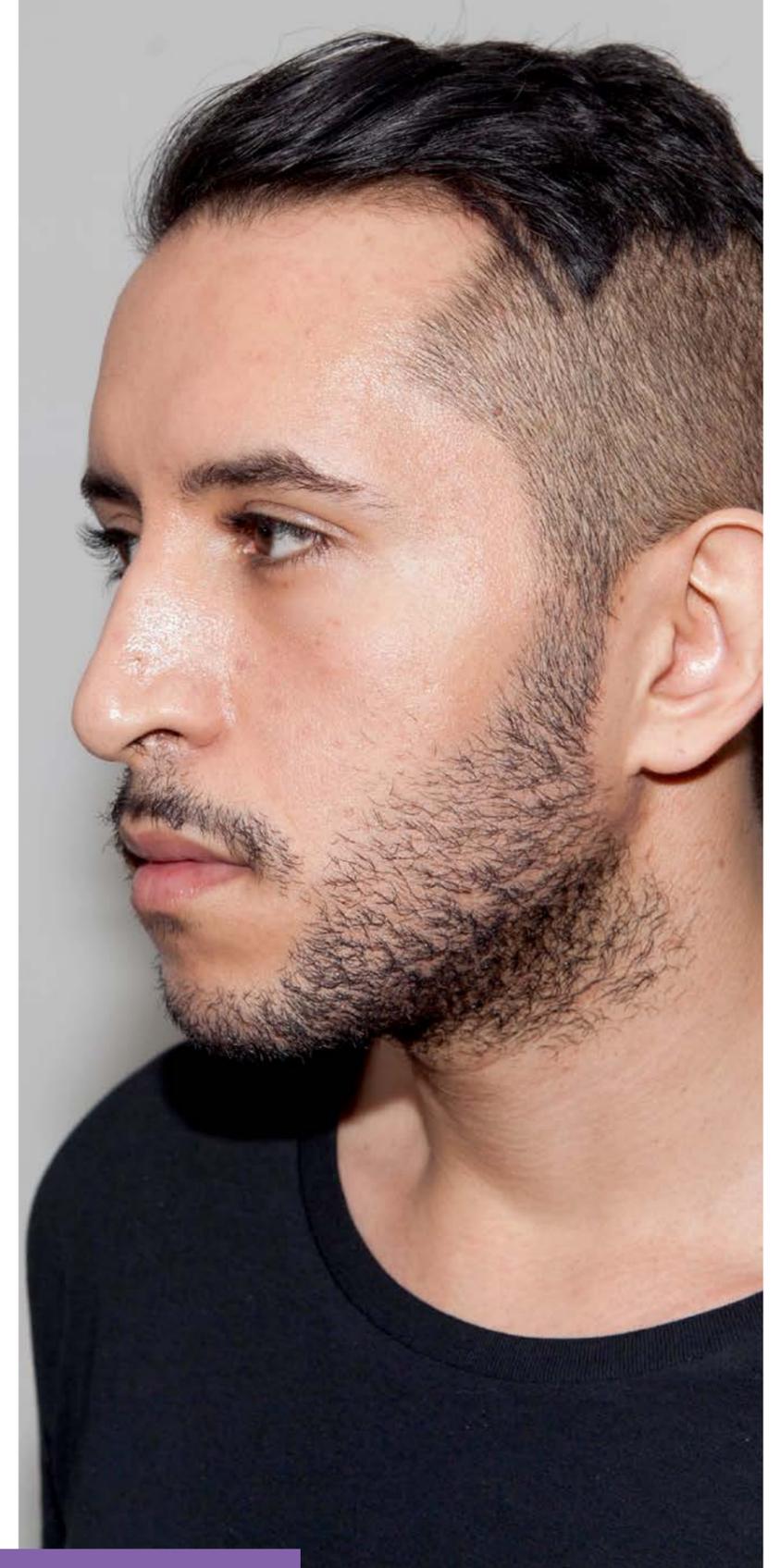
يشغل كريستوف ليبارك منصب المدير العام لقسم أسبوع المخرجين في مهرجان كان السينمائي في فرنسا. كما يتولى إدارة مهرجان سينيماد للسينما المتوسطة في مونتيلييه - فرنسا، وهو عضو في مجلس إدارة الأكاديمية الأوروبية للسينما منذ عام 2019.

بدأ ليبارك مسيرته في صناعة السينما عام 1990، متخصصاً في تنظيم وبرمجة المهرجانات السينمائية. عمل في عدة مهرجانات بارزة، منها المهرجان الدولي لأفلام المرأة في كريتيل، ومهرجان سينيماد للسينما المتوسطة في مونتيلييه، وأسبوع النقاد في مهرجان كان. منذ عام 2007، يشغل ليبارك منصب المدير العام لقسم أسبوع المخرجين، الذي يُعتبر من الأقسام المميزة التي تجري على هامش مهرجان كان السينمائي.



فيصل بوليفة

مخرج وكاتب بريطاني من أصول مغربية. قدّم العديد من الأفلام القصيرة، بما في ذلك فيلم "اللعنة" (2012) وفيلم "قيمني" (2015) إلى جانب فيلمين روائيين طويلين هما "لين + لوسي" (2020) وفيلم "المحكور مكبش" (2023) وقد شارك مؤخرًا في كتابة سيناريو فيلم "إلى أرض مجهولة" (2024) للمخرج مهدي فليفل، وهو يعيش ما بين لندن وشمال المغرب.

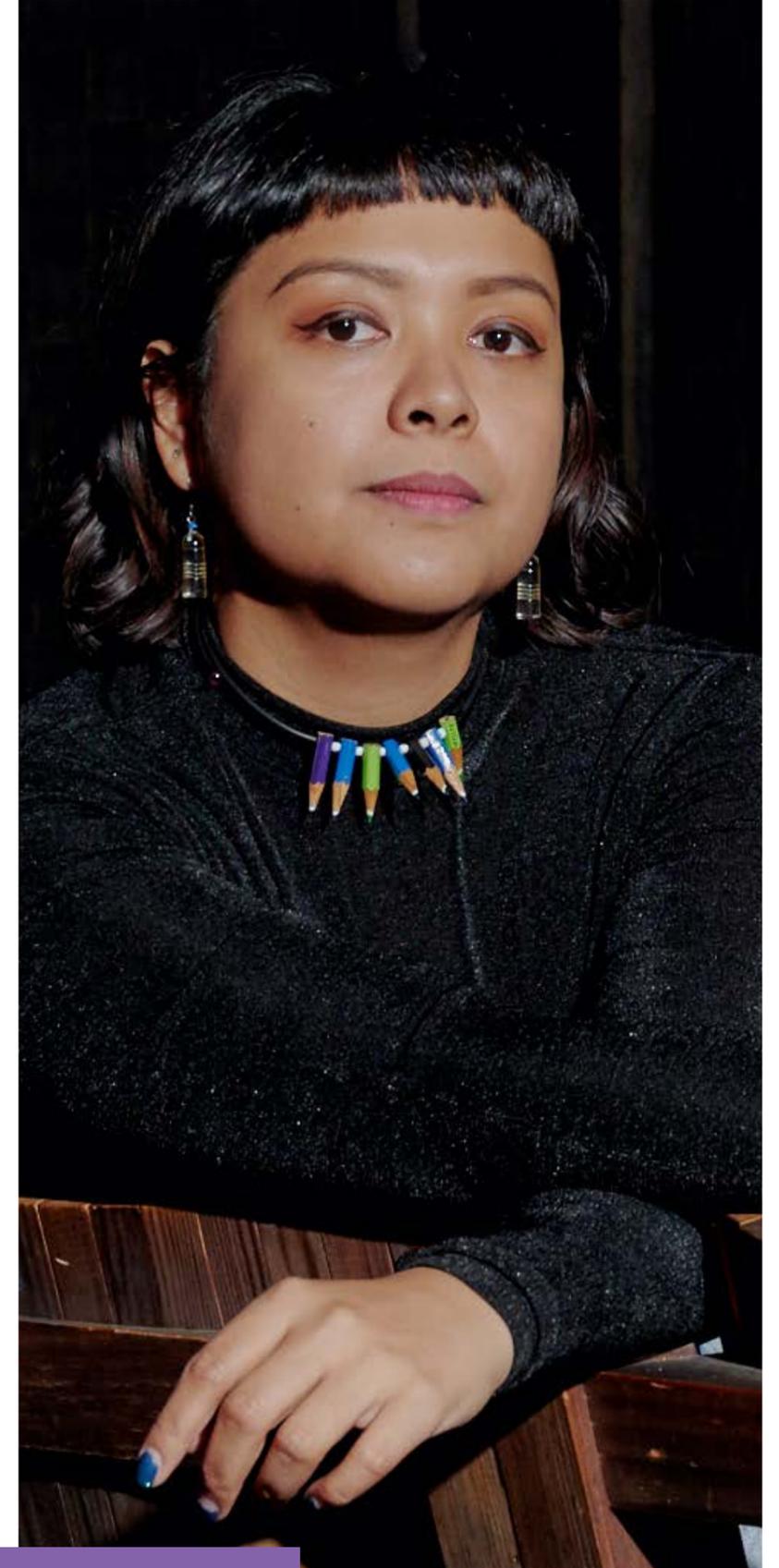


مارتيكا راميريز إسكوبار

مخرجة ومديرة تصوير من الفلبين. عُرض أول فيلم روائي طويل لها، "ليونور لن تموت أبداً"، عالمياً في مهرجان صندانس السينمائي، حيث فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة عن الروح الإبداعية. كما عُرض الفيلم في قسم جنون منتصف الليل بمهرجان تورونتو السينمائي الدولي أمام جمهور مكتمل العدد، حيث حصد جائزة أميلفاي فويسز. في مهرجان سيتجيس، حصلت مارتيكا على جائزة أفضل مخرجة في قسم الرؤى الجديدة، إلى جانب جوائز أخرى من مهرجانات متعددة. وفي عام 2023، ترشح الفيلم لجائزة أفضل فيلم دولي في الدورة الـ38 من جوائز الروح المستقلة.

مارتيكا خريجة برامج متعددة، منها مواهب البرليناله ومعتكف أوكسلي للكتاب، أكاديمية السينما الآسيوية، مواهب طوكيو، دوكس باي ذا سي، ومعمل أفلام جنوب شرق آسيا. كما حصلت على دعم من صندوق أفلام بورين بيكتشرز وبرنامج دعم المحترفين الصاعدين.

تتميز أعمال مارتيكا بعلاقتها الفريدة مع السينما، حيث تستكشف التداخلات بين الخيال والتجارب الإنسانية بعدسة حساسة، مرحة، وخيالية، وتعمل حالياً على فيلمها الروائي الطويل الثاني، "بنات البحر"، الذي يحظى بدعم من لا فابريك في مهرجان كان وصندوق هوبيرت بلس.



لجنة تحكيم مشاريع معامل المسلسلات

ديغو راميريز شريمب
ناديا طبارة
جينيفر تشين

دييغو راميريز شريمب

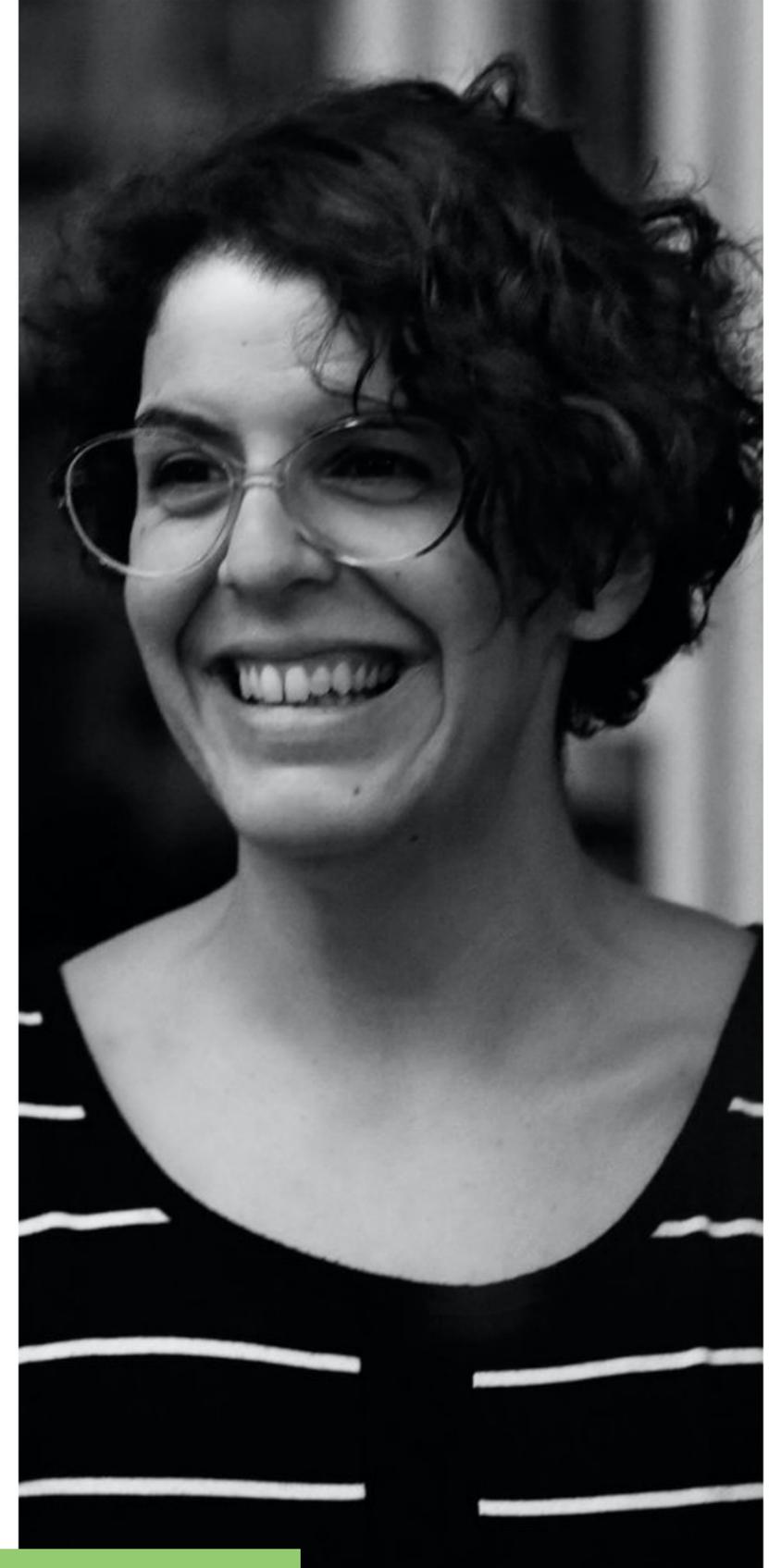
على مدار مسيرته الطويلة في صناعة التلفزيون، رسخ دييغو مكانته كأحد أهم المنتجين في كولومبيا وأمريكا اللاتينية. شغل منصب المنتج التنفيذي لمسلسل "فالكو" (2013-2018)، الذي فاز بجائزة الإيمي الدولية في عام 2019. كما شارك في التأليف والإشراف التنفيذي لمسلسل "الحدود الخضراء" (2019)، أحد أوائل الإنتاجات الأصلية الكولومبية لمنصة نتفليكس. عمل أيضًا كمشرف إنتاج في المسلسل الشهير "ناركوس" (2015-2018)، والذي يُعد من بين أكثر الأعمال مشاهدة في العالم. وفي عام 2023، عُرض مسلسل "رأس خواكين موريتا" على منصة برايم فيديو، وهو عمل شارك في تأليفه والإشراف التنفيذي عليه. يشغل دييغو حاليًا دور المنتج التنفيذي لمسلسل "منة عام من العزلة" لنتفليكس، الذي يُعد أضخم إنتاج في تاريخ أمريكا اللاتينية.



ناديا طبارة

ناديا طبارة كاتبة سيناريو تعمل بين لوس أنجلوس وبيروت بهدف تنويع المشهد السينمائي والتلفزيوني وإيصال الأصوات العربية للعالم. خلال مسيرتها المهنية، تمكنت طبارة من إنتاج عدد من المسلسلات التلفزيونية الناجحة على مستوى المنطقة، منها المسلسل اللبناني "وعيت"، وهو الوحيد الذي تم بثه عبر جميع القارات. كما أنها شاركت في غرف كتابة دولية ومحلية ونجحت في طرح أفكارها وبيعها لقنوات ومنصات مرموقة. أما على صعيد الأفلام، فقد حازت سلسلة "بيروت: 607" الروائية، التي ساهمت فيها ناديا كمخرجة وكاتبة، على ترشيح لجائزة الأيمي العالمية. وعلى صعيد المؤلفات، صدر لناديا طبارة عدد من المؤلفات المنشورة حول العملية الإبداعية، بالإضافة إلى عملها كمحررة على مجموعة قصصية توثق قصصًا عن انفجار بيروت.

مشروعها الأحدث هو بودكاست بعنوان "Scripted / Unscripted"، من المقرر إطلاقه في أواخر عام 2024، ويتنافس حاليًا في مهرجانات دولية.



جينيفر تشين

جينيفر تشين هي رئيسة استوديوهات زيرو تشانل، حيث تُشرف على تطوير وإنتاج المسلسلات العالمية والأفلام الروائية الطويلة. تُركز جينيفر جهودها لفنّ سرد القصص، فتحوّل الأفكار إلى أعمال ترفيهية أسرة. شغلت جينيفر سابقًا منصب نائب رئيس قسم البرمجة لمجموعة قنوات البث الكندية التابعة لزيرو تشانل. بدأت مسيرتها المهنية في قسم المبيعات الدولية في المركز الكندي للأفلام (CFC)، ثم شغلت منصب المدير العام لشركة أوات ميديا، حيث تخصصت في الاستحواذ على الأفلام القصيرة وتوزيعها، بما في ذلك الأفلام المرشحة لجوائز الأوسكار والحائزة على جوائز. تشمل أعمالها الإنتاجية "سيدة الألبان" و"المعسكر التدريبي" والموسم الأول من "وينونا إيرب" و"آل بينكرتون".

وقعت جينيفر في غرام الثقافة الفرنسية منذ دراستها للسينما في جامعة السوربون، كما أحبّت مختلف تقاليد الطهي. وحصلت على ماجستير في إدارة الأعمال من كلية كيلوغ لإدارة الأعمال بجامعة نورث وسترن وبيكالوريوس في الأفلام من جامعة ووترلو. وهي حاليًا عضو مجلس إدارة منظمة المرأة في السينما والتلفزيون وتورنتو، حيث تركز نفسها لإرشاد وتمكين المرأة في هذا المجال.



BEST MEDIA
PRODUCTION
Changing reality

عز أفندي

OMAR AFENDI



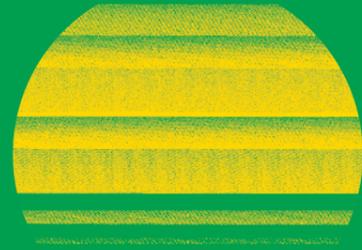
إخراج
عبدالرحمن أبوغزالة

إنتاج
أيهاب منير

تأليف
مصطفى حمدي

بيست ميديا برودكشن

فيلمور



FILMMORE

proud partner of
Red Sea Souk



FILMMORE
AMSTERDAM

VISUAL EFFECTS | POST PRODUCTION | DIGITAL CINEMA MASTERING

WWW.FILMMORE.EU

سوق مشاريع البحر الأحمر

اللودج

حول معمل تورينو للأفلام

يتخذ معمل تورينو للأفلام من مدينة تورينو الإيطالية مقرًا له، بدعم من المؤسسة الوطنية للسينما، وبرنامج أوروبا الإبداعية: "ميديا" التابع للاتحاد الأوروبي ووزارة الثقافة الإيطالية. كما يتعاون المعمل مع مؤسسات السينما الرئيسية في تورينو وبيدمونت. وهو معني بدعم المواهب الدولية والمتخصصة في مجال صناعة الأفلام من خلال التدريب، وتطوير الأفلام الروائية والمسلسلات التلفزيونية، ودعم الإنتاج والتوزيع الدوليين، وتوفير فرص التواصل، من خلال سوق الإنتاج المشترك وفعالية "لقاء معمل تورينو للأفلام"، والعديد من الفعاليات الأخرى. ويستمر دعم المعمل للمشاريع حتى ترتقي إلى مرحلة العرض.

يرحب اللودج في نسخته السنوية الخامسة بالمشاريع السينمائية من فرق سعودية وعربية وإفريقية وآسيوية، بالتعاون مع معمل تورينو للأفلام وبرعاية فيلم الغلا، ضمن برنامج إبداعي واحترافي سنوي ومكثف، يحتضن 12 مشروعًا سينمائيًا طموحًا يشرف عليه نخبة من الخبراء ومحترفي الصناعة السينمائية، بهدف تطويرها والارتقاء بها إلى أقصى آفاقها الفنية والإنتاجية.

يتيح البرنامج للمشاركين فرصًا فريدة للتعاون مع مدربين محترفين يدعمونهم في رحلة تطوير أفلامهم وتجسيد رؤاهم الإبداعية. وإلى جانب جلسات تطوير السيناريو، يتوجه البرنامج بدعمه إلى المنتجين عبر جلسات تغطي مراحل التطوير المهني والإنتاج والتمويل والبيع والتسويق. كما سيحظى المشاركون بفرصة العمل مع خبراء من جميع أنحاء العالم في مجالات الإخراج والتصوير والصوتيات وعمليات ما بعد الإنتاج والبيع.

بعد تطوير المشاريع وعقد الاجتماعات مع خبراء الصناعة، سيحصل صناع الأفلام المختارون على فرصة لطرح مشاريعهم في سوق البحر الأحمر، وسيتم توزيع جوائز مالية بقيمة 180,000 دولار يتقاسمها مشروعان وفق معيار الجدارة، تسعى معامل البحر الأحمر لدعم وتعزيز مهارات الأشخاص أصحاب الرؤى الفريدة في صناعة الأفلام ورواية القصص بما يساهم في تحقيق طموحاتهم الإبداعية.

مشاريع اللودج

المشاريع:

غريبة في بيت غريب
كارت أزرق
غمضي يا وردة
حدّ

لو خيروني
سأبتسم في سبتمبر
جيسان
مونجانو

بيوكالي
طرفاية
تربكار
الصامتون

غريبة في بيت غريب

التصنيف:
دراماالبلد:
لبنان، فرنسا، الدنماركاللغة:
العربية، الألمانية، الفرنسية

النبة:

في بيروت، تواجه ياسمين، وهي عاملة منزلية إثيوبية، أزمة عندما يتم ابلاغها باختفاء ابنها. محاصرة بمهنتها التي لا مفر منها وبدون جواز سفرها، يتعين عليها إيجاد طريقة للهروب.

ملخص المشروع:

ياسمين، امرأة إثيوبية في الـ32 من عمرها، أمضت العقد الأخير في لبنان تكاد لتأمين لقمة العيش من وظائف زهيدة الأجر. تبدأ ياسمين عملاً جديداً كخادمة مقيمة لدى رامي وليلى، حيث تُعنى بشؤون منزلها وطفلها وأهل ذو العامين.

وهذا مصدر رزقها الوحيد. في بلد يترنح على شفا حرب أهلية، تجد ياسمين في هذه العائلة غير المثالية ما يُشبه الاستقرار وتنشأ بينها وبينهم مودة، فتتعلق بليلى التي تُصارع قلق المستقبل وتناضل للتحرر من سيطرة حمايتها، وبرامي الذي يشعر بالاختناق من الأعمال التجارية التي فرضها عليه والده. حين تتلقى ياسمين نبأ مُفجعاً عن هروب ابنها وفقدانه في إثيوبيا، تتوسل ياسمين رامي وليلى للسماح لها بمغادرة لبنان والبحث عنه، لكن قلقهما وعدم ثقتهما يحول دون ذلك فيمنعانها من السفر، وتشعر هي بالخيانة من قبل من اعتبرتهم عائلتها في الغربة. تقع حادثة مأساوية تُغير مجرى الأحداث، فتنتهز ياسمين الفرصة للهروب فتشتري تذكرة إلى إثيوبيا، مدركة أنها تخاطر بكل شيء في سبيل العثور على ابنها.

كلمة المخرجة:

استوحيت هذه القصة من تجربتي الشخصية في لبنان، حيث عشتُ مُحاطةً بالعمال المهاجرين من مختلف البلدان. فمُنذ صغري أثار فضولي كيفية حفاظ مجتمعنا على حدود صارمة بيننا وبينهم، من خلال فرض الرقابة المُوحدة، وإلزامهم بمخاطبة أصحاب العمل بـ"سيدة" و"سيد"، وحصرتهم في المطبخ لانتظار بقايا الطعام حيث تتجلى الطرق المُتبعَة لفصل العالمين مُبرزةً كافة أشكال الانتهاكات.

اخترت ياسمين لتكون نافذتي لسرد قصة عائلة عادية تُرحب لأول مرة بعاملة منزلية مقيمة، مما يسمح لها باختراق عالمهم الخاص. وسرعان ما يُسفر وجودها عن الكشف عن خبايا هذه الأسرة ومشاكلها المُستترة. وعلى الرغم من الروابط التي تبدأ في التشكل بين صاحبة العمل والعاملة، إلا أن اختلال توازن القوى يظل واضحاً. يهدف هذا الفيلم إلى استكشاف التناقضات في السلوك البشري والمجتمع، وتسليط الضوء على حياة العمال المنزليين التي غالباً ما تغيب عن الأنظار.

السير الذاتية:

المخرجة والكاتبة: داليا نمليش

داليا نمليش مخرجة فرنسية لبنانية حائزة على عدد من الجوائز مثل جائزة الفيغوغ الفضية وجائزة خيرالله عام 2022 عن فيلمها القصير الأول (حاجز طريق). كما فازت بجائزة البُسر الذهبية في الدورة الثالثة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن فيلمها القصير الثاني "بتذكري" كأفضل فيلم قصير ومنذ ذلك الحين، فاز الفيلم بثمان جوائز أخرى مثل جائزة أفضل مخرج في مهرجان أسوان لأفلام المرأة، وجائزة الفيغوغ الذهبية في جنيف، وجائزة الجمهور في مهرجان بافوس، وجائزة أفضل سيناريو في مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي.



تطوّر حالياً فيلمها الروائي الطويل الأول "غريبة في بيت غريب" والذي تم اختياره في برنامج ليم للإقامة (مجموعة الغرب) عام 2022، و لآب ميد (ميديتالنت) و تورينو بوست إت لآب، ومنصة سيني غونا عام 2023، و برنامج اللودج التابع لمعامل البحر الأحمر عام 2024، ومؤخراً حصل الفيلم الذي أنتجته مارين فاين من خلال استوديوهات سبيشل تاتش على منحة تطوير من منطقة سود.

المنتجة: مارين فاين

مارين فاين، خريجة قسم التاريخ وتاريخ الفنون، تطوّعت لمدة أربع سنوات في مهرجان صندانس السينمائي قبل أن تُصبح مُنتجة أفلام تجوب العالم. تشمل خبرتها العمل مع شركة أفلام تورنيل في أفلام روائية بارزة مثل "هال لويين" لنادين لبكي وفيلم "رانجان" لرشيد جيداني وفيلم "ركوب مع مولبير" لفيليب لو غاي، ولشحن مهاراتها في الإنتاج ورعاية المواهب الجديدة، أنشأت شركة أفلام دوبريز لإنتاج الأفلام القصيرة. من بين الأفلام القصيرة الحائزة على جوائز التي أنتجتها فيلم "البراقات" لميشيل ونويل كيسرواني الحائز على الدب الذهبي لعام 2023. وفيلم "حاجز طريق" للمخرجة داليا نمليش، الذي فاز بجائزة فيغوغ الفضية وجائزة خيرالله عام 2022. وفيلم "بتذكري" الفيلم القصير الثاني لنمليش، الذي فاز بأكثر من 9 جوائز وحصلت عليه قناة بلس. أما مع ستوديوهات اللسة الخاصة، فتنتج مريان أفلاماً روائية طويلة وأفلاماً وثائقية تُجسّر الفجوة الثقافية بين الشرق والغرب.



شركة الإنتاج:

الاسم: سبيشال تاتش ستوديوز
العنوان: 15-17 لا كانبيير، فرنسا
مرسيليا، فرنسا
الهاتف:
+33682942104
البريد الإلكتروني:
mvaillant@specialtouchstudios.com

المنتج المشارك:

اسم الشركة: زينتروبا بروكشنز APS3
البلد: الدنمارك

اسم الشركة: ذي تووكيز
البلد: لبنان

الميزانية التقديرية:
1.25 مليون دولار أمريكي
الميزانية الحالية:
77500 دولار أمريكي

جهات التمويل:

سبيشال تاتش ستوديوز
زينتروبا بروكشنز APSr
ذي تووكيز
منطقة PACA في فرنسا
جائزة البُسر الذهبية
جائزة "أمبينت لايت" في مُلتقى
الجونة السينمائي

كارت أزرق

التصنيف:
دراماالبلد:
السودان، مصراللغة:
العربية

النبة:

في خضمّ فوضى السودان التي مرّقتها الحرب، يفز شاب بشكل غير قانوني إلى مصر، يُطارده الذنب تجاه عائلته التي تخلى عنها. وهناك، في شوارع القاهرة القاسية، يكافح الشاب من أجل البقاء، لكن صداقة غير متوقعة مع بائع طعام مصري تدفعه لمواجهة ماضيه وإعادة رسم مستقبله.

ملخص المشروع:

بعد تصاعد الحرب الأخيرة في السودان، يضطر عبدالله (24 عامًا) إلى ترك عائلته في الخرطوم ليهرب بنفسه؛ إذ رفضوا مغادرة المدينة، فيتسلل بشكل غير قانوني إلى مصر، ويستقر في أحد أحياء السودانيين بالقاهرة. ليتسكن من العيش، يقبل عملاً متدنياً كعمّال في دار لرعاية المسنين. بعد أسابيع قليلة، يصله خبر فقدان عائلته، ليصبح الحي السوداني مصدر ألم يعيد إليه شعور الذنب تجاه عائلته الذي تركهم في السودان. بالتوازي، يتوطد ارتباطه ببائع طعام مصري وصديق غرفته، عز (32 عامًا)، الذي يعيش على حلم السفر إلى أوروبا. وبتشجيع من عز، يقرر عبدالله التقديم للحصول على "البطاقة الزرقاء" التي تخوله لإعادة التوطين كلاجئ في أوروبا، مستغلاً قصة معاناة عائلته. تنجح خطته ويحصل على البطاقة؛ لكن علاقته مع صيف غامض في دار الرعاية، مهّاب (75 عامًا)، وأحداث نهاية مؤلمة لصديقه عز، يقودانه إلى استكشاف الذات والتكفير عن ذنوبه، ليقرر البقاء في مصر مع وعد بالعودة إلى السودان لاحقاً.

كلمة المخرج:

فيلم "كارت أزرق" هو انعكاس لرحلتي الشخصية في مواجهة مشاعر الاغتراب والبحث عن الهوية. يتناول الفيلم قصة عبد الله، اللاجئ السوداني في القاهرة، الذي يعيش صراعاً داخلياً بين عالمين، ويشعر بالوحدة رغم إحاطته بالناس، تماماً كما شعرت أنا عند انتقالي من السودان إلى مصر. يُسلط الفيلم الضوء على صراعات عبد الله وأمله، وعلاقاته مع الآخرين مثل "عز" و"مهّاب" وبصرياً، يُقارن الفيلم بين صخب القاهرة وهدوء ذكريات السودان. تُمثل البطاقة الزرقاء والأوربغامي رموزاً لرحلة عبد الله في البحث عن الأمل وإعادة تعريف نفسه. "كارت أزرق" أكثر من مجرد فيلم، إنه استكشاف صادق لرحلة بحث الإنسان عن مكانه في هذا العالم، إنه البحث الوجودي عن الوطن، والشجاعة للمضي قدماً حتى عندما يبدو كل شيء مُلتبساً.

السير الذاتية:

المخرج: محمد العمدة

محمد العمدة مُخرج ومنتج سوداني بخبرة تزيد عن عشر سنوات. شارك في تأسيس شركة "ستيشن فيلمز"، التي أنتجت فيلم "ستموت في العشرين" الحائز على جائزة في مهرجان البندقية السينمائي، وفيلم "المرهقون" لـ عمرو جمال، وفيلم "وداعاً جوليا" الفائز بخمس جوائز من بينها جائزة أفضل مشروع فيلم في مرحلة التطوير في مهرجان الجونة السينمائي. كما قاد قسم البرمجة السينمائية في السودان فيلم فاكثوري ومهرجان السودان المُستقل للأفلام.



الكاتب: بولا ثابت

سيناريست مصري ومُخرج إبداعي فاز بجائزة ساويرس الثقافية لعام 2020 من بين 2300 كاتب سيناريو. كتب أكثر من 2025 دقيقة من الدراما التلفزيونية عبر 45 حلقة وحصل على جائزة إيفي الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لعمله في مجال الدعاية والإعلان.



المنتج: أمجد أبوالعلاء

أمجد أبوالعلاء مُخرج ومنتج سوداني وُلد في الإمارات العربية المُتحدة، درس صناعة الأفلام في جامعة الإمارات. فاز فيلمه "ستموت في العشرين" بجائزة أسد المُستقبل في مهرجان البندقية السينمائي، وكان أول فيلم سوداني يُرشح لجائزة الأوسكار. أمجد هو رئيس قسم البرنامج السينمائي في مهرجان السودان المُستقل للأفلام، ومنتج فيلم "وداعاً جوليا" الحائز على جائزة في مهرجان كان.



شركة الإنتاج:

الاسم: ستيشن فيلمز لإنتاج الأفلام المحدودة
العنوان: المنزل رقم 336، المربع 9، الأزهري، الخرطوم، السودان
الهاتف: +2-0128999199
البريد الإلكتروني: Amjad.film@gmail.com

الميزانية التقديرية:

600,000 دولار أمريكي
الميزانية الحالية:
170,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

استثمار خاص
25% من أجور المخرج/المنتج
ماد وورلد

غمضي يا وردة

التصنيف:
دراما، رعب نفسيالبلد:
السعوديةاللغة:
العربية

النبة:

تبدأ حياة روان المتزوجة حديثاً بالانهايار مع ظهور كيان مُظلم من ماضيها، مما يهدد سعيها إلى حياة طبيعية ويُجبرها على مواجهة أسرار مدفونة منذ زمن طويل.

ملخص المشروع:

بعد حفل زفاف تقليدي، تعتقد روان أنها تدخل فصلاً جديداً من حياتها لكن سرعان ما تتبدد سعادتها حين تفقد وعيها في ليلة زفافها لتستيقظ مع شعور كيان يطاردها ويتسلل إلى حياتها يوماً بعد يوم. بينما تناضل روان للحفاظ على حياتها وزواجها، يبدأ الظل في نبش ذكريات مكبوتة من طفولتها. كلما حاولت تجاهله، يزداد استحواذ الظلام عليها، كاشفاً عن أسرار مُقلقة عن عائلتها وماضيها. مع تصاعد التوتر، تجد روان نفسها محاصرة في عالم خانق حيث زواجها وعلاقتها وحالتها العقلية جميعها على وشك الانهيار. الظلام الذي يطاردها ما هو إلا طوق نجاتها، حيث يدعوها لكشف حدث في الماضي، تسبب لها بهذه الصدمات. إنها قوة تدفعها نحو اكتشاف مرعب، لتواجه حقيقة ماضيها.

كلمة المخرجة:

في فيلم "غمضي يا وردة" أركز على العالم الداخلي لبطولتنا روان، ورحلتها العاطفية والنفسية المضطربة، حيث نغوص في أعماق الصدمات المدفونة، وخاصة صدمة الاعتداء الجنسي على الأطفال، وكيف تُشوّه هذه الصدمات إدراك الواقع وتحوّل الأماكن المألوفة إلى مشاهد مُرعبة. أهدف من خلال توظيف الرعب النفسي إلى استكشاف كيف ينبثق الخوف والذكريات من غياهب الماضي، وخلق أجواء خانقة تدفع بالبطلة إلى حافة الهاوية، يجبرها على مواجهة الحقيقة التي كانت تتجنبها. فالظل الذي يطاردها ليس مجرد رمز للرعب بل هو انعكاس حي لتجاربه المكبوتة والذي سيستخدم للحديث عن شيء مُخيف أكثر من الأشباح والظلال. بإلهام من صانعي أفلام مثل إنغمار برغمان، أجدني أميل إلى البساطة والرمزية، باستخدام الصمت والضوء والظل لزيادة الشعور بالاضطراب النفسي. يتمحور فيلم "غمضي يا وردة" في نهاية المطاف حول الشجاعة لمواجهة ما كتمناه وقمعناه، والأمل في شفاء الجراح المُتبقية.

السير الذاتية:

الكاتبة والمخرجة: رولان حسن



رولان حسن، كاتبة سيناريو ومخرجة، بدأت مسيرتها عام 2016. وشاركت في كتابة أعمال درامية مثل "دون" و"قصص بشر" و"العيلة" والموسم الثالث من "نكي" بالإضافة إلى عدد من المسلسلات التي عُرضت على منصة نتفليكس. وكتبت من بينها: "وساوس" و"الصفقة"، كما شاركت في كتابة وإخراج فيلم "قائمة الأمان" القصير الحائز على جائزة الشرف في مهرجان وادي الذهب العالمي للسينما. وعملت ككاتبة رئيسية في "كروموسوم" و"فندق الأقدار". وحصد فيلمها الروائي "عبد" ثلاث جوائز في مهرجان السعودية للأفلام 2022. كما أخرجت رولان مقاطع موسيقية لفنانين مثل ويجز وبيج سام ودي جي ديزرت فيش وهي تركز وقتها لـ "رايترز هاوس" التي تُدعم من خلالها المواهب الجديدة وهي شركة إنتاج حصدت عدد من الجوائز في مهرجان أفلام السعودية لعام 2022 عن فيلم "عبد" و"كبريت". أخرجت فيلم الرعب النفسي القصير "لا تنامي"، وهي تستعد لإخراج فيلم "الستر".

المنتج: فهد هاني سمان



فهد سمان هو منتج ومخرج موسيقي مُخضرم يتمتع بخبرة تزيد عن 12 عاماً في صناعة الموسيقى. بدأ رحلته الإبداعية في الأغاني المصورة، حيث صقل مهاراته في سرد القصص البصرية وتصميم الصوتيات، قبل الانتقال إلى صناعة الأفلام. شارك فهد في تأسيس "رايترز هاوس"، وهي شركة إنتاج ومجتمع كتابة مُخصّص لرعاية صنّاع الأفلام الطموحين في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. يُتميّز فهد بأسلوب فريد في إنتاج الأفلام، حيث يُوظف خبراته الموسيقية والصوتية لخلق تجربة سينمائية متكاملة يبرز فيها دور الصوت في بناء التوتر النفسي. من أبرز أعماله فيلم "كبريت" لـ سلمى مراد، الذي فاز بجائزة أفضل فيلم قصير في الدورة التاسعة من مهرجان أفلام السعودية، وفيلم "البريد" الذي سيُعرض في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي لعام 2024. من خلال عمله، يسعى فهد إلى الارتقاء بالسينما السعودية من خلال رعاية المواهب المحلية وخلق قصص تُتردّد أصداءها في الوجدان بتأثير سمعي وبصري قوي.

شركة الإنتاج:

الاسم: رايترز هاوس
العنوان: جدة، المملكة العربية السعودية
الهاتف:
+966566191915
البريد الإلكتروني:
info@rightershouse.com

الميزانية التقديرية:

1,404,007.48 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:
لا يوجد

جهات التمويل:

لا يوجد



النبذة:

يتحدى سعيد ضغطًا قبيلاً هائلاً ويرفض عرضاً مغرياً بعشرة ملايين ريال للتنازل عن حقه في القصص من قاتل ابنه. بينما تهدد مكيدة خبيثة زفاف ابنته، يتخذ سعيد قراراً جريئاً في آخر لحظة في ميدان القصص للتغلب على الفاسدين واستعادة شرف عائلته.

ملخص المشروع:

تغمر الفرحة عائلة سعيد في جنوب المملكة العربية السعودية وهم يستعدون لزفاف ابنتهم آمنة. لكن هذه الفرحة تتحول إلى مأساة عندما يُقتل محمد، الابن الوحيد لسعيد، في شجار مع مسفر، أحد أفراد قبيلة العريس خالد. تُصدر المحكمة حكماً بإعدام مسفر. وتُقدم قبيلة مسفر لعائلة سعيد عشرة ملايين ريال دية للعفو عن قاتل ابنهم، لكن سعيد يرفض هذا لذكرى ابنه. يُودي رفضه إلى ضغط متواصل من قبل الجاهليات نيابة عن القبيلة، حيث يتجهرون أمام منزله مطالبين بالعفو، لكن سعيد يصمد بوجههم. وفي محاولة يائسة لإجباره على التراجع، ينشر أفراد فاسدون من قبيلة مسفر شائعات للتشهير بسمة محمد بينما يتلاعبون في الوقت نفسه بزوجة سعيد، مهرة لإقناعها بأن العفو هو السبيل الوحيد لإنقاذ زواج آمنة ويتسهل ذهابها للمحكمة لإعلان عفوها أمام القاضي بدون حضور سعيد. تشعر آمنة بالخيانة من موقف خالد السلبي فتقرر الانسحاب من الزواج، مما يزيد من محنة الأسرة. مع تصاعد الأحداث يعتزل سعيد في مزرعته للهروب من ضغوط القبيلة والبحث عن بعض الهدوء. فيواجه والده مسفر في لقاء مؤثر يستنزف مشاعره، ويضطره إلى اتخاذ قرار متسرع. ومع اقتراب موعد القصص، يتخذ سعيد خياراً جريئاً: يعفو عن مسفر لكنه يرفض الدية، مُنتصراً على الفاسدين ومُستعيداً كرامة عائلته.

كلمة المخرج:

اعتدت المرور بساحة القصص المجاورة لمسجد الحي في مكة عندما كنت طفلاً، ورغم أنها خالية عادة إلا أنني لا أنسى ذلك اليوم الذي خرجت فيه مع والدي من صلاة الجمعة، وقد احتشد الناس لمشاهدة تنفيذ حكم القصص، وسيارات الشرطة تصدر أصواتاً مزعجة. ألقى نظرة خاطفة على ما يجري داخل الساحة قبل أن يسارع بي والدي إلى السيارة مُنطلقاً بها. تلك الساحة وذلك اليوم أثارا في ذاكرتي العديد من التساؤلات عن العفو والسلام ومشاعر أهل الجاني، وقدرة الأب على مشاهدة إعدام فلذة كبده. من ناحية أخرى، لطالما كنت شغوفاً بصناعة الأفلام، فهي تعلمني الكثير عن الإنسانية، وعن مشاعرنا المعقدة والمركبة، واتفاقاتنا واختلافاتنا، وأحكامنا على الأمور.

يجسد الفيلم المشاعر الحقيقية والمختلطة التي يختبرها والد الضحية، وصراعه الداخلي مع نفسه، وصراعه الخارجي مع المجتمع. يجد نفسه ممزقاً بين الضغط الاجتماعي الذي تمارسه الجاهليات التي أحاطت بمنزله لعدة أشهر، وبين الأسئلة التي يعيشها مع نفسه، وضغط أقاربه. أنا متحمس للغاية لتجسيد ما عشته وسمعته خلال فترة الكتابة والبحث، وليكتشف الجمهور السعودي والعالمى هذه القصة السعودية المحلية في عالمها الفريد والأصيل.

السير الذاتية:

المخرج: جمال كتيبي



بدأ شغف جمال بعالم السينما منذ المرحلة الثانوية، ليعكس قصص الناس ومشاعرهم عبر لغة الصورة. حاز فيلمه "خالد الشيخ بين أشواك الفن والسياسة" على إشادة خاصة في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي 2023 ضمن فئة "روائع عربية". عمل ككتبي منتجاً تنفيذياً في شركة ثمانية للنشر والتوزيع، وأشرف على إنتاج سلسلتي "جينوم" و "جواب"، كما ساهم في تطوير قصة فيلم "يوم عاشوراء في القطيف" وأخرج فيلمي "الرجل الذي يعرف القاتل من قدمه" و فيلم "هادي صوعان" الذي يُسلط الضوء على إنجازات أول عداء عربي يُحرز ميدالية أولمبية فضية.

الكاتب: محمد جعيد



بدأ محمد جعيد رحلته في صناعة الأفلام أثناء سنوات جامعته، حيث أنتج أول فيلم له، تلاه ثلاثة أفلام وثائقية. ثم انضم إلى شركة "ثمانية"، حيث ساهم في كتابة مشاريع متنوعة. شغفه بالسينما من خلال خبرته الطويلة في المسرح والتي أكسبته جوائز في الكتابة والتمثيل والإخراج. تتمحور أعماله حول قيمة مشتركة تعكس استكشافاً عميقاً لقصص تستحق أن تُروى. من خلال أفلامه، يسعى محمد إلى إلقاء الضوء على قصص فريدة تلتقط تعقيدات الطبيعة البشرية، وغالباً ما تُظهر الاختيارات المتناقضة التي تُحدّد حياتنا.

المنتج: عبد الرحمن الكيلاني



عبد الرحمن الكيلاني منتج ومخرج وكاتب أفلام شغوف يتمتع بخبرة تزيد عن 14 عاماً. حصل على درجة الماجستير في السينما والتلفزيون، وأنتج وأخرج أكثر من 130 فيلماً قصيراً وفيلماً وثائقياً من أكثر من عشرين دولة، حيث يُقدّم قصصاً ذات أهمية. عُرض فيلمه الوثائقي الأخير "عبيون غزوة" في مهرجان الأفلام الوثائقية الدولي في أمستردام، مما يعكس ثقافته في سرد القصص المؤثرة. أسس عبد الرحمن شركة فيش أي فيلمز في عام 2016، حيث يُركز على المشاريع التي تُسلط الضوء على القصص المنسية وتكشف التجارب البشرية. يمزج عمله بين حبه للسينما وعلم الاجتماع والتاريخ، داعياً الجمهور إلى التواصل مع مختلف وجهات النظر.

شركة الإنتاج:

الاسم: فيش أي فيلمز

العنوان: تركيا، إسطنبول

الهاتف:

+905355855493

البريد الإلكتروني:

kilanyab@fishye4media.com

الميزانية التقديرية:

2,200,000 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

لا يوجد

جهات التمويل:

لا يوجد

لو خيروني

التصنيف:
دراما، كوميديا سوداءالبلد:
السعوديةاللغة:
العربية

النبة:

تواجه نادين، البطلة الخارقة في عالمها، تحديات الأوممة بينما تُصارع ألاماً ظنّت أنها دفنتها منذ زمن طويل.

ملخص المشروع:

نادين أم عزباء تربي ثلاثة أطفال: فردوس، عمر، وريم في السعودية. تعيش مع والدتها، نور، التي تضيف إلى صعوباتها بينما تحاول إيجاد طريقتهما في التربية. مع بداية العام الدراسي الجديد، تبدأ نادين في الشعور بالضغط. أختها على وشك السفر مرة أخرى لاستكمال دراستها في فرنسا، مما يزيد من قلقها. بالإضافة إلى مربية متطلبة تهدد بالاستقالة وتترك العمل، مما يجعل حياة نادين أكثر فوضى. وفي الوقت الذي تبدو فيه الأمور صعبة، تعاني نادين من نوبة هلع لأول مرة، وتفاجأ بأنها تحصل على إجازة من العمل. تنتقل بين مسؤوليات الأوممة وتكافح مع مشاجرات أطفالها اليومية، وتشعر بثقل كل شيء على عاتقها. تصادف طليقها الذي لا يساهم في رعاية الأطفال، وتلتقي بخطيبته المستقبلية التي تشعر بالأسف من أجلها. وسط هذه الفوضى، تتزوج ابنة خال نادين، رزان، من أحمد، ابن خاله نادين. تشهد نادين علامات تحذيرية في هذه العلاقة من البداية، وتكون عازمة على حماية ابنتها فردوس من الوقوع في نفس الوضع في المستقبل. تضع نادين خطة وتبدأ في تغيير تاريخ هذه العائلة عن طريق كسر الصدمات النفسية التي عانت منها هي والنساء الأخريات من حولها لسنوات.

كلمة المخرجة:

بصفتي أماً، فإن التوفيق بين مسؤوليات تربية الأطفال والأوممة ورواية القصة أثناء تحدي النظام الأبوي في المملكة العربية السعودية ليس أمراً سهلاً. منذ الثمانينيات وحتى الآن، خاضت المرأة رحلة جسورة لكسر الحواجز وإثبات ذاتها فنحن وسط فوضى الحياة اليومية وأصداء صراعات الماضي لازلتنا نقف شامخات، وكما يقولون، "جدة ثدار من قبل الأمهات العازبات" من خلال هذه القصة أهدف إلى إعلاء أصوات النساء اللاتي يناضلن ضد بقايا النظام الأبوي وآثاره. من خلال شخصية نادين، نغوض في طريق التمكين، مُحْتَفِينَ بِشَجَاعَةِ وَصمود وروح النساء اللاتي يُواصلن إلهام التغيير. من خلال شخصية نادين، أهدف إلى مشاركة انعكاس صادق للصراع الداخلي وإدراك الذات والتقبل الذي يأتي مع فوضى الأوممة الجميلة. هذه القصة هي تكريم صادق لجميع الأمهات اللاتي يُخضرن طريق الهوية الذاتية المُعَقَّد بينما يُحتضرن قوة الحب والتضحية من أجل عائلاتهن.

السير الذاتية:

المخرجة والكاتبة: لنا قصاصي



بدأ نشاط لنا قَصَاصِي في مجال السينما في جدة، قَزَرَتْ لنا أن تبدأ مسيرتها في صناعة الأفلام حيث أن ممارستها في المسرح كانت مُعَلَّقة بسبب التباعد الاجتماعي. على مر السنوات، شاركت لنا في مشاريع أدائية مُتنوّعة بصفتها مخرجة ومُدرّبة تمثيل ومُمثّلة. مثلت في العديد من الإنتاجات السعودية، بما في ذلك "جميل جداً" و"بلوغ" والفيلم القصير "الرحلة". كما أطلقت لنا مبادرات مثل "أنا امرأة"، وهي مجموعة تهدف إلى إلقاء الضوء على قصص حياة المرأة وتمكين الأصوات النسائية من خلال المسرح.

الكاتبة والمنتجة: هديل محرم



هديل محرم كاتبة ومخرجة ومنتجة تُقيم في جدة، المملكة العربية السعودية. درست صناعة الأفلام بتركيز على الإخراج والإنتاج، وقدمت مساهمات كبيرة خلال السنوات الخمس الماضية. أنتجت هديل أكثر من 6 أفلام قصيرة وعملت على 3 أفلام طويلة في أدوار مُختلفة، منها فيلم "الخطابة" من إنتاج شركة تلفاز 11 ومنصة نتفليكس، وفيلم "بسة" حيث عملت كمديرة للممثلين، وفيلم "القيد" كُمساعدة مُنسّق الإنتاج لفيلم من إنتاج تلفاز 11 ونيوم. أنتجت مُؤخراً أول فيلم قصير لنيوم، وتُطوّر حالياً أول فيلم طويل لها ككاتبة مشاركة ومنتجة.

شركة الإنتاج:

الاسم: وكالة المنتجون باحتراف لإنتاج الفنون (المعروفة باسم روز بانثيرا)
العنوان: جدة، حي الرويس شرق طريق المدينة
الهاتف: +966546840186
البريد الإلكتروني: wala@rosepanthera.com
hadeel@rosepanthera.com /

المنتج المُشارك:

الاسم: ولاء باحفظ الله
اسم الشركة: روز بانثيرا
البلد: السعودية

الميزانية التقديرية:

1,500,000 دولار أمريكي
الميزانية الحالية:
لا يوجد

جهات التمويل:

لا يوجد

سأبتسم في سبتمبر

التصنيف:
دراماالبلد:
الهند، سنغافورةاللغة:
الهندية

النبة:

بعد فراق مؤلم عن حبيبة عمره وشجارٍ وحشيٍ يفقده أسنانه الأمامية، يُحاول عازف موسيقى شابٍ في دلهي القديمة أن يمضي قدمًا في حياته من خلال استعادة ابتسامته.

ملخص المشروع:

يعمل كزمتين ذو الـ 22 عامًا كعازف بوق مُتميز في فرقة نحاسية بدلهي القديمة، وهو محبوبٌ من قبل زملائه وخاصةً قائد الفرقة أشوك الذي يبلغ الخمسين من عمره. يُواعد كزمتين سرًا أفاني ابنة أشوك، التي تصغره بسنة وتدرس تاريخ الفن، ويتشارك الاثنان حبهما لـ الشعر الأردني وأفلام مينا كوماري. لكن عندما يعلم أشوك بهذا، يُواجه كزمتين ويضربه فيهشم أسنانه ويُطرده من العمل، بينما تُزوج أفاني إلى قريب بعيد. بعد أن فقدَ حبه وموسيقاه، يشعر كزمتين بالخيبة واليأس، فيعود إلى مسقط رأسه ويبدأ العمل في صالون للتجميل. في أحد الأيام، يرى إعلانًا لعيدة أسنان، ويستنتج أن الطريقة الوحيدة للمضي قدمًا في حياته هي استعادة ابتسامته. يُتابع الفيلم رحلة كزمتين وهو يُحاول استعادة حياته.

كلمة المخرج:

من خلال فيلم "سأبتسم في سبتمبر"، أريد التعبير عن مشاعر كزمتين المضطربة حول أول خيبة أمل كبيرة في حبه؛ فراقه عن حبيبة عمره؛ وتشفوقه الشديد للمضي قدمًا في الحياة. أثناء الجائحة، وبينما كنتُ عالقًا داخل شقتي، بدأتُ بالتفكير في فكرة الصحبة. فكّرتُ في علاقتي العاطفية الفاشلة على مرّ السنوات، والمحاولات الخاطئة التي قُمتُ بها مُتنبلاً من شريك إلى آخر، لإعادة كتابة السيناريو المثالي للنهاية. يُعتبر كزمتين، المُحيط واليأس، أن زراعة الأسنان هي فرصته الوحيدة في الحياة. هو أيضًا يأنس لإعادة كتابة نهايته. فقد خرم من فرصة الحب لمجرد كونه جرفيًا صوفيًا من طبقة دنيا. يتوازن دقيق بين قصة حب رقيقة وراث الذات، يُحاول الفيلم استكشاف موضوعات الحب الممنوع وحزن الفقد وقبول الذات.

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: أكاش تشابرا

أكاش تشابرا كاتب ومخرج يُقيم في بانيبات، الهند. زُشح فيلمه القصير "مينتغمري" (2021) لجوائز "اختيار النقاد" لعام 2022 من نقابة نقاد الأفلام، بينما عُرض فيلمه الوثائقي القصير "مرثية الشتاء" (2022) في مجلة "سايت أند ساوند" ضمن أفضل مقالات الفيديو لعام 2022. ويعمل أكاش حاليًا على أول فيلم طويل له "سأبتسم في سبتمبر"، والذي تم تطويره في مدرسة بوسان الآسيوية للأفلام في عام 2022 وفي معمل إنتاجات الجنوب في نانت، وفاز مؤخرًا بجائزة إم بي آيه في برنامج هانيل بالتعاون مع أكاديمية الأفلام الآسيوية التابعة لمهرجان بوسان السينمائي الدولي لعام 2024. كما شارك في سوق مشاريع كيو سينما لعام 2024، وسوق مشاريع مهرجان بوسان السينمائي الدولي الآسيوي لعام 2023، وسوق المؤسسة الوطنية لتطوير الأفلام لعام 2023. كما حصل أكاش على زمالة "ري فريم جيندرالبيتيز 2.0" للأفلام وزمالة "راف إيدجز أنكود" عن فيلمه القصير "ظلال دافئة".



المنتج: سانجاي جولتي

سانجاي جولتي هو منتج أفلام مُستقل يُقيم في نيودلهي، الهند. وهو مؤسس شركة "كرولينغ إنجل فيلمز". من بين أفلامه "الفتيات يقيمن فتيات" (2024) الذي حصد جائزة جمهور قسم "الدراما العالمية" في مهرجان صندانس، وفيلم "تهنتيغو" (2023) الذي حصد جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان "تالين بلاك نايتس" لعام 2023، وفيلم "غوراس" (2023) الذي حصد جائزة لجنة تحكيم "بروكسيما" في مهرجان كارلوفي فاري، وفيلم "ليلي وسبع أغاني" (2020) الذي عرض في قسم "لقاءات" في مهرجان برلين السينمائي، وفيلم "نيمتو" (2019) الذي عرض في قسم "مستقبل مُشرق" في مهرجان روتردام السينمائي الدولي، وفيلم "أشوتاما" (2017) الذي عرض في قسم "الموجة الجديدة" في مهرجان بوسان السينمائي الدولي، و"لاجوانتي" (2014) الذي عرض في قسم "فوروم" في مهرجان برلين السينمائي.



المنتج: فران بوجيا

يقود فران بوجيا شركة "أكانغا فيلم آسيا"، وهي شركة إنتاج مُستقلة مُتمركزة في سنغافورة. من بين أفلامه فيلم "عيون الغريب" (2024) الذي شارك في المسابقة الرئيسية في مهرجان البندقية السينمائي، و"واحة الحاضر" (2024) الذي عرض في قسم "فوروم" في مهرجان برلين السينمائي، وفيلم "زُقط النمر" (2023) الذي نال الجائزة الكبرى لـ لجنة تحكيم قسم "أسبوع النقاد" في مهرجان كان، وفيلم "الغد بعيد" (2023) الذي عرض في قسم "جيل" في مهرجان برلين السينمائي، وفيلم "يوني" (2021) الذي نال جائزة قسم "بلافورم" في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، وفيلم "أرض مُتخيلة" (2018) الذي نال جائزة الفهد الذهبي في مهرجان لوكارنو، وفيلم "طائر أصفر" (2016) الذي عرض في قسم "أسبوع النقاد" في مهرجان كان، وفيلم "أنشودة اللغز الحزين" (2016) الذي نال جائزة الأدب الفضي في مهرجان برلين السينمائي، وفيلم "قلعة الرمل" (2010) الذي عرض في قسم "أسبوع النقاد" في مهرجان كان، وفيلم "هنا" (2009) الذي عرض في قسم "أسبوع المخرجين" في مهرجان كان.



شركة الإنتاج:

الاسم: كرولينغ إنجل فيلمز، سانجاي جولتي
العنوان: 107، أبراج شاهيوري، المربع سي، المركز المُجمعي، جاناكوري، نيودلهي، دلهي 110058
الهاتف: +919810082291
البريد الإلكتروني: cleargoals@gmail.com
aakashhabra949@gmail.com

الاسم: أكانغا فيلم آسيا، فران بوجيا
العنوان: 81 أوبي أفنيو 4، 06-01 #يو بي وان، سنغافورة 408830
الهاتف: +6596231168

البريد الإلكتروني: franborgia@akangafilms.com
fran.seapn@sgiff.com

الميزانية التقديرية:

687,000 دولار أمريكي
الميزانية الحالية: 67,500 دولار أمريكي

جهات التمويل:

سانجاي جولتي، فران بوجيا

جيسان

التصنيف:
دراما، قصة نضوجالبلد:
جمهورية قرغيزستاناللغة:
القرغيزستانية

النبة:

في قرية خاوية بسبب هجرة العمل، يُترك جيسان، ذو الست سنوات، في رعاية جديّه. وبين فرحة الصداقات الجديدة ومراة فقدان الأحباء، تتلاشى طفولته الخالية من الهموم في وقت مبكر.

ملخص المشروع:

يترك جيسان، ذو الست سنوات، في رعاية جديّه عندما يُسافر والداه إلى روسيا للعمل. جيسان صبي مُفعم بالحياة من المدينة، يحلم بأن يُصبح لاعب كرة قدم شهير. لكنه يجد نفسه فجأة في قرية صغيرة تتأثر بهجرة العمالة، مُحاطًا بكبار السن وأطفال المهاجرين فقط. يفتقد جيسان والديه المُحبتين، ويجد صعوبة في التأقلم مع جدته الصارمة وحياة القرية القاسية. بينما يبدأ جيسان في تقدير القرية وتكوين صداقات جديدة، يرى جيرانه يُعانون من عنف الكبار، الأمر الذي يُؤثر أيضًا على حياته. وفي مُواجهة هذه التغييرات، يُصارع جيسان مشاعر غير مألوفة مثل الحسد والخوف والغيرة، مما يصعب عليه الحفاظ على صداقاته الجديدة. وتباغت الأماسة جيسان عندما يتوفى جده المُرحب فجأة. يُجبر جيسان على التّضح بسرعة والاعتناء بنفسه وبجدته الحزينة. يتلاشى الصبي الثرثار الخالي من الهموم، تاركًا وراءه أحلامه وطفولة انتهت مبكرًا.

كلمة المخرجة:

في قرية قرغيزستانية نائية أثناء ذروة الهجرة في عام 2008، ترك العديد من الأطفال مثل جيسان البالغ من العمر ستة أعوام في رعاية أقارب بعيدين بينما كان آبائهم يُبحثون عن عمل في الخارج. قضيت 17 عامًا في قرية من هذا القبيل، وشهدت أصدقاء وجيران ينتظرون سنوات على أمل عودة ذويهم. لكن حتى بعد لم الشمل، ظلّ الفراغ العاطفي موجودًا، حيث كان من الصعب ملاء غياب تلك السنوات المُبكرة. شعر أطفال مثل جيسان بـ الهجر والوحدة، وبينما أجبرتهم الحياة على التّضح في وقت مبكر، فقدوا فرصتهم في طفولة كاملة. أصبحوا بالغين، لكنهم في أعماقهم ظلّوا أطفالًا مهجورين، عالقين في صدمتهم، ينتظرون دائمًا لحظة قد لا تأتي أبدًا.

السير الذاتية:

المخرجة: عائشة سلطانيكيفا

عائشة مُخرجة وكاتبة نصوص من قرغيزستان. في عام 2023، حصلت على درجة الماجستير في الفنون الجميلة في إنتاج الأفلام والوسائط من جامعة تكساس في أوستن، من خلال برنامج فولبرايت العريق. عُرض فيلمها الوثائقي القصير "القمر الذهبي" (2023) لأول مرة على قناة PBS، وكان عرضه العالمي الأول في مهرجان أسبن شورتفيمست (الولايات المُتحدة). اكتسبت عائشة التقدير لأول مرة من خلال فيلمها الوثائقي "صوب النجوم" (2019) الذي تم اختياره لعدة مهرجانات سينمائية شهيرة، بما في ذلك مهرجان سان فرانسيسكو السينمائي الدولي الثاني والستون (الولايات المُتحدة)، ومهرجان تورينو السينمائي السابع والثلاثون (إسبانيا)، ومهرجان أولمبيا السينمائي الدولي الثاني والعشرون (اليونان وغيرها). تُطور عائشة حاليًا أول فيلم طويل لها "جيسان"، الذي شارك في معمل "بينالي كوليدج سينما" لعام 2023 ومعمل اللودج التابع لمعامل البحر الأحمر لعام 2024، وتم اختياره لسوق البندقية لعام 2024. وبدأت التدريس في قسم الوسائط في كلية كومباس منذ عودتها إلى قرغيزستان في عام 2023 وهي تُواصل العمل على أفلامها حاليًا.



الكاتبة: أسيل إيماتولفا ميرزاباييفا

أسيل هي سيناريست قرغيزستانية تُقيم في إسبانيا منذ ستة عشر عامًا. درست الاقتصاد، لكن شغفها بسرد القصص دفعها إلى متابعة دورات مُختلفة في كتابة النصوص. بعد العمل في التسويق الرقمي، عادت عام 2020 إلى حُلم الطفولة، الكتابة الإبداعية. ظهرت لأول مرة ككاتبة سيناريو مع الفيلم القصير "الأبطال الخارقون" في عام 2021، ومنذ ذلك الحين عملت على مُسلسلات رسوم مُتحركة للأطفال مثل "كوزولار" و"باينيتكار". و إلى جانب كتابتها لأكثر من 30 سيناريو لمقاطع الفيديو التجارية، تُشارك أسيل حاليًا في كتابة أول فيلم طويل لها، "جيسان"، الذي تم اختياره في معامِل ومهرجانات مُختلفة مثل بينالي كوليدج سينما ومعامل البحر الأحمر وسوق البندقية. وتواصل أسيل مسيرتها الإبداعية بتطوير العديد من المشاريع الشخصية.



المنتج: سلطانات إيماتولفا

سلطانات مُنتجة وكاتبة سيناريو قرغيزستانية، حاصلة على شهادة في إدارة الأعمال. بعد ستة عشر عامًا في مجالات التمويل وشراء المساحات الإعلانية والموارد البشرية، قرّرت متابعة شغفها بالسينما فحضرت دورات في الإنتاج والإخراج وكتابة النصوص عام 2021، وشاركت في تأسيس شركة كويون ميديا مع شقيقتها أسيل. في عام 2022، شاركت في إنتاج وكتابة أول فيلم قصير لها، "كايال"، الذي نال تقديرًا في مُنتدى أومت العاشر لسينما الشباب. وعملت لاحقًا كمنتجة تنفيذية وكاتبة سيناريو مُشاركة لمُسلسل تشوتشون كيشي التلفزيوني الشهير. وإلى جانب كتابتها لسيناريوهات مُسلسلات رسوم مُتحركة للأطفال وإنتاجها لأفلام قصيرة، تُطور سلطانات حاليًا أفلامًا طويلة مع مُخرجين قرغيزستانيين شباب، منها فيلم "جيسان" الذي تم اختياره في معامِل ومهرجانات مُختلفة.



شركة الإنتاج:

الاسم: كويون ميديا
العنوان: 33/2 أ-أرتشا-1، بيشكيك،
جمهورية قرغيزستان
الهاتف:
+996777215550
البريد الإلكتروني:
koyonmedia@gmail.com

الميزانية التقديرية:

565 ألف دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

لا يوجد

جهات التمويل:

لا يوجد

مونجانو

التصنيف:
رومانسي، أكشن، كوميديالبلد:
كينيااللغة:
الإنجليزية، السواحيلية

النبة:

شاب حديث التخرج من المدرسة الثانوية، يُشكل مجموعة من الأشخاص المريبين لتنفيذ عملية سطو لتمويل هروبه مع فتاة مخطوبة لشخص آخر.

ملخص المشروع:

بعد إنهاء دراسته الثانوية، يلتقي راما بمنى، ويقع في حبها بجنون أثناء تعليمها السباحة. في مجتمع يعتبر العلاقات قبل الزواج مُحرمًا، يبدأ الاثنان بالخروج سراً. تزدهر علاقتهما ويختبران أول طعم للحرية، لكن ثفاجي منى راما بأنها مخطوبة وستتزوج بعد بضعة أشهر إضافة إلى كونها فتاة عربية والعرب يتزوجون من عرب، وهو ما لا ينطبق على راما بالتأكيد، تنظر منى إلى راما ذو القلب المحطم كما تحطم حلمها هي أيضاً في أن تصبح مهندسة معمارية بسبب هذا الزواج. فتقترح عليه الهروب معاً، فيوافق. لتمويل هروبهما، يُقرّر راما سرقة رئيس البلدية، وهو أيضاً زعيم عصابة مخدرات سراً. يُشكل راما مجموعة من الأشخاص المريبين لتنفيذ عملية السطو: بائع مخدرات صغير، وصانع مفاتيح قديم على كرسي متحرك، وفتاة بقلب مكسور، وهو، الشاب ذو الإمكانيات المهدورة. نتاج الفريق وهم يحاولون وينجحون في الهروب بالمال وبحياتهم، كلٌ بحلمه ومستقبله المختلف.

كلمة المخرج:

في مومباسا، إحدى أقدم المدن الساحلية في شرق إفريقيا، يُعدّ الذهاب إلى المدرسة الثانوية لمعظم الفتيات مُجرّد مهمة يُنهينها قبل أن يتزوجن. لقد رأيت هذا الأمر يحدث في عائلتي، وحضرت العديد من حفلات الزفاف مع صديقات بقلوب مكسورة لوداع خبهن الأول. من هذه التجارب ينبثق فيلم "مونجانو". أتخيل عالماً حيويًا يمزج بين فوضى السرقة والعلاقات العاطفية في سن الشباب، والمباني ذات الطابع العربي والطرب الهندي التي تنتشر في مومباسا. لهذا، أهدف إلى استخدام مشاهد بإيقاع سريع وحوارات ذكية وموسيقى مرحة تُعزز التوتّر والفكاهة. أهدف إلى أن أجعل هذا فيلمًا إفريقيًا مُمتعًا حيويًا ومُثيرًا عن قصة نضوج، وهو توجه مطلوب عن كم الأفلام الحزينة الصادرة من إفريقيا.

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: عمر حمزة



عمر مخرج حائز على جوائز، حصل على إشادة في مهرجان زنجبار الدولي للأفلام، وحصل مؤخرًا على جائزة "سيغنيس" عن فيلمه "نصف نافذة مُشرعة". اختير فيلمه القصير الأخير "ندوتو" للمشاركة في مهرجان وادي السيليكون للأفلام الأفريقية وعُرض في مسرح هوفر التاريخي كما جاء ضمن الاختيار الرسمي في أكبر مهرجان لأفلام الأطفال في العالم، وهو مهرجان سينيكيد السينمائي في هولندا. بصفته مؤسس شركة "جيزة فيجوالز"، أنتج عمر فيلمين روائيين طويلين والعديد من الأفلام القصيرة، سواء بشكل مستقل أو بالتعاون مع منظمات مثل صم فاين داي بيكس وصندوق أفلام شرق إفريقيا الوثائقية، ويُطوّر حاليًا أول مسلسل له من خلال ورشة عمل "ديتال" بالتعاون مع "سيريز مانيا". يُركّز عمر على سرد قصص أسرة ومُبتكرة وقريبة من الواقع، إيمانًا منه بقُدرة السينما على إلهام التغيير الإيجابي.

المنتجة: جون وايرجي



جون منتجة وكاتبة سيناريو مقيمة في نيروبي، كينيا. وهي خريجة دراسات سينمائية من جامعة الولايات المتحدة الأمريكية الدولية، وخريجة برنامج صم فاين داي للمنتجين، وبرنامج كتابة سيناريو الأفلام الروائية الطويلة أي درافت في نيجيريا، ومعمل المنتجين المبدعين في منطقة البحيرات العظمى في شرق إفريقيا، وبرنامج اللودج ضمن معامل البحر الأحمر. عملت في شركة جيزة فيجوالز كمنتجة مبدعة، وأنتجت أفلامًا وثائقية للعديد من المنظمات والمنصات مثل شبكة إم نت الأكبر في إفريقيا، و صم فاين داي بيكس، وصندوق شرق إفريقيا للأفلام الوثائقية. وهي تعمل حاليًا على إنتاج فيلم كوميدي رومانسي طويل بعنوان "سياري". تؤمن جون بقُدرة السينما على تخليد اللحظات الثقافية والاجتماعية وتستخدم قصصها لتوثيق التاريخ واستعادته وإعادة سرده للأجيال القادمة.

شركة الإنتاج:

الاسم: جيزة فيجوالز
العنوان: أماني كورت، فيدا، نيروبي، كينيا
الهاتف:
+254 712034627
البريد الإلكتروني:
wairegi@gizavisuals.com

الميزانية التقديرية:

479,474 دولار أمريكي
الميزانية الحالية:
43,200 دولار أمريكي

جهات التمويل:

جيزة فيجوالز

بيو كالي

التصنيف:
دراماالبلد:
كينيااللغة:
الإنجليزية، السواحيلية

النبة:

بعد وفاة ابنتها سائقة الدراجات النارية في حادث، تتعلم الأم المكلومة قيادة الدراجات النارية، عازمة على إكمال الرحلة التي بدأتها ابنتها قبل وفاتها.

ملخص المشروع:

في ملعب مُعبرٍ نيروبي، تتعلم ويريمو وهي في الخمسينيات من عمرها قيادة الدراجة النارية بعد أشهر من وفاة ابنتها كيمي وهي في أواخر العشرينيات، في حادث أثناء رحلة إلى بحيرة مارسايت. تُصبح ويريمو مهووسةً بإكمال الرحلة باسم ابنتها وتتدرب مع سلاي، صديقة كيمي والمؤسسة المشاركة لنادي "بيو كالي" للدراجات النارية، التي تُكافح لإخفاء الظروف الحقيقية المحيطة بوفاة كيمي وحقيقة أن المدرسة التي أسستها مع كيمي في حال صعب. تتخرج ويريمو في النهاية وتتمكن من القيادة بدعم من مُجتمع سائقي الدراجات النارية المحلي، لكن الأسرار المحيطة بهوية كيمي والحادث تُتكشف، مما يُهدد سعي الأم لتكريم ابنتها وإصرار الصديقة على الحفاظ على حُلم صديقتها.

كلمة المخرجة:

سقطت حوالي اثنتي عشرة مرة أثناء تعلم قيادة الدراجات النارية، وفي كل مرة ألاحظ كيف كان خوفي من الفشل والسقوط يُقل، "بيو كالي" فيلم عن التعامل مع أسوأ شيء يمكن أن يحدث وكيفية التغلب عليه. أثناء تطوير هذه القصة، كنتُ أتعامل مع فقدان الأحباء وفقدان الفرص. كما كان لديّ هُوس بمُجتمع سائقات الدراجات النارية في نيروبي، اللاتي يُستطعن القيادة عبر حركة المرور في نيروبي وحتى أبعد من ذلك، عبر كينيا وأحياناً عبر إفريقيا. صناعة فيلم "بيو كالي" هي فرصة لاستكشاف موضوعات ثقيلة بطريقة فريدة، لسرد قصة مُتعددة الطبقات عن الفُقدان والأمومة والصحة العقلية والمُجتمع والدراجات النارية.

السير الذاتية:



المخرجة والكاتبة: ليديا ماتاتا

لا تقتصر مغامرات ليديا ماتاتا على قيادة دراجتها الأباتشي المُستعملة، بقوة 150 حصاناً، رغم قائمة مشاكلها الميكانيكية الطويلة، بل تمتد إلى عالم الكتابة الدرامية فهي إحدى كاتبات مسلسل "ملكة البلاد" الذي يُعرض على نتفليكس، ومسلسل "إيغي زا" على منصة شو ماكس. ولم يقتصر إبداعها على الكتابة، بل أخرجت الفيلم القصير "سونجورا" الذي عُرض في مهرجانات بارزة مثل مهرجان إنترفيلم السينمائي الدولي في برلين ومهرجان الأفلام الأفريقي في كان، وفاز بعدة جوائز، منها جائزة أفضل امرأة في السينما في مهرجان بلاك ستار الدولي للأفلام. وبينما يخضع فيلمها القصير الجديد "فلوت" لمرحلة ما بعد الإنتاج، يُعرض آخر أفلامها الوثائقية "كينيا على المريخ" على منصة إفريقيا مباشر التابعة لقناة الجزيرة. وفي عام 2024، حصلت ليديا على زمالة "العرض الأمريكي للأفلام" للإقامة الوثائقية مع مشروع جديد بعنوان "تشوفو". ويجدر بالذكر أن فيلمها الوثائقي القصير "يوتاباتا موينجين" قد حصل على جائزة أفضل صانعة أفلام ناشئة في مهرجان "الأصوات العالمية" لـ "هيئة الأمم المتحدة للمرأة" في عام 2021.



المنتجة: دبرا أروكو

دبرا أروكو مخرجة ومنتجة كينية لديها شغف عميق بسرد القصص التي توثق الحقائق المُختلفة للمجتمعات المتنوعة في قارتها. ك مخرجة مشاركة ومنتجة للفيلم الوثائقي "البحث عن أمان" حصلت دبرا على جائزة ألبرت ميسلز لأفضل فيلم وثائقي جديد في مهرجان تريبيكا السينمائي، حيث عُرض الفيلم لأول مرة. كما فاز بجائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان رايندنس السينمائي. شغلت دبرا منصب مديرة ومنتجة مشروع "حلول السرد القصصي في إفريقيا" الممول من قبل مؤسسة سكول، حيث أشرفت على إنتاج 19 فيلماً وثائقياً قصيراً من مُختلف أنحاء القارة الأفريقية. وقام يربط صنّاع الأفلام الأفارقة بالمبتكرين الاجتماعيين لإنشاء أفلام تُركّز على الحلول وتُلهم التغيير الإيجابي في مجتمعاتهم. تمّ الحصول على عدد من الأفلام التي أنتجتها أثناء البرنامج من قبل مطبوعات رئيسية مثل "إيه جي" و"ساينتفك أمريكان". تُؤمن دبرا بقوة سرد القصص وقدرتها على إيقاظ الأمل وإحداث تأثير إيجابي.

شركة الإنتاج:

الاسم: شركة أولولوك للأفلام
العنوان: كيتيسورو، طريق كيراوا -
ويستلاندز، نيروبي، ص.ب. 34567.
مكتب البريد الرئيسي نيروبي
الهاتف:
+254706116695
البريد الإلكتروني:
debyaroks@gmail.com

المنتج المُشارك:

اسم الشركة: شركة الأفلام والمغسلة
البلد: كينيا

الميزانية التقديرية:

700,000 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

7710 دولار أمريكي

جهات التمويل:

مُسابقة شور لتطوير السيناريو (جائزة)
مُسابقة سنتر فريم للتطوير (جائزة)
مُختبر جريت ليكس للمنتجين (جائزة)

طرفاية

التصنيف:
فيلم تشويق طبي، دراماالبلد:
المغرب، فرنسا، بلجيكااللغة:
العربية، الفرنسية

السير الذاتية:



المخرجة والكاتبة والمنتجة: صوفيا علوي

وُلدت صوفيا علوي في الدار البيضاء، وأمضت طفولتها بين المغرب والصين، ثم درست في باريس، وعادت إلى الدار البيضاء في عام 2015، حيث أسست شركة الإنتاج جيانغو فيلم. فاز آخر أفلامها القصيرة "لا يهم إن نفقت البهائم" بالجائزة الكبرى لـ لجنة التحكيم في مهرجان صندانس السينمائي لعام 2020، وجائزة جمعية نقاد الأفلام الفرنسية، وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان باريس كور ذوفون في عام 2021، تلتها جائزة سيزار لأفضل فيلم قصير في عام 2021. بعد إخراجها فيلم قصير كجزء من سلسلة أفلام القرن العشرين بتكليف من شركة فوكس ديجيتال، أخرجت أول فيلم طويل لها "أنيماليا"، الذي فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان صندانس السينمائي لعام 2023، وظهر في مهرجانات رئيسية مثل مهرجان لندن السينمائي ومهرجان كارلوفي فاري ومهرجان بالم سبرينغز. في عام 2023، تم اختيارها "النجمة العربية الصاعدة" من قبل مجلة سكرين ديلي، وفي عام 2024 تم إدراجها ضمن قائمة "10 مواهب جديدة بالمتابعة" في فرنسا. تقيم صوفيا في الرباط، وتعمل حاليًا على فيلمها الطويل التالي "طرفاية".



المنتجة: مريم حمدي

بدافع من شغفها بمجال الأعمال، حصلت مريم على شهادة في التمويل من جامعة الأخوين في المغرب. بدأت مسيرتها المهنية في القسم المالي لـ شركة فيديوراما قبل الانتقال إلى الإنتاج، حيث أمضت خمس سنوات في الإعلانات والأفلام الترويجية للشركات. كانت أول خبرة لها في صناعة الأفلام مع فيلم "وداعًا فرنسا" للمخرجة دهي مصطفى قيم. عملت مريم بعد ذلك على أفلام بارزة مثل فيلمي "ملكات" و"عصابات" الذي حصد جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان 2023 وفيلم "عبر البحر" الذي عرض في قسم أسبوع النقاد في مهرجان كان لعام 2024. تنتج مريم حاليًا فيلم "طرفاية" لـ صوفيا علوي، وتشارك مع زوجها في فيلم "القبلة المسروقة".



النبة:

في مُستقبل قريب، في مدينة طرفاية في جنوب المغرب، تشهد الأرض تقلبات مناخية وعواصف رملية، ويستسلم الناس لهذا الواقع. تواجه مريم الطبيبة المخلصة في المستشفى الإقليمي حالات طبيعية غامضة وغير مُفسرة تُغرِق الناس في نوم عميق.

ملخص المشروع:

في مدينة طرفاية النائية في المغرب، يظهر وباء غامض يفرق الناس في نوم عميق؛ بأعراض مثل السعال والحمى وأحلام حية مشتركة بين المرضى تتحدى الفهم الطبي. مما يجعل الطبيبة المحلية الالامعة مريم (40 عامًا) في مركز الأزمة. إلا أنها تواجه تحديات في علاقتها المعقدة مع عادل، الطبيب الشاب المُمزق بين البقاء في طرفاية أو المغادرة إلى الدار البيضاء، مع انتشار الوباء، تقوم الحكومة بعزل المرضى في مُعسكرات في الصحراء، لكن جهود العلاج تفشل وتظل أصول المرض مجهولة. تستكشف مريم وعادل حلولًا غير تقليدية، لكن عندما يُظهر عادل علامات المرض، تتكالب التحديات على مريم، ومع صدور أوامر الجيش بإغلاق المخيمات وظهور حالات مماثلة على مستوى العالم، ينهار عالم مريم أمامها. وفي لقاء أخير يشبه الحلم، تتلقى رسالة أمل من عادل، تدفعها إلى المُثابرة في مواجهة كارثة عالمية وشيكة، بينما تُكافح لإنقاذ مدينتها والرجل الذي تُحبّه.

كلمة المخرجة:

قبل عدة سنوات، استوحيت فيلم "طرفاية" من صراعاتي كشابة تشهد التفاوت الصارخ في عالمنا. يستكشف الفيلم حياة مريم المرأة المُتألمة الانعزالية في العقد الرابع من عمرها وتعيش في مدينة طرفاية المغربية المُبتلاة بمرض يُسبب سقوط ضحاياه في نوم لا يُستيقظون منه، وهو ما يُمثل استعارة لـ لامبالتنا الجماعية بالقضايا العالمية. يعكس هذا البلاء المُعضلات الشخصية والمهنية لمريم، التي تُناضل داخل مُستشفى مُهمل يرمز إلى المُجتمعات التي تُتجاهل الشؤون العامة المُهمّة. يمزج فيلم "طرفاية" في أسلوبه بين الواقعية الجديدة والعناصر الخيالية، مُصوّرًا حقائق طرفاية القاسية من خلال تجارب شبه أُثيرية، لتقديم تجربة واقعية وغامرة تُطرح التساؤلات حول جوهر وجودنا ومسؤوليتنا تجاه الآخرين وكوكبنا.

شركة الإنتاج:

الاسم: جيانغو فيلمز
العنوان: مَجَمَع مُرْجَانِي السَكْنِي،
طريق أزمو، الدار البيضاء
البريد الإلكتروني:
sofiajalaoui@icloud.com

المنتج المُشارك:

كواسا فيلمز (بلجيكا)

مارغو لورييه

الهاتف:

+33 6 60 92 17 12

البريد الإلكتروني للتواصل:

margaux@wrongfilms.com

الميزانية التقديرية:

2,610,250.63 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

420,200 دولار أمريكي

جهات التمويل:

المركز السينمائي المغربي: 320 ألف

دولار أمريكي

استثمار خاص: 50 ألف دولار أمريكي

المنتجون: 50 ألف دولار أمريكي

تربكار

التصنيف:
دراما، واقعية سحرية، فانتازياالبلد:
إندونيسيا، سنغافورةاللغة:
الإندونيسية

النبة:

في بلدة صغيرة تُسيطر عليها الأفاعي، وتنتشر فيها حالات الانتحار، وتلوح في الأفق ثورة محلية، تُصارع فتاة قدرتها على التحكم في النار، بينما تشهد على غياب التواصل والانتشار المُقلق للإيداء الجنسي والجسدي في بلدتها، تمامًا كما في منزلها. كل ذلك يدفعها إلى ذروة عاطفية تجبرها على اتخاذ قرار حاسم بشأن كيفية عيشها لبقية حياتها.

ملخص المشروع:

بعد انتحار شقيقتها ذات الأربعة عشر ربيعاً، تُواجه فتاة في السادسة عشرة من عمرها تقلبات عاطفية مُزلزلة في عائلتها، من إساءة وتجاهل وانعدام للتواصل. وتُشهد كيف تُعاني القرية بأكملها من الشرور لكن بمظاهر أكثر وضوحاً، مثل السحر الأسود والعنف الجسدي والجنسي. تُدرك الفتاة أن قدراتها على التحكم في النار ليست مجرد هبة، بل أداة تُسمح لها باستغلال الألم الداخلي الذي لا يُمكن التعبير عنه، ألم القلب والنار المُشتعلة في صدر الجميع منذ أجيال مضت، والتي ستمتد إلى الأجيال القادمة إن لم يتم فعل شيء. تجد الفتاة حليفاً في جدتها، حيث تُدرك أن الألم الذي تُختبره له جذور مُتشابهة، وجناة مُتشابهون. وتُخوض الفتاة رحلة داخلية لفهم سبب وفاة شقيقتها، وسبب الشعور بالفراغ الذي يسكن أعماقها. ومن خلال أحداث تُجتاح القرية كوفاة زوجة رئيس القرية، وتحوّل ابنته إلى أفعى إثر تعرضها للعدو امرأة غيورة، والصراع على السلطة، حيث الكثير من التصرفات مترتبة على قرارات كبيرة مدفوعة بمشاعر غامرة، توازي الألم الذي تشعر به عائلة الفتاة. وتغذي الحاجة الملحة لفهم الألم.

كلمة المخرجة:

عام 1998، عام المأساة التي مرّقت أوصال الوطن. محاولات لخلع الرئيس بالصراخ والقتل والاعتصاب، ويجتر إلى هذه الفوضى أشخاص لا ناقة لهم ولا جمل يختلطون مع الجماهير المُتحمسة لإيداء الآخرين دون سبب سوى قدرتهم على ذلك. هذه الأمور التي قد يلجأ إليها بلد أو شعب أو شخص قبل أن يختاروا الجلوس والتحاور بدلاً من ذلك. النزعة غير التواصلية التي أراها في المنزل، والميل السريع إلى العنف الجسدي والجنسي والنفور العميق من الاستماع والتفاهم. لقد نشأنا في بيئة يُخشى فيها الناس من إظهار ضعفهم، فيختارون إيداء بعضهم البعض بدافع من الأنانية والترجيبة المكتسبة والراسخة.

في قلوب الجميع تُشتعل نار لا تهدأ.

وبالنظر إلى حياتي، أتمنى لو كنت فتاة أكثر وعياً، فتاة لم تُحارب النار بالنار، بل بالحكمة والتسامح، فتاة تُغفر للآخرين وليفسها، كما تفعل بطلة الفيلم في النهاية.

السير الذاتية:

المخرجة والكاتبة: شيلبي كوه

تحضر شيلبي كوه حالياً رسالة الماجستير في الفنون الجميلة في كتابة القصص الخيالية في جامعة كولومبيا، وهي صانعة أفلام وكاتبة إندونيسية تستمتع بتجسيد المشاعر وتعمل بشكل حديسي في جميع مساعيها الإبداعية. كتبت وأخرجت أفلاماً قصيرة من بينها فيلم "المحيط" الذي عُرض لأول مرة في الدورة الرابعة والثلاثين من مهرجان سنغافورة الدولي للأفلام (2023)، وفيلم "أخذت قبولة وأفتقدك" في مهرجان مينيكينو (2022)، وستستمر في استكشافها لثيمة الصدمات المُتوارثة عبر الأجيال وجراح القلب التي تُكسب لها الثقافة من خلال مشاريعها القادمة، وتحديدًا أول فيلم طويل مرتقب لها "تربكار" الذي حصل على جائزة المشروع الواعد في معمل أفلام جنوب شرق آسيا التابع لمهرجان سنغافورة الدولي للأفلام لعام 2023، ويخضع للتطوير في معمل البحر الأحمر بالإضافة إلى عمله على سيرتها الروائية القادمة بعنوان "المرض".



المنتجة: سي إن تان

سي إن تان مُنتجة أفلام وتلفزيون ومُؤسسة شركة مومو فيلم المحدودة سي إن، وهي خريجة برنامج مواهب برلين ومعمل روتردام، أنتجت فيلم "لا تكي، يا فراشة" لـ ديونغ ديولين، الذي فاز بالجائزة الكبرى وجائزة أكثر فيلم إبداعاً في قسم أسبوع النقاد في مهرجان البندقية لعام 2024، وفيلم "الحلم والموت" لـ نيلسون يو، الذي فاز بجائزتي الفهد الذهبي في مهرجان لوكارنو السينمائي لعام 2023، وفيلم "الموسم الرطب" لـ أنتوني تشين، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي لعام 2019 ضمن مُسابقة بلاتفورم، بالإضافة إلى آخر إنتاجاتها المُشتركة فيلم "عام العاصفة الأبدية" الذي عُرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي لعام 2021، وفيلم "أرنولد الطالب النموذجي" لسوزايوس بانان في مهرجان لوكارنو السينمائي لعام 2022، وفيلم "أندراغوجي" لـ لوريغاس بهانو تيجا في عُرض لأول مرة في مهرجان تورنتو 2023. وهي تعمل حالياً على مشاريع بارزة حائزة على جوائز مثل "صخرة التمساح" لكيرستن تان، وفيلم "أن ترحل، أن تبقى" لدانيش سان، وغيرها.



شركة الإنتاج:

شركة مومو فيلم
سنغافورة

الموقع الإلكتروني:

www.momofilm.co

العنوان: 167 شارع جيلانج طريق

جيلانج 02-01 سنغافورة 389242

البريد الإلكتروني:

hello@momofilm.co

الميزانية التقديرية:

643,275.00 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

21,442.50 دولار أمريكي

جهات التمويل:

شركة مومو فيلم

الصامتون

التصنيف:
دراما، روائيالبلد:
فرنسا، المغرباللغة:
الفرنسية، العربية

النبة:

في صراعها مع السلوكيات المخيفة لطفلها ذو الـ6 سنوات، تقرر الأم أن تسافر به للمغرب للبحث عن جذورها المجهولة، فيتبعان طريقاً يبدو أن الطفل يعرفه بشكل غامض.

ملخص المشروع:

سارة، امرأة عاملة تبلغ من العمر 35 عاماً، تعجز عن إيجاد حلول لسلوكيات ابنها لوان المُقلقة، فهو يُشكل خطراً على نفسه والآخرين، ويُحاول الطيران بأي وسيلة، مهووس بالرسومات، ويؤذي نفسه في كوابيس مُرعبة عن تحطم طائرة يُكرها كل ليلة. تكتشف سارة العقلانية علاقات غريبة بين ما يقوله لوان وما تحاول والدتها إخفاؤه، فتقرر الخوض في أسرار عائلتها المُمرقة، مُتبعاً صوت ورسومات ابنها. سيقودهم ذلك إلى رحلة ثقافية وروحانية، من شوارع باريس إلى صحراء المغرب، حيث تتعزز العلاقة بين الأم وابنها، ويتخلصان من أشباح الماضي.

كلمة المخرجة:

هذه رحلة للبحث عن الهوية والتساؤل عن التحولات والحب. سارة، سارة، الشخصية الرئيسية، هي واحدة من أطفال الغربة الذين فقدوا الاتصال بقصص وتجارب أسلافهم، فالتزموا بالصمت المطلوب للاندماج في أراض جديدة، وتركوا جزءاً من أنفسهم خلفهم منسياً في الخفاء، مُمزقين بين جذورهم الإفريقية وفرنسا ما بعد الاستعمار حيث أنجبوا أطفالاً لن يتحدثوا لغتهم الأم، ولن يعرفوا وطنهم. يستكشف فيلم "الصامتون"، مستعيناً بالواقعية السحرية؛ عواقب هذا الصمت وانقطاع الصلة بالجذور. لوان هو مظهر من مظاهر هذا الصمت الذي يصرخ أخيراً.

السير الذاتية:

الكاتبة والمخرجة: جواهين زنطار

جواهين زنطار مخرجة فرنسية مغربية، عملت كمساعدة مخرج أول ومديرة للممثلين لأكثر من عشر سنوات، قبل الكتابة والإخراج. بعد فيلمها القصير "على قبر أبي" الذي عُرض في أكثر من 100 مهرجان دولي، بما في ذلك مهرجان كليرمون فيران للأفلام القصيرة والمهرجان الوطني للأفلام بطنجة ومهرجان بالم سبرينغز، وحصل على العديد من الجوائز، منها جائزة اليسر الذهبية في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في عام 2022، وهي تكتب حالياً أول فيلم طويل لها "الصامتون".



المنتج: فابريس برييل كلياش

تخرج فابريس برييل كلياش من المدرسة العليا للإخراج السمعي البصري (باريس) عام 1993، وأسس شركة أوفشور عام 2000. بدأ فابريس مسيرته في الشركة كمنتج تنفيذي لعمليات التصوير الدولي المشترك في فرنسا، ثم كمنتج مُفوض مع مشاريعه الخاصة. ومنذ ذلك الحين، أنتج أكثر من 70 فيلماً قصيراً حائزاً على جوائز دولية، وعمل على 10 أفلام طويلة كمنتج مُفوض. آخر هذه الأفلام هو "شئ في سوكشو" لكوبا كامورا، و"مشاركة رشدي زم"، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي في سبتمبر 2024. وحالياً، يخضع فيلمان طويلان لمرحلة ما بعد الإنتاج في شركة أوفشور، بالإضافة إلى العديد من الأفلام في مراحل مُختلفة من التطوير.



المنتجة: امنوال لتفات

تخرجت امنوال لتفات كمهندسة من المدرسة الوطنية العليا للمناجم في باريس عام 1993. وبعد عدة سنوات من العمل كمستشارة في شركة ديلويت توش، انضمت إلى شركة أوفشور عام 2013، حيث أنتجت أكثر من 20 فيلماً قصيراً والعديد من الأفلام الطويلة. من بين أعمالها، أنتجت أول فيلم قصير لجواهين زنطار "على قبر أبي" مع فابريس برييل كلياش، ويساعدها مواصلة العمل مع جواهين في أول فيلم طويل لها. تولى شركة أوفشور، التي عملت فيها امنوال كرئيسة لقسم التطوير في شركة باترفلاي بروكشنز قبل الانضمام إليها، أهمية كبيرة للعلاقة الشخصية مع المخرجين وفهم رؤاهم وأفكارهم عند اختيار المشاريع التي ستنتجها.



شركة الإنتاج:

الاسم: أوفشور
العنوان: 81 شارع ريتشارد لينوار،
75011 باريس، فرنسا
الهاتف:
+33175436500
البريد الإلكتروني:
offshore@offshore.fr

الميزانية التقديرية:

1,950,000 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

لا يوجد

جهات التمويل:

لا يوجد

فرشلي غراوند ستوريز

FRESHLY_{GROUND}STORIES

Empowering you to live through
your stories, so that you can write
your most powerful chapters

Make your story,
your business

www.freshlygroundstories.com

Bringing Stories Without Borders

Impronta Films

Based in the heart of London, Impronta Films is an international Media Sales Company with a mission to bring audiences stories that transcend geographic and cultural divides.

We ignite conversations and bridge diverse perspectives by sharing powerful, thought-provoking, and humane documentaries worldwide.

Why Choose Impronta Films?

- Global Reach: From theaters to streaming, we maximize exposure.
- Cultural Fusion: Stories that resonate globally.
- Unmatched Partnership: Your documentary's success is our priority.

Contact Us

London, UK

[improntafilms.com](https://www.improntafilms.com)

info@improntafilms.com

إمبرونتا فيلمز

مشاريع السوق التطوير

المشاريع:

دوري ميمي
فاروق
ملاذ الأمل
كي طيح البقرة

إحتفال السوبرنوبا
الهرم
أمي؟ ربما
سرقة بيروت

تَهْمِينَة
وحدة يبلي
لما كان البحر أزرق
النار بالنار

دوري ميمي

التصنيف:
دراما، قصة نضوجالبلد:
السعوديةاللغة:
العربية

النبذة:

في عالم مليء بالضغوطات الاجتماعية، تُساعد الأستاذة لمياء مُعلّمة القرآن الكريم، مريم ذات العشر سنوات في التغلب على التنمر، وتُطلق العنان لصوتها لتكتشف موهبة موسيقية كاملة. وبينما تتنامى أحلام مريم، تواجه الأستاذة لمياء وطأة الوعود التي قطعها في الماضي والتي تنذر بتغيير كل شيء.

ملخص المشروع:

مريم فتاة تبلغ من العمر عشر سنوات تعيش في ظلّ عائلتها المنهكة في أعمالها التجارية الصغيرة، وتُعاني من التنمر في مدرستها الجديدة في جدة. تجد مريم ملاذًا في مُعلّمة تحفيظ القرآن الكريم الأستاذة لمياء (33 عامًا)، والتي اكتشفتها مريم صدفة تعزف على البيانو في قبة المدرسة. تحتضن الأستاذة لمياء مريم في ظل ما تواجهه من تنمر وتُطلق العنان للموهبة الموسيقية الكامنة في هذه الفتاة الصغيرة وتدفعها بلا دراية إلى عالم جديد عندما تظهر إمكانية مشاركتها في مُسابقة موسيقية وطنية مرموقة تحت نجوم سماء الفلا.

على الرغم من أن شخصية الأستاذة لمياء تبدأ في التقرّب، إلا أن ماضيها الأليم والتزامها بعهداها بعدم العزف على البيانو مرة أخرى يُهدد بتدمير علاقتها العميقة مع الطفلة مريم ووآد أحلامها. حيث تجد الأستاذة لمياء نفسها حبيسة وعدها في محاولة لحماية والدها الكفيف من نوبة حزن أخرى على زوجته الراحلة ورفيقة دربه في رحلته الموسيقية. تُصارع الأستاذة لمياء ظلال الماضي، مما يدفعها للعزلة والاختباء مرة أخرى، ولكن هذه المرة خلف صوت طابعة برايل الخاصة بالدها لتصبح مريم أمام مُفترق طرق، فهل بإمكانها إقناع مُعلّمتها بعزف اللحن الذي يحمل مفتاح حلّها؟

كلمة المخرجة:

”دوري ميمي“ هو استكشاف صادق للأحلام، والتواصل، والقوة الخلاقة للصوت. وهو مُستوحى من ذكريات طفولتي في التعلّم من خلال الموسيقى مع زوج أمي الكفيف، من خلال قصة عن صداقة ساحرة بين مريم ذات العشر سنوات ومُعلّمتها التقليدية الأستاذة لمياء.

عندما تكتشف مريم أن الأستاذة لمياء تعزف على البيانو في قبة المدرسة، يصطدم عالميهما بسرّ يُعيد إحياء الأحلام المفقودة ويفتح أبوابًا لاكتشاف الذات. تتكشف قصتهما على خلفية من فوضى العائلة والتضحيات الشخصية، بحسّ لا يخلو من الفكاهة والدفء وروح الاستكشاف والبهجة.

من خلال تصوير سينمائي حيويّ وسرد مفعّم بالخيال، يدعو فيلم ”دوري ميمي“ الجمهور إلى الاحتفاء بجمال الحلم والسعي وراء تحقيقه واحتضان الذات الحقيقية. انضم إلينا في هذه الرحلة المُلهمة التي تنطلق على خلفية نهضة المملكة العربية السعودية وتذكّرنا بأنه لم يفت الأوان أبدًا للسعي وراء شغفك وإيقاظ شرارة إبداعك.

السير الذاتية:

الكاتبة والمخرجة: فاطمة البنوي

هي مُمثلة وكاتبة ومخرجة سعودية مرموقة، ومؤسسة ”شركة ألف وإد للإنتاج“ ومؤلفة كتاب ”القصة الأخرى“. برزت فاطمة من خلال فيلم ”بركة يقابل بركة“ (2016)، الذي يُعدّ من أوائل الأفلام السعودية التي عُرضت على الشاشة الكبيرة. حصلت فاطمة على درجة البكالوريوس في علم النفس الإرشادي ودرجة الماجستير في الدراسات الاجتماعية والدينية من جامعة هارفارد، وتسخر فاطمة هذه الخلفية لتضفي عمقًا نفسيًا على مشاريعها، ويتجلى ذلك بوضوح في أول أفلامها الروائية الطويلة ”بسة“ (2024) الذي يُعرض على منصة نتفليكس الآن. اختارتها مجلة تايم ضمن قائمة ”قادة الجيل القادم“، وهي عضو نشط في جمعية المسرح والفنون التعبيرية في المملكة العربية السعودية.



الكاتبة المُشاركة: غدير بن عباس

خريجة علوم الأوبئة، انتقلت إلى عالم رواية القصص من خلال مشاركتها في مشاريع إبداعية مُتنوعة. قامت بتجمة فيلمي ”جنون“ (2021) و”دندنة“ (2021)، وكتبت وأخرجت فيلم ”برش ماي هير“ (2023) كما شاركت في كتابة فيلم ”أرجيحة“ (2022)، وساهمت في مسلسل ”سجّات“ (2023) على منصة نتفليكس. بالإضافة إلى فيلم ”دوري ميمي“ (2024) الذي فاز بالعديد من الجوائز في مهرجان الأفلام السعودي بما في ذلك جائزة لجنة التحكيم. شاركت كذلك في معمل اللودج التابع لمعامل البحر الأحمر السينمائي حيث فاز فيلمها ”في البداية هي النهاية“ بجائزة أكاديمية إم بي سي.



المنتجة: جواهر العامري

جواهر العامري كاتبة ومخرجة أفلام سعودية، تخرّجت من مدرسة الفنون السينمائية ضمن جامعة عفت، وهي واحدة من مُخرجي الفيلم السعودي الأنثولوجي ”بلوغ“ الذي عُرض في العديد من المهرجانات، كما أنتجت فيلم ”من يحرقن الليل“ الذي فاز بالعديد من الجوائز، ويعدّ فيلمها ”انصراف“ آخر أعمالها. تؤمن جواهر بلغة السينما كوسيلة في تحقيق الذات وتقدير الفرد وكذلك الجماعة.



شركة الإنتاج:

الاسم: شركة ألف وإد للإنتاج المرئي والمسموع
العنوان: شارع عبد العزيز 7463، حي الفيصلية، ص.ب. 23442، جدة، المملكة العربية السعودية
الهاتف: +966 54 111 4862
البريد الإلكتروني: info@alfwad.com

الميزانية التقديرية:

2,269,066,5 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

92,493 ألف دولار أمريكي

جهات التمويل:

صندوق سوق الأفلام السعودي (السعودية)، منحة اختيار الممثلين من أكاديمية إم بي سي (السعودية)، مواد تسويقية من شركة أرابيا بيكتشرز (السعودية)، منحة لأعمال ما بعد الإنتاج (الصوت) من شركة كينانا فيلمز (السويد)

فاروق

التصنيف:
فيلم وثائقيالبلد:
النرويج، العراقاللغة:
العربية، الإنجليزية، النرويجية

النبة:

رحلة عبر حياة فاروق القاسم، عالم الجيولوجيا الذي يتميز بفهم عميق للأرض ومواردها وبخلفية علمية هائلة ساهمت في ازدهار دولة النرويج في مجال النفط، وتأمل خلال الرحلة الدروس المهمة التي يقدمها حول علاقتنا بالطبيعة، والسياسة العالمية، ومستقبل التنمية المستدامة.

ملخص المشروع:

يشارك فاروق القاسم قصة حياته أمام الميكروفون، مصطحبًا المشاهدين في رحلة تبدأ من النفط المحترق في البصرة وصولاً إلى دوره كعالم جيولوجيا راند في النرويج. من خلال سرد القاسم، نتتبع رحلة حياته المذهلة وفهمه العميق للأرض ومواردها وتأثير النفط على المشهد الجيوسياسي والاجتماعي. يُقدم الفيلم نظرة فريدة حول كيفية تحوّل النفط إلى مصدر للمعرفة بدلاً من سبب للصراع، وكيف سلكت دولة النرويج المسار الأنسب في تطوير صناعتها النفطية. من خلال منظور القاسم، تتم مناقشة موضوعات مثل الحفاظ على البيئة، والتنمية المستدامة، والقوة الجيوسياسية، ليحثّ المشاهدين على التفكير في أدوارهم في مستقبل الكوكب.

كلمة المخرج:

أعرف فاروق القاسم منذ سنوات عديدة حيث تجمعنا خلفية مشتركة من العراق، وقد تعلمت الكثير من رؤاه حول الحياة والطبيعة كعالم جيولوجيا. إن فضولي وقلقي بشأن تغير المناخ ومستقبل الجيل القادم بما في ذلك أطفالي، هو ما دفعني لصناعة هذا المشروع.

ماذا سيحدث لنا؟ كيف يبدو المستقبل وكيف وصلنا إلى هنا؟ من خلال سنوات من المُحادثات مع فاروق، أرى أن رؤيته وفهمه كعالم جيولوجيا يُتيحان لنا الوصول إلى فهم إنساني مشترك للطبيعة وظروف المناخ. ورغبتني هي أن استشف المستقبل من خلال تسليط الضوء على معرفة فاروق وتصوره لمستقبل الأجيال القادمة حينما يبدأ الذكاء الاصطناعي باتخاذ القرارات نيابة عن البشر.

السير الذاتية:

الكاتب والمخرج والمنتج: هالكوت مصطفى

هالكوت مصطفى مُخرج وكاتب ومنتج أفلام نرويجي-كردّي. ابتداءً من جبهات الحرب في سوريا وغازة والعراق، وهو ما أثّر في فهمه العميق للشرق الأوسط وشكل نهجه السينمائي والصحفي. كما حقق فيلمه الوثائقي "إخفاء صدام حسين" نجاحاً غير مسبوق، ليصبح الفيلم الوثائقي الأكثر مشاهدة في تاريخ شبكات التذاكر العربية. فيما حاز فيلمه الثاني "الكلاسيكو" على إشادة واسعة في جميع أنحاء العالم، وتم اختياره لتمثيل العراق في سباق جوائز الأوسكار في فئة أفضل فيلم أجنبي. كما فاز بالعديد من الجوائز في مهرجان تريبيكا السينمائي، وفاز بجائزة اختيار الجمهور في جوائز الأوسكار النرويجية.



المنتجة: جان هيليتيس

جان هيليتيس منتجة نرويجية ذات خلفية واسعة ومتنوعة في مجال السينما والتلفزيون. عملت بشكل وثيق مع المخرج هالكوت مصطفى، حيث أنتجت الفيلم الوثائقي الشهير "إخفاء صدام حسين" (2023)، ويعملان حاليًا على إتمام فيلم روائي طويل في مرحلة ما بعد الإنتاج. كما شاركت جان في إنتاج فيلم "أشعة عائلة" الذي فاز بالمسابقة الرئيسية في جوائز "آي دي إف إيه" في عام 2021.



تشمل أعمالها العديد من مشاريع نتفليكس، مثل "ليلة منتصف الصيف"، و"عاصفة لعيد الميلاد"، وسلسلة أفلام الشباب "ولي العهد المراهق". ترأست سابقاً قسم الإنتاج والتمويل في شركة ستوري لاين ستوديوز، وشاركت في إنتاج مسلسلات درامية شهيرة مثل "رادبانك" و"صنع في أوسلو"، التي فازت بجوائز الجولدن غلوبز ونيكيتا سكرين. وتشمل أعمال جان أفلاماً روائية طويلة مثل "أسدل الغرباء ستائرهم" و"أوسلو كوبنهاغن"، وأفلاماً وثائقية مثل "مولود ليقود". وهي أيضاً جزء من شبكة منتجي إيه سي أي.

شركة الإنتاج:

الاسم: هين فيلمز
العنوان: رودستادفين 43, 3228
ساندفيورد، النرويج
الهاتف:
+4798834088
البريد الإلكتروني:
halkawtm@gmail.com

المنتج المُشارك:

الاسم: هالكوت مصطفى
اسم الشركة: هين فيلمز
البلد: النرويج

الميزانية التقديرية:

792,650 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

88,000 ألف دولار أمريكي

جهات التمويل:

المعهد النرويجي للأفلام (النرويج)
شبكة روودا الإعلامية (العراق)

ملاذ الأمل

التصنيف:
دراماالبلد:
باكستاناللغة:
أوردو

النبة:

تنطلق ثلاث نزيلات في ملجأ باكستاني نسائي في مغامرة لمواجهة العالم الخارجي والتواصل مع عوائلهن، ليجدن أن العوائل تفضل وصمهن بالجنون على الاستماع لهن.

ملخص المشروع:

يحكي الفيلم قصة ثلاث نساء، ممرضة متدربة، مسؤولة عن المشرحة، وبوابة، يتطوعن في ملجأ باناه غاه النسائي في كراتشي باكستان، حيث النساء المضطربات عقلياً والمشرذات والمعاقات والمنبوذات يعشن جميعهن تحت سقف واحد. تغامر النسوة الثلاث بالخروج ليوم واحد في محاولة للتصال مع عوائلهن. ولكن سرعان ما يتبين أن عوائلهن يفضلون وصمهن بالجنون على منحهن حقوقهن. من خلال متابعة هؤلاء النسوة المستضعفات أثناء محاولتهن كسر الحدود المفروضة عليهن في ثقافة ذكورية ومحافظه، حيث يصبح الملجأ مصدرًا للأمان من مجتمع يمعن في نبذهن مجددًا.

كلمة المخرجة:

أردت تصوير النساء الباكستانيات كمناضلات صامدات ومقاومات ورغم أن نهاية الفيلم قد تبدو وكأن بطلاته يخسرن معاركهن، إلا أن قصتي تدور حول الصراع الداخلي والخارجي أكثر من النتيجة. فهذا الفيلم يركز على تصوير معركة شاقه تعيشها ملايين النساء في جنوب آسيا يوميًا. وفي حين أن فيلم "العاصفة الرملية" ينطلق من منظور نسوي قوي حيث تقرر الفتاة الباكستانية المراهقة مصيرها بنفسها حتى لو تسبب ذلك في "الحاق العار" بعائلتها. فإن فيلم "ملاذ الأمل" يصور الإجحاف وعدم المساواة الذي تتعرض له البطلات من قبل النظام الأبوي، وكيف أنهن بالرغم من ذلك نساء قويات يسعين لإيجاد حلول لأوضاعهن المستعصية والبحث عن طرق فريدة للتعامل مع قضايا مثل الطلاق والقتل وحقوق الميراث وحضانة الأطفال. في النهاية، أمل أن يسلم هذا الفيلم الضوء على معاناة النساء في الثقافات الإسلامية الذكورية وأن يروي من الناحية الأخرى قصة صريحة ومثيرة في الوقت نفسه.

السير الذاتية:



المخرجة والكاتبة: سيماب جول

سيماب غول مخرجة بريطانية باكستانية وتعمل في الإنتاج والكتابة. حصلت سيماب على شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة وشهادة الماجستير في صناعة الأفلام من كلية لندن للأفلام. وأسست مؤخرًا شركة سينلانا في باكستان، وهي شركة لإنتاج الأفلام الفنية المستقلة والجريئة. عُرض فيلمها الروائي القصير "عاصفة رملية" لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي الثامن والسبعين وفي مهرجان صندانس السينمائي لعام 2022 و 100 مهرجان سينمائي دولي آخر وفاز بـ 20 جائزة من بينها جائزتان ساهمت في ترشحه للأوسكار بالإضافة لترشحه لجائزة أفضل فيلم بريطاني قصير لعام 2022. بُثَّ فيلمها الوثائقي "زاهدة" على قناة الجزيرة التلفزيونية وحقق إعلانه أكثر من 20 مليون مشاهدة. كما أن سيماب من خريجات برنامج أوبن دورز التابع لمهرجان لوكارنو وبرنامج برليناله للمواهب وكلية بينالي السينمائية في البندقية. كما شاركت أيضًا في سينما لا فابريك بمشروعها الروائي الطويل "ملاذ الأمل" المقرر إطلاقه في عام 2025. وهي حاليًا في طور كتابة فيلمها الطويل الثاني بتكليف من شركة فيلم4.



المنتجة: مارغو جوفينال

درست مارغو جوفينال في كل من معهد العلوم السياسية في باريس ولا فيميس. وعملت كمنتجة مبتدئة في شركة إندي برود من 2017 إلى 2022، حيث أنتجت فيلم "إلى أين يا عابدة؟" لياسميلا زبائيتش (الذي رُشح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي 2021) وفيلم "حكاية شمرون" لعماد عبد الرحيم ديكوردي الذي نال جائزة النجمة الذهبية في فئة أفضل فيلم أجنبي في مهرجان مراكش السينمائي الدولي. وشاركت في تأسيس شركة "تيك شيلتر" مع سيمون بلوزيه وألكسيس جينوزو في 2020، حيث أنتجت فيلم "بانيل وأداما" لراماتا تولاي سي بالشراكة مع لا شوف سوريس الذي اختير في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي 2023. وهي تنتج الآن العديد من الأفلام الروائية الطويلة في فرنسا وخارجها.

شركة الإنتاج:

سينيلانا
العنوان: 20-B، مخطط الإسكان
البحري، زمزم، كليفتون، كراتشي
75600، باكستان
رقم الهاتف:
+44 7951697222

البريد الإلكتروني:

seemabgulfilms@hotmail.com

المنتج المشارك:

مارغو جوفينال
اسم الشركة: تيك شيلتر
البلد: فرنسا

الميزانية التقديرية:

901,592 دولار أمريكي
الميزانية الحالية:
650,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

المركز الوطني للسينما في العالم
(فرنسا)، فيزيونزوديست (سويسرا)،
مؤسسة السينما الهولندية (هولندا)،
صندوق الأفلام (ألمانيا)، يوريماجيس
(فرنسا)، آر تي/كوفيتوفا صوفيك
(فرنسا)

كي طيح البقرة

اللغة :
العربية (مع بعض اللغات الهندية والبرازيلية)

التصنيف :
كوميديا، ساخر
البلد :
المغرب

السير الذاتية :

المخرجة والكاتبة والمنتجة : أسماء المدير

أسماء المدير مخرجة وكاتبة سيناريو مغربية، درست في مدرسة "لا فيميس" في باريس. أخرجت العديد من الأفلام القصيرة الحائزة على جوائز، وكان فيلم "كذب أبيض" هو أول فيلم وثائقي طويل لها يُعرض في صالات السينما وقد عُرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي لعام 2023، حيث فاز بجائزة الإخراج في قسم "نظرة ما"، بالإضافة إلى جائزة العين الذهبية لأفضل فيلم وثائقي. كما رُشح للقائمة القصيرة في قسم الأفلام الدولية في جوائز الأوسكار، وعُرض في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ومهرجان صندانس. كما رُشحت أسماء لجائزة نقابة المنتجين الأمريكيين وجائزة الروح المستقلة السينمائية لأفضل فيلم وثائقي، وفازت مؤخرًا بجائزة الرابطة الدولية للأفلام الوثائقية لأفضل مخرج. في عام 2023، واختيرت لتكون عضوًا في لجنة تحكيم قسم "نظرة ما" في مهرجان كان السينمائي برئاسة كزافييه دولان.



شركة الإنتاج :

الاسم: إنسايت فيلمز
العنوان: 15، شارع الأبطال، رقم 4،
أكدال، الرباط
الهاتف:
+212661579359
البريد الإلكتروني:
insightfilms.mo@gmail.com

الميزانية التقديرية:

1,430,000 دولار أمريكي

الميزانية الحالية: قيد التحديد

التبذة:

حادثة توصيل خاطئة لسائق شاحنة عاطل عن العمل تُؤدّي إلى فوضى دبلوماسية، واحتجاجات عامة، ومؤامرة انتقام في ظل غياب العدالة.

ملخص المشروع:

بعد سنواتٍ من البطالة، يحصل مدني (28 عامًا) أخيرًا على وظيفته الأولى كسائق شاحنة ينقل الأغنام والأبقار إلى المسالخ. مهمته الأولى هي نقل أبقار برازيلية وصلت لتوها من ميناء طنجة إلى الرباط. لكن عند وصوله إلى مدخل المسالخ، تهرب بقرتان وتندفعان نحو المدينة. مما يؤخر موكبًا رسميًا هامًا ويثير الفوضى في مبنى البرلمان. تُحاول السلطات بشتى الطرق الإمساك بالبقرتين، بينما يختبئ مدني خوفًا. وسرعان ما تندلع أزمة دبلوماسية بين الهند والبرازيل بعد الإمساك بالأبقار أخيرًا وإلقاء القبض على مدني، ومع احتجاج الشعب المغربي على الحكومة. يدفع مدني الثمن ويتهم بجرائم عديدة، على الرغم من اعترافه بتلقيه الأوامر لإطلاق سراح الأبقار. ومن هنا يقضي مدني وقته في السجن يخطط للانتقامه.

كلمة المخرجة:

أحبّ معالجة القضايا الجدية بأسلوب فكاهي. إذ أعتقد أنني أستطيع بذلك التواصل مع الجمهور بشكل أفضل. في المغرب، نحن مُعتادون على الضحك على محنتنا، وهذه القصة -برأيي- لهي قصة عالمية، إذ يمكن أن تحدث في أي مكان: عندما يرتكب الرؤساء خطأ، يدفع المرؤوسون دائمًا الثمن. تستند هذه القصة إلى وقائع حقيقية حدثت في بداية عام 2023 في الرباط، المغرب، وتستحضر مشاكل يومية يُواجهها أي مواطن مغربي يُحاول البقاء على قيد الحياة. أحبّ أن أروي قصصًا تُحرّك مشاعري بصدق، وصناعة الأفلام بالنسبة لي هي شكل من أشكال التحرّر والانطلاق، وهي أيضًا وسيلة لإيجاد ملاذ آمن (حتى لو في غرفة باردة مليئة باللحوم). أجد نفسي في شخصية مدني.

جهات التمويل:

المركز السينمائي المغربي (المغرب)

إحتفال السوبرنوبا

التصنيف:
فيلم وثائقيالبلد:
لبنان، فرنسااللغة:
العربية

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: كريم غريب

كريم غريب مُصوّر سينمائي ومخرج لبناني يقيم في بيروت ومن مواليد 1987، عمل على أفلام روائية طويلة، ومسلسلات، وأفلام وثائقية وأفلام عن عالم الأزياء وإعلانات تجارية، وكليبات موسيقية، ويسعى إلى سرد قصص مُلهمة.



من أبرز أعماله فيلم "السجناء الزرق" (2021)، الذي صُوّر داخل سجن رومية في لبنان، وفيلم "موت عذراء، وخطيئة عدم العيش" (2021)، الذي اختير للعرض في قسم بانوراما في مهرجان برلين السينمائي. وفيلم "العقيق الأخضر" الذي عُرض في مهرجان روتردام السينمائي وفيلمه القصير "البرقات" الذي نال جائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي عام 2023.

المخرج والكاتب: جورج بيتر بربري

جورج بيتر بربري، وُلد لأم أرجنتينية وأب لبناني، بدأ مسيرته الإخراجية من خلال فيلم: "عأ أمل تجي" (2021)، حيث عُرض لأول مرة في قسم بانوراما في مهرجان برلين السينمائي، كما عُرض في العديد من المهرجانات المرموقة مثل زيورخ، وتروا كونتننت، وكورك، وفاز الفيلم بالعديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزة فيبريسي في مهرجان اسطنبول السينمائي، وجائزة الجمهور في مهرجان نيو هورايزون في بولندا، وجائزة أفضل فيلم روائي طويل أول في مهرجان لايدن السينمائي.



المنتجة: كريستيل يونس

بدأت كريستيل يونس مسيرتها المهنية في العمل الحر بإنتاج الإعلانات التجارية لمدة عشر سنوات قبل أن تنتقل إلى عالم الأفلام والكليبات الموسيقية والمسلسلات مع شركة "بي أون سبت بروكشنز" حيث شغلت منصب مُشرفة الإنتاج في أول إنتاج أصلي لتفليكس في العالم العربي.



في عام 2021، أنتجت أول فيلم روائي طويل لها، والذي عُرض لأول مرة في قسم بانوراما في مهرجان برلين السينمائي، مُستهدفةً بذلك مسيرتها في العمل الإنتاجي المستقل. وقد ترشحت خلال عامي 2021 و2024 لمنحة المنتجين الرياديين وشاركت في ثمانية منندييات دولية، وفازت بجائزة روتردام للمنتجين، وحضرت برنامج بوب أب للإقامة السنمائية في اليونان. وأسست في عام 2024 شركتها الخاصة "بيترسويت بيكتشرز" حيث بدأت في تمويل فيلمين روائيين وفيلم وثائقي طويل.

جهات التمويل:

بيترسويت بيكتشرز، لبنان

شركة الإنتاج:

الاسم: بيترسويت بيكتشرز
العنوان: بيروت، لبنان
الهاتف:
+9613978008
البريد الإلكتروني:
contact@btrswtpictures.com

المنتج المُشارك:

الاسم: مارين فايان
اسم الشركة: سبيشال تاتش
ستوديوز
البلد: فرنسا

الميزانية التقديرية:

451,259 دولار أمريكي
الميزانية الحالية: 10,000 دولار أمريكي

ملخص المشروع:

يتناول فيلم "إحتفال السوبرنوبا" قصة مجموعة من الممثلين المسرحيين من ذوي الإعاقة العقلية والجسدية في لبنان حيث يُواجهون تحديات هائلة بسبب افتقارهم للقبول الاجتماعي وضعف البنية التحتية الملائمة، ومن خلال تحضيرهم لعرض مسرحي يجسد المخاوف التي تمنعنا من عيش الحياة بصدق، ويعكس رغبات الممثلين في إقامة علاقات هادفة، والحصول على وظائف مُرضية، والشعور بالانتماء الذي يتجاوز الحواجز الاجتماعية. من خلال تفاعلات مُعممة بالمشاعر ولحظات من الفكاهة والصدق، يُوثق الفيلم الروابط العميقة التي تتشكل ضمن هذا المجتمع، مشجعاً إيانا على تحدي تحيزاتنا وإعادة النظر في القيود التي تفرضها على ذوي الإعاقة، ضمن إطار هادف يحتفي بالروح الإنسانية ويدعو إلى الحب التقبل.

كلمة المخرج:

يتناول فيلم "إحتفال السوبرنوبا" قصة مجموعة من الممثلين المسرحيين يسعى فيلم "إحتفال السوبرنوبا" إلى تحدي المفاهيم الاجتماعية المغلوطة عن الأشخاص ذوي الإعاقة ومنحهم مساحة للتعبير عن أنفسهم حيث يُظهر هؤلاء الممثلون وضوحاً وحضوراً يصعب على الكثيرين الوصول إليه، فهم من خلال أدائهم يُذكروننا بجمال العيش بصدق دون أغلال الوعي الذاتي.

يُتسم منظور الفيلم بأسلوب الرصد الموضوعي مع احترام المرصدين، ويوثق رحلة الممثلين في إبداع عرضهم المسرحي، كاشفاً عن مواطن القوة واللحظات الطريفة والمؤثرة لديهم مع تجنب الصور النمطية بهدف دمج الجمهور في عالمهم، وتسليط الضوء على الحكمة العميقة التي يُقدمونها عن الحب والحياة وقبول الذات. في النهاية، يحتفي هذا الفيلم بقدرتهم على تعليمنا كيف نكون حاضرين بصدق وكيف نعتنق كل لحظة بإخلاص وبهجة.

النبذة:

يُوثق الفيلم رحلة مجموعة من ذوي الإعاقة أثناء تحضيرهم لعرض مسرحي، ويكشف سعيهم إلى قبول الذات والتواصل الحقيقي مع الآخرين.

الهرم

التصنيف: خارق للطبيعة،
رعب، إثارة، خيالالبلد: الولايات المتحدة، البرازيل،
السنغال، المملكة المتحدة، نيجيريااللغة: الإنجليزية، الفرنسية،
البرتغالية، الولوفية

النبة:

قصة من ثلاث مدن ساحرة تستكشف شخصيات في رحلة بحثهم عن المعنى المقدس وراء الأشياء، وترتبط عبر المكان والزمان والثقافة.

ملخص المشروع:

يتتبع العمل قصة امرأة من أصول إفريقية برازيلية تطاردها ذكريات علاقتها المضطربة بوالدتها الراحلة وكيان مخيف من ماضيها، جنبًا إلى قصة رجل من تينيسي ينتقل إلى حي غريب وصغير في نيو أورلينز مع عائلته للعمل في وظيفة مجزية في مصنع، ليجد نفسه ملاحقًا من قبل كيان غريب ومهدد يُعرف باسم "الحارس". بالإضافة لقصة رجل من السنغال يصادف أثناء أحداث الشغب السياسية العنيفة كيانًا روحيًا يُعرف باسم "النذير"، يهديه تعويذة تنقله بشكل غامض إلى الصحراء حيث يواجه جنًا شريرًا يسعى إلى تدميره.

بعد فيلمه "مامي واتا" (2023) المبتكر والحائز على جائزة لجنة التحكيم الخاصة للتصوير السينمائي في مهرجان صندانس، يواصل الكاتب والمخرج سي جي "فيري" أوباسي والمخرج المنتج ليليس سواريس تعميق رؤيتهما الفنية من خلال تصوير التنوع الفريد للشخصيات الإفريقية والمهاجرة وتوظيف المعتقدات التقليدية القديمة لاستكشاف إمكانيات جديدة للسينما الإفريقية. "الهرم" هو فيلم روائي طويل مبتكر يتكون من ثلاثة فصول تتشابك وتندمج مع بعضها البعض، مع شخصيات وأفكار متداخلة ومتشابكة في قصة واحدة.

كلمة المخرج:

استوحيت فيلم "الهرم" من فيلمي الروائي الطويل "مامي واتا"، الذي استغرق صنعه سبع سنوات من حياتي. وفيلمي هذا مبني على نفس أسس فيلمي السابق، وهي تقديم رؤية جديدة لحضور البشرة السمراء على الشاشة. منظور منا وفيينا ونادرًا ما نراه -إن وجد أصلًا- في السينما الإفريقية أو أي سينما أخرى. فالهدف هو ابتكار منظور وكيونة جديتين في الحياة.

أشعر أننا جميعًا نبحث عن شيء ما، حتى أولئك "الذين لا يؤمنون"، إذ أعتقد أن هناك حاجة دائمة للبحث نصبح جزءًا منها دون وعي طالما أننا نعيش على هذه الأرض. بالنسبة لي، مسيرتي هي السينما، وأثناء سيرتي سأكتشف المزيد وأقدم اكتشافاتي على الشاشة. في "الهرم" سأقدم ما وجدته وسأحتفل بما رأيته بطريقة جديدة. إنه احتفال!

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: سي جي "فيري" أوباسي



وُلد سي جي "فيري" أوباسي ونشأ في بلدة أويري جنوب شرق نيجيريا، حيث طوّر موهبة رسم قصص مصوّرة يستوحياها من كتبه وأفلامه المفضلة. عُرض فيلمي "أوجوجو" (2014) و"أو تاون" (2015) في العديد من المهرجانات، بما في ذلك غوتنبرغ وفانتازيا، وحظيا بإشادة دولية. وعُرض فيلمه القصير "مرحبًا أيها المطر" (2018) لأول مرة في أوبرهاوزن وأكثر من 40 مهرجانًا وفاز بجائزة لجنة التحكيم في فانتازيا، ورُشح لجائزة معهد الفيلم البريطاني للأفلام القصيرة. كما فاز فيلم "قصص جوجو" (2021)، وهو فيلم أنثولوجي من إخراج مجموعة سيريال 16 (سي جي أوباسي، آبا تي ماكاما، مايكل أومونوا)، بجائزة بوكالينو دي أورو لأفضل فيلم في مهرجان لوكارنو. وعُرض فيلمه الروائي الطويل الأخير "مامي واتا" (2023) لأول مرة في مهرجان صندانس السينمائي 2023، حيث فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة للتصوير السينمائي. كما تم اختيار الفيلم ليكون الممثل الرسمي لنيجيريا في حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2024، ورُشح لجائزة أفضل فيلم دولي في حفل توزيع جوائز الروح المستقلة لعام 2024، بالإضافة إلى جائزة أفضل فيلم دولي في حفل توزيع جوائز الجمعية الوطنية للنهوض بالملونين لعام 2024.

المنتج: عباس نوخاسته



عباس نوخاسته مُنتج إبداعي، ومُؤسس ومدير مُنظمة "أوبنفيزور" الفنية في لندن، أنتج خلال مسيرته المهنية أفلامًا روائية طويلة وقصيرة، وأفلام وثائقية وخيالية حازت على العديد من الجوائز وعُرضت لأول مرة في مهرجانات صندانس، وروتريام، ولوكارنو، وكان، بما في ذلك فيلم أليخاندرودوروفسكي الأخير "شعز لا متناهي"، وفيلم "تشاك نوريس ضد الشيوعية"، وفيلم "قصيدة المنقبين" وهو يحرص على تنمية علاقات طويلة الأمد مع صناع الأفلام الدوليين، واستكشاف موضوعات هامشية.

المنتج: أندريس بوردا غونزاليس



أندريس بوردا غونزاليس كاتب سيناريو ومنتج من كولومبيا، يتمتع بخبرة واسعة في كل من عالم التلفزيون التجاري ومجتمع السينما المستقلة. وهو المؤلف التنفيذي لمسلسل تنفليكس "لقائي مع الشر" (2022). كتب وأخرج حلقات من مسلسلات مثل "إل مان إس جيرمان" (أحد أشهر البرامج التلفزيونية الكوميدية في أمريكا اللاتينية)، كما طوّر العديد من المسلسلات التلفزيونية لشركات إنتاج مثل ميراكل، ودينامو، وفوكس ستوديوز، وغيرها الكثير.

شركة الإنتاج:

الاسم: باردو أوبنفيزور
العنوان: 18 ساحة سوهو، لندن W1D 3QL، المملكة المتحدة
الهاتف: عباس نوخاسته: +44 7733 115 872
اندريس بوردا: +57 317 367 5814
البريد الإلكتروني: abbas@openvizer.com / andriosha@gmail.com

المنتج المشارك:

الاسم: أوج أوباسي
اسم الشركة: فيري فيلم
البلد: نيجيريا

المنتج المشارك:

الاسم: جوليا الفيس
اسم الشركة: كوارتا فيرا فيلمز
البلد: البرازيل

الميزانية التقديرية:

4,538,004 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

1,000,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

صندوق أنسين للإنتاج
المشترك الدولي، البرازيل

أمي؟ ربما

التصنيف:
كوميديا، رعبالبلد:
الفلبين، سنغافورة، وتايواناللغة:
الفلبينية، الإنجليزية، اليابانية

نبذة عن الفيلم:

يشارك ماركو؛ الشاب الفلبيني، في برنامج لألعاب المسابقات في طوكيو بنية لقاء والدته بعد فراق طويل، لكن شوق اللقاء يتحول لأسى بعد أن يكتشف بأنها تتحول إلى مخلوق وحشي ليلاً.

ملخص عن المشروع:

ماركو شاب فلبيني يبلغ من العمر 25 عامًا، يشارك في برنامج ياباني للمسابقات يُدعى "سابق تكسب"؛ للفوز بجائزة قيمتها 5 ملايين ين ياباني. لكن هدفه الحقيقي من وراء زيارة طوكيو هو العثور على والدته ميندا التي اختفت منذ كان في الخامسة من عمره. نشأ ماركو وهو يعتقد أنها سافرت للعمل كخادمة منزلية، وظل اختفاؤها يؤرقه لمدة 20 عامًا.

يتلقى ماركو معلومات ترشده إلى مكان والدته في طوكيو، ويسافر إليها، ويشارك في تحديات برنامج المسابقات مواصلًا بحثه عن والدته حتى يعثر عليها، لكن واقع الشمل لم يكن كما تخيله؛ إذ يكتشف أن والدته قد تحولت إلى مانانغال، وهو مخلوق أسطوري من التراث الفلبيني. يحاول ماركو إنقاذ والدته، لكنها ترفض محاولاته وقد غمرها الشعور بالذنب واليأس معتقدة أن لعنتها ليس لها علاج. يصارع ماركو هذه الحقيقة المروعة، ويطارده شبح احتمال أن تكون رحلته إلى طوكيو بمثابة وداع أخير وليس له شمل.

كلمة المخرج:

إن اعتبار الأمة كمجتمع مُصطنع يطرح سؤالاً مهمًا: هل يمكن اعتبار الأسرة أيضًا مجتمعًا مصطنعًا؟ عائلتي تمثل نموذجًا غير تقليدي للأسرة الفلبينية. فرجيل والدتي حين كنت في الثانية من عمري وعمل والدي كمقدم تلفزيوني مشهور، شكل قصة غير عادية، كان الحديث عن والدتي ممنوعًا، وقد تخلص والدي من جميع صور والدتي باستثناء صورة واحدة التقطت في عيد ميلادي الثاني، وبالنظر إلى أنني نشأت وأنا أشاهد التلفاز فقد أُنعت نفسي بأن والدتي هي ممثلة فلبينية تظهر على الشاشة، بعد سنوات قابلت والدتي الحقيقية وتحطمت تلك الصورة الوهمية.

استلهمت فيلم "أمي؟ ربما" من هذه التجربة الشخصية لأعكس معاناة مليوني أم فلبينية يعملن في الخارج كخدمات منزليات وما يواجهنه من تحديات إثر اغترابهن عن ثقافتهن للعمل في بلاد أجنبية، تمامًا مثل والدتي. في جو من العيبية التي تضيفها برامج المسابقات اليابانية يمزج الفيلم بين عناصر خيالية وأداء واقعي ليعكس عيشة قيمة الأسرة والهوية ضمن المسافات التي تفتُرنا.

السير الذاتية:

المخرج و الكاتب: سوني كالفينتو

سوني كالفينتو مخرج ومنتج وكاتب فلبيني يقيم في مانيلا. بدأ حياته المهنية في سن 19 عامًا ككاتب دراما في أكبر شبكة بث في الفلبين. عُرض فيلمه القصير الأول "اعذريني يا أنسة، يا أنسة، يا أنسة" (2019) في مهرجان صندانس السينمائي، وكان أول فيلم قصير فلبيني يُعرض في هذا المهرجان، كما عُرض في مهرجانات لوكارنو وبالم سبرينغز شورت فيست وشنغهاي وغيرها وفاز الفيلم بجائزة الجمهور في أسبوع لوكارنو للأفلام القصيرة لعام 2023. كما عُرض فيلمه القصير الثاني "أم في وقت الذروة" (2023) لأول مرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ثم مهرجان إيه إف آي ومهرجان البحر الأحمر السينمائي. تستكشف أعمال سوني الجوانب العيشية للحياة في الفلبين.



الكاتب والمنتج: أردن رود كونديز

أردن رود كونديز صانع أفلام فلبيني بدأ مسيرته ككاتب دراما للتلفزيون، وأخرج أول أفلامه الروائية "جون دنفر تريندينغ"، الذي عُرض في عدة مهرجانات دولية منها قسم "نيو كارنتس" في مهرجان بوسان السينمائي الدولي. كتب أيضًا فيلم "اعذريني يا أنسة، يا أنسة، يا أنسة"، أول فيلم قصير فلبيني يُعرض في مهرجان صندانس، كما أنتج أفلامًا أخرى منها "تعويذة الوحش" و"أم وقت الذروة" و"طفل الحب"، و"توماندوك".



المنتج: شيرون داويك

شيرون داويك منتج فلبيني معروف بأفلامه المؤثرة. أنتج "اعذريني يا أنسة، يا أنسة، يا أنسة"، و"الأم في وقت الذروة"، و"جون دنفر تريندينغ"، وكلها عُرضت في مهرجانات دولية. تشمل أعماله الأخرى في الإخراج والإنتاج أفلام "هالادروب البحر"، "الهلال الصاعد"، و"نساء النهر الباكي". وشارك أحدث مشاريعه "تعويذة الوحش" في مهرجان طوكيو السينمائي الدولي.



شركة الإنتاج:

الاسم: استوديوهات ساوترن لانترن
العنوان: لومبير ريزيدنسز، شارع شو، مدينة باسيج، مترو مانيلا، 1600 الفلبين
الهاتف: +639171294634
البريد الإلكتروني: hello@southernlantern.com

المنتج المشارك:

الاسم: ستيفانو سنتيني
اسم الشركة: فولوس فيلمز المحدودة
البلد: تايوان

الميزانية التقديرية:

1,566,625.70 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

524,444.86 دولار أمريكي

جهات التمويل:

استوديوهات ساوترن لانترن، (الفلبين)، إي أند ديليو فيلمز، (سنغافورة)، فولوس فيلمز، (تايوان)، وكالة المحتوى الإبداعي التايوانية، تايوان (منحة عامة)، مجلس تطوير السينما في الفلبين، (منحة عامة)، المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة، فرنسا (منحة عامة)

سرقة بيروت

التصنيف:
دراماالبلد:
لبنان، فرنسااللغة:
العربية

السير الذاتية:

المخرجة والكاتبة: كاتيا جرجورة



كاتيا جرجورة صانعة أفلام لبنانية كندية مقيمة في باريس، أخرجت العديد من الأفلام الوثائقية في الشرق الأوسط بما في ذلك "لبنان، من كسر إلى كسر" و"وداعاً مبارك" و"نداء كربلاء" و"بين جهتين" للقناة الفرنسية الألمانية آر تي. كما أخرجت فيلمين قصيرين: "في الدم"، الذي فاز بجائزة فرانس 2 في مهرجان بريست السينمائي، و"وحده الصمت"، الذي بُث على قناة فرانس 3. تستكشف أفلامها موضوعات الحرب والصراع، مُركزة على تأثيرها على الأفراد والطرق التي يواجهون بها هذه التحديات. تعمل كاتيا أيضاً كُستشارة سيناريو، وهي تقيم السيناريوهات في معهد الدوحة للأفلام إلى جانب عملها كمعلمة في مختلف مرافق التدريب حيث قدّمت ورش عمل مُتعددة لصناعة الأفلام في مختلف أنحاء العالم العربي بهدف رعاية المواهب الصاعدة، وعملت مؤخرًا على إخراج فيلم "هروب" وهو فيلم وثائقي طويل عن الفنانين السوريين في المنفى، والذي تم اختياره للمنافسة في مهرجان فيبادوك لعام 2022. وتعمل حاليًا على فيلمها الروائي الطويل الأول "سرقة بيروت".

المنتج: ميشيل زانا



بعد دراسة السينما في معهد الدراسات السينمائية (باريس)، عمل ميشيل زانا في لوس أنجلوس من عام 1988 إلى عام 1996 كمدير إنتاج ومدير انتقاء الممثلين وأصبح منتجًا تنفيذيًا لمدة 7 سنوات في الأفلام الوثائقية التلفزيونية الإبداعية (من إنتاج آرتلاين فيلمز وإس زد برودكشنز) بعد عودته إلى فرنسا في عام 1996، وفي عام 2003، انضم إلى صوفي دولاك في شركة دولاك للإنتاج وشارك في تأسيس شركة دولاك للتوزيع في نفس العام حيث شارك في إنتاج أكثر من 20 فيلمًا روائيًا طويلًا مثل "كاشف ضربات القلب" لنيكولا كلوتز، و"زيارة الفرقة الموسيقية" لإران كوليرين، و"حنة آرنت" لمارغريت فون تروتا، ووزع أكثر من 160 فيلمًا روائيًا طويلًا في السنوات العشرين الماضية. وأسس شركة بلو ترين فيلمز في عام 2017 للمشاركة في إنتاج مشاريع ذات طابع سياسي وكان أول مشاريعها هو فيلم "وحده الصمت" وهو فيلم قصير للمخرجة اللبنانية كاتيا جرجورة، عن لاجئ سوري في فرنسا (سي إن سي فرانس 3، منطقة نورماندي)، وعمل مؤخرًا على فيلم "سودان يا غالي" للمخرجة هند المؤدب (سي إن سي صندوق الإنتاج المشترك الفرنسي التونسي (سي إن سي وي إن سي أي) معهد الدوحة للأفلام، والصندوق العربي للثقافة والفنون، ومنطقة إيل دو فرانس، صندوق الصورة الفرنكوفونية أو أي إف ماد سوليوشنز). غرض الفيلم لأول مرة في قسم أيام البندقية (بينالي البندقية 2024) ومهرجان تورنتو السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية 2024.

النبة:

في محاولة يائسة لإنقاذ شقيقتها الضغرى التي تصارع سرطان الدم، تخطط جويس؛ منظمة الحفلات ذات الـ 30 عامًا، لسرقة مصرف بهدف استعادة مذكراتها المفقدة منذ الانهيار الاقتصادي في لبنان، لكن عملية السطو تأخذ منحى غير متوقع.

ملخص المشروع:

في ظل الانهيار الاقتصادي في لبنان حيث لم يعد بإمكان الشعب استخدام أموالهم المودعة في المصارف، تُكافح جويس؛ وهي مُنظمة حفلات تبلغ من العمر 30 عامًا، لدفع تكاليف علاج شقيقتها الضغرى ريم من سرطان الدم. ومع قبول ريم مؤخرًا للدراسة في الخارج وحاجتها الملحة إلى عملية جراحية، ينفذ الوقت من جويس. ويرفض مصرفها إعادة مذكراتها التي تبلغ 30 ألف دولار، مما يتركها في وضع مُزري مع أم مُكتئبة، وحبیب مُفلس، وفواتير مُتراكمة. في لحظة يأس، تقرّر جويس تحقيق العدالة بيديها وتسرق المصرف فتتعاون مع مجموعة من الناشطين وتقتحم المصرف وهي مسلحة وتسكب البنزين على الأرض مُطالبة باستعادة أموالها. ولكن سرعان ما تخرج العملية عن السيطرة، إذ يرفض مدير الخزنة التعاون معها ويتبين أن الخزنة لا تحتوي على ما يكفي من المال ويزداد الموقف سوءًا مع وجود رهائن خائفين، وحشد غاضب في الخارج، وقوات أمن على أهبة استعدادهم. يعزّوهم على إنقاذ شقيقتها، يتعبّن على جويس اتخاذ قرارات غير متوقعة وصعبة، لتكتشف في النهاية أن هذه القرارات ستقودها إلى حريتها.

كلمة المخرجة:

هذا الفيلم مُستوحى من عمليات السطو المُختلفة على مصارف لبنان إثر الانهيار الاقتصادي عام 2019. تدور أحداث الفيلم في بيروت، وهو فيلم درامي تتركز أحداثه على الشخصيات مع لمسة من الكوميديا السوداء. تتكوّن القصة من ثلاثة أجزاء: سياق جويس ضدّ الوقت لإنقاذ شقيقتها، وعملية السطو داخل المصرف، والهروب إلى الجبال. أريد أن يكون هذا الفيلم قريبًا من الشخصيات وصراعاتها الداخلية وتناقضاتها. حيث يُحاول الجميع التعامل مع "وضع طبيعي" غير طبيعي. وأتخيل إخراجًا سينمائيًا مُتميزًا يستخدم لقطات مُقرّبة، مُصوّرة بأسلوب طبيعي صرف، مع مزيج من الممثلين الهواة والمحترفين. وسيصور الفيلم جواً من الفكاهة اللاذعة و المواقف العبثية التي تعكس قدرة اللبنانيين على استخدام السخرية للتكيف مع المأساة.

في هذا الفيلم، أود أن أسلط الضوء على تحدي السعي للعدالة في دولة فاسدة تُسوّد الفوضى مثل لبنان، وأن أوضح كيف أنّ النظام الذي يُشبه المافيا يمكن أن يحوّل أكثر الأشخاص أمانة إلى مجرمين، حيث يدفعهم النظام إلى الاستعانة بنفس الأساليب غير الأخلاقية التي يتبعها أصحاب السلطة.

شركة الإنتاج:

الاسم: بلو ترين فيلمز
العنوان: 47 جادة دومسنييل، 94160،
سان ماني، فرنسا
الهاتف:
33610801848+
البريد الإلكتروني:
mzana@me.com

الميزانية التقديرية:

1,387,300 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

لا يوجد

جهات التمويل:

لا يوجد

تَهْمِينَة

التصنيف:
دراما، رعب، فانتازيا

البلد:
هولندا، كندا، ألمانيا، أفغانستان

اللغة:
الفارسية



النُبذة:

تعتقد "تَهْمِينَة"، وهي آلهة من جبال هندوكوش، أن الجسد يجب أن يكون كاملاً لكي تقبله الأرض، فتبحث في مواقع الانفجارات عن الأعضاء البشرية، وتعيد تجميع الجثث المُفجَّرة للسماح لأرواحها بالانتقال إلى العالم الآخر. لكن الأمور تأخذ منحى خاطئ.

ملخص المشروع:

تَهْمِينَة آلهة فارسية من جبال هندوكوش في أفغانستان، مسكونة باعتقاد أن الأرض ترفض قبول الجثث غير المكتملة، وهو ما يجعل أرواح الموتى تتجول في عالم الأحياء إلى حين اكتمال أجسادهم مرة أخرى. تعمل تَهْمِينَة في الخفاء على جمع الأجزاء المتناثرة من أجسام البشر إثر الهجمات الانتحارية في المدارس الثانوية ومُستشفيات الولادة والغارات الجوية، ويساعدها شريكها عباس سائق الحافلة في تقصي أجزاء الجثث وتجميعها في قبورها. في مُختبرها السري، تستخدم تَهْمِينَة الأعضاء التي عثرت عليها لإعادة إحياء ابنها أفشين الذي قُتل في تفجير مدرسة، فتتجسس في جعل قلبه ينبض مرة أخرى لكن داخل وحش غريب الشكل. تنتشر الأخبار وتلتهم النساء اللاتي فقدن أطفالهن مساعدة تَهْمِينَة، ويُصبح قبو منزلها مصنعاً لإنتاج الوحوش. في هذه الأثناء، لا يتحمل أفشين مظهره، مما يؤدي إلى سلسلة من أعمال العنف التي تُسفر عن مقتل صانعه ووالدته تَهْمِينَة. ينتهي الفيلم بمشهد الموتى والوحوش وأولئك الذين ساعدوا في خلقهم وهم يسبرون في عاصفة غبراء.

كلمة المخرج:

أفغانستان مقبرة الحروب القديمة والحديثة. حيث صارت تلال غرب كابول -مقر جماعة الهزارة العرقية- مقابر جماعية. أكاد أسمع همسات الموتى حين أتجول هناك وهو ما أثار تساؤلاتي حول مصير الضحايا وألم أولئك الذين نجوا. في فيلمي، تُشرع تَهْمِينَة في رحلة لإعادة إحياء ابنها الذي قُتل في تفجير مدرسة، لكنها تُخلق وحشاً يذكرنا برواية "فرانكشتاين": من هو الوحش الحقيقي، الخالق أم المخلوق؟ مع استمرار الحروب في أفغانستان والعراق وأوكرانيا والدمار الذي أحدثته جائحة كوفيد-19- يبرز جشعنا وإهمالنا كوحش حقيقي، يصور الفيلم العالم من خلال عدسة الأم تَهْمِينَة معتمداً على تقنيات الرعب المُستوحاة من فن ما بعد الحرب لفرانسيس بيكون. مستلهماً من قصيدة "الشاهنامة" والأعمال الفنية للوزير بوجوا وواته كولتفيوز، يُصوّر الفيلم موضوعات عالمية مثل الفقد والحزن. ورغم أنه من المُقرّر تصوير الفيلم في كابول إلا أن قصته قادرة على التأثير في أي مكان في العالم.

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: أبوزار أميني



انتقل أبوزار أميني (مواليد 1985، بامبان، أفغانستان) إلى هولندا في سن مبكرة، ودرس الفنون المعاصرة في أكاديمية ريتفيلد للفنون وصناعة الأفلام في مدرسة لندن للأفلام، ليعمل في مجالات فنون الفيديو والأفلام الوثائقية والخيالية. عُرض فيلم تخرجه "انجيلوس نوفوس" (2015)، المُستوحى من بول كيلبي، لأول مرة في مهرجان روتردام السينمائي الدولي، وفاز بجوائز دولية. أسس أبوزار شركة الإنتاج "كينو كابول" الهادفة إلى إعلاء أصوات أبناء جيله، وقد شاركت في إنتاج أول فيلم وثائقي طويل له، "كابول، مدينة في مهبّ الريح"، الذي افتتح في مهرجان الأفلام الوثائقية الدولي في أمستردام لعام 2018 وفاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزة أفضل فيلم في مهرجان كوبنهاغن الدولي للأفلام الوثائقية لعام 2019. يعمل حالياً على فيلمه الروائي الخيالي الطويل الأول "تَهْمِينَة" وفيلمه الوثائقي الطويل الثاني "كابول، سنة الصفر".

المنتجة: جيا تشاو



جيا تشاو منتجة أفلام صينية هولندية تُقيم في أمستردام. أسست شركة "موي فيلم" وشاركت في تأسيس شركة "سيلك رود فيلم سالون" مع المخرج الأفغاني الهولندي أبوزار أميني في عام 2012. في عام 2023 فاز فيلم "قصة شبح أسبوي" لـ بو وانغ والذي شاركت في إنتاجه كمنتجة تنفيذية في مُسابقة الرؤى الجديدة ضمن مهرجان كوبنهاغن الدولي للأفلام الوثائقية، وتلاه العديد من الجوائز في جميع أنحاء العالم. وفي عام 2021، تم اختيار فيلم "مذكرات رحلة رخامية" لـ شون وانغ للعرض في قسم "فرون لايت" في مهرجان مهرجان الأفلام الوثائقية الدولي في أمستردام، وفيلم "أنا أسف جداً" لـ تشاو ليانغ للعرض في مهرجان كان السينمائي. بين عامي 2015 و2019، وصلت أعمالها "السيد هو والمعبد" و"زهور ذابلة وأوراق سميكة" و"سيدة الميناء" و"كابول، مدينة في مهبّ الريح" و"بلدة الضباب" إلى القائمة القصيرة لقسم المُسابقة الرئيسية في مهرجان الأفلام الوثائقية الدولي في أمستردام "لمدة خمس سنوات على التوالي، وكان فيلم "كابول، مدينة في مهبّ الريح" هو فيلم الافتتاح للمهرجان لعام 2018.

شركة الإنتاج:

الاسم: سيلك رود فيلم سالون
العنوان: بريزيدنت براندسترات 13،
1091 إكس دي، أمستردام، هولندا
الهاتف:
+31653488758
البريد الإلكتروني:
info@silkroadfilmsalon.com

المنتج المُشارك:

الاسم: أونان يانغ، أندرياس مندريتسكي
البلد: كندا

الميزانية التقديرية:

1952728.60 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

1,680,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

صندوق الأفلام الهولندي (هولندا)
تيلي فيلم (كندا)
سوديك (كندا)
زد دي إف (ألمانيا)
صندوق هوبير بالز للتنمية (الاتحاد الأوروبي)
صندوق الفجر الجديد (الاتحاد الأوروبي)

وحدة بيلى

التصنيف:
دراماالبلد: جمهورية الكونغو
الديمقراطية، جنوب إفريقيا،
بلجيكا، فرنسا، هولندااللغة:
الإنجليزية

النبذة:

تواجه بيلى، أحد أبرز العداءات الصاعدات في جنوب إفريقيا، تحديات شخصية وعائلية هائلة بعد تشخيصها بفرط هرمون الذكورة وحظرها من المنافسة الرياضية، مما يجبرها على الخضوع لعلاج هرموني يهدد حياتها بأكملها.

ملخص المشروع:

تدور أحداث الفيلم حول بيلى العداء الصاعدة في جنوب إفريقيا والبالغة 16 عامًا، حيث يتوقف مستقبلها الرياضي فجأة عندما تُشخص بفرط أندروجين الدم، وهي حالة تُؤدي إلى ارتفاع مستويات هرمون الذكورة، مما يجبرها على التوقف عن المنافسة، ويضع عائلتها التي تعتمد عليها مادياً في وضع صعب. تضغط أمها، مُدربتها ومُديرتها عليها للخضوع لعلاج طبي لخفض مستويات هرمون الذكورة لديها حتى تتمكن من المنافسة مرة أخرى. لكن العلاج يُسبب آثاراً جانبية كبيرة، مما يؤثر على جسدها وصورتها الذاتية. تواجه إثره نبذاً من أقرانها وضغطاً متزايداً من والدها، وبينما تُكافح كل هذه التغييرات، يتتبع الفيلم رحلتها وهي تواجه تحولاتها الجسدية، وتوقعات عائلتها، ورغبتها في العودة إلى مضمار السباق. في النهاية، يجب على بيلى أن تختار بين الامتثال للمطالب المفروضة عليها أو شق طريقها الخاص.

كلمة المخرج:

يستكشف هذا الفيلم موضوعات معقدة مثل الصدمات المتوارثة عبر الأجيال والضغط المجتمعية على أجساد الشباب فهو يتمحور حول قصة فتاة صغيرة، نصف أوروبية ونصف إفريقية، تُصارع توقعات كل من عائلتها ومدربتها الرياضية. يتعمق الفيلم في قضايا الهوية، والجندر، والديناميكيات العرقية من خلال منظور رياضي، ويتناول صراعات حقيقية مثل صراعات إيمان خليف (الملاكمة الجزائرية الحائزة على الميدالية الذهبية في الأولمبياد).

يعكس التحكم الشديد في حياة بطلة الفيلم هوس المجتمع في إخضاع الأجساد لمعايير مُحَددة. ويطرح السرد أسئلة حول الهيمنة، والتوقعات المجتمعية، والصدمات العاطفية والنفسية المتوارثة. من خلال التركيز على الرياضة كرمز للتحمل الجسدي والعاطفي، يُصوّر الفيلم المرونة بينما ينتقد القوى الخفية التي تُشكل فهمنا للهوية والجندر والعرق.

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: بالوجي تشياني

بالوجي فتان مُتعدّد المواهب، فهو صانع أفلام وموسيقي، وُلد في لوبومباشي (جمهورية الكونغو الديمقراطية) ويقيم في بلجيكا. اكتسب بالوجي شهرة كموسيقي بارز يمزج الإيقاعات الكونغولية مع التأثيرات الأوروبية في موسيقاه، ولا يزال مُغنياً نشطاً يُصدر أغان جديدة تعكس تراثه الثقافي والغني باستمرار. عُرض أول أفلامه الروائية الطويلة "أوغور" لأول مرة في مهرجان كان السينمائي لعام 2023 ضمن قسم "نظرة ما" وفاز بجائزة "الصوت الجديد". تستكشف موسيقاه وأفلامه موضوعات عميقة مثل الهوية والانتماء والتوترات بين التقاليد والحداثة. بفضل رحلته الفنية المشبعة بهويته الثقافية المتنوعة، يُعد بالوجي صوتاً مُتميزاً ومؤثراً في الفضاء الإبداعي. وهو ما يسمح له بالتنقل بسلاسة بين عالمي الموسيقى والسينما بأسلوبه البصري والسردى المُميز الذي يحفزه لمعالجة القضايا الاجتماعية المُعقدة بجرأة.



الكاتب: توماس فان زويلين

بعد إخراج توماس للعديد من الأفلام الوثائقية للتلفزيون، قاده مساره المهني إلى المشاركة في كتابة أفلام عديدة كان من بينها "الفرسان البيض"، و"بعد الحب"، و"واصل المسيرة"، و"صمت" مع صانع الأفلام يواكيم لافوس. كما تعاون مع العديد من المخرجين في أفلامهم الروائية الأولى أو الثانية، مثل فيلم "أوغور" لبالوجي. قادته هذه الخبرة إلى تقديم عدد من الخدمات الاستشارية بما فيها تنقيح النصوص السينمائية، بالإضافة إلى ترأس ورش في الكتابة كخبير في كتابة النصوص السينمائية. مما مكّنه من بناء شبكة علاقات واسعة في جميع أنحاء العالم الناطق بالفرنسية.



المنتج: إيمانويل لوييا

إيمانويل لوييا مُنتج كونغولي يعد من المساهمين في ولادة مواهب جديدة في صناعة السينما الكونغولية. أنتج العديد من المسلسلات التلفزيونية واشتهر دولياً بفيلم "ماكيبلا" لماشيرى إكوا (مهرجان برلين السينمائي 2018) من بين أحدث إنتاجاته فيلم "أوغور" لبالوجي والذي ساهم فيه كمنتج مُشارك، حيث حاز على جائزة الصوت الجديد في مهرجان كان السينمائي لعام 2023. "توسالا فيلمز" هي شركة إنتاج سينمائي وسمعي بصري مُتمركزة في كينشاسا. هدفها هو اكتشاف المشاريع والمواهب المُبتكرة من أجل الترويج للسينما الجريئة في إفريقيا. تشمل أعمالها أفلاماً روائية طويلة وقصيرة، ومسلسلات تلفزيونية، ومسلسلات إنترنت.



شركة الإنتاج:

الاسم: رونغ مين
العنوان: شارع لينس 28, 1050
إيكسل، بلجيكا
الهاتف:
+32477400028
البريد الإلكتروني:
info@wrongmen.be

المنتج المُشارك:

اسم الشركة: سراب فيلمز
البلد: فرنسا

اسم الشركة: توسالا فيلمز

البلد: جمهورية الكونغو الديمقراطية

اسم الشركة: بيغ وورلد سينما
البلد: جنوب إفريقيا

اسم الشركة: نيو أمستردام فيلمز
كومباني
البلد: هولندا

الميزانية التقديرية:

6,050,000 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

1,235,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

مركز السينما والصوتيات البصرية
لاتحاد والوني-بروكسل (بلجيكا)
بي إن بي باريبا فورتيس لتمويل الأفلام
(بلجيكا)
كريتيف ميديا يوروب

لما كان البحر أزرق

التصنيف:
دراماالبلد:
مصر، فرنسااللغة:
العربية

النبة:

في ظلال الثورة المصرية، تحتفل ريم بليتها الأخيرة مع حبيبها أسامة في شوارع الإسكندرية الخالية، تتجول بين الخلم واليقظة.

ملخص المشروع:

بعد سنوات من الأيام المحمومة لفشل الثورة التي وثقت جبهما في الاسكندرية، ثعلن ريم (34 عامًا) لشريكها أسامة (35 عامًا) أنها لم تعد تحتمل الحياة، وأنها سترحل مع بزوغ الفجر. لا يجد أسامة، الذي لا يُصدّق ما يسمع، خيارًا سوى مُرافقتها أثناء تجولها في شوارع الإسكندرية الخالية في ليلتها الأخيرة. يستذكران معًا علاقتهما، وحياتهما في هذه المدينة، وكيف كانت الثورة. لكن في خضمّ جولتهم الهائمة والحالمة، يُواجهان واقعًا مفاجئًا وعنيفًا، مما يدفع ريم إلى التشكيك في خُطتها، وفي طبيعة علاقتها بأسامة، والروابط التي لا تزال تربطهم بهذا المكان وبعضهم البعض. لكن، لا تنتهي الليلة كما خُطط لها.

كلمة المخرج:

بعد فشل ثورتنا في عام 2011، شهدت انحسار أرواح الرفاق وانهار إيمانهم. عشنا في مجموعاتٍ متلاحمةٍ لسنوات ومع مرور الوقت، تقلصت هذه المجموعات وتفرقت.

هذه القصة مُلحة بالنسبة لي ليس بسبب صدمة هزيمة الثورة فحسب، ولكن أيضًا بسبب رؤيتي الرومانسية للانتحار في فترة معينة، ومُضادات الاكتئاب، وفيلم "النار التي بداخلي" وكتابات رينيه كريفيل وفي النهاية إسلام عياد، صديقي الذي انتحر في عام 2014. كان أول شخص أعرفه شخصيًا يقدم على ذلك. عندما تلقيت الخبر صدمت بأثر الانتحار مُمكن في الحياة الحقيقية، وليس فقط في القصائد. عندها بدأت التفكير في هذا الفيلم، فيلمٌ عن كيف للشخص الفاقد للحرية أن يفقد حتى قدرته على الحب.

السير الذاتية:

المخرج: محمد الحديدي

وُلد محمد الحديدي في 11 سبتمبر 1986 في الإسكندرية، وهو مُخرج ومُصوّر سينمائي وفوتوغرافي. صدر أول فيلم قصير له "ألبان وادي النيل" في عام 2013. وشارك في نفس العام بإخراج وإنتاج وتصوير الفيلم الطويل الجماعي "أوضة القبران" مع خمسة صناع أفلام آخرين من شركة "روفيز فيلمز". كُصوّر فوتوغرافي، حصل على جوائز من بينها جائزة الاتحاد الأوروبي في عام 2011 والجائزة الكبرى لماراثون الصور في مصر في عام 2012. كما زُشج لجائزة غوغل للتصوير في عام 2012. هو خريج برنامج "مواهب برلين" لعام 2018. وهو أيضًا مؤسس شركة "روفيز فيلمز" وهي شركة إنتاج وتجميع أفلام مستقلة مُتمركزة في الإسكندرية، مصر، تأسست في عام 2010.



الكاتب المشارك: محمد المصري

محمد المصري كاتب مصري، شارك في كتابة العديد من الأفلام القصيرة والمسلسلات التلفزيونية مثل "أبو عمر المصري" (2018). من المُقرّر إصدار آخر مسلسلاته التلفزيونية قريبًا "موعد مع الماضي"، الذي أنتجته شركة نتفليكس.



المنتج: تشارلز ميريس

عمل تشارلز ميريس في شركة "وايت لايت فيلمز" وشركة "سوفيكيا سينماج" في عام 2014، قبل الانضمام إلى شركة "لي فيلمز دو بوبسون". ثم التحفت إلى الإنتاج التنفيذي لمدة عامين قبل بدء ورشة عمل لودفيغسبورغ-باريس في مدرسة "لا فيميس". منذ عام 2020، تُركّز الشركة على الإنتاجات المُشتركة الدولية، وقد أنتجت بشكل خاص فيلم "في أرض الإخوة" لـ علي رضا قاسمي ورها أمير فضلي، الحائز على جائزة أفضل إخراج في مسابقة السينما العالمية الدرامية في مهرجان صندانس لعام 2024.



شركة الإنتاج:

الاسم: فوريو فيلمز
العنوان: 17، شارع دي ليمان، 45000 أورليان، فرنسا
الهاتف:
+33670264714
البريد الإلكتروني:
contact@furyofilms.com

المنتج المشارك:

الاسم: مارك لطفى
فيغ ليف ستوديو (مصر)

الميزانية التقديرية:

876.000 دولار أمريكي
الميزانية الحالية: لا يوجد

جهات التمويل:

لا يوجد

النار بالنار

التصنيف:
دراما، تشويق، إثارةالبلد:
إندونيسيااللغة:
الإندونيسية

النبة:

في بلدة نائية قائمة على التعدين في إندونيسيا، تُحاول ألما (35 عامًا)، وهي زوجة مُخلصة، تربية ابنها بعد اعتقال زوجها. لكن خيبة الأمل تدفع ابنها إلى إشعال النار في حفارة التعدين، مما يؤدي إلى سلسلة من الأحداث العنيفة.

ملخص المشروع:

تعيش ألما وعائلتها المكونة من ابنتها أكبر وزوجها رافا الذي أفرج عنه بعد سبع سنوات من السجن في كولاو معتمدين على مزرعة القرنفل الخاصة بهم رغم شح المياه. تجري في البلدة أعمال استخراج معدن النيكل لتصديره إلى الصين مما يجتذب العمال الصينيين. تبدأ المشاكل حين يعتقل رافا مرة أخرى إثر افتعاله شجارًا أدى إلى إصابة عاملين صينيين. يشعر أكبر بالأسى لفقدان والده مرة أخرى ويُسعل سرًا النار في حفارة تعدين، مما يُصعد التوترات في القرية. تتفاوض ألما بشكل يائس مع الشرطة الفاسدة التي تطالبها بـ 500 ألف دولار لإطلاق سراح زوجها. ولكي تجمع المال تقرر تهريب ثلاثة عمال صينيين غير شرعيين لصالح شركة التعدين التي سَجَّنت رافا. أثناء رحلة التهريب تكتشف تورط أكبر في حادثة الحريق ويتم القبض عليه بينما يُطلق سراح رافا. تشترط شركة التعدين العفو عن أكبر فقط إذا باعت ألما مزرعة القرنفل الخاصة بها، فتدرك ألما أن معرفتها الحقيقية تكمن في مواجهة الشر النظامي، فتقرر أن تُحارب النار بالنار، وتثور على الواقع الفاسد.

كلمة المخرج:

”النار بالنار“ هو فيلم يستكشف أثر العدوان البيئي على كل من الطبيعة والبشر. وهو مُستوحى من واقع تعدين النيكل في جزيرتي الأم، حيث أدى ارتفاع الطلب على معدن النيكل -وهو معدن أساسي للتكنولوجيا الخضراء- إلى إفقار الموارد الطبيعية والاجتماعية. تتبع القصة عائلة تسعى إلى البساطة وسط فوضى أنشطة التعدين، مما يكشف عن سُخرية تضحياتها التي تدعم الحفاظ على البيئة في أماكن أخرى.

تمثل النار بصريًا وموضوعيًا عنصرًا أساسيًا في الفيلم حيث ترمز إلى الصراع بين الظالم والمظلوم. أود أن أُثير به تساؤلات حول أخلاقيات ”السياسات الخضراء“ وتكلفتها. تدور أحداث الفيلم في قرية مشبعة بالغباء، تتفشى فيها شاحنات التعدين والمنازل القائمة على الأعمدة. ويركز التصوير السينمائي على مشاهد هادئة تعكس تأمل الشخصيات في ذواتها، بينما يُوظف الجانب الصوتي للفيلم كافة العناصر السمعية للنار لزيادة الإثارة تعبيرًا عن التضحية والصمود.

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: مقبول مبارك



مقبول مبارك (مواليد 1990) هو مخرج وسيناريست إندونيسي. قبل الشروع في صناعة الأفلام، كان ناقدًا سينمائيًا ومُؤسسًا مشاركًا لسينما بويتيك، وهي مجموعة أفلام إندونيسية. أنتج خمسة أفلام قصيرة قبل أن يُطلق أول فيلم روائي طويل له ”سيرة ذاتية“ من إنتاج شركة كاوتكاون ميديا في جاكرتا، حيث عُرض لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي ضمن مُسابقة أوريزونتي في عام 2022، وحصل على جائزة لجنة تحكيم فيبريسي. كما حصل على 24 جائزة أخرى من جميع أنحاء العالم حيث عُرض الفيلم في العديد من المهرجانات بما فيها مهرجان تورنتو، وبوسان، وستوكهولم، ومراكش، ومهرجان لندن السينمائي، ومهرجان المخرجين الجدد والأفلام الجديدة. يُطور مقبول حاليًا فيلمه الروائي الطويل الثاني ”النار بالنار“.

المنتجة: يوليا إيفينا بهارا



هي الرئيسة التنفيذية والمنتجة لشركة كاوتكاون ميديا، وهي شركة إنتاج في جاكرتا، إندونيسيا. من بين أعمالها الإنتاجية: ”وحيدًا في العُزلة“ (2016) و”علم الخيال“ (2019) و”24 ساعة مع غاسبار“ (2023) ليوسيب أنجي نون، و”أنت وأنا“ (2020) لفاني خوتيفا، و”ما إذا كان الطقس جميلًا“ (2021) لكارلو فرانسيسكو ماناتاد، و”السلحفاة الحجرية“ ليو مينغ جين (2022)، و”السيرة الذاتية“ لمقبول مبارك، و”رُقط النمر“ لإماندا نيل يو، و”الحلم والموت“ (2023) لنيلسون يو، و”آخر ظلّ في أول ضوء“ (2023) لنيكول ميدوري وودفورد، و”لا تبكي يا فراشة“ ليلين ديونغ ديو، و”حكاية الأرض“ للولوي هندرا. كما اختيرت يوليا ضمن قائمة النساء المُؤثرات لعام 2023 من قبل مجلة فارايتي الدولية.

شركة الإنتاج:

الاسم: كاوتكاون ميديا
العنوان: جالان تيببت تيمور دالم السابع
عشر، رقم 15، جاكرتا سيلاتان 12820
الهاتف:
+6281282275648
البريد الإلكتروني:
yuliaevina@gmail.com

الميزانية التقديرية:

مليون و200 ألف دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

250 ألف دولار أمريكي

جهات التمويل:

جائزة الوان كول في سوق المشاريع
الآسيوية (كوريا الجنوبية)
جائزة مُختبر تورينو للأفلام (إيطاليا)
برنامج النكست ماستر ليطوكيو تالنتس
(اليابان)
وزارة الثقافة الإندونيسية (إندونيسيا)

إم بي سي



إثراء

Ithra, your cultural destination



Ithra Film Production

Ithra's annual program that seeks to develop the Saudi filmmaking industry by supporting filmmakers through film commissioning and funding opportunities. Thirty six Saudi films have been funded with over 100+ festival entries and 40+ awards internationally.

Ithra Content Initiative

In cooperation with the Cultural Development Fund, Ithra provides financial support and advisory sessions to companies that produce visual, readable or audio content in Arabic through seven tracks: documentaries, literature, translation, electronic platforms, music, podcasts, and mobile games.

The Creative Solutions Residency Program

Creative Solutions is a one of a kind, four-month immersive design and storytelling residency and incubator. The program has graduated 25 prototypes, 4 program cycles, and has collaborated with over 20 knowledge partners.

Arthouse Cinema Program

The Ithra cinema is a 300-seat cinema dedicated to arthouse films, with a special focus on Saudi cinema. Diverse voices, perspectives, and cultures are showcased, resulting in a program that honors the artistry of film, from avant-garde creations to timeless classics.

For more information, visit www.ithra.com

Learn more about Ithra's
efforts to enrich the
Kingdom's film industry

أفلام السوق فيديو الإنجاز

المشاريع:

الفائز يُعرف من البداية
الله غني
أوديسة الهندباء

فوكسي
غوريا
ذكريات الأميرة مومي
المتشردين

الفائز يُعرف من البداية

التصنيف:
قصة نضوج، دراما فنيةالبلد: فرنسا،
كازاخستان، هولندا، ليتوانيااللغة:
الروسية، الكازاخستانية

النبة:

تنضمّ ميلة ذات الـ 17 عامًا إلى فريق سباحة غير تقليدي يتبع أسلوبًا تجريبيًا، بإدارة فلاد الغامض والجذاب. إلى أي مدى ستكون ميلة مستعدة عندما تكتشف الجانب المظلم للمنافسة؟

ملخص المشروع:

السباحة في المياه المفتوحة لا تتعلق بالأسلوب، بل بالقدرات الداخلية. هذا ما تتعلمه ميلة البالغة من العمر 17 عامًا حين تنضمّ إلى فريق سباحة غير تقليدي يتبع أسلوبًا تجريبيًا بإدارة فلاد الغامض والجذاب. إلى أي مدى ستكون مستعدة للمنافسة عندما تكتشف الجانب المظلم للمنافسة؟

كلمة المخرجة:

تدور أحداث الفيلم في كازاخستان الحديثة وبطلته ميلة الشابة التي تحاول إيجاد طريقها في عالم يسوده الفساد الأخلاقي. في نهاية الفيلم، تنسحب ميلة فجأة من المنافسة. وتنجح في فعل ما يبدو مستحيلًا تقريبًا، إذ أننا منغمسون في سباق لا ينتهي، دون وقتٍ للتوقف وإعادة التقييم.

لطالما كنت مهتمًا باكتشاف كيفية تأرجح مدارك الشخصية بين عالمي الواقع والخيال وحاولت معالجة هذه الفكرة من خلال هذا العمل. في هذا الفيلم الحسي أريد توظيف الصوت والصورة لخلق حالة من التنويم المغناطيسي، بحيث يندمج صوت المُدرّب والموسيقى والصوت المحيطي في لحن واحد مُثير فيما تُركز اللغة البصرية على توثيق رحلة ميلة العاطفية.

أشعر أنّ عالمنا المسمم بالأيديولوجية النيوليبرالية والمتشعب بالفردانية يختنق من قلق الضغط المستمر الملقن على عاتق أفرادها، فنحن نعيش في مجتمع تشبّهه العلاقات البشرية القائمة على التنافس واعتقد أنّ التغيير أمر مُمكن إذا توقّفنا عن لؤم الظروف الخارجية وتحملنا مسؤولية اختيارنا. لا أقول أنّ امتناع ميلة عن مواصلة السباق سيحل المشكلة لكنه سيصنع تغييرًا.

السير الذاتية:

المخرجة: جنات أشانوفا



جنات كاتبة ومخرجة ومُنتجة حائزة على جوائز من كازاخستان. درست الماجستير في صناعة الأفلام في مدرسة لندن للأفلام، وعرض فيلم تخرّجها القصير "نهاية الموسم" (2018) لأول مرة في مهرجان كان السينمائي الحادي والسبعين (مؤسسة سينيفوندازيون).

في عام 2019، تمّ اختيار جنات لإرشة عمل الإخراج لبيلا تار، حيث طوّرت وصوّرت فيلم "باولا تتمنى أمنية" (2019)، من إنتاج مهرجان لوكارنو السينمائي ومؤسسة التعليم العالي لصناعة الأفلام ولجنة تيسينو للأفلام. عُرض الفيلم في مهرجانات لوكارنو وصندانس ومهرجان تالين بلاك نايتس السينمائي.

فاز آخر أفلامها القصيرة "تاريخ الحضارة" (2020) بجائزة الفهد الفضيّ في مهرجان لوكارنو السينمائي، كما تمّ اختياره لمهرجانات تورنتو السينمائي الدولي وهامبتونز الدولي وكليرمون فيران ولي أركس ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي وغيرها. شاركت مؤخرًا كعضو لجنة تحكيم في مسابقة "تايم كابسول" لـ "صندانس كولاب تشالنج"، وهي خريجة برنامج "موهوب برلينالي". في عام 2021، أسست جنات الشركة المُستقلة أكسيدنتل فيلمز للإنتاج.

المنتج: جان لوران سينيدس



منذ تأسيسه شركة فيلمز دي فورس ماجور في عام 2010، اشتهر جان لوران بخبرته في الإنتاج الدولي المشترك وتفانيه في السينما الفنية. تشمل أعماله أفلامًا نالت استحسان النقاد مثل "أرض متخيلة" الحائز على جائزة الفهد الذهبي في لوكارنو عام 2018، وفيلم "مازال التسجيل" الذي فاز بخمس جوائز في أسبوع النقاد في البندقية 2018، وفيلم "فلسطين الصغرى" الحائز على عدة جوائز عام 2022.

في عام 2024، نافس فيلم "عيون الغرباء" في المسابقة الرسمية في مهرجان البندقية السينمائي؛ وفيلم "خط أخضر" الذي عُرض في المسابقة الدولية في لوكارنو، وفيلم "الشقق" الذي فاز بجائزة "سي بي إتش: دو كس" المرموقة. وقد ساهم نهجه الاستراتيجي وروحه التعاونية إلى أن تصبح شركته فيلمز دي فورس ماجور رائدة في المشهد السينمائي الفني. جان لوران عضو نشط في العديد من شبكات الصناعة الرئيسية، بما في ذلك الجمعية الأوروبية للسينما ورابطة السينمائيين الأوروبيين ووكالة التعاون السينمائي الأوروبي.

شركة الإنتاج:

الاسم: فيلمز دي فورس ماجور
العنوان: 147 شارع باراديس،
13006 مرسيليا
الهاتف:
+33 (0)4 84 18 30 33
البريد الإلكتروني:
elmaanouni@films-de-
force-majeure.com

الميزانية التقديرية:

1,308,621 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

1,009,912 دولار أمريكي

جهات التمويل:

فرنسا:

إيماج فانوم - دعم عيني لأعمال ما بعد الإنتاج
صندوق التنمية لـ "الإنتاج المُشترك الدولي" لمنطقة سود
المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (CNC) - "مساعدة لسينما العالم"
برنامج "سليت" لـ "ميديا" أوروبا الإبداعية.
صندوق الإنتاج لمنطقة سود
كازاخستان:

صندوق هوبرت بالز (للتطوير)
جائزة التنمية لـ "عندما يلتقي الشرق بالغرب" (المركز الصربي للأفلام)
جائزة EWA لـ "عندما يلتقي الشرق بالغرب"
أديجان تويكباي (مستثمر خاص)
صندوق السينما الكازاخستاني
سيم ديميرير (مستثمر خاص)
دياس (مستثمر خاص)
هولندا:

برنامج الإنتاج المُشترك لـ "مهرجان الأفلام الهولندي وصندوق هوبرت بالز"
"صندوق هوبرت بالز وأوروبا"

ليتوانيا:

مركز السينما الليتواني - صندوق الإنتاج المشترك للأقلية

شركات الإنتاج:

فرنسا: فيلمز دي فورس ماجور
كازاخستان: أكسيدنتل فيلمز
هولندا: قوليا فيلمز
ليتوانيا: إم-فيلمز

الله غني

التصنيف:
رسوم متحركة

البلد: فرنسا،
لوكسمبورغ، بلجيكا، كندا

اللغة:
الفرنسية



النبة:

يروى براهيمًا، وهو طفل يتيم من غينيا، كيف أصبح طفلًا مجندًا عندما حاول الانتقال إلى عمته في ليبيريا مستعينا بأربعة قواميس والكثير من السخرية.

ملخص المشروع:

براهيمًا صبي يبلغ من العمر 8 سنوات يعيش في غينيا. يتعين عليه الانتقال للعيش مع عمته ماهان بعد وفاة والدته، لكن ماهان تعيش في ليبيريا حيث تحتدم حرب أهلية عنيفة. يلتقي براهيمًا بالساحر العظيم وقاطع الطرق ياكوبا الذي يصحبه في رحلته إلى ماهان ويبيع بعض التماثيل المضادة للراصص في الطريق. لكن بمجرد عبورهما الحدود سرعان ما يتعرضان للهجوم، ولإيقاد حياته، لا يتبقى له سوى أن يصبح جنديًا صغيرًا، كما يقول براهيمًا بصوته القوي الساحر: "انتهز الفرصة لتصبح شخصًا ذا شأن وتكسب دولارات جيدة، فافوروا!"

كلمة المخرج:

في رواية "الله غني" لكتابتها أحمدو كوروما يروي براهيمًا وهو طفل بريء وساخر بلهجة حادة وفريدة حياته كطفل مجند أثناء رحلته للعثور على عمته ماهان برفقة الساحر ياكوبا، حيث تسلط رحلتها الضوء على الآليات الوحشية التي تُوجج الحروب الأهلية وتغذيها.

أكثر ما أثارني هو السخرية في صوت براهيمًا، وهي طريقة للتعامل مع الرعب الذي يواجهه. في الجانب الأيمن من عائلتي في سوريا ولبنان، كانت تروي قصص الحرب غالبًا بسخرية كوسيلة للتخفيف من وطأة المأساة وتحمل قسوة الحرب. وهو ما ألهمني لإخراج أول فيلم لي "قذيفة في كل مكان"، حيث تناولت فيه تأثير الحرب على حياة مراهق. تتردد أصداء قصة براهيمًا بوضوح في الوضع الراهن لعالمنا حيث تستمر العديد من الصراعات المُروعة في تحطيم حياة الأبرياء.

السير الذاتية:

المخرج والكتابت: زافين نجار



زافين نجار مخرج سينمائي وفني فرنسي. هو المؤلف والمخرج الفني لفيلم الرسوم متحركة الطويل "حورية البحر" من إخراج سببيده فارسي، وإنتاج لي فيلمز ديسي وسيباستيان أونومو. عُرض الفيلم لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي لعام 2023، حيث افتتح قسم بانوراما. كما تم اختياره في مهرجان أنسي لعام 2023، وحصل على تقدير في العديد من المهرجانات حول العالم.

بدأ زافين مسيرته على الإنترنت من خلال سلسلة الرسوم التوضيحية "راب پوسترز" في عام 2013. وفي عام 2015، أخرج فيلمه القصير الأول "قذيفة في كل مكان" من إنتاج كايمينز بروكشنز مع آر تي وفاز بالعديد من الجوائز في عدة مهرجانات. بالإضافة إلى عمله في الرسوم متحركة والإخراج يرسم زافين أيضًا رسومات توضيحية لمجلة كرة القدم ذي أفتور فوت ريفي، ويعمل حاليًا على فيلمه الطويل "الله غني" من إنتاج سببشال تاتش ستوديوز وسيباستيان أونومو.

الكتابت المشارك: كارين فينشورا

تخرجت كارين فينشورا من كلية باريس للدراسات التجارية المتقدمة بشهادة الماجستير في السرد السمعي البصري. وهي تروي القصص منذ بداية مسيرتها المهنية في مجال العلامات التجارية للشركات والاتصال السياسي وكتابة السيناريوهات للتخطيط الاستراتيجي أو للمشاريع السمعية البصرية.

عملت منذ 2010 مُساعدةً للكاتبة المرموق ميشيل فيسلر، ثم مُتعاونةً معه، حيث صقلت مهاراتها ككاتبة سيناريو في أكثر من ثلاثين مشروعًا سينمائيًا طموحًا وشاركت في كتابة العديد من المشاريع الفرنسية والدولية وأتجهت بعدها نحو كتابة الخيال والسيناريوهات للأفلام. شملت بعض أعمالها ثيمات مشتركة مثل عبثية العنف، بالإضافة إلى الانفتاح الفكري والتنوع كوسيلة للنهوض والتقدم، ونبعت مساهمتها في كتابة فيلم "الله غني" بالأسلوب المتفرد والحيوي الذي يعكسه زافين نجار، من رغبتها بمشاركة قيم الروائي أحمدو كوروما الإنسانية والمناهضة للعسكر مع جمهور أوسع.

المنتج: سيباستيان أونومو



سيباستيان أونومو منتج فرنسي يتمتع بخبرة تزيد عن عشر سنوات في مجال صناعة الأفلام والإنتاج السمعي البصري. أنتج العديد من الأفلام التلفزيونية البارزة، مثل "خشب الأنوس" لـ موسى توري، و"ليون بلوم، مكروه ومحبوب" لجوليا براشر، بالإضافة إلى المسلسل الوثائقي الشهير "إمبراطوريات إفريقيا" الذي أخرجه كريستوف مكارتي، فرانسواز إيلونغ-غوميز، أسكيا تراوري، وجوزا أنجيمي. كما أنتج "غصاة الكاريبي" لجان كلود بارني و"فونان" لدينيس دو، الذي فاز بالجائزة الكريستالية في مهرجان أنسي لعام 2018. وأنتج مؤخرًا فيلم "غابة الأتسة تانغ"، الذي رُشح لجائزة سيزار في عام 2024. بالإضافة لفيلم "حورية البحر" لسببيده فارسي، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي لعام 2023 وفاز بالعديد من الجوائز، وفيلم "أوغور" ليالوجي، الذي تم اختياره في مهرجان كان لعام 2023 في قسم نظرة ما وفاز بجائزة الصوت الجديد.

شركة الإنتاج:

الاسم: سببشال تاتش ستوديوز
العنوان: 15-17، طريق لا كانبيي،
13001، مرسيلي
البريد الإلكتروني:
contact@specialtouchstudios.com

المنتج المشارك:

أدريان شيف وبول ثيلتجيس
اسم الشركة: بول ثيلتجيس
ديستريبوشنز، لوكسمبورغ
سيباستيان أونومو
اسم الشركة: كريتييف تاتش
ستوديوز، فرنسا

ألمي ديغريز

اسم الشركة: لونا أنمي، بلجيكا
آن لور جيجان
اسم الشركة: نيد بروكشنز، بلجيكا
إريك إدريس كاناجو و دانييلا موخिका
اسم الشركة: إيزاناكويو
البلد: كندا

الميزانية التقديرية:

7,492,981,89 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

7,142,360,62 دولار أمريكي

جهات التمويل:

فرنسا: بي إيه سي للأفلام؛ إم كيه
2؛ مشروع ميديا سينغل؛ جي كيدز؛
يوريماجيس؛ تي في 5 موند؛ قناة+
إنترناشيونال؛ صوفيا إنديفيلمز؛
صوفيا كوفيتوفا؛ بروكيرب-أنغوا؛
منطقة الشرق الكبرى؛ ستراسبورغ
يورومتروبول؛ مركز الإعلام الوطني
(CNC)؛ منطقة الجنوب؛ منطقة هوت
سافوا؛ منطقة ريونيون؛ بيكتانوفو؛
كليك.

المملكة العربية السعودية: صندوق
البحر الأحمر.

بلجيكا: الملاجى الضريبية؛ فاف؛

سكربنفلاندرز؛ سي إف بي؛ واليميج؛
بروكسيموس.

كندا: ميزون 3:4؛ تيليفيلم كندا؛

سوديك؛ الائتمان الضريبي سوديك؛

الائتمان الضريبي بيكباك.

أوديسة الهندباء

التصنيف:
مغامراتالبلد:
اليابان، فرنسا، بلجيكااللغة:
لا يوجد

النبة:

براعم هندباء هي آخر ما نجى من سلسلة انفجارات نووية تدمر الأرض. في نهاية رحلة ملحمة تتمكن من إيجاد تربة جديدة تسمح لها بالبقاء على قيد الحياة.

ملخص المشروع:

”الهندباء“، و”بارابان“، و”ليوننتو“، و”تارا إكسا“، أربع براعم هندباء نجت بأعجوبة من سلسلة انفجارات نووية تدمر الأرض، لتجد أنها قذفت في الكون لتعلق على سطح كوكب غير معروف في رحلة بحث عن أرض مناسبة للحفاظ على نوعها والبقاء على قيد الحياة. لكن العناصر والحيوانات والنباتات والمناخ هي عقبات يجب التغلب عليها.

كلمة المخرجة:

”أوديسة الهندباء“ هو فيلم رسوم متحركة مدته 75 دقيقة موجه للعائلة، يأخذ المشاهدين في رحلة إلى عالم مجهرى خيالي غني بالعواطف والمشاهد المضحكة والمؤثرة. يجمع الفيلم بين الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد للشخصيات الرئيسية (براعم الهندباء) ولقطات بانورامية حقيقية للمشاهد الطبيعية، معزراً بموسيقى سيمفونية رائعة. كما أن ”أوديسة الهندباء“ فيلم تربوي إلى حد كبير، حيث يثير الوعي العام بتحديات الهجرة البيئية.

السير الذاتية:

المخرجة والكاتبة: موموكو سيتو



وُلدت موموكو سيتو في طوكيو، وتعلّمت في المدرسة الفرنسية في طوكيو، ودرست الفن في المدرسة العليا للفنون الجميلة في مرسيليا، ثم في فريسنوي، الاستوديو الوطني للفنون المعاصرة. وهي تُقيم وتعمل في فرنسا كمخرجة في المركز الوطني للبحوث العلمية، حيث تُنتج أفلامًا وثائقية علمية. في الوقت نفسه، تقوم بإنتاج أفلام أكثر شخصية وتجريبية أو وثائقية. عُرضت أفلامها القصيرة من سلسلة ”الكوكب“ وتم تكريمها في مهرجانات ومناسبات فنية حول العالم.

فاز فيلم ”كوكب د“ بجائزة الأودي في مهرجان برلين السينمائي لعام 2015. وفي عام 2017 انضم فيلم الواقع الافتراضي ”كوكب لا ينتهي“ إلى كتالوج إم كيه 2، تُستخدم أفلام سلسلة ”الكوكب“ كمرجع تربوي مساند في المدارس وكجزء من ورش العمل التي تُقدّمها موموكو.

المنتج: بيير بوسارون



درس بيير بوسارون، المنتج المشارك والمدير الإداري، الإدارة بدايةً، ثم انضم إلى مجموعة دانون عام 2004 كمدير تطوير تنظيمي، ثم كمدير تسويق. إلى جانب إدارته لأنشطة استشارية في مجال التواصل الاستراتيجي من خلال شركته أ بوار إي أ مانجير“ منذ 2010، وأصبح بعد ذلك بفترة وجيزة شريك في شركة ”ليكويد ليكويد“ المتخصصة في قطاع المشروبات الروحية. حتى أسس شركة ”بلاست برودكشن“ في عام 2011 وهي شركة إنتاج مُخصصة للأفلام المؤسسية وفي عام 2012 بدأ تطوير أول أفلامه القصيرة ومسلسلات تلفزيونية. ثم انضم إلى شركة ”ميو برودكشنز“ إلى جانب مؤسسها إيمانويل آلان راينال في عام 2015 كمنتج مشارك ونائب رئيس تنفيذي مدفوع بإرادة قوية في إنتاج مشاريع رسوم متحركة أقرب لأسلوبه الفني والعمل على بنية أكثر ديناميكية، حيث يتولى إدارة الإنتاج وتطوير المشاريع، والأنشطة الإدارية والمالية، وأنشطة الخدمات، إلى جانب استراتيجية الشركة.

الكاتب: آلان ليراك

آلان ليراك هو كاتب سيناريو للكثير من الأفلام من ضمنها ”الرفقة السيئة“ (1998)، المُقتبس من روايته الأولى، و”بارني ومتاعبها الصغيرة“ (2001)، و”سنوات التوب“ (2008)، و”مسار الحياة“ (2023) وكان من ضمن أعماله التلفزيونية مسلسل ”عائلة رائعة“، الذي استمر لسبعة عشر موسمًا على قناة تي إف 1 وحصد ما يصل إلى اثني عشر مليون مُشاهد لكل حلقة. وهو يعمل كمستشار في كتابة السيناريو حيث يتم الاستعانة به من قِبل المنتجين لتحسين السيناريوهات أثناء الإنتاج وهو أيضًا مُدرّب دولي يقود ورش عمل للكتابة منذ خمسة وعشرين عامًا في فرنسا وخارجها مثل جامعة السوربون وباريس 3، ومدرسة لا فيميس، والمعهد الأوروبي للكتابة السمعية البصرية، المغرب، البرازيل، كما صدر له مؤلفين في كتابة السيناريو: ”ورشة الكتابة: 50 نصيحة لسيناريو ناجح دون أن تخسر حياتك“ (2017) و”حياة كاتب سيناريو“ (2019).

شركة الإنتاج:

الاسم: ميو
العنوان: 4 شارع دانجين، 75010
باريس، فرنسا
الهاتف:
+33143445376
البريد الإلكتروني:
contact@miyu.fr

المنتج المشارك:

اسم الشركة: إيسي فيلمز
البلد: فرنسا
اسم الشركة: يوميديا
البلد: بلجيكا

الميزانية التقديرية:

4,798,127.33 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

4,690,130.13 دولار أمريكي

جهات التمويل:

آرت (فرنسا)، كانال بلس (فرنسا)، ميديا
يوروب (الاتحاد الأوروبي)، مؤسسة
GAN (فرنسا)، ساينس نيو ويف
(الولايات المتحدة)، SACEM (فرنسا)،
صندوق الإعفاءات الضريبية لـ آيسلندا
(آيسلندا)، جيبيكا فيلمز (فرنسا)، المركز
الوطني للسينما والصورة المتحركة
(فرنسا)، أوفيرني رون ألب (فرنسا)،
نوفيل أكوييتين (فرنسا)، إيل دو فرانس
(فرنسا)، يوميديا (بلجيكا)، وال إيماج
(بلجيكا).

فوكسي

التصنيف:
فانتازيا، كوميديا سوداءالبلد:
تاوان، فرنسا، الياباناللغة:
الصينية

النبة:

في خيمة سيرك، ينشغل طاقم تصوير رث الحال بتصوير فيلم سينمائي عن فن الطعام والتذوق يمتد لأربعة آلاف عام، حيث يروي عبر أربعة فصول من خلال أربعة مهرجانات، يدعونا الفيلم من خلالها إلى وليمة مع الأحياء والمحتضرين والموتى وأولئك الذين ماتوا منذ زمن طويل.

ملخص المشروع:

أربع حكايات غريبة من سيتشوان: وليمة جنازة منذ 4000 عام: تقطع جثة على مشارف الموت ذليها وتهديه إلى أحفادها. مهرجان الربيع منذ 3000 عام: يعود ملك سابق على هيئة طائر الوقواق ليُسعل دماً في غزلة وسط الأدبية. وليمة منتصف الخريف في التسعينيات: تتجمع الأرواح لتكريم شاعر أبيقوري محاصر منذ ألف عام. وليمة عيد ميلاد من قرن مضى: يلتقي صبي مشرد مع آلهة العالم السفلي، ويستمتع بسعة الحياة وتقلبات الموت. على خشبة المسرح وخارجها، يتحد الأحياء والموتى للاستمتاع بمسرات الطعام اليومية.

كلمة المخرج:

على ضوء استخدامي للتاريخ والفلكلور في فيلمي السابق، "مسرحية جديدة قديمة" (2021)، سأستخدم الطعام كخط زمني لمواصلة استكشاف السرد المُستوحى من الأساطير والأدب والفولكلور، لأصنع كوميديا خفيفة و(مُظلمة وعيية وحالمة بعض الشيء...) عن أهل وطني، سيتشوان، بشيء من السعادة والكرامة والقوة والانطلاق.

الأكل، الشرب، الإخراج، النوم. كل منها ملحمة عظيمة من ملاحم الحياة. تكمن متعة العيش في الأشياء الاستثنائية والعادية. تكمن متعة الطعام في الطهي والتذوق، سواء كانت المكونات باهظة الثمن أو رخيصة. وبصفتي مخرجاً وطاهٍ في نفس الوقت، لطالما كنت مهتماً باستخراج المتعة الخالصة من مكونات خام غير مستخدمة. بالنسبة لي، الحياة اليومية هي حكاية خرافية مزوجة بكل النكهات، إنها سيمفونية من الحياة والموت، حيث يُتبل الموت بالحزن والخوف والتقبل والتحرر وحتى بالتطلع.

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: كيو جيونغ جيونغ

كيو جيونغ جيونغ هو فنان معاصر وصانع أفلام نشط في الصين. عُرضت أعماله الفنية في جميع أنحاء العالم. كمخرج، أكسبته تجاربه مع اللغة السينمائية والجماليات البصرية سمعة كأهم المخرجين المُستقلين في الصين. بعد ستة أفلام وثائقية مُستقلة استثنائية، فاز أول فيلم روائي خيالي له "مسرحية جديدة قديمة" (2021)، بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان لوكارنو وغيرها من الجوائز، وعرض في أكثر من 40 مهرجاناً سينمائياً دولياً. كما أقام كيو معارض ترميم في متحف سميثسونيان للفنون الآسيوية في الولايات المتحدة، ومهرجان روتردام السينمائي الدولي، ومهرجان تايبيه للأفلام، وسينما برودواي في هونغ كونغ، وغيرها من المهرجانات.



المنتجة: دينغ نينغيوان

عملت دينغ نينغيوان في مُنتدى هونغ كونغ آسيا لتمويل الأفلام وهي مُنصة تمويل الأفلام الرائدة في آسيا، وانضمت لاحقاً إلى شركة دبرتي مونكيز ستوديوز للمخرج نينغ هاو المعروف دولياً. وهي الآن مُنتجة مُستقلة. من بين أعمالها "مسرحية جديدة قديمة" (2021)، جائزة لجنة تحكيم لوكارنو) و"القطعة السامة" (2024، مُسابقة الأفلام القصيرة في مهرجان البندقية).



المنتج: زاهو جين

هو منتج وشريك في شركة ميدنايت بلور فيلمز وشركة بارالاكس فيلمز للمبيعات الدولية. من بين أعماله "ياناغاوا" (جانغ لو، 2021) و"مسرحية جديدة قديمة" (كيو جيونغ جيونغ، 2021) و"أيام مُتلاشية" (لا زو شين، 2019). وهو أيضاً ناقد سينمائي، ومُؤسس مُشارك ورئيس تحرير سابق لـ ديب فوكس، وهي علامة تجارية إعلامية صينية.



شركة الإنتاج:

الاسم: أولوكا ستوديو المحدودة
العنوان: الوحدة 2A، الطابق 17، برج جلينبالي، رقم 1 جلينبالي سنترال، هونغ كونغ
الهاتف:
+85267008202
البريد الإلكتروني:
ningyuan.ga@gmail.com

الاسم: ميدنايت بلور فيلمز
العنوان: D2-7، بوك فو لام، هونغ كونغ
الهاتف:

+8615268822433
البريد الإلكتروني:
zhaojin@midnightblurfilms.com

الاسم: رايز بيكتشرز المحدودة
العنوان: الطابق 5-1، رقم 36، زقاق 38، ممر 358، طريق رويجوانغ، مقاطعة نبيهو، مدينة تايبيه 114، تاوان
الهاتف:

+886226571577
البريد الإلكتروني:
vivi880419@gmail.com

الميزانية التقديرية:
1,400,000 دولار أمريكي
الميزانية الحالية:
900,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

رايز بيكتشرز المحدودة (تاوان)
أولوكا ستوديو المحدودة (هونغ كونغ)
ميدنايت بلور فيلمز (هونغ كونغ)

غوريا

التصنيف:
دراما كوميديةالبلد: جورجيا، سويسرا،
لوكسمبورغ، بلغاريا، تركيااللغة:
الجورجية

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: ليفان كوغواشفيلي



ليفان كوغواشفيلي هو مخرج ومؤلف سيناريو من جورجيا، وعضو في الأكاديمية الآسيوية لشاشة المحيط الهادئ والأكاديمية الأوروبية للأفلام. كان فيلمه القصير "الدين" (2005) ضمن الاختيار الرسمي لمهرجان صندانس السينمائي لعام 2006. عُرض أول أفلامه الروائية الطويلة "أيام الشارع" لأول مرة في مهرجان روتردام السينمائي الدولي في عام 2010، واعتبره العديد من النقاد بداية لموجة جديدة من السينما الجورجية الحديثة. عُرض فيلمه "مواعيد غرامية عمياء" (2013) لأول مرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ومهرجان برلين السينمائي ضمن قسم فوروم، وحصل على أكثر من 20 جائزة، وشارك في أكثر من 100 مهرجان. كما عُرض فيلمه الوثائقي الطويل "حياة غوغينا الجديدة" (2016) لأول مرة في مسابقة الأفلام الوثائقية للشباب. فاز فيلمه "برايتن الرابع" (2021) بجائزة أفضل فيلم وأفضل ممثل وأفضل سيناريو في مهرجان تريبيكا السينمائي الدولي، كما ترشح لجائزة الأوسكار ممثلاً جورجيا. كما حصل كوغواشفيلي ترشيح لجائزة أفضل ممثل في جوائز الأكاديمية الآسيوية للسينما في عام 2021.

الكاتب: بوريس فورمين

بوريس فورمين (مواليد 1947) هو مخرج وكاتب سيناريو لاتفي وعضو في الأكاديمية الآسيوية لسينما المحيط الهادئ. عُرض فيلمه "أخطاء الشباب" في قسم "نظرة ما" في مهرجان كان السينمائي لعام 1989. عُرضت أعماله التي تنوعت بين الإخراج والكتابة مثل "أسود وأبيض" (1992) و"فيفا كاسترو!" (1994) لأول مرة في مهرجان صندانس ولوكارنو على التوالي. وتم تقديم مشروعه "مُثلت سيبيريا" في مهرجان موسكو السينمائي الدولي الثاني والثلاثين. فورمين أستاذ مشارك في مدرسة تيش للفنون بجامعة نيويورك، حيث يُشارك شغفه بالواقعية الجديدة والسينما في أوروبا الشرقية. يُمثل فيلم "برايتن الرابع" (2021) ثالث تعاون له ككاتب سيناريو مع ليفان كوغواشفيلي، حيث فاز بجائزة أفضل سيناريو في مهرجان تريبيكا السينمائي الدولي. بعد أن كتب نصوص فيلمي "أيام الشارع" و"مواعيد غرامية عمياء".

المنتجة: أولينا بيرشوفاف



أولينا بيرشوفاف، مخرجة ومنتجة أوكرانية، وعضو في أكاديمية الأوسكار، ونادي المنتجين الأوروبيين، والأكاديمية الآسيوية لسينما المحيط الهادئ. بدأت مسيرتها بفيلم التخرج "ديمونادا" الذي شارك في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي، وأسست شركة الإنتاج "تاتو فيلم" عام 2011 حيث عملت في أوكرانيا وتركيا، كما أنها شريكة في "كينو إيبيريكا" في جورجيا. أنتجت عشرة أفلام روائية طويلة وثلاثة أفلام وثائقية طويلة، حازت على أكثر من 250 جائزة حول العالم. شغلت منصب رئيس منتدى أنطاليا للأفلام (2019 - 2020) وعادت في عام 2022 لإنتاج مشاريع جديدة مثل فيلم "غوريا" للمخرج ليفان كوغواشفيلي ومسلسل "الهروب من الحرير" الفائز في مسابقة نتفليكس ونادي المنتجين الأوروبيين للمنتجات. من أعمالها البارزة: "صقيع" (مهرجان كان)، "الوطن الأم" (جائزة أفضل سيناريو)، "مواعيد غرامية عمياء" (مهرجان تورنتو وبرلين)، و"النمر الأناضولي" (جائزة فيبريسي).

النبة:

في ظلّ حرب أهلية مشتتة، تُشكّل "مُسابقة جمال" محلية خلفية لـ تقليات العلاقة الموسيقية بين زوريكو والمُعَلِّمة، وابن زوريكو وزميلته في الصفّ. بين الاختطاف، والعمليات الجراحية دون كهرباء، وجنازة وسط الغناء والبكاء، والوقوع في الحبّ والصراع في سبيله، هذا هو شكل الحياة في غوريا.

ملخص المشروع:

في تسعينيات القرن الماضي، تُصارع منطقة غوريا الفقيرة في غرب جورجيا والتي لم يصلها التقدم بعد انهيار الاتحاد السوفيتي. من أجل البقاء يُكافح سكانها بشغف وبراعة لا تنضب للتغلب على قسوة الحياة. زوريكو، مزارع البندق الذي يبلغ من العمر 45 عامًا، يعاني من وطأة الديون وضغط العزوبية. يحاول صديقه جيلا مساعدته في العثور على زوجة، لكن دون جدوى، فحماته تُعيق كل محاولاته. يقرر زوريكو أخذ زمام المبادرة والتعرف على مايا، معلمة الموسيقى. في غمار ذلك، يتنافس أنثي، ابن زوريكو، مع بيسو، الفتى المشاكس، للفوز بقلب زميلتهما إيكّا. بينما ينشغل الأب والابن بشؤون الزواج، تُسير الحياة في غوريا بمسارها المعتاد: فتجد رجال الشرطة يسرقون أسلاك باص النقل من المُجرمين الصغار لبيعوها بسعر باهظ، ويقوم طبيب بإجراء العمليات الجراحية على الناس دون كهرباء أو تخدير، وتتساجر زوجة مع زوجها الفيور بعد السباحة ليلاً في البحر، ويختطف مُراهقون فتاة مخطوبة أثناء مُسابقة الجمال المحلية، وتجد الرجال ينتحبون بلا حياء في جنازة ثم يتناسون أحزانهم في الغناء. هكذا تسير الحياة في غوريا.

كلمة المخرج:

يعتقد الغوريون الذين يعيشون بين أحضان الجبال وسحر البحر، أنهم يتمتعون بموهبة فذة تميزهم عن سائر سكان جورجيا. وغالباً ما يستشهدون بحس الفكاهة والموهبة الموسيقية كدليل على ذلك. صحيح أن قياس الموهبة أمر ذاتي، وتحديد من هو الأكثر موهبة يظل أمراً شائكاً، إلا أنه يمكن قياس الفقر بشكل موضوعي، ولا شك أن الغوريين هم أبطال الفقر في جورجيا بلا منازع. ولعل الفقر بحد ذاته يُشكل مادة سينمائية خصبة، ففيه تكمن القصص الحقيقية، خاصة لمن يحب الواقعية الإيطالية الجديدة، مثلي. ومع ذلك، لا يكفي مجرد الفقر لإلهام العمل الفني، على الأقل بالنسبة لي. فأنا أحتاج دائماً إلى "شيء إضافي" يُضفي على الفقر بُعداً آخر. هذا "الشيء" له أسماء مختلفة: الخفة، والتفني والفكاهة، والعبث، أو حتى الحزن. وفي غوريا، ستجد كل هذا وأكثر. إنها مزيج طبيعي بين حالتني الفقر والغناء، والحرمان والسخرية من النفس، والحزن والضحك. غوريا هي الأرض الخصبة للكوميديا التراجيدية، وهو النوع الذي أفضله. غوريا ليست مجرد مكان؛ إنها حالة ذهنية، وهذا ما يدور حوله فيلمنا.

شركة الإنتاج:

الاسم: كينو إيبيريكا
العنوان: شارع ميليكيشفيلي 13،
تيليسي، 0154، جورجيا
الهاتف:
+995595139195
البريد الإلكتروني:
olena@tatofilm.com

المنتج المشارك:

الاسم: باسكال ترايشلين
اسم الشركة: سينوروكس
البلد: سويسرا
الاسم: دوناتو روتونو
اسم الشركة: تارانولا
البلد: لوكسمبورغ
الاسم: ستيفان كيتانوف
اسم الشركة: آرت فيست
البلد: بلغاريا
الاسم: كانات دوغراماسي
اسم الشركة: أستيروس سينما
البلد: تركيا

الميزانية التقديرية:

1,640,500 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

170 ألف دولار أمريكي

جهات التمويل:

المركز الوطني للأفلام في جورجيا
(جورجيا)
صندوق الأفلام السويسري (سويسرا)
صندوق زيورخ للأفلام (سويسرا)
صندوق لوكسمبورغ للأفلام
(لوكسمبورغ)
المركز الوطني للأفلام في بلغاريا
(بلغاريا)
وزارة الثقافة والسياحة التركية (تركيا)
صندوق سورفوند (النرويج)

ذكريات الأميرة مومبي

اللغة :
الإنجليزية

البلد :
سويسرا، كينيا

التصنيف : وثائقي ساخر،
خيال علمي، رومانسي



السير الذاتية :

المخرج والكاتب والمنتج : داميان هاوسر



داميان هاوسر صانع أفلام يُقيم في سويسرا. وُلد في زيورخ في عام 2001، وبدأ إنتاج الأفلام القصيرة في سن السابعة. درس لاحقًا السينما في أكاديمية إس آيه إي من عام 2016 إلى عام 2020، وعمل في شركة إنتاج إعلانات تجارية من عام 2018 إلى عام 2020. أنتج ما يقارب أربعة أفلام طويلة عُرضت في مهرجانات شهيرة حول العالم وتم توزيعها على منصات مثل نتفليكس وكانال بلس. وأسّس في عام 2024 شركة الإنتاج "هاوسر فيلم" حيث يواصل من خلالها صناعة الأفلام.

شركة الإنتاج :

الاسم: هاوسر فيلم
العنوان: شارع لوزلغ 7, 8118
فافهاوزن
الهاتف:
+41766810416
البريد الإلكتروني:
damienhauser2001@gmail.com

الميزانية التقديرية:

403,523 دولار أمريكي

الميزانية الحالية:

70,000 دولار أمريكي

التبذة:

في عام 2094، ينطلق المخرج الشاب كوفي لصنع فيلم وثائقي عن الحرب العظمى، لكن الممثلة مومبي تطالبه بإنتاجه دون استخدام الذكاء الاصطناعي.

ملخص المشروع:

في عام 2094، ينطلق المخرج الشاب كوفي لإخراج فيلم وثائقي عن الحرب العظمى إبان سبعينيات القرن الحادي والعشرين والتي تسببت في القضاء على التكنولوجيا الحديثة وإعادة إحياء عهد الممالك. ينطلق كوفي لتصوير بؤرة الحرب في أوماتا متوقعًا أن تغلب عليها مشاهد اليأس، لكنه يكتشف بدلًا من ذلك تناغمًا غير متوقع بين الناس. ويلتقي بالممثلة مومبي التي تثيره أن البشر يستطيعون حقًا العيش في ونام، وتلهمه بفكرة لفيلمه الوثائقي فيعرض عليها أن يتعاونوا في صنعه معًا. لكن مومبي تتحدها أن ينتج الفيلم دون استخدام الذكاء الاصطناعي، ما يجعله يعيد التفكير في نهجه في صناعة الأفلام، معتمدًا على الأساليب التقليدية واستكشاف هذه الحرفة من جديد. يُقدّم فيلم "ذكريات الأميرة مومبي" كترميم للماضي، يُروى من خلال لقطات قديمة من كواليس التصوير سجلها كوفي أثناء عمله مع مومبي. ويُشارك التجارب التي مرّ بها أثناء التصوير من خلال التعليق الصوتي، وهي تجارب أظهرت له القيمة الحقيقية للحظات السلام الخالدة.

كلمة المخرج:

عندما كنت صغيرًا اعتدت حمل كاميرتي معي وتصوير أصدقائي وعائلتي والمحيط من حولي. وحين توفي أخي الأصغر طفلي حزني بوفاته المأساوية على ذكرياتي عنه. لكن حين شاهدت اللقطات القديمة تمكّنت من التمسك باللحظات الجميلة التي عشناها معًا مما ساعدني على التعامل مع فقدانه. في هذا الفيلم، أردت الحفاظ على هذه اللحظات التي تبدو تافهة، مصورة بعيني كوفي يستدرك فيها كل الأوقات الطيبة مع مومبي من خلال لقطات قديمة التقطها لها. يتحدى الفيلم فكرة أن حياتنا تُعرّفها الصراعات ويسعى إلى إظهار أن الجمال والهدوء يمكن أن يتعايشا مع الفوضى، وأن منظورنا يُشكل في النهاية تجربتنا في هذا العالم.

جهات التمويل:

استثمار خاص

المتشردين

التصنيف:
الرخالة الغربالبلد:
غانااللغة: توي،
بيدجين، غا، الإنجليزية، غونجا

النبة:

يُفر أوسو؛ المراهق العنيد ذو الـ15 عامًا، وأخته غير الشقيقة أدوبيا ذات الـ7 سنوات من دار الأيتام ويواجهان مخاطر ريف غانا في رحلة للبحث عن آخر قريب شرعي لهما في شوارع أكرا الصاخبة.

ملخص المشروع:

نشأ أوسو الذي هجرته أمه ولا يعرف أباه، في كنف عمته المزعومة "يا" حتى فارقت الحياة أثناء ولادتها لأدوبيا. يكبر هو أخته غير الشقيقة أدوبيا، التي تعاني من فقر الدم المنجلي في دار أيتام مهالكة على أطراف كوماسي. عندما يُخطط زوجان أمريكيان لتبني أدوبيا، يفر الشقيقان سعياً للعثور على والدة أوسو في أكرا. تمتلئ رحلتهم بالمخاطر والمفاجآت، يُساعدهما فيها مهربون ومجموعة من المشردين. ويُصادقان في أكرا عصابة من أطفال الشوارع يطلقون على أنفسهم "ابن أوي" بقيادة زيغي الذي يُعلمهم فنون البقاء على هامش المجتمع. وعلى الرغم من نجاحهما في العثور على والدة أوسو، إلا أنها تُنكر معرفته، مما يُعمق شعوره بالوحدة ويدفعه للبحث عن عائلة جديدة.

يجد أوسو هذه العائلة مع الملك سولو، زعيم قبيلة غا الذي يُشجع شعبه على مقاومة قرار الحكومة بإعادة توطينهم بعيداً عن منازلهم التاريخية. وفي مواجهة أخيرة مع الشرطة، ينجح أوسو وأدوبيا في الهروب بمساعدة شرطي شاب إلا أن أدوبيا تُصاب بأزمة فقر دم منجلي أثناء الفوضى وتُنقل إلى المستشفى، مما يُنبئ سلطات الخدمات الاجتماعية. يفترق الشقيقان مع تعاذهما على اللقاء مُجدداً، ويعود أوسو إلى الشوارع وحيداً.

كلمة المخرج:

أؤمن بأن جزءاً كبيراً من هويتنا يكمن في حاجتنا الفطرية للانتماء. نتساءل: لمن ننتمي؟ هل لشخص واحد، أم لعائلة كبيرة تربطنا بها صلات الدم، أم لمجموعة تجمعنا بها ظروف أو تعقيدات تاريخية مُشتركة؟ إنها صلة قرابة تُترجم إلى عهد ضمنني ببدل الغالي والنفيس من أجل الأحبة، حتى تحدي الموت نفسه، لضمان امتلاكهم لمكان ينتمون إليه.

أردتُ استكشاف هذه الفكرة، و تسليط الضوء على المشهد الاجتماعي والثقافي الجديد لغانا، كما تراه هي وكما يراه العالم وذلك من خلال شخصية غير مُتوقعة: شاب غاني مُحروم، ينتمي إلى أمة عالمية شابة. فهو وأمثاله في طبيعة من يُعيدون صياغة معنى الحياة والإنسانية من خلال تكاتفهم، يُناضلون للبقاء في عالم سريع التغير يسعى لتهميشهم. مشكلين مجموعة من المشردين الذين يجولون الأرض، ويقاومون من أجل البقاء. أريدها أن تكون قصتهم وصرختهم للحياة.

السير الذاتية:

المخرج والكاتب: أمارتي أرمار

أمارتي أرمار، ابن لأب غاني وأم أمريكية، يجد في مواضيع الهوية والهجرة والانتماء سحرًا و تناقضًا عميقًا. بعد حصوله على بكالوريوس الفنون الجميلة في الإنتاج السينمائي من جامعة كولومبيا البريطانية، عاد إلى وطنه غانا، حيث أترى مشهد السينما بالعديد من الأفلام القصيرة. عُرض آخر أعماله، فيلم "تسوتسو"، لأول مرة في مهرجان كان السينمائي ضمن الاختيار الرسمي لعام 2022، وهو إنجاز غير مسبوق لغانا. وقد انتهى مؤخرًا من تصوير أول فيلم روائي طويل له بعنوان "المتشردين".



المنتج: آيك يموه

بدأ آيك يموه المنتج السينمائي الغاني، رحلته في عالم السينما شغوفًا بالتمثيل، إلا أن هذه الرغبة قوبلت بمعارضة والديه. أثناء دراسته بعيدًا عن أسرته، تحدى ييموه هذه المعارضة وحضر تجارب أداء سرًا حتى حصل على دور. ولكن بفضل مهاراته اللوجستية التي أثارت إعجاب المنتج، تحولت تطلعاته من التمثيل إلى تنسيق الإنتاج. بعد إكمال دراسته للتسويق في أكاديمية جراندي الدولية، أسس ييموه وكالة إدارة المواهب "نكست ميديا كونسبنت". مدفوعًا برؤيته الطموحة لإحداث ثورة في السينما الغانية، وتعاون مع أمارتي أرمار لتحدي الفكرة السائدة بأن صناعة السينما الغانية "ميتة"، مؤمنًا بأنها لم تحقّق إمكاناتها الكاملة بعد.



شركة الإنتاج:

الاسم: إيه كيه إيه إنترتينمنت المحدودة
العنوان: 3 داد لينك، لايبون، أكرا، غانا
الهاتف:
+233544708525
البريد الإلكتروني:
Okaynolly11@gmail.com

الميزانية التقديرية:

741,158.70 دولار أمريكي

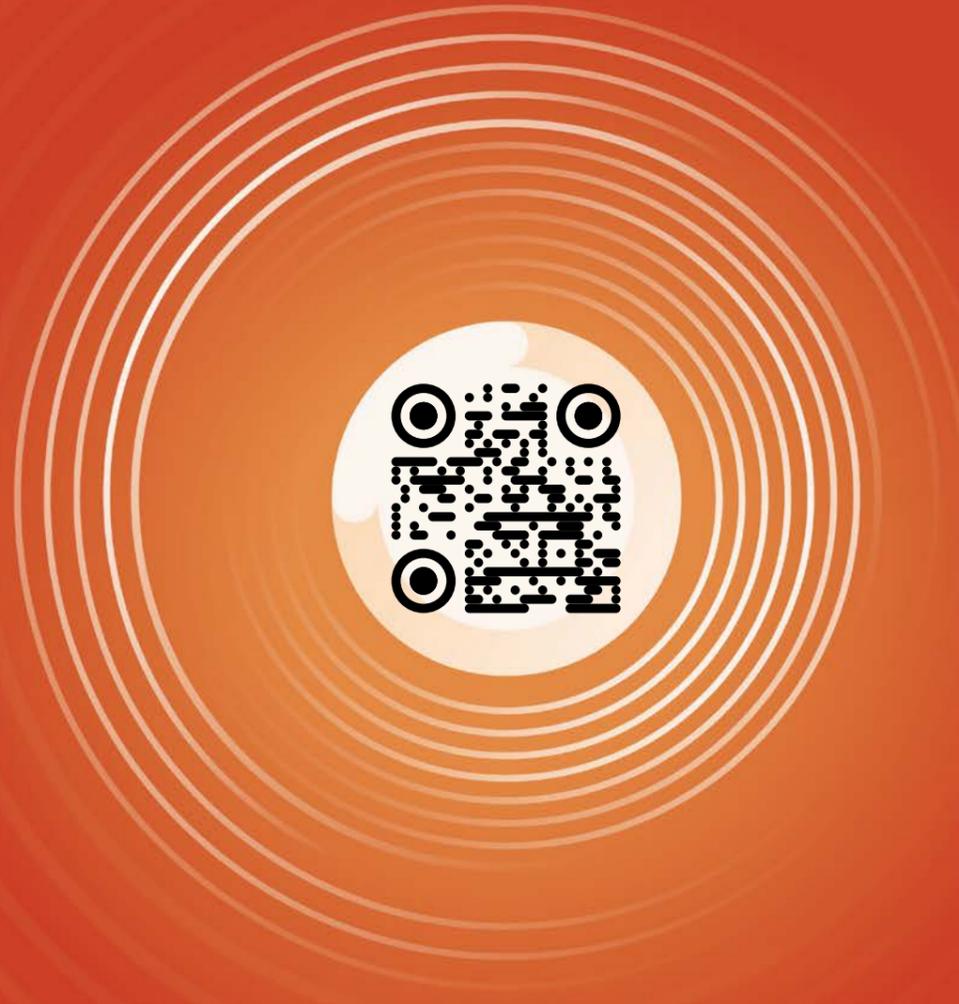
الميزانية الحالية:

661,158.70 دولار أمريكي

جهات التمويل:

1. صندوق البحر الأحمر للتطوير وجائزة سوق البحر الأحمر، وصندوق البحر الأحمر للإنتاج - السعودية.
2. أنا فنشرز - غانا.
3. إيه كيه إيه إنترتينمنت المحدودة - غانا.
4. مبادرة غراسروت؛ منحة مبادرة غراسروت - غانا.

أوتيكونز



DISCOVER A WORLD-CLASS ENSEMBLE OF FILM, TV & VIDEOGAME COMPOSERS

IN THE MOOD FOR LOVE, 2046 SHIGERU UMEBAYASHI AMELIE, GOODBYE LENIN YANN TIERSEN
MATRIX 4, CLOUD ATLAS JOHNNY KLIMEK LEGEND OF HERCULES TUOMAS KANTELINEN
BE KIND REWIND, THE SCIENCE OF SLEEP JEAN-MICHEL BERNARD EL MESHWAR LAYAL WATFEH
RBG, A PLASTIC OCEAN MIRIAM CUTLER CYBERPUNK 2077, MAESTRO IN BLUE KID MOXIE
COCTEAU CLAIRE COWAN KIZAZI MOTO AMIR HEDAYAH THE GRANDMASTER STEFANO LENTINI
SMOKE SAUNA SISTERHOOD EDVARD EGILSSON TRUE DETECTIVE ALGIERS THE GREAT CHIMERA TED REGKLIS

REPRESENTED BY **OTICONS** TALENT AGENCY

www.oticons.com

روتانا

روتانا
ROFANA



رواد صناعة الأفلام والمحتوى
الفنني والإبداعي العربي

2000+ فيلم

معمل المسلسلات

مشاريع معمل المسلسلات

عقدت النسخة الثانية من برنامج معمل المسلسلات بالشراكة مع فيلم إنديبننت لدعم 7 مشاريع من العالم العربي وإفريقيا وآسيا، من خلال برنامج إقامة مُكوّن من ثلاثة مراحل ما بين افتراضية وحضورية. وقد زوّد البرنامج الكتاب المُختارين بالمهارات والمعرفة وفرص التواصل والتوجيه اللازم لإكمال مشاريعهم، وعرضها على المُنتجين.

انضم المشاركون في البرنامج ضمن فرق مكوّنة من شخصين في ورش عمل ومحاضرات، وحصلوا على اجتماعات فردية توجيهية مع مرشدين مرموقين من أمريكا وعدد من صانعي المسلسلات بهدف تطوير مشاريعهم في بيئة عمل داعمة.

وتضمّن البرنامج فرصة حصرية للسفر إلى لوس أنجلوس لمدة أسبوعين، حيث شارك الكتاب في ورشة عمل وحضروا مُنتدى فيلم إنديبننت، وهي فعالية مُصمّمة لإلهام وتمكين مُبدعي المحتوى من خلال تزويدهم بالأدوات اللازمة، ومساعدتهم على التواصل مع الجهات المُختصة لتحقيق مشاريعهم.

سيطرح الكتاب المشاركون مشاريعهم في سوق البحر الأحمر، أمام جمهور من المُشترين الدوليين والاستوديوهات والشبكات التلفزيونية والمُنتجين.

حول فيلم إنديبننت

على مدار 40 عامًا، دأبت فيلم إنديبننت، وهي مؤسسة غير ربحية، على دعم صنّاع الأفلام في إنتاج وعرض أعمالهم، مُتمسكةً بمهمتها الأساسية في تعزيز الاستقلالية الإبداعية في سرد القصص المرئية بجميع أشكالها، وبناء ثقافة شاملة، ودعم مجتمع عالمي من الفنانين والجمهور يتميز بالتنوع والابتكار والفضول وتفرد الرؤية.

ولا يقتصر دعم فيلم إنديبننت على إنتاج جوائز الروح المستقلة للأفلام، بل يتعداها إلى برامج تطوير الفنانين والمنح والمعامل، ومنها البرنامج الإرشادي "مشروع إنفولف" الذي يُعزّز مسيرة صنّاع الأفلام الموهوبين من المجتمعات غير المُتمثلة بشكل كافٍ. كما تُقدّم المؤسسة فعاليات تعليمية وورش عمل تُزوّد صنّاع الأفلام من جميع الأعمار ومُستويات الخبرة بالأدوات والموارد اللازمة.

ومن ضمن مبادرات فيلم إنديبننت، برنامج "غلوبال ميديا ميكرز"، وهو برنامج تبادل ثقافي تم إنتاجه بالشراكة مع وزارة الخارجية الأمريكية، يُوفّر فرصاً مهنية للمُتخصصين في صناعة الأفلام الدولية، بالإضافة إلى سلسلة عروض على مدار العام. كما تُقدّم "فيلم إنديبننت بريزنتس" تجربة سينمائية متكاملة تشمل عروضاً سينمائية وحوارات، وفعاليات موسيقية مثل "لايف ريدز" و"برينغ ذا نويز".

المشاريع:

بعثة
كولد كيس ون
جينيرشن "أ"
بازوزوساريا عثمان
شاني بازار
سويتش

بعثة

التصنيف:
كوميدياالبلد:
المملكة العربية السعودية

النبة:

يتكبد ثلاثة طلاب سعوديين صعوبة التأقلم مع الحياة الجامعية والفصول الدراسية المختلطة والعلاقات "الشرعية البرينة" بعد حصولهم على منح دراسية في الولايات المتحدة في أعقاب أحداث 11 سبتمبر.

ملخص المشروع:

"بعثة" هو مسلسل كوميدي مدته نصف ساعة عن مجموعة من الشباب السعوديين الذين ينتقلون إلى الولايات المتحدة لأول مرة في عام 2005. أحمد (قائد المجموعة)، ويوسف (الهش)، وحسن (المتفائل) يُجبرون على التأقلم مع الحياة الجامعية والنظام الأمريكي، بداية من مراقبة جوازات السفر والتوجيه الجامعي في الحلقة التجريبية. عندما يعلم الشباب أنهم لن يسكنوا معاً، حيث يبذل أحمد جهوداً كبيرة لإصلاح وضع سكنهم. يواجه الشباب في الموسم الأول مختلف التحديات والتجارب حيث يحاولون الحصول على رخصة قيادة، ويشهدون سرقة بنك، ويتعاونون مع فتاة في مشروع لأول مرة. وعندما يقبض على أحدهم في المكان الخاطيء في الوقت الخاطيء، إلى أي مدى سيذهبون لحماية بعضهم؟

بعد اجتياز سنتهم الأولى، يحصلون على أول وظائف تدريبية لهم، وتأتي عائلاتهم للزيارة، ويحين دورهم للترحيب بالفوج الجديد من الطلاب السعوديين. ينتهي المسلسل بالمعضلة الكبيرة التي يواجهها معظم الطلاب المبتعثين، هل نعود للوطن أم نبقى هنا؟ يواجه الشباب ضغطاً للعودة إلى الوطن، لكن هل سينتهزون أي فرصة للبقاء في الولايات المتحدة؟ "بعثة" في جوهره قصة عن اكتشاف الذات والأخوة والتفاخر بالأصل.

السير الذاتية:

الكاتبة: نوره العيدي

نورة العيدي كاتبة سيناريو من المملكة العربية السعودية. حصلت على درجة الماجستير في الفنون الجميلة في كتابة السيناريو من معهد الأفلام الأمريكي، حيث فاز فيلم تخرجها "دوش" بجائزة روح مهرجان سلامدانس لعام 2024. "لا تستهينوا بقوة سرد القصص" هي النصيحة التي تعيش بها نورة. هدفها هو كتابة ومشاركة القصص السعودية مع العالم.



المنتج: شهريار أحسن

شهريار أحسن هو منتج حاصل على درجة الماجستير في الفنون الجميلة في الإنتاج من معهد الأفلام الأمريكي. يُقيم شهريار في لوس أنجلوس، وقد أنتج محتويات رائجة لمنصات مثل باراماونت بيت ويوتيوب. كما أنتج العديد من الأفلام القصيرة، أبرزها الفيلم القصير الحائز على جوائز "مُطاطل"، الذي كتبه أيضاً، ويُعرض حالياً على قناة بي بي إس و كيه سي إي تي.



تصريح الكاتبة:

بدأ الأمر بـ"جاجة مياه فارغة". اقرأ الحلقة التجريبية، وستفهم ما أقصده.

في عام 2005، أطلق الملك عبدالله طيب الله ثراه برنامج الملك عبدالله للمنج الدراسية، الذي منح الطلبة السعوديين مثلي فرصة الدراسة في الخارج، على نفقة الحكومة. بالنسبة لي، كان أهم جزء في تجربتي هو التبادل الثقافي والمجاذبات والصدقات التي كونتها خارج قاعة المحاضرات. أريد أن أعيد معايشة تجربتي الجامعية، وأريد أن يفهم الناس ويفقدوا معنى أن تكون طالباً دولياً. نحن نمثل صناعة بقيمة 40 مليار دولار أمريكي لم يتم استكشافها على الشاشة من قبل. الكثير من المواقف التي يواجهها أبطالنا المحبوبون تستند إلى تجارب شخصية مررت بها أنا والعديد من أصدقائي السعوديين والدوليين. "بعثة" هو مسلسل كوميدي عن ثلاثة سعوديين يصارعون للتأقلم مع الحياة الطلابية في الولايات المتحدة، لكنه في جوهره قصة عن اكتشاف الذات والأخوة والفخر بالأصل.

كولد كيس ون

التصنيف:
دراما جريمةالبلد:
الهند

السير الذاتية:

الكاتب: نيشن لوكاس



تخرّج نيشن لوكاس من معهد السينما والتلفزيون في الهند في عام 2014 بدراسات عليا في السينما. كتب وأخرج فيلمه الطويل الأول "باكا - نهر الدم"، وتمّ اختياره في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي لعام 2021 في قسم ديسكفري لعرضه العالمي الأول. كما تمّ اختيار الفيلم في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي لعرضه الأول في العالم العربي.

الكاتب المشارك: هاري كريشانان



هاري كريشانان كاتب سيناريو ومخرج، حصل على دبلوم الدراسات العليا في كتابة السيناريو والإخراج من معهد كيه آر نارايانان الوطني للعلوم البصرية والفنون. شارك في صناعة الأفلام في مالابلام، حيث كان مُساعد مخرج لفيلم "باكا"، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، وفيلم "راجيني"، وهو أهم إنتاجات شركة مالابلام، وقد صدر في صالات السينما.

تصريح الكاتب:

في قرية بولوكاندام، المُحاطة بسلسلة جبال غائمة، تقع مزرعة هيل حيث تدور أحداث مسلسل "كولد كيس ون". استوحيت فكرة هذا المسلسل من قصص والدي، ضابط الشرطة، عن التحقيقات التي خاضها، ومن حياته كيتيم عانى من الظلم بعد وفاة والده. يتناول الموسم الأول قضية قتل غامضة في بولوكاندام، وسيقدم كل موسم جديد قصة جديدة وحالة مختلفة من "كولد كيس ون".

تُشكّل قصة امرأة حامل تُدعى ديانا وتحاول الحفاظ على جذورها، الأساس لهذا العمل. تستمدّ القصة قوتها من السيرة الثقافية للقرى والمدن الصغيرة في مسقط رأسي، حيث هاجر المسيحيون السوريون من جنوب كيرالا لبناء حياة جديدة. وقد دفعهم كفاحهم للتأقلم والبقاء إلى أن يُصبحوا أشخاصاً شجعاناً وجريئين، وربما عنيفين في بعض الأحيان. تدور أحداث القصة حول العلاقات المُعقدة بين أفراد عائلة إقطاعية وأهالي القرية، فيما تحاول ديانا حلّ مشكلة ميراثها.

النُبذة:

يصادف شرطيان "عديما الكفاءة"، أبو بكر (52 عاماً) وثافين (32 عاماً)، قضية قديمة ونادرة عندما تزعم ديانا جون ديفاسي (33 عاماً)؛ وهي هندية مغتربة، أنّ أشقاء والدها قتلوه طمعاً في ثروته. يُكافح الشرطيان لكشف نوايا ديانا الحقيقية، وإثبات كفاءتهما كرجال شرطة من خلال الوصول إلى حقيقة جريمة القتل التي وقعت قبل ثلاثين عاماً.

ملخص المشروع:

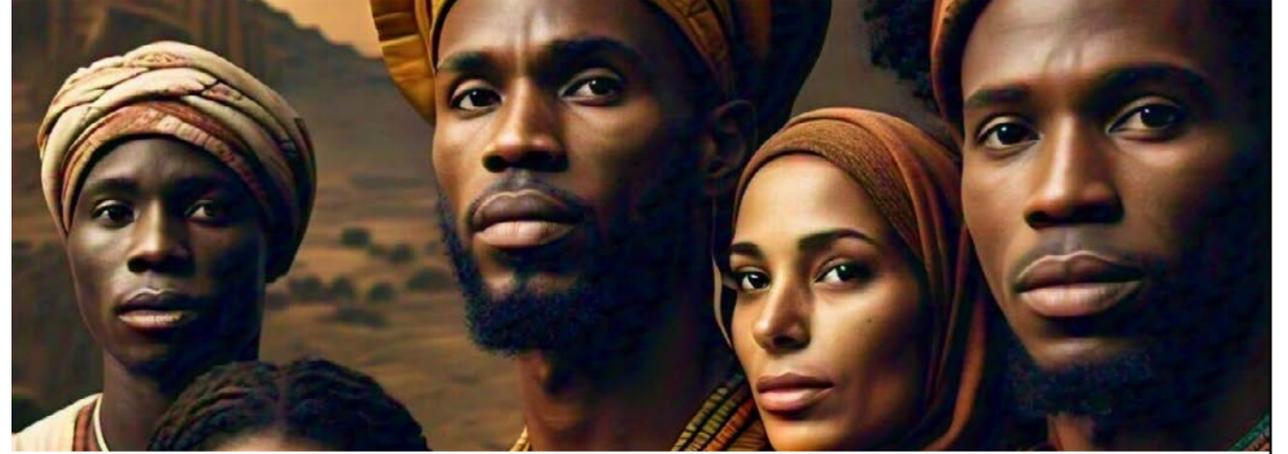
تعود ديانا جون ديفاسي (33 عاماً) من أستراليا لقضاء إجازة لمدة عام، وتشتري مصادفة قطعة أرض ومنزلًا في قرية في إيدوكي، التي كانت تشتهر بمزارع الهيل. عادت ديانا لدفن والدها في بولوكاندام وهي مكان نائي في إيدوكي وبقيت في القرية بعد أن عاد زوجها إلى أمريكا.

لديانا سرّ خفي من الماضي وهي موجودة هناك لمعرفته. إنه سرّ يرتبط بحقيقة مقتل جدّها قبل عقود من الزمن. تقدم ديانا بلاغ للشرطة وتُحال القضية إلى ضابط البحث الجنائي أبو بكر (52 عاماً)، المعروف كمرتبش والمُوقوف عن العمل لفترة من الوقت، والضابط الشاب نفين ديفيد (30 عاماً) الذي يُعاني من زهاب الدم ولا يستطيع التحقيق في مسرح الجريمة.

يقرّر الضابطان دعم هذه السبّدة الحامل التي تبحث عن الحقيقة. وبفضل مساعدتهم ينجحون في الكشف عن القصة الحقيقية التي حدثت قبل عقود وتحقيق العدالة لجدّتها. نتيجة لكشف ديانا عن ماضي عائلة ألونكال الخطير، تندهور سمعتهم، وتُلقى الشرطة القبض على أفراد العائلة لإرتكابهم جرائم قتل مُتعددة في الماضي، مما يُؤدّي في النهاية إلى الحصول على المُلكية التي تستحقّها ديانا وجدّتها.

قبل عودتها إلى أمريكا مع زوجها ومولودها الجديد، تتأكد ديانا من أنّ فدادين الأرض التي حصلت عليها ستُصبح مُنظمة خيرية باسم جدّها ديفاسيا، وبالتعاون مع الحكومة، تبنون كلية طبّ لعامة الناس في المحطة الجبلية.

جينيريشن 'أ'

التصنيف:
فانتازيا، دراماالبلد:
كينيا

السير الذاتية:

الكاتبة: مونا أومبوغو



مونا أومبوغو كاتبة سيناريو حائزة على العديد من الجوائز، ومؤلفة سلسلة "في للفيزا" الأكثر مبيعا على أمازون. تصدر مسلسلها الشهير "فوليووم" على نتفليكس قوائم المشاهدة في كينيا لأكثر من 10 أسابيع. عاشت مونا في مختلف أنحاء العالم، وهي تستلهم من هذه التجارب لإثراء عملها. تؤمن مونا بسرد القصص غير المروية بعدسة جديدة.

المنتجة: لويز كاموانجي



لويز منتجة كينية بدأت مسيرتها المهنية في عام 2008 بعد حصولها على دبلوم في إنتاج الأفلام والبرامج التلفزيونية. أنتجت العديد من المسلسلات التلفزيونية والمسلسلات الطويلة وفيلمًا طويلًا بعنوان "طفل الأحلام" تعمل لويز حاليًا كمنتجة مسلسل كوميدي لغيرل إيفكت، ودخلت في شراكة مع مونا أومبوغو لإنتاج مسلسل جينيريشن "أ" والفيلم الطويل "تيرو".

تصريح الكاتبة:

أشعر بالحنين كلما تذكرت أيامي في المدرسة الداخلية. التحقت بإحدى تلك المدارس النخبوية المؤدلجة، والتي هدفت إلى خلق مساحة آمنة للطلاب من مختلف الأعراق والطبقات الاجتماعية أثناء حقبة الفصل العنصري في جنوب إفريقيا. كانت مدرستنا، "ووترفورد كام هلابا"، تقع في سوازيلاند المجاورة لجنوب إفريقيا. التحق بها أطفال القادة السياسيين وأبناء العائلات المالكة، إلى جانب طلاب من خلفيات صعبة وآخرين من ذوي الدخل المتوسط، مما ساهم في سد الفجوة بين مختلف الطبقات.

ومن بين أشهر طلاب مدرستنا كان حفيد نيلسون مانديلا. كان شعار المدرسة هو "مثل الثرية، نحن بألوان كثيرة، لكننا جميعًا من نفس الثرية". ومع ذلك، كان من المؤكد وجود احتكاك وانقسام وصراع مستمر بسبب هذه الاختلافات. من هذه التجربة في ووترفورد استوحيت فكرة مسلسل "جينيريشن 'أ'"، الذي يدور في مدرسة داخلية نخبوية لها هدف واحد: إعادة برمجة عقول الشباب لقيادة إفريقيا التي لم يختبرها أي منا.

يجيب المسلسل على السؤال القديم عن هوية المراهقين، وماذا يعني أن تكون طفلًا إفريقيًا اليوم؟ ما هي القيم التي فُقدت مع إفريقيا القديمة؟ وهل هناك طريقة لمزج الماضي بالحاضر وخلق ثقافة جديدة يُحدها نحن، الأطفال الأفارقة؟ على الرغم من خصوصية "جينيريشن 'أ'"، إلا أن البحث عن الانتماء أمر عالمي، يشمل جميع الأعراق والأعمار والمناطق. إنها رغبة لاواعية للعودة إلى البراءة. إنها هذه الرحلة التي أود استكشافها في المسلسل، من خلال مرحلة المراهقة، حيث تفتتح كل الاحتمالات أمامنا، ولكنها تحمل في طياتها الكثير من الاختيارات الخاطئة المحتملة. "جينيريشن 'أ'" هو قصة التكوين، بغض النظر عن الظروف المحيطة بنا، أو بسببها حتى.

النبذة:

للهرب من أقدارهم المضطربة، ينخرط مجموعة من المراهقين على مضض في تجربة خارقة للطبيعة بهدف خلق شرق إفريقي بديل لم يطأه الغرب يومًا.

ملخص المشروع:

جينيريشن "أ" مسلسل درامي خارق للطبيعة يستكشف فترة المراهقة في مدرسة داخلية سرية وحصرية يُديرها ملياردير غريب الأطوار وزوجته القاسية. تجمع المدرسة مجموعة متنوعة من المراهقين ممن ينحدرون من خلفيات متميزة ومهمشة، بهدف تطهيرهم من التأثير الغربي وإعادة تأهيلهم وفق التقاليد الإفريقية القديمة. النجاح في هذه المدرسة يعني إتاحة فرصة للعيش في شرق إفريقي بديل لم يتدخل فيه الغرب يومًا، لكن لرسوب يؤدي إلى النفي في منطقة الساحل المقفرة حيث الموت مصير محتوم.

تدور القصة حول مجموعة غير اعتيادية من المراهقين: تيتشي، ابنة راعي ماشية يتيم من شمال كينيا؛ وسينكي، أمير متفرد من سوازيلاند؛ وعابدة، وريثة ذات روح حرة من مصر؛ وتشافي، عبقرية من أحياء لاغوس الفقيرة في ديترويت. يكافحون على مضض للنجاة في المدرسة القمعية ذات نظام المراقبة الصارم، حيث تتم مراقبة كل تصرفاتهم، والخصوصية في هذه المدرسة هي امتياز يجب أن يكتسب.

ما لا يعرفه الطلاب أن قبولهم في الأكاديمية يعتمد على سلالاتهم القديمة، فهم من نسل العائلات الإفريقية المالكة وأساطيرها. وفي سلالاتهم يكمن المفتاح لغاية مؤسسي المدرسة في خلق شرق إفريقيا جديدة، خالية من التأثير الغربي. لكن هذه التجربة الخارقة للطبيعة تأخذ منحى خطيرًا مع مصارعة المراهقين لهوياتهم المتغيرة، وعلاقاتهم مع بعضهم البعض، وإجراءات المدرسة التي تزداد تطرفًا.

في عالم يتغير بسرعة فائقة، وفي عصر تزداد فيه تعقيدات مرحلة المراهقة، يسلط فيلم جينيريشن "أ" الضوء على موضوع الانتماء والعودة إلى البراءة.

بازوزو

التصنيف:
دراما، جريمة، إثارة، رعبالبلد:
العراق

النبذة:

بعد فشل دعواه القضائية ضد متاحف أوروبية كبرى بسبب قطع أثرية عراقية مسروقة، يعود عالم الآثار حسن إلى العراق، ويستقر في مزرعة والديه، حيث يواجه صدمات و ذكريات ممزقة. وتجّزه عودته إلى عالم تهريب الآثار في العراق، مما يعرض حياته وتراث البلاد للخطر.

ملخص المشروع:

في مدينة بابل القديمة، يعود حسن، وهو رجل في الثلاثينيات من عمره، إلى العراق بعد أكثر من عقد في أوروبا، تطارده أسرار من ماضيه و ثقل الواجب العائلي. أثناء تجوله في منزل طفولته، حيث يستعيد ذكرياته الممزقة عن عائلته وأصدقائه، ويصادف أسيل، وهي امرأة شابة تعيش صراعاتها الخاصة داخل دائرة عائلة حسن. تُظهر أسيل ندوبًا، حرفية ومجازية، من حياة مُشوّهة بالعنف والإساءة، مما يدفع حسن إلى التساؤل عن دوره ومسؤولياته في حياتها.

سرعان ما تتكشف أحداث غامضة حول حسن، تجّزه إلى علاقة روحية وتاريخية عميقة بأساطير بابل وتراثها القديم. يختبر من خلالها مواجهات خارقة للطبيعة مع شخصيتين غامضتين تشككان في فهمه لهويته، يُشيران إليه بغموض بأنه "انثان في واحد" ويصرّان على أن يواجه ماضيه ويكشف الحقائق المخفية إذا كان يريد أن يجد السلام. أثناء ذلك يفاوض حسن في عالم تهريب الآثار وهي شبكة مظلمة تهدد التراث الثقافي للعراق. بينما يتقاطع طريقه مع مروي، وهي صديقة طفولة تعمل ضابطة شرطة، وزميله عالم الآثار أمير ذو الدوافع المشبوهة، ويجد نفسه محاصرًا بين السعي إلى العدالة والقوى الغامضة المُقلقة المُرتبطة ببابل.

تكشف عودة حسن عن ما يتجاوز الذكريات؛ فهي تُثير عاصفة من الهويات المكبوتة، والخسائر التي لم تُحل، والقوى القديمة، مما يؤدي به إلى اكتشاف يُهدّد بتغيير حياته و إرث بابل نفسها.

السير الذاتية:

الكاتب: علي كريم



علي كريم، من مواليد 1984، كاتب نصوص ومخرج عراقي ألماني، وعضو في الأكاديمية الأوروبية للأفلام. عُرضت أفلامه في العديد من المهرجانات السينمائية المرموقة حول العالم وفازت بالعديد من الجوائز وقد أسس شركة ذي آرت هاوس برودكشنز للإنتاج في الإمارات العربية المتحدة في عام 2023.

الكاتبة المشاركة: دانية الطيب



دانية الطيب كاتبة سيناريو متخصصة في التلفزيون. عبّرت عن شغفها من خلال المشاركة في برامج مرموقة مثل أول معمل لـ نتفليكس السداسي في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ومعمل مبادرة ميمي إكس في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، ومعمل الشركة السعودية للأبحاث والنشر "إس آر إم جي" بالشراكة مع نيوم وتلفاز 11 للمسلسلات. من أبرز مشاريعها "سندس" و"عيال نوف" و"الفرح فرحنا" و"خارج السيطرة" و"بنات الملاكمة".

تصريح الكاتب:

مع بداية الاحتلال البريطاني للعراق في القرن الماضي بدأت تظهر الحفريات في المدن الأثرية في العراق وتم اكتشاف العديد من المواقع المهمة من قبل البعثات الأوروبية، لكن في الوقت نفسه، سُرقَت العديد من القطع الأثرية العراقية القيمة، ولا تزال حتى يومنا هذا في المتاحف الأوروبية أو يتم تداولها في السوق السوداء.

منذ اكتشاف المدن القديمة في العراق، أصبحت هذه المدن عُرضة للسرقة أو التخريب بسبب الفوضى الأمنية أو الحروب المستمرة في العراق. آخر أعمال التخريب ضد هذه الآثار نفذها تنظيم داعش أثناء احتلالهم لشمال العراق قبل عدة سنوات. كما أنّ السوق السوداء في أوروبا وبقية العالم تُشجّع على استمرار نهب العديد من المدن العراقية القديمة، مثل بابل وأور ونيوى وغيرها الكثير.

إلى جانب تسليط الضوء على هذه القضية المهمة، يتناول المسلسل مسائل اجتماعية مختلفة ترتبط بحضارات العراق القديمة كالسحر وغيرها من القضايا بأسلوب درامي سلس ومثير حيث تُتابع القصة صراعات حسن عالم الآثار العراقي الذي يُكرس حياته لحماية هذه الآثار والحفاظ عليها في رحلة مليئة بالمخاطر واللحظات الحاسمة، مستوحاة من الواقع الاجتماعي الحالي والتاريخي للعراق، ومروية بأسلوب جذاب يشد المشاهدين ويجعلهم يتابعون أحداث المسلسل بحماس وترقب.

ساريا عثمان

التصنيف:
دراما كوميديةالبلد:
لبنان

السير الذاتية:

الكاتب: اسطفان خطر



اسطفان خطر هو مخرج وكاتب سيناريو لبناني حاصل على ماجستير في الإخراج السينمائي. كتب وأخرج العديد من الأفلام القصيرة والمسلسلات التلفزيونية الحائزة على جوائز. تم اختياره لنيل الزمالة في مؤسستي فيلم إندبندنت وصناع الإعلام العالمي لمشروع فيلم "صيف 58"، الذي وصل إلى قائمتي جلد/ بلاك ليست لأفضل الأفلام التي لم يتم إنتاجها.

المنتجة: هبة لويس



هبة لويس هي منتجة لبنانية من مواليد 1991 و مؤسسة شركة أفلام كو فيلمز لمتد، في طور إنتاج مسلسلها الأول "الوضع الراهن" بدعم من مؤسسة البحر الأحمر السينمائي ومؤسسة الدوحة للأفلام، والفائز بجائزتي الباراماونت لأفضل رواية القصص في مهرجان CF&E في إسبانيا وجائزة بي تي إف ميديا في ميامي. كما شاركت هبة في معمل قمره للمسلسلات عام 2022 وتم اختيارها لمبادرة الشرق الأوسط للإعلام بالتعاون مع جامعة كاليفورنيا الجنوبية للفنون السينمائية عام 2023.

رؤية الكاتب:

كوني الولد الوحيد في عائلتي، فقد نشأت بين النساء وأحاطت بي عاطفتهن وقوتهن وشكلت قصصهن فني بشكل لاواعي، وخاصة قصص النساء القويات والمستقلات مثل أمي. هذا التأثير هو جوهر آخر مشاريعنا "ساريا عثمان".

جاء الإلهام أيضًا من صديقتي كارين، التي تركت وظيفتها فجأة في الأربعين من عمرها والتحققت بمدرسة للتمثيل، حيث التقينا قبل 10 سنوات وأصبحتنا أصدقاء مقرّبين. تثبت مُثابرتها وعزيمتها أن المرأة العربية بشكل عام، والمرأة اللبنانية بشكل خاص، لا تُستسلم أبدًا. وتذكرني بأهمية الشغف ومتابعة الأحلام، بغض النظر عن العمر أو الجنس.

أعمل على تطوير المسلسل حاليًا في ورشة كتابة مع الكاتبة والمنتجة هبة لويس، وهي أم في الثلاثينيات من عمرها، تُوازن بين العائلة والأمومة والعمل والأحلام، وأنا مُتأكد من أنها مثل الكثير من النساء العربيات، تتماهى مع ساريا، وتُساهم في تقديم صورة واقعية للمرأة والأم على حد سواء.

النبة:

في عيد ميلادها السابع والأربعين، وبعد أن كافحت وفتلت في الحفاظ على أسرة متماسكة والنجاح في حياتها المهنية والعتور على الحب، تُقرّر ساريا عثمان منح نفسها فرصة ثانية. تتلحق سراً بمدرسة للتمثيل لتحقيق حلمها القديم في أن تُصبح ممثلة ناجحة.

الملخص:

في السادسة والأربعين من عمرها، يطفح الكيل بساريا عثمان من محن الحياة وتقرّر خوض مُغامرة جديدة. تتلحق سراً بمدرسة للتمثيل مليئة بطلاب في الثامنة عشرة من أعمارهم لتحقيق حلمها القديم في أن تُصبح ممثلة. وكبداية جديدة، تُنتقل للعيش مع شقيقتها الصغرى، ماغي، مُدرّبة البوجا المُفعمة بالحيوية والنشاط في الثلاثينيات من عمرها، والتي تُساعد ساريا على التأقلم مع الحياة الجامعية حيث يجب عليها التكيف مع طلاب الجيل الجديد بينما تُوازن عملها المُمل في شركة للمصاعد.

في مدرسة التمثيل، تُقابل ساريا أيمن، وهو مُعلّم جذاب في الثلاثينيات من عمره. و سرعان ما تتحوّل شرارة الإعجاب الأولية إلى صدمة عندما تكتشف أن أول من يسلب قلبها بعد طلاقها هو شاب سوري، مما يُثير مشاعر غير محلولة من ماضيها و يُخلق صراعًا بين ضغينتها وانجذابها إليه. تُكافح ساريا لإثبات نفسها بين الطلاب الشباب بنظرتهم المُختلفة تمامًا للحياة، وبدء مسيرتها في التمثيل. وبينما تبدأ في التوفيق بين ذاتها القديمة كأم تقليدية وبين ساريا الجديدة التي تُولي أحلامها الأولوية، يجب عليها مواجهة ابنتها روزي (25 عامًا)، التي تُفاجئها بالانتقال من الولايات المتحدة إلى لبنان.

وفي مُفاجأة أخرى، تُتغيّر حياة ساريا وماغي عندما تُشكلان رابطًا وثيقًا مع أيبا، عاملة منزلية إثيوبية تبلغ من العمر 20 عامًا. فعلى الرغم من خلفياتهن المُختلفة، تجد هؤلاء النساء الثلاث قواسم مُشتركة في تجاربهن في مُغادرة العائلة والسعي إلى حياة أفضل.

تُقدّم هذه الدراما الكوميدية تصويرًا فريدًا ومُلفتًا للمرأة العصرية في العالم العربي. من خلال الفكاهة والعاطفة يُستكشف الفيلم الأفراح والأتراح والقصص العاطفية لكل من ساريا وماغي وأيبا أثناء سعيهن وراء أحلامهن، ويُطرح في النهاية السؤال: هل فات الأوان لفرصة ثانية؟

شاني بازار

التصنيف:
جريمة، إثارة، دراما، أساطيرالبلد:
الهند

النبذة:

في شمال الهند، يُضطر سوبود، وهو رجل من عليبة طبقات المجتمع يبلغ من العمر 32 عامًا، إلى تزييف خلفيته الاجتماعية والعمل كعامل نظافة من أجل بقاء عائلته، ليكشف عن عالم إجرامي خفي في قرية هارنندي الأسطورية في غازي آباد. يشعل سوبود ثورةً ضد التمييز الطبقي المتفشّي، ليُصبح بشكل غير متوقع داوود في مواجهة جالوت القاسي ضمن معركة تهزّ أسس النظام الطبقي.

الملخص:

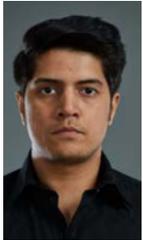
يُجبر سوبود الذي ينتمي إلى طبقة عليا في الهند، على إخفاء هويته والعمل كعامل نظافة لإعالة عائلته في قرية هارنندي المنقسمة بشكل عميق بسبب النظام الطبقي. وتتمحور القرية حول سوق شاني، وهو سوق يحمل أسراراً مظلمة وتدور فيه أحداث مثيرة، حيث تتحدث أسطورة قديمة عن حجر مقدس فقد في كهوف هارنندي، والذي يُصبح مطمعا لغوجار سينغ، زعيم إجرامي قوي يُسيطر على تجارة المخدرات والعظام البشرية في المنطقة.

بينما يتكيف سوبود مع حياته الجديدة، يجد نفسه متورطاً في شبكة خطيرة من الجريمة والسياسة. وتكافح عائلته أيضاً من أجل البقاء، حيث تعمل زوجته غوري كخادمة، بينما تواجه ابنتهما بريبا التمييز. وخلال هذا الصراع، يُصادف سوبود لاکشمي، ابنة كاهن تسعى للتحرر من قيود طائفها، ويظهر شخص غامض كان حليفاً لغوجار في الماضي، لينتقم منه الآن وينضم إلى سوبود ولاكشمي وفيجاي كومار، ضابط الشرطة النزيه، ليُشكلوا فريقاً غير متوقع للسعي وراء العدالة.

تدور بينهم وبين إمبراطورية غوجار سينغ الإجرامية معركة في سوق شاني، ليقاتلوا ليس فقط من أجل البقاء، بل أيضاً من أجل الكرامة والعدالة وتحدي النظام الطبقي. وبينما يتعمقون أكثر، يكشفون عن كيفية تشابك التمييز الطبقي والجريمة في الهند الحديثة. فتُصبح مقاومتهم رمزاً للأمل ضد المحسوبية الاجتماعية والفساد. ويظل السؤال: هل يمكن لهذه المجموعة الصغيرة من المقاتلين إسقاط إمبراطورية إجرامية قوية والمساهمة في خلق مجتمع أكثر عدلاً؟

السير الذاتية:

الكاتب: كاران كاير



كاران كاير فنان مُتعدّد المواهب في عالم صناعة الترفيه الهندي ويتميّز كممثل وكاتب ومخرج. تشمل خبراته المتنوعة العمل كمساعد مخرج ومخرج مُنفذ في فيلم "هير سارة تاي بونديشيري"، بالإضافة إلى العمل كإداري ممثلين في العديد من المشاريع. تتجلى براعة كاران في الكتابة من خلال مسلسله الجديد "الماز" على سينما جيو ومساهماته في كتابة نصوص التعليق على مباريات الدوري الهندي للكريكت.

الكاتب المشارك: نيتين كول



نيتين هو صانع أفلام وكاتب مُستقلّ عمل على أعمال ناجحة على نتفليكس مثل "القطاع 36" و"البندق والجلابيب". عمل كمساعد مخرج أول لفيلم "سمنانتار" الحائز على جائزة وطنية، وأخرج أفلاماً قصيرة مُميّزة مثل "العزاء" و"خواب" وبفضل خبرته في سرد القصص، التي أكّدها جائزة مهرجان تيلسري الدولي للأفلام لكتابة السيناريو، يُساهم نيتين في مشاريع اختيار الممثلين والإعلان عبر منصات البث الرئيسية.

رؤية الكاتب:

في غازي آباد القريبة من دلهي، أمضيت طفولتي ألهو بين أزقة شاني بازار، وهو السوق المحلي الذي أسرني بأجوائه الحيوية. وكوني درست في مدرسة تُدرّس باللغة الإنجليزية، وجدت في هذا السوق عالماً ساحراً مختلفاً عن عالمي، عالماً مليئاً بالألعاب والوجبات الخفيفة والملاهي.

في التسعينيات، تغيّرت مدينتنا بسرعة مع نمو الاقتصاد الهندي. ولأنني عشت في عائلة من طبقة عليا، لم أكن أدرك عمق تأثير النظام الطبقي على مجتمعنا لكن انتقالني إلى مومباي للعمل غير كل شيء، فقرأت المزيد عن التمييز الطبقي فتحت عيني على واقع مؤلم، رأيت عامل نظافة يُنظف مجاري الصرف الصحي، مُغظى بالقدارة، ومع ذلك يجعل عائلته تضحك بجانبه. ألهمني هذا الرجل لكتابة مسلسل "شاني بازار" وخلق شخصية بطله "سوبود" فهي ليست مجرد قصة مسلية، بل هي مرآة لصراع الهند الحديثة مع التمييز القديم.

تتبع القصة سوبود، وهو رجل من طبقة عليا يتظاهر بأنه من "الداليت" (طبقة دنيا) و يُصبح عامل نظافة يصارع من أجل البقاء بينما تُكشف قصته حقائق صعبة عن التمييز الطبقي والفساد في الهند اليوم، ومن خلال كفاحه في تحقيق العدالة يُصبح رمزاً للأمل للآخرين.

شاني بازار، سوق طفولتي، يُمثل الهند بأكملها: جميلة وحيوية على السطح، ولكنها تُخفي أسراراً مظلمة في أعماقها. لا أريد أن أعظم من خلال هذا المسلسل، بل أريد أن أدفع الناس إلى التفكير والتحدث عن هذه القضايا، وأن أغيّر طريقة تفكيرهم من خلال إظهار الإنسانية في أولئك الذين يتجاهلهم المجتمع. تُظهر هذه القصة كيف يُمكن لشجاعة شخص واحد أن تُحارب الظلم الهائل، وكيف يبدأ التغيير الحقيقي عندما نُشكك في أعمق معتقداتنا.

سويتش

التصنيف:
دراماالبلد:
أوغندا

السير الذاتية:

الكاتب: ناثان ماغولا



ناثان ماغولا هو رائد أعمال مُبدع وكاتب ومخرج ومُنْتِج يقيم في كامبالا، أوغندا. وهو عضو في عدد من شبكات المنتجين المرموقة مثل جمعية رواد الأعمال السمعية البصرية الأوروبية ورابطة السينمائيين الأوروبيين وهو خريج مواهب برلين ومعمل روتردام وزمالة نيبكو. وهو مؤلف المسلسلات الشهيرة "برستيغ" و"المحبوب" والتي حازت على جائزة لـ بيرل ماجيك برايم على قناة DSTV.

الكاتبة المشاركة: لاي لورا أتوين



لاي لورا أتوين هي مُنتجة وكاتبة ومخرجة أوغندية تتمتع برصيد أكثر من 15 عامًا من الخبرة. تشمل أعمالها المُتميزة ككاتبة مسلسلات حائزة على جوائز أعمال مثل: "النزل" و"برستيغ" و"المحبوب". وهي تُدير برنامجًا مجانيًا للكتابة عبر الإنترنت. كما تتطوُّع مع العديد من المنظمات المحلية لتدريب المواهب الشابة المُتحمسة في صناعة الأفلام، و خاصة في مجالات الكتابة والإخراج والإنتاج.

رؤية الكاتب:

خلال العقد الماضي، هاجر مئات الآلاف من الأوغنديين، في ريعان شبابهم وسنواتهم الأكثر إنتاجية إلى الشرق الأوسط بحثًا عن فرص عمل وحياة أفضل. للبعض كان هذا طريقًا لتحسين معيشتهم، حيث ساعدت حوالاتهم المالية في دعم عوائلهم وتحسين وضعهم المالي. إلا أن هذه الرحلة تحوّلت إلى عبودية عصرية للكثيرين، مُلينة بالصدّات والوحشية والموت. فقد ظهرت العديد من الحالات التي تعرّض فيها العمال للتشويه أو القتل على أيدي أصحاب العمل أو الوكلاء الذين هزّبهم. وحتى بالنسبة لأولئك الذين يتحمّلون ظروف العمل القاسية، فهناك واقع مأساوي آخر مازال ينتظرهم عند العودة. فالكثيرون يُرسلون أموالهم التي جَنَوْها بعرق الجبين إلى وطنهم، ويتقنون بالأصدقاء أو العائلة للاستثمار بحكمة في بناء المنازل أو بدء الأعمال التجارية مثلًا، إلا إنهم يكتشفون عند عودتهم أن مُدخراتهم قد أهدرت، ولم يتبقّ لهم شيء بعد سنوات من العمل الشاق.

ومن الأمثلة المؤلمة قصة رجل وثق بشقيقه لاستخدام مُدخراته في بناء منزل أثناء عمله في الخارج. وعند عودته، أوهم بأن المنزل قد اكتمل. ولكن عندما لم يستطع شقيقه إثبات ملكية المنزل، تحوّل الموقف إلى مأساة. ففي محاولة يائسة للهروب من عواقب خداعه، قتل الشقيق المخادع شقيقه وأخفى الجثة لأيام في غرفة المعيشة.

وعلى الرغم من هذه القصص المُدمّرة، لا يزال مئات الأوغنديين يُغادرون مطار عنتيبي يوميًا بحثًا عن الفرصة في الشرق الأوسط، متجاهلين المخاطر التي تنتظرهم هناك. فهل يثني الفقر واليأس الناس عن هذه المخاطر؟ وهل يُمكن لجشع الثروة أن يدفع الأفراد إلى خيانة أحبائهم بمثل هذه الطرق الفروعة؟

النبة:

يؤدي سعي رجل من أجل حياة أفضل في الشرق الأوسط إلى الحكم عليه بالسجن مدى الحياة، يعقبه عفو غير متوقع. بعد 15 عامًا، يعود شقيق في عقده الخامس إلى كامبالا، ليجد أن عائلته قد تحطّمت غيبته. وفي كفاحه من أجل استعادة حياته يجذب إلى عالم الإجرام بحثًا عن الخلاص مرة أخرى.

الملخص:

في كامبالا الصاخبة، تهنّز حياة عائلة باجا بعودة كلينت باجا غير المتوقعة. قبل خمسة عشر عامًا، غادر كلينت إلى الشرق الأوسط بحثًا عن مستقبل أفضل، وظل يُرسل الأموال إلى وطنه لإعالة زوجته ميرسي وطفليهما. لكن أحلامه تحطمت بعد إدانته ظلمًا، ليحكم عليه بالسجن مدى الحياة. ودون علم كلينت، مضت ميرسي في حياتها، ووجدت السعادة مع قيصر، الذي أنجبت منه طفلًا أسمته ناشفيل. خلال سنوات سجنه، اعتنق كلينت الإسلام واتخذ اسم شقيق، ليجد العزاء في رحاب إيمانه الجديد. لكن عند حصوله على عفو مُفاجئ وعودته إلى كامبالا، يُفاجأ بواقع مختلف تمامًا. لقد مضت ميرسي في حياتها مع قيصر وابنه، تاركًا شقيق غريبًا في منزله، على هامش عائلة لم يعد ينتمي إليها.

يشعر شقيق بالوحدة والافتراق، فيقرّر الابتعاد عن صخب المدينة واللجوء إلى منزل والدته في الريف، ليعيد ترتيب أفكاره ويتأمل في القرارات التي أوصلته إلى هنا. وفي محاولة للتأقلم مع واقعه الجديد، يجد نفسه يعمل كملّغ أحذية مُتواضع في شوارع كامبالا. هناك، يُصادق حسن سائق "بودا بودا" ومالك حارس الأمن، ليُشكّلوا ثلاثيًا يقتحم عالم الجريمة من خلال سرقة السيارات. ومع صعودهم في عالم الجريمة الخطير، يُواجه شقيق ورفاقه عواقب أفعالهم. تنهار الولاءات، ويُهدّد ماضي شقيق بتدمير كل شيء. وفي هذه الأثناء، تنهار حياة ميرسي مع قيصر لأسباب أخرى، فتعود إلى شقيق الذي أصبح متزوجًا من نايس. ويصبح منزلهم المشترك ساحة معركة، يعلق فيها أطفالهم بين نيران الصراع. وتبرز كلاريسا، ابنة شقيق، كقوة فاعلة في هذه المعركة، حيث تستخدم ذكاءها ومهاراتها في الأعمال للمساعدة في إعادة بناء حياة والدها وتُحاول تحقيق العدالة لوالدتها. ومع ظهور أسرار الماضي، تواجه عائلة باجا امتحانًا نهائيًا يختبر قوة روايتهم وأمالهم في الخلاص. يستكشف "سويتش" تعقيدات الحب والخيانة والفرص الثانية في رحلة إنسانية مليئة بالتحديات.



استديوهات شيفت

صندوق البحر الأحمر كلمة رئيس صندوق البحر الأحمر

يتشرف صندوق البحر الأحمر السينمائي أن يُقدّم قائمة بأحدث الأفلام التي ساهم في دعمها كجهة إنتاجية مشاركة. فمنذ عام 2021 ساهم الصندوق في دعم أكثر من 120 مشروعًا من أكثر من 50 دولة في العالم العربي وإفريقيا، كما يُسعدنا الإعلان عن توسيع نطاق دعمنا ليشمل قارة آسيا إنطلاقًا من عام 2025 إيمانًا منا بأهمية تعزيز مجتمع سينمائي عالمي.

ولا يقتصر دعم الصندوق على التمويل فحسب، بل يمتد إلى الارتقاء بالمملكة العربية السعودية ضمن مصاف الدول المنتجة للأفلام، مما يُساهم في حضورها في أبرز المهرجانات السينمائية العالمية، مثل كان والبنديقية وبرلين وتورنتو. ومن بين الأفلام التي ساهم الصندوق في إنتاجها: "كذب أبيض" لأسماء المدير، و"مندوب الليل" لعلي الكلمي، و"بنات ألفة" لكوثر بن هنية، الفيلم الذي نال ترشيح في الأوسكار وهو ما يُؤكد على التزام الصندوق بدعم المواهب السينمائية العربية والإفريقية وإلهام جيل جديد من صنّاع الأفلام.

كما يُواصل صندوق البحر الأحمر دعم سوق مشاريع الأفلام، من خلال رعايته لجوائز سوق البحر الأحمر ومعامل البحر الأحمر، بالإضافة إلى دعم الصندوق للأفلام في مراحل الإنتاج وما بعد الإنتاج وحتى بلوغها لنجاح لافت في المهرجانات العالمية.

وأخيرًا، كلي فخر بترككم مع قائمة الأفلام المدعومة من صندوق البحر الأحمر لعام 2024.

عماد اسكندر.

رئيس صندوق البحر الأحمر



الأفلام المدعومة من صندوق البحر الأحمر

أناشيد آدم
القلب عضلة
هوبال
سلمى وقمر

البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو
إلى أرض مجهولة
الصف الأول
لقتل حصان منغولي

رفعت عيني للسما
كذب أبيض
مندوب الليل
عايشة

نورة
أغورا
الذراري الحمر
أنيمال

المشاريع:

الذراري الحمر

المخرج: لطفي عاشور

المنتج: أنيسة داود، سيباستيان هوسينو، لطفي عاشور

المسيرة الدولية للفيلم: تم اختياره في سوق مشاريع البحر الأحمر - مُرشد لجائزة الفهد الذهبي في مهرجان لوكارنو السينمائي
بلد الإنتاج: تونس، فرنسا، بلجيكا، بولندا، المملكة العربية السعودية



أنيمال

المخرجة: إيما بينستان

المنتج: جولي بيلي، ناومي دينامور، كاساندرأ وارنوتس

المسيرة الدولية للفيلم: أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي
بلد الإنتاج: فرنسا، بلجيكا، المملكة العربية السعودية



نورة

المخرج: توفيق الزايدي

المنتج: توفيق الزايدي، شريف المجالي

المسيرة الدولية للفيلم: حصل على إشادة خاصة في قسم "نظرة ما" في مهرجان كان السينمائي الدولي
بلد الإنتاج: المملكة العربية السعودية



أغورا

المخرج: علاء الدين سليم

المنتج: علاء الدين سليم - جولي فيز

المسيرة الدولية للفيلم: مُشارك في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي - فائز بجائزة باردو فيردي ريكولا في مهرجان لوكارنو السينمائي
بلد الإنتاج: تونس، فرنسا، المملكة العربية السعودية



مندوب الليل

المخرج: علي الكلثمي
المنتج: عبدالرحمن جراش، شوقي كنيس
المسيرة الدولية للفيلم: مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي - مهرجان تورنتو السينمائي الدولي
بلد الإنتاج: المملكة العربية السعودية



عايشة

المخرج: مهدي البرصاوي
المنتج: مارك إيرمر، حبيب عطية
المسيرة الدولية للفيلم: مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي - مُرشح لجائزة هورايزونز في مهرجان البندقية السينمائي
بلد الإنتاج: فرنسا، تونس، قطر، المملكة العربية السعودية، إيطاليا



رفعت عيني للسما

المخرج: أيمن الأمير، ندى رياض
المنتج: أيمن الأمير
المسيرة الدولية للفيلم: فائز بجائزة العين الذهبية في مهرجان كان السينمائي
بلد الإنتاج: مصر، فرنسا، الدنمارك، قطر، المملكة العربية السعودية



كذب أبيض

المخرجة: أسماء المدير
المنتجة: أسماء المدير
المسيرة الدولية للفيلم: مُرشح لجائزة الأوسكار - مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي - فائز بجائزة العين الذهبية في مهرجان كان السينمائي
بلد الإنتاج: المغرب، مصر، المملكة العربية السعودية، قطر



الصف الأول

المخرج: مرزاق علواش
المنتج: بهية علواش - مرزاق علواش - أمينة سالم كاسيتنج
المسيرة الدولية للفيلم: مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي - مهرجان تورنتو السينمائي الدولي
بلد الإنتاج: الجزائر، فرنسا، المملكة العربية السعودية



لِقَتْلِ حِصَانِ مَنغُولِي

المخرجة: شياو شوان جيانغ
المنتج: تشولين مو
المسيرة الدولية للفيلم: مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي - مهرجان البندقية السينمائي
بلد الإنتاج: ماليزيا، اليابان، كوريا الجنوبية، هونج كونج، الولايات المتحدة، المملكة العربية السعودية



البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو

المخرج: خالد منصور
المنتج: رشا حسني، محمد حفطي
المسيرة الدولية للفيلم: مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي - مهرجان البندقية السينمائي
بلد الإنتاج: مصر، المملكة العربية السعودية



إلى أرض مجهولة

المخرج: مهدي فليفل
المنتج: جيف أربورن، مهدي فليفل
المسيرة الدولية للفيلم: مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي - مهرجان كان السينمائي - مهرجان تورنتو السينمائي الدولي - مهرجان لندن السينمائي
بلد الإنتاج: اليونان، الدنمارك، المملكة المتحدة، هولندا، فلسطين، فرنسا، ألمانيا، المملكة العربية السعودية، قطر



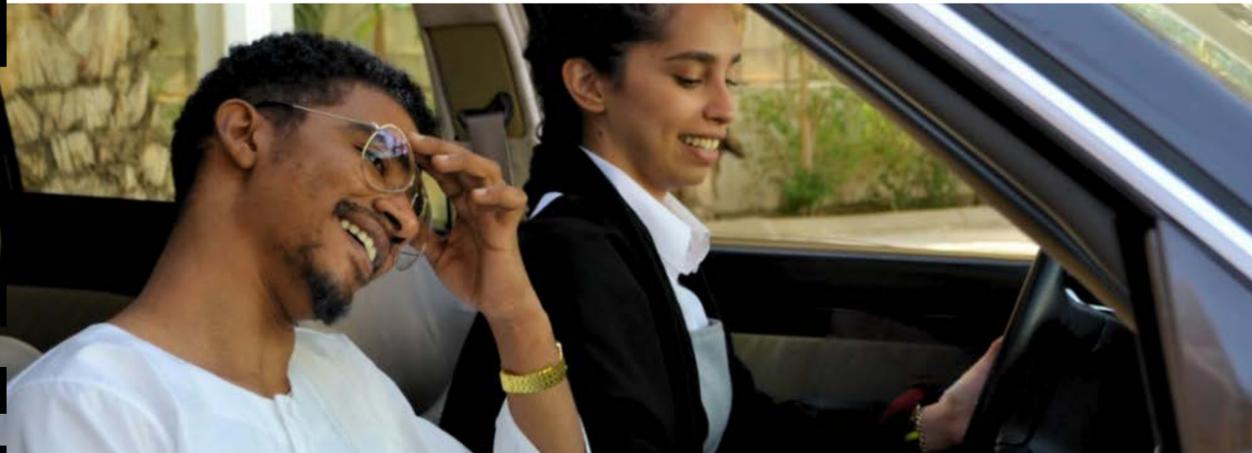
هوبال

المخرج: عبد العزيز الشلاحي
المنتج: شريف المجالي
المسيرة الدولية للفيلم: العرض الأول في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
بلد الإنتاج: المملكة العربية السعودية



سلمى وقمر

المخرجة: عهد كامل
المنتج: جورجيتا باغيت
المسيرة الدولية للفيلم: العرض الأول في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
بلد الإنتاج: المملكة المتحدة، المملكة العربية السعودية



أناشيد آدم

المخرج: غدي رشيد
المنتج: ماجد رشيد
المسيرة الدولية للفيلم: العرض الأول في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
بلد الإنتاج: هولندا، المملكة العربية السعودية



القلب عضلة

المخرج: عمران حمدولاي
المنتج: خوزي دالي
المسيرة الدولية للفيلم: مهرجان برلين السينمائي
بلد الإنتاج: جنوب إفريقيا، المملكة العربية السعودية



شكرًا لجميع فرقنا

فريق السوق



هولي دانيال
رئيسة سوق البحر
الأحمر



زين زيدان
مديرة سوق البحر
الأحمر



جويرية فقيه
مُنسقة شؤون سوق
البحر الأحمر



أنوس سدايو
مُساعدة في شؤون
سوق المشاريع

فريق مشاريع سوق البحر الأحمر



سندريلا أبي
جرجس
مديرة برنامج سوق
المشاريع



سيزا زايد
مديرة قسم مشاريع
السوق قيد التطوير



سارة مسفر
مُنسقة شؤون سوق
المشاريع، قسم
مشاريع السوق قيد
التطوير



فيم فاناكير
رئيس لجنة اختيار
المشاريع، قسم أفلام
السوق قيد الإنجاز
مدير ومدرب ورش
عمل المونتاج



نانسي حمدي
مديرة الإنتاج، قسم
أفلام السوق قيد
الإنجاز



مودة سلام
مُنسقة شؤون سوق
المشاريع، قسم أفلام
السوق قيد الإنجاز

فريق معرض السوق



رغد كَرِيم
مستشارة معرض
السوق ومنسقة أولى
للسوق



لورا مُفتي
منسقة المبيعات
الخاصة بمعرض
السوق



وسام عبدالقادر
مُساعد في شؤون
معرض السوق

فريق ندوات السوق



مارلين سليمان
مديرة برامج ندوات
السوق



أروى الطوخي
منسقة في شؤون
ندوات السوق



مصعب غليمه
مُساعد في شؤون
ندوات السوق

فريق مواهب السوق



أليس خروبي
رئيسة مواهب السوق
وبرنامجي السينما
العائلية والأفلام
القصيرة



يار مُختيجيان
منسق أول في شؤون
مواهب السوق



فاطمة مازح
منسقة شؤون مواهب
السوق

فريق معامل البحر الأحمر



ريان عاشور
رئيس معامل البحر
الأحمر



هانية باخشوين
موظفة في معامل
البحر الأحمر



دُر ججموم
موظفة طلبات
التقديم في معامل
البحر الأحمر



ديالا غوث
منسقة في معامل
البحر الأحمر



ليان الحضرمي
موظفة التواصل

فريق انتساب السوق



زاكي وردة
منسق شؤون انتساب
السوق



عماد اسكندر
مدير صندوق البحر
الأحمر



منذر الطويرب
مشرف عقود صندوق
البحر الأحمر

فريق صندوق البحر الأحمر



غيداء السريحي
منسقة في صندوق
البحر الأحمر



مي الشيباني
مديرة مبادرات
صندوق البحر الأحمر



سلمان المساعي
مدير جولات صندوق
البحر الأحمر



رهام جمبي
منسقة في صندوق
البحر الأحمر



محمد جستنيه
مدير طلبات التقديم
في صندوق البحر
الأحمر

جدول وخريطة السوق



لعرض خريطة السوق،
يرجى مسح الرمز التالي:



للاطلاع على جدول السوق،
يرجى مسح الرمز التالي:

للسينما بيت جديد

RED | FF
SEA | 24

WWW.REDSEAFILMFEST.COM