RED SEA FF 23

جلسات التواصل

سوق
البحر الأحمر
RED SEA
SOUK

NEOM نيوم

02 ديسمبر — 04 ديسمبر، 2023

سـوق البحـر الأحمـر | جلسـات التواصـل
النسخـة الثالثة

سوق البحر الأحمر
جـلسات التواصـــــل 1

نخبـــة المهنييـــن الإقليمييـــن

احجـــز
مـوعدك هنـــا

السبت
02 ديسمبر، 2023

17:00
18:30

قاعـــــة
ســـــوق المشاريـــــع

نخبة المهنيين الإقليميين
السبـــت، 02 ديسمبـــر، 2023

18:30 — 17:00

المنتجيـــن

طاولة رقم 01

رولا ناصر

مؤسسة ومنتجة - ذا ايماجيناريوم فيلمز (الأردن)

رولا ناصر منتجة أردنية ذات خبرة. بدأت مع مشاريع لقنوات بي بي سي وديسكفري في الشرق الأوسط. انضمت إلى الهيئة الملكية للأفلام عام 2005، ثم أسست "شركة نقطة الخيال للأفلام والإنتاج الفني" عام 2011، للتركيز على اكتشاف المواهب المحلية وسرد القصص من العالم العربي. من أحدث أفلامها "الزقاق" الذي عرض في مهرجان لوكارنو في عام 2021، وفيلم "العنكبوت المقدس" للمخرج علي عباس وفيلم "المتمرد" للمخرج عادل العربي وبلال فلاح 2022. أحدث إنجاز لها كان فيلم "إنشاء الله ولد" لأمجد الرشيد الذي عرض لأول مرة في مهرجان كان في عام 2023 وتم ترشيحه لجوائز الأوسكار للدورة الـ 96 لعام 2024.

أسيل ابو عياش

مديرة عامة - ذا ايماجيناريوم فيلمز (الأردن)

أسيل أبو عياش منتجة أردنية تعمل في صناعة الأفلام منذ عام 2010 بعدما أنهت دراستها التي ركزت على الإنتاج. وعملت بعدها في عدد من المسلسلات التلفزيونية والأفلام القصيرة والوثائقية. أنتجت أسيل فيلم صباح بارد في نوفمبر الذي عُرض في مهرجان كان السينمائي الدولي وتم تصويره بنظام اللقطة الواحدة، وفي 2016 شاركت في إنتاج الفيلم الروائي الطويل"Roads to Olympia" الذي عرض في عدة دول. اخر اعمالها فيلم "انشاء الله ولد" من إخراج أمجد الرشيد (٢٠٢٣)، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي الدولي، وهو المشارك الرسمي للأردن في حفل جوائز الأوسكار لعام 2023 (الدورة الـ 96).

طاولة رقم 02

افنان سراج

مديرة التجارة - شبكة راديو وتلفزيون العرب (المملكة العربية السعودية)

أفنان السراج هي رئيسة المحتوى الرقمي ومديرة التجارة في شبكة راديو والتلفزيون العرب (ART). تعمل أفنان في مجال التوزيع والاستحواذ والإنتاج المشترك والإنتاج منذ عام 2006. تخرجت أفنان من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، كلية الاقتصاد والإعلام. وهي تدير أيضًا جميع مشاريع الإنتاج والإنتاج المشترك.

شريف علوب

مدير المحتوى - شبكة راديو وتلفزيون العرب (مصر)

شريف علوب ، وُلد في عام 1980، وينشط في صناعة الإعلام منذ عام 1998، حيث بدأ كمساعد مخرج ثالث لمشاريع درامية مختلفة. درس في كلية الإعلام والاتصالات، متخصصًا في الراديو والتلفزيون، وتخرج في عام 2001. كانت أحد إنجازاته الملحوظة مساعدته في إطلاق قناة روتانا فيلم كلاسيك في عام 2003. إلى جانب زملائه، لعب دورًا حاسمًا في تحسين قسم البرمجة للقناة. شارك شريف علوب في إنشاء قناة النادي الأهلي في عام 2008، وهي أول قناة رياضية مخصصة لنادٍ في الشرق الأوسط. هذه التجربة منحته رؤى قيمة في إنتاج التلفزيون. في عام 2014، انضم إلى قسم الشؤون التجارية في شبكة راديو وتلفزيون العرب، حيث أصبح مسؤولًا عن الاستحواذ وتوزيع محتوى مكتبتهم الضخمة. إصراره الدائم ومساهماته المتعددة جعلته اسمًا محترمًا في صناعة الإعلام.

طاولة رقم 03

هيا الغانم

منتجة تنفيذية - سينما العرب الجديدة (الكويت)

هيا الغانم صانعة افلام تعمل بين نيويورك والكويت وهي مؤسسة شركة نيو عرب سينما. هيا تحمل شهادة ماجستير في الفنون الجميلة من جامعة كولومبيا - نيويورك، كما انها تعمل ضمن فريق التسويق لأكبر شركات توزيع الافلام - كينو لورير (Kino Lorber).

طاولة رقم 04

أحمد بدوي مصطفى

مؤسس ومنتج - فيلم سكوير (مصر) و شريك - افلام سينرجي (مصر)

أحمد بدوي منتج سينمائي مصري وشريك في شركة سينرجي فيلم ومؤسس شركة فيلم سكوير، أنتج العديد من الافلام اخرها "كيرة والجن" ، "الفيل الأزرق" ، "بيت الروبي" وغيرها من الافلام التي تصدرت إيرادات السينما في مصر والعالم العربي، وهو يشارك حاليًا في العديد من مشاريع الافلام.

نخبة المهنيين الإقليميين
السبـــت، 02 ديسمبـــــر، 2023

18:30 — 17:00

المنتجيـــن

طاولة رقم 05

سيندي لو تمبلييه

منتجة - ذا فيلم هاوس (قطر)

سيندي لو تمبلييه، منتجة فرنسية-أردنية مستقرّة في الدوحة، متخصصة في إنتاج أفلام ذات تأثير عالي. بخلفية غنية في السينما الفرنسية والعربية، تقود الآن مبادرة الأفلام في "بيت السينما"، بهدف إنتاج أفلام ومشاريع رقمية مبتكرة. ولديها حالياً فيلمين في الإقليم العربي في مرحلة التطوير.

طاولة رقم 06

صالح ناس

منتج - إيلمنتس (البحرين)

صالح هو منتج إبداعي بحريني قام برحلة في عالم السينما المستقلة لأكثر من خمسة عشر عامًا. قاد سلسلة من الأفلام القصيرة المشهود لها وقدم خبرته ككاتب و محرر في العديد من الأعمال الأخرى. حالياً، يستكشف عالم القصص الرائع في تطوير السيناريو.

طاولة رقم 07

مي عودة

منتجة ومؤسسة - عودة للأفلام (فلسطين)، مؤسسة شريكة - ميانا فيلمز (ألمانيا)

مي عودة هي منتجة ومخرجة فلسطينية. آخر أفلامها كمنتجة هو ""جنائن معلقة""، الذي عرض لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي في عام 2022 وفاز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في عام 2022، وهو الفيلم الرسمي للعراق المقدم لجوائز الأكاديمية لأفضل فيلم أجنبي سنة 2024. اشتهرت عودة بإنتاجها لفيلم ""200 متر"" لأمين نايفة، الذي حصل على أكثر من 30 جائزة عالمية وكان المرشح الأردني الرسمي لجوائز الأكاديمية لأفضل فيلم أجنبي. في عام 2020، تم اختيار مي عودة من قبل مجلة ""فارايتي"" كواحدة من أبرز الشخصيات في المنطقة العربية لهذا العام. هي مؤسسة شركة عودة للأفلا وهي شركة إنتاج تهدف إلى إنتاج وتوزيع أفلام وثائقية وروائية إبداعية. حديثًا، أسست مي عودة وزورانا موسيكيتش شركة ""مايانا فيلمز"" في برلين وميونيخ وهي ملتقى للقصص المثيرة في إطار السينما العالمية المستقلة.

طاولة رقم 08

بيار صراف

منتج افلام - ولد في بيروت للافلام (لبنان)

بيار هو شريك مؤسس لشركة الإنتاج نيا بيروت فيلمز التي تنشط من بيروت. حتى الآن، شارك في إنتاج 12 فيلمًا طويلًا، 10 أفلام قصيرة، 6 أفلام وثائقية، وأكثر من 60 إعلانًا تجاريًا. من بين مشاريعه الأخيرة كمنتج مشارك: "Insyriated " (جائزة جمهور بانوراما، مهرجان برلين السينمائي 2017)، "كفرناحوم" (جائزة لجنة التحكيم، كان 2018، ترشيح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي 2019)، "ورشة" (أفضل فيلم قصير دولي، صاندانس 2022)، "Dirty Difficult Dangerous" (البندقية 2022).

طاولة رقم 09

كابي زرازير

منتج - مدام لو تابي (لبنان)

درس كابي السينما بهدف المثابرة في عمله وراء الكاميرا حتى بلوغه 140 عامًا (أو ربما تكون الكاميرا رافعته في ذلك الحين). كابي منتج لبناني في شركة مدام لو تابي، يسعى إلى تقليص الأثر البيئي السلبي للإنتاج مع الحفاظ على جودة إبداعية عالية للمشاريع.

طاولة رقم 10

أحمد نشأت

منتج أول ومنتج مطوّر - إيفري ون فيلمز (مصر)

أحمد نشأت، منتج بارز من مصر، لديه خبرة واسعة في مجالات مختلفة في الإنتاج الإعلامي والسينمائي. يعمل حاليًا كمنتج للإعلانات التلفزيونية ومنتج مطوّر للاعمال الدرامية والسينمائية لدى استديو إيفري وان فيلمز للإنتاج، وهو يشارك في إنشاء مشاريع شيقة على وشك الإطلاق. يعمل أحمد وفريقه بين الرياض والقاهرة ودبي، ويقدمون مجموعة متكاملة من الخدمات الإنتاجية، بدءًا من الإعلانات والرسوم المتحركة وصولاً إلى تقنية الرسومات المتحركة ثلاثية الأبعاد والتأثيرات البصرية. شغفهم في السرد والجمال البصري يدفعهم لإنتاج أفلام ومسلسلات رائعة ومثيرة.

طاولة رقم 11

كيرستال يونس

مؤسسة شريكة ومنتجة - بي اون سيت للإنتاج (لبنان)

بدأت كريستال مسيرتها المهنية كمنتجة أفلام مستقلة في عام ٢٠٢١ بعد أن تم عرض فيلمها الأول كمنتجة في مهرجان برلين السينمائي. تقوم كريستال حاليًا بتطوير وتمويل ٣ أفلام طويلة، كما أنه تم اختيارها في لجنة التحكيم الرسمية للأفلام الطويلة في مهرجان أثينا الدولي. فازت كريستال مؤخراً بجائزة ورشة المنتجين في مهرجان روتردام لعام ٢٠٢٤.

طاولة رقم 12

وائل أبومنصور

رئيس إستوديوهات تلفاز11 (المملكة العربية السعودية)

وائل أبو منصور هو رئيس استوديوهات تلفاز11 وكاتب ومخرج ومنتج مرموق. انضم وائل في عام 2021 إلى تلفاز11 بعد أن استحوذت الأخيرة على شركة "لاست سين فيلمز" التي كان يعمل فيها – وهي شركة إنتاج بارزة في الرياض شارك في تأسيسها محمد الحمود. يدير وائل قسم استوديوهات تلفاز11 وهو مسؤول عن إنتاج المسلسلات والأفلام والأفلام الطويلة عالية الجودة. كما يشرف على الإدارة وفرق الإنتاج ونمو الأعمال. وفي ظل قيادته، من المتوقع أن تنمو استوديوهات تلفاز11 عبر توسيع قائمة الأفلام والمسلسلات والحرص على التوزيع والتسويق. يعزز الجهد الذي يبذله وائل مكانة استوديوهات تلفاز11 بوصفها كيانًا متكاملاً ومستقلاً، وواحدة من أهم الاستوديوهات الرائدة في المملكة العربية السعودية.

محمد الحمود

رئيس قسم التطوير - تلفاز11 (المملكة العربية السعودية)

محمد الحمود من رواد صناعة الأفلام في السعودية، انضم إلى شركة تلفاز11 في عام 2021 ليترأس قسم التطوير في استوديوهات تلفاز11. وهو يشرف من خلال منصبه الأساسي هذا على جميع الأفكار المطورة في الاستوديوهات وعلى تصميم المفاهيم الإبداعية. بالإضافة إلى عمله في تلفاز11، يتمتع بسمعة كبيرة كمنتج أفلام مستقل في قطاع صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية. شارك في تأسيس مجموعة تلاشي السينمائية في عام 2008 وأنتج أفلامًا قصيرة حصلت على تقدير كبير في مهرجانات الأفلام في الدول المجاورة قبل انطلاق الصناعة السينمائية في السعودية. حصل محمد على ماجستير فنون في إخراج الأفلام من أكاديمية جامعة الفنون الشهيرة في سان فرانسيسكو في عام 2013، وسخّر منذ ذلك الحين قدراته الإبداعية لإخراج عدد من الأفلام القصيرة الرائعة، ومنها ""ظل"" (2009) و""أناروسا سبرينغز"" (2013) بالإضافة إلى فيلم ""ارتداد"" (2019) الذي تم اختياره للمشاركة في مهرجانات سينمائية معروفة. أسس شركة ""لاست سين فيلمز""، وهي شركة مستقلة رائدة لإنتاج الأفلام مقرها في الرياض استحوذت عليها لاحقًا شركة تلفاز11. وهو يستمر بتوسيع آفاق السينما السعودية ودعم المواهب الناشئة.

نخبة المهنيين الإقليميين
السبـــت، 02 ديسمبـــــر، 2023

18:30 — 17:00

الموزعيـــــن

طاولة رقم 13

كرين شيبان

مديرة أولى للمبيعات غير السينمائية - شركة فرونت رو فيلمد للترفية (الإمارات العربية المتحدة)

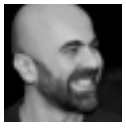
تتولى كرين مسؤولية التوزيع غير السينمائي لمنتجات الاستحواذ والإنتاجات. لديها رؤية شاملة للسوق كونها مشترية محتوى ومسؤولة برمجة. عملت سابقا في NBCU وOSN وDuq وDeluxe وJawwy Intigral قبل الانضمام إلى فرونت رو

إيلي توما

رئيس الاستحواذ والتوزيع - شركة فرونت رو فيلمد للترفية (الإمارات العربية المتحدة)

عمل ايلي في صناعة السينما لما يقارب 10 سنوات، يتولى حاليًا مسؤولية جميع عمليات الإستحواذ والتوزيع السينمائي لفرونت رو في العالم العربي، كما انه عمل في السابق مع سوني وفوكس على مئات الإصدارات الإقليمية للاستوديهات الكبرى والأفلام المستقلة والأفلام العربية وبوليوود بالإضافة إلى الرسوم المتحركة اليابانية والقصيرة.

طاولة رقم 14



علاء كركوتي

مؤسس شريك - ماد سولوتيشن (مصر - الإمارات العربية المتحدة - ليزبون - نيو يورك) مركز سينما العرب (مصر - برلين)

علاء كركوتي هو أحد أكثر الشخصيات المؤثرة في صناعة السينما العربية، وهو رئيس مجلس إدارة شركة MAD Solutions؛ الشركة الرائدة عربيًا في مجال توزيع وتسويق الأفلام وتمثيل المواهب، كما أنه شريك مؤسس في مركز السينما العربية الذي يوفر منصة مستدامة للسينمائيين العرب للتواصل مع السوق العالمي.

ماهر دياب

شريك إداري ومدير إبداعي - ماد سولوتيشن (مصر - الإمارات العربية المتحدة - ليزبون - نيو يورك)، مركز السينما العربية (مصر - برلين)

ماهر دياب هو القلب الإبداعي النابض وراء MAD Solutions حيث يشغل حاليًا منصب المدير الإبداعي، شارك في تأسيسها وبنائها لتصبح شركة رائدة عربياً في مجال توزيع وتسويق الأفلام وتمثيل المواهب ويعود ذلك لمهاراته كفنان بصري وموهبته في السرد. كما أنه شريك مؤسس لمركز السينما العربية الذي يوفر منصة مستدامة للسينمائيين العرب للتواصل مع السوق العالمي.

طاولة رقم 15

مروان الشافعي

مدير توزيع الأفلام - سينيويفز فيلمز (المملكة العربية السعودية)

صانع أفلام وممثل مصري مستقل، يتمتع بخبرة تزيد عن السبع سنوات في مجال توزيع الأفلام في الأسواق المحلية والدولية. تم اختياره مؤخراً للمشاركة في النسخة الأولى من مبادرة (صناع كان) التي أقيمت في سوق مهرجان كان السينمائي الدولي باعتباره أحد المواهب الواعدة في الوطن العربي في مجال صناعة السينما وتوزيع الأفلام. ويرتبط نشاط مروان أيضًا بالمشروعات السينمائية في مراحلها الأولى، حيث كان منسقًا للمشروعات في ملتقى القاهرة السينمائي ضمن مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الثانية والأربعين.

طاولة رقم 16

محمد الفريني

مدير إداري - هاكا للتوزيع (تونس)

أسس محمد شركة HAKKA Distribution في عام 2013، أول شركة توزيع متخصصة في أفلام السينما الفنية، وهي اليوم واحدة من أكثر الشركات نشاطًا في تونس. يدير اثنين من الشركات السينمائية، وهما AMILCAR منذ عام 2015 وMETROPOLE في تونس، الذي أعيد افتتاحه في مارس 2019. وهو أيضًا الرئيس المؤسس لجمعية ÉCHOS Cinématographiques، جمعية فاعلة في تعزيز شغف السينما لدى الجماهير المهمشة منذ عام 2017. اخذ محمد على عاتقه تحدي تمكين سينما المؤلّف للوصول إلى أكبر عدد من الشاشات في جميع أنحاء البلاد، وبناء نموذج اقتصادي صحي في وقت كادت تغلق فيه دور السينما وانعدمت فيه فرص الجمهور بالوصول لأفلام المخرجين.

طاولة رقم 17

جيسيكا الخوري

رئيسة قسم المبيعات والتوزيع - فيلم كلينك (مصر - الإمارات العربية المتحدة)

تشغل جيسيكا خوري حاليًا، منصب رئيسة التوزيع والمبيعات في Film Clinic، هي مديرة وسيّدة أعمال محترفة في صناعة الإعلام والترفيه، تتمتع بخبرة ثرية في السينما المستقلة في العالم العربي. قبل انضمامها إلى Film Clinic، عملت جيسيكا في شركة Pacha Pictures في باريس وفي MC Distribution وAbbout Productions في بيروت، مما أثّر بشكل كبير في تشكيل تجربتها العالمية والإقليمية، و استمرار شغفها لصناعة الأفلام. خوري هي زميلة GMM لعام 2022 وخريجة ورشة عمل المنتجين EAVE لعام 2019.

طاولة رقم 18

رمزي خوري

مدير اداري- اورينت فيلمز (الإمارات العربية المتحدة)، نائب الرئيس التنفيذي - افلام مصر العالمية (مصر)

رمزي خوري هو المدير الإداري لشركة أورينت فيلمز ذ.م.م، الشركة الرائدة في توزيع أفلام مصرية ذائعة في العالم العربي. كما أنه نائب الرئيس التنفيذي لشركة مصر الدولية للأفلام، وهي شركة لديها خبرة تزيد عن 50 عامًا في الإنتاج والعرض.

جابي خوري

شريك إداري و الرئيس التنفيذي - افلام مصر العالمية (مصر)

جابي خوري، هو شخصية رائدة في عالم السينما العربية ، ساهمت أعماله في تطور قطاعي العرض والتوزيع السينمائي في المنطقة. لقد أنتج جابي، خلال مسيرته المهنية الطويلة، مجموعة افلام ومسلسلات مميزة بالتعاون مع مخرجين أمثال يوسف شاهين ، يسري نصرالله ، عاطف حتاته، وكاملة ابو ذكري.

طاولة رقم 19

ممدوح سالم

الرئيس التنفيذي - رواد ميديا (المملكة العربية السعودية)

مخرج ومنتج وموزع سينمائي سعودي، أخرج وأنتج العديد من الأفلام والمسرحيات في السعودية والعالم العربي، أسس أول مهرجان سينمائي سعودي عام 2006، واختاره المركز العربي للسينما على رأس قائمة أهم 100 اسم في صناعة السينما العربية. شارك في العديد من المهرجانات السينمائية الإقليمية والعالمية، وفاز بالعديد من الجوائز المحلية والدولية، كما انه تم اختياره من قبل المجلس الثقافي البريطاني كأفضل قيادي ثقافي.

طاولة رقم 20

هيام الصليبي

مؤسسة ومديرة تنفيذية - هيص فيلمز انترناشونال (لبنان)

هيام صليبي هي مديرة تنفيذية في مجال الترفيه بخبرة تزيد عن خمسة وثلاثين عامًا مخصصة لاستحواذ وتطوير وترخيص الأفلام الروائية وملكيات التلفزيون على مستوى عالمي. حققت خبرة واسعة في قيادة تشكيل صفقات معقدة في صناعة الأفلام الدولية. متخصصة في استحواذ وتمويل وتوزيع الأفلام الروائية. لقد أظهرت مزيجًا رائعًا من الخبرة في التوزيع والإدارة في شركات توزيع الأفلام المستقلة والاستوديوهات. كما أن لديها شبكة قوية من المدراء التنفيذيين على مستوى عالمي وعلاقات في صناعة الأفلام مع المنتجين ومزودي المحتوى والممولين ووكلاء المبيعات والمحامين ومجالس الأفلام.

طاولة رقم 21

يوسف الشاذلي

مدير تنفيذي - زاوية للسينما والتوزيع (مصر)

يوسف الشاذلي هو مؤسس شريك والمدير التنفيذي لشركة زاوية للسينما والتوزيع. انضم في البداية إلى شركة أفلام مصر العالمية في عام 2013 كمنسق لمهرجان بانوراما الفيلم الأوروبي. أطلق سينما زاوية في عام 2015 وشركة توزيع زاوية في نفس العام، بهدف إتاحة الأفلام الرفيعة للجمهور المصري والعربي. في عام 2023، انضم يوسف إلى مهرجان الجونة السينمائي كرئيس لـ Cinegouna Bridge، منصة الصناعة للمهرجان. حاصل على درجة البكالوريوس في دراسات التنمية الدولية من جامعة ماكغيل.

نخبة المهنيين الإقليميين
السبـــت، 02 ديسمبـــر، 2023

18:30 — 17:00

هـيئات الأفـــلام والصناديق التمويل والمعامل

طاولة رقم 22

بهاء عبدالعزيز عبد المجيد

مدير قطاع التوزيع والمعارض - هيئة الأفلام السعودية (المملكة العربية السعودية)

يقود بهاء قطاع التوزيع والمعارض ضمن لجنة الأفلام، حيث يكون مسؤولاً عن تطوير هذا الجزء الأساسي من السلسلة القيمة. قبل انضمامه إلى لجنة الأفلام، قاد بهاء قطاع الترفيه في وزارة الاستثمار السعودية، MISA، وهي الجهة الحكومية التي تشرف على جميع الأمور المتعلقة بالاستثمار داخل المملكة العربية السعودية. قاد بهاء عملية تطوير الخطة الوطنية للاستثمار في مجال الترفيه، حيث تعمل MISA جنبًا إلى جنب مع أصحاب المصلحة الرئيسيين ذوي الصلة من أجل دعم واستدامة زخم النمو الذي يشهده قطاع الترفيه في المملكة العربية السعودية، وكذلك التعرف على سلسلة القيمة لقطاع الترفيه والفرص المتاحة فيه لدعم توطينه في المملكة.

فهد صالح الصويان

مستشار هيئة الأفلام - هيئة الأفلام السعودية (المملكة العربية السعودية)

بدأ العمل منذ الصغر مع وكالة للعلاقات العامة والإعلان، وانتقل للعمل على إدارة منصات للصحافة والمحتوى الرقمي. وبعد حصوله على البكالوريوس في إدارة الأعمال والمالية، عمل في الخدمات المصرفية لعدة سنوات. وفي 2014 أسس شركة للفعاليات، وانضم للعمل مع تلفاز11 وغيرهم في إنتاج أفلام وإعلانات، حاصلاً على عدة جوائز وترشيحات. وفي 2018 انتقل للعمل على مبادرات كبرى لتطوير القطاع الثقافي مثل الاستراتيجيات والسياسات، والبنى التحتية، والصناديق، والحوافز. ومن أبرزها: المقرات الإعلامية الإقليمية، والأفلام العالمية Desert Warrior وKandahar.

طاولة رقم 23

عماد اسكندر

رئيس صندوق تمويل البحر الأحمر - مهرجان البحر الأحمر (المملكة العربية السعودية)

عماد إسكندر راوي قصص وصانع أفلام سعودي. تخرج من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بشهادة تسويق وبدأ حياته المهنية كمطوّر إبداعي في وكالات الإعلان. ثم اكتسب خبرة قيمة في شركات متعددة الجنسيات. دفعه شغفه بالأفلام في السعودية والمنطقة العربية إلى مغادرة عالم الشركات للحصول على دور أكثر إبداعًا في وكالات الأفلام المحلية الصاعدة. في عام 2019، أسس استوديو إبداعي "Blue Bus Entertainment" الذي تمكن في عامه الأول من تحقيق خطوات كبيرة في صناعة السينما المحلية والإقليمية. يشغل حاليا منصب رئيس صندوق تمويل البحر الأحمر.

سلمان المساعد

مدير دورات صندوق تمويل البحر الأحمر - مهرجان البحر الأحمر (المملكة العربية السعودية)

سلمان المساعد منتج أفلام متميز ينشط من السعودية، لديه أكثر من ثمانية أعوام من الخبرة في صناعة الأفلام. عمل في إنتاجات دولية مهمة مثل (2019) "Born a King" و (2023) "Kandahar"، كما لعب دورا أساسيا في العديد من الأفلام السعودية. شغف سلمان بصناعة السينما والتزامه ومثابرته أكسباه سمعة موثوقة ومحترمة في مجال صناعة السينما السعودية. هو أيضا مدير جولات صندوق البحر الأحمر التمويلي ضمن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، حيث يوفر منصة للمبدعين الناشئين لعرض مواهبهم والتواصل مع محترفين من مختلف أنحاء العالم. تجربة سلمان تمنحه رؤية فريدة حول صناعة السينما والتحديات والفرص التي يواجهها صانعو الأفلام اليوم.

منذر الطويرب

مشرف عقود صندوق تمويل البحر الأحمر - مهرجان البحر الأحمر (المملكة العربية السعودية)

منذر الطويرب مخرج أفلام شارك في أول فيلم سعودي لمشروع نيوم بعنوان (2022) "Within Sand". اتخذ منذر قرارًا حاسمًا بالانتقال من مجال الأكاديميا إلى مجال يتوافق أكثر مع تطلعاته، وهي أن يعمل في صناعة السينما في بلده، المملكة العربية السعودية. في الوقت حالي، يعمل كمشرف قانوني ومالي في صندوق تمويل البحر الأحمر.

نخبة المهنيين الإقليميين
السبـــت، 02 ديسمبـــر، 2023

18:30 — 17:00

منصات البـث الرقـمي

طاولة رقم 25

نهى الطيب

مديرة المحتوى لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وتركيا - نتفليكس (الإمارات العربية المتحدة)

تشغل نهى منصب مديرة المحتوى لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وتركيا. تتمتّع بخبرة طويلة في المنطقة تزيد عن 15 عامًا، وشغلت سابقًا منصب مسؤولة الاستحواذ لشبكة قنوات CBC في مصر، ومديرة أولى للقنوات العربية في قسم البرمجة في OSN. في الوقت الحالي، تتولى نهى مسؤولية تحديد المحتوى العربي والتركي المناسب للحصول على ترخيص بثه على شبكة نتفليكس، مع التركيز على بناء شراكات مع المبدعين والموزعين.

خليل بنكيران

رئيس برنامج المنح - مؤسسة دوحة للأفلام (قطر)

بعد دراسته للسينما في جامعة ولاية سان فرانسيسكو، أدار خليل بنكيران مهرجان سان فرانسيسكو للسينما العربية من عام 1998 وحتى عام 2002. في 2003، أخرج فيلمه الوثائقي الطويل ""الخيط الأبيض"" ثم انضم الى قناة الجزيرة للأطفال لإنتاج الأفلام. في عام 2011، انضم خليل إلى مؤسسة الدوحة للأفلام للإشراف على برامج المنح.
لن يحضر خليل بنكيران الجلسة في الوقت المحدد. إذا كنت ترغب في مقابلته، فسيكون متاحًا في 4 ديسمبر من الساعة 11:30 صباحًا حتى 01:00 ظهرًا. لترتيب لقاء، يرجى الاتصال به على عنوان البريد الإلكتروني التالي

kalbrane@gmail.com

طاولة رقم 24

احمد الشرقاوي

رئيس تطوير المحتوى العربي - نتفليكس (مصر)

يشغل أحمد منصب رئيس تطوير المحتوى العربي لدى نتفليكس. وخلال مسيرته المهنية الطويلة التي تتخطى 25 عامًا، أشرف أحمد على تطوير وإنتاج أكثر من 500 ساعة من الأعمال الدرامية العربية. كان أحمد أحد أفراد الفريق المؤسس لسوني بيكتشرز تليفيجن في المنطقة، حيث أسس وأشرف على قسم تطوير الأعمال الدرامية لدى الشركة. ويقود حاليًا الفريق المسؤول عن تطوير المسلسلات العربية بدأ من مرحلة كتابة السيناريو وحتى وصولها إلى الشاشة، أي خلال كافة المراحل الإبداعية والتجارية.

طاولة رقم 26

كريم صفي الدين

مؤسس شريك، منتج و الرئيس التنفيذي - سينيموز (لبنان)

كريم صفي الدين هو شريك مؤسس ورئيس تنفيذي لموقع سينيموز. أسس كريم سينيموز بعد مسيرة مهنية في إنتاج وتوزيع الأفلام والتلفزيون، حيث قضى معظم وقته بين شركتي مانيوليا بيكتشيرز (نيويورك) وشركة واينستاين (نيويورك)، حيث عمل في مجال المبيعات الدولية والتفويض على تراخيص المحتوى الرئيسي لمنطقة العالم العربي وشمال إفريقيا. وهو أيضًا مؤسس شركة ريد روووم للإنتاج في باريس، المتخصصة في إنتاج محتوى الوسائط المتعددة وتوزيع التنسيقات الرقمية التي تم تطويرها وفقًا لاتجاهات الويب والهواتف المحمولة في الأسواق الأوروبية. يحمل كريم شهادة ماجستير في القانون الدولي من جامعة السوربون في باريس، بالإضافة الى شهادة ماجستير في إدارة الأعمال السينمائية من جامعة سيتي بلندن، والتي كتب خلالها أطروحة حول المحتوى الرقمي ووسائط التوزيع الوسائط في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

مارون نجم

مؤسس شريك ومدير التوزيع - سينيموز (لبنان)

مارون نجم هو شريك مؤسس ومدير التوزيع في مجموعة سينيموز. بخبرة تزيد عن عقد من الزمن في مجال التكنولوجيا وصناعة وسائل الإعلام والترفيه، ركز مارون على كسر الحواجز في التوزيع الرقمي وإعادة تعريف سرد المحتوى عبر منطقة العالم العربي وشمال أفريقيا.

سوق البحر الأحمر
جـلسات التواصـــــل 2

نخبـــة المهنييـــن الدولييـــن

احجـــز
مـوعدك هنـــا

الأحد
03 ديسمبر، 2023

17:00
18:30

قاعـــــة
ســـــوق المشاريـــــع

نخبة المهنيين الدولييـن
الأحـــد، 03 ديسمبـــر، 2023
18:30 — 17:00

هـيئات الأفـــلام والصناديق التمويل والمعامل

طاولة رقم 01

جيتين هنغوراني

رئيس البرمجة - فيلم بازار - المؤسسة الوطنية لتطوير السينما (الهند)

جيتين هينغوراني، رئيس البرمجة في فيلم بازار التابع للمؤسسة الوطنية لتطوير الأفلام (NFDC)، هو منسق ذو خبرة واسعة في صناعة السينما. لقد قام بإدارة المحتوى لفعاليات بارزة مثل مهرجان ترايبيكا ومهرجان ساوث باي ساوث ويست ، وأسس مهرجان أفلام جنوب آسيا في دالاس/فورت وورث. تتضمن مسيرة عمل جيتين كمذيع أخبار، ومراسل الترفيه في بوليوود، ومدير علاقات عامة وتسويق وإدارة الفعاليات. حاز على شهادات في الصحافة الإذاعية والإعلام المرئي والإنجليزية من جامعة تكساس وجامعة أكسفورد. بالإضافة إلى مسيرته في مجال السينما، يستمتع بمشاهدة مسلسلات الجريمة البريطانية بشكل مكثف.

ديبتي شاولا

رئيسة التوزيع والتسويق والتصدير - المؤسسة الوطنية لتطوير السينما (الهند)

ديبتي شاولا، تتمتع بأكثر من 22 عامًا من الخبرة الغنية والمتنوعة في مجالي إنتاج وتوزيع المحتوى الإبداعي. رسّخت فهمها العميق للمحتوى عبر علاقاتها المهنية طويلة الأمد مع الفنانين والموهوبين في المجال، بالإضافة إلى تعاونها مع شركاء عالميين في المجال السينمائي وخدمات البث عبر الإنترنت. تشارك شاولا بانتظام في المنتديات والمؤتمرات الدولية لتوزيع المحتوى، مثل السوق الأوروبي للأفلام ضمن مهرجان برلين السينمائي وسوق مهرجان كان السينمائي وسوق الأفلام الآسيوية وسوق السينما والتلفاز في هونغ كونغ ومهرجان تورونتو السينمائي وسوق فيلم بازار ضمن مهرجان الهند السينمائي الدولي، بالإضافة إلى مشاركتها في سوق المحتوى في موسكو وأسبوع أسثانا للإعلام. كما أنها كاتبة سيناريو تم اختيارها للمشاركة في عدة برامج دولية، بما في ذلك معمل تورينو للأفلام في عام 2021، ومدرسة لندن للأفلام في عام 2022، ومهرجان كان للمسلسلات لِعام 2023.

طاولة رقم 02

إميلي بيانتا إسادي

رئيسة قسم الحركة الدولية - المعهد الفرنسي (فرنسا)

مُديرة فنية ومُنتِجة منذ التسعينات في كلّ من المجالين الموسيقي والسينمائي. شغلت منصب رئيسة قسم السينما العالمية في المعهد الفرنسي منذ عام 2013 وحتى عام 2022، حيث أشرفت على السينما الأفريقية ومعمل السينما، بالإضافة إلى إشرافها على جناح السينما العالمية في مهرجان كان السينمائي، كما دعمت السينما العالمية بالتعاون مع المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة. منذ عام 2022، أصبحت رئيسة قسم الحركة الدولية في المعهد الفرنسي، حيث تُشرف على معمل السينما وعدّة برامج وصناديق تمويل إدعم تصدير وتسويق إبداعات الشركات الثقافية في أسواق دولية، بالإضافة إلى برامج تدعم وتسهل من إجراءات السفر والتنقل للفنانين والشبكات الثقافية، مثل (الحراك الدولي للبحوث الفنية وصناديق منطقة البحر الكاريبي والمحيط الهندي والصندوق الفرنسي للإبداع الأفريقي).

طاولة رقم 03

ميرولجوب فوكافيتش

مستشار العلاقات الدولية والتسويق - مركز سينما صربيا (صيربيا)

ميرولجوب فوكافيتش، شخصية بارزة في عالم السينما، ولديه مسيرة زاخرة تمتد على مدى أربعة عقود، ويشغل حاليًا منصب مستشار العلاقات الدولية والتسويق في مركز السينما في صربيا منذ يوليو 2020. خلال مسيرته، شغل عدّة مناصب رئيسية، بما في ذلك رئيس شبكة السينما في جنوب شرق أوروبا ومدير التمثيل في مركز السينما في صربيا. كرّس ميرولجوب فوكافيتش نفسه للسينما الأوروبية، حيث يمثل صربيا في يوريماجيس، وهو كذلك عضو في أكاديمية السينما الأوروبية. تشمل مساهماته أيضًا دوره ككاتب في الصحيفة اليومية في بلغراد "بليك"، وكقارئ نصوص سينمائية لصناديق تمويل السينما الدولية ومنح المشاريع.

نخبة المهنيين الدوليين
الأحد، 03 ديسمبر، 2023
17:00 — 18:30

هيئات الأفلام والصناديق التمويل والمعامل

طاولة رقم 04

تشيا-هوا ييه

مدير الشراكات وتطوير الأعمال - وكالة المحتوى الإبداعي التايوانية (TAICCA) (تايوان)

كان تشيا-هوا ييه مسؤولًا عن اختيار وتنسيق المحتويات المُشاركة في فعاليات السوق الدولية والمهرجانات في وكالة المحتوى الإبداعي التايوانية (TAICCA). حاليًا، يعمل هو وفريقه جاهدين على تعزيز المحتويات السمعية البصرية على الصعيدين المحلي والدولي، وتطوير فرص العمل في الأسواق الدولية، كما يسعى إلى بناء الشراكات وتعزيز التعاون في مختلف المجالات على مستوى عالمي.

تشون-لينغ بينغ

مدير المشاريع والشراكات وتطوير الأعمال - وكالة المحتوى الإبداعي التايوانية (TAICCA) (تايوان)

تشون-لينغ بينغ هو مدير المشاريع والشراكات وتطوير الأعمال في وكالة المحتوى الإبداعي التايوانية (TAICCA)، منذ عام 2021. عمل سابقًا في شركة إنتاج، حيث كان يركز على إنتاج الإعلانات التجارية والوثائقيات. يكرّس تشون-لينغ بينغ نفسه للترويج والتسويق لأحدث المحتويات التايوانية في الأسواق الدولية، بالإضافة إلى مشاركته لِتفاصيل صناعة السينما التايوانية النابضة بالحياة مع العالم.

شو-كوان سو

مديرة قسم الاستراتيجيات والبحث - وكالة المحتوى الإبداعي التايوانية (TAICCA) (تايوان)

كوان حاصلة على درجة الدكتوراة من معهد البحوث الاجتماعية والدراسات الثقافية في جامعة يانغ مينغ تشياو تونغ الوطنية في تايوان. حاليًا هي مديرة قسم الاستراتيجيات والبحث في وكالة المحتوى الإبداعي التايوانية (TAICCA)، حيث تشرف على البرنامج التدريبي والتعليمي (مدرسة وكالة المحتوى الإبداعي التايوانية) وبرنامج مسرعة وكالة المحتوى الإبداعي التايوانية، كما تشغل منصب مديرة برنامج الطرح التقديمي للمشاريع في مؤسسة تايوان للثقافة والفنون. منذ عام 2015 وحتى عام 2020، كانت مديرة مؤسسة سي إن إي إكس ومنتدى الوثائقيات الصيني (CCDF)، ولديها خبرة واسعة في تنظيم الفعاليات السينمائية وورش العمل للمواهب الواعدة والمهرجانات.

نخبة المهنيين الدوليين
الأحد، 03 ديسمبر، 2023
17:00 — 18:30

المهرجانات

طاولة رقم 05

روش عبدالفتاح

مدير فني - مهرجان روتردام للفيلم العربي (هولندا)

روش عبد الفتاح هو منتج ومخرج سينمائي هولندي-سوري. حصل على شهادة في تصميم الوسائط البصرية والصوتية في هولندا عام 2006. هو عضو في جمعية صناع الأفلام الهولندية منذ عام 2007، كما يشغل منصب مدير مهرجان روتردام للفيلم العربي وهو أيضًا مؤسس لمنصة سمينا (CMENA.nl) المخصّصة للسينما العربية في هولندا. بالإضافة إلى ذلك، أتمّ مشروع تاريخي شفهي يوثق تاريخ المهاجرين الهولنديين.

طاولة رقم 06

كريستوف لوبارك

المدير العام لأسبوعي المخرجين، مدير سينيميد (فرنسا)

كريستوف لوبارك في صناعة السينما منذ عام 1990، وهو متخصص في تنظيم وبرمجة مهرجانات السينما. عمل بشكل ملحوظ في مهرجان أفلام المخرجات في كريتيل، ومهرجان السينما البحرية في مونبلييه (سينيميد)، وأسبوع النقاد في كان. منذ عام 2007، يشغل منصب المدير العام لأسبوعي المخرجين، الفعالية الفرعية الأخرى لمهرجان كان السينمائي. تم تعيينه مديرًا لـ سينيميد في عام 2016.

هيرفيه أوبرون

عضو لجنة الاختيار - أسبوعي المخرجين (فرنسا)

هيرفي أوبرون هو ناقد سينمائي في مجلة "دفاتر السينما"، وعضو في لجنة الاختيار في "أسبوعي المخرجين"، ورئيس تحرير سابق لمجلة "المجلة الأدبية"، وأستاذ دراسات السينما في جامعة باريس السوربون 3 الجديدة، وتم نشر كتبه عن فيرنر هيرزوغ، وديفيد لينش، واستوديوهات بيكسار.

طاولة رقم 07

باولو برتولين

مستشار - مهرجان البندقية السينمائي الدولي (إيطاليا)

باولو بيرتولين هو مبرمج أفلام وكاتب ومنتج. وعضو في لجنة الاختيار لمهرجان البندقية السينمائي الدولي. عمل في العديد من المهرجانات والمؤسسات السينمائية الدولية، بما في ذلك أسبوعي المخرجين في كان، وأبواب لوكارنو المفتوحة، ومهرجان روتردام، ومعهد الدوحة للسينما، ومهرجان مومباي السينمائي، ورؤى الواقع.

أليساندرا سبيتشياليه

مستشارة وأمينة برنامج الصناعة - مهرجان البندقية السينمائي الدولي (إيطاليا)

أليساندرا عضوة في فريق الاختيار الرسمي لمهرجان البندقية السينمائي الدولي منذ عام 2013، ومستشارة أفريقيا والدول العربية وأمينة برنامج الصناعة "فاينال كات" للأفلام الأفريقية والعربية في مرحلة ما بعد الإنتاج في مهرجان البندقية، والمديرة الفنية لمهرجان الأفلام الأفريقية والآسيوية وأمريكا اللاتينية في ميلانو منذ عام 1991.

طاولة رقم 08

فرانشسكو كابورورو

مدير منتدى - سيريز مانيا (إيطاليا)

إيطالي الأصل، انتقل كابورورو إلى فرنسا في عام ٢٠٠٥ حيث عمل في مناصب مختلفة في مهرجانات سينمائية مثل Premiers Plans وParis Cinéma وLe Festival des Arcs، كما عمل لمدة ثلاث سنوات في Marché du Film ضمن مهرجان كان السينمائي. منذ عام ٢٠١٣، يشغل كابورورو منصب مدير Series Mania Forum، الذي أصبح منذ ذلك الحين أحد الفعاليات المهنية الرائدة في أوروبا لصناعة المسلسلات التلفزيونية.

طاولة رقم 09

محمد قبلاوي

مؤسس ومستشار إداري وفني - مهرجان مالمو للسينما العربية (السويد)

محمد قبلاوي مخرج ومنتج وخبير ومستشار فني ذو خبرة واسعة في إدارة المشاريع في الإنتاج الإعلامي وتطوير الأعمال في مجال السينما والصناعات الإبداعية. أسس مهرجان مالمو للسينما العربية، وحصل على جائزة شخصية الفيلم العربي لعام 2022 من مركز السينما العربية، كما حصل على جائزة الصناعة الإبداعية من مدينة مالمو في السويد لعام 2023.

طاولة رقم 10

كريستيان مورو

رئيس - سينيه فيرتيل (الأرجنتين)

مُنتج وصانع أفلام ومدير ثقافي ومدرّس. كريستيان هو شريك مؤسس ورئيس لـ سيني فيرتي الحائزة على جائزة الشارقة في اليونسكو، كما أنه المنظّم للمهرجان اللاتيني العربي السينمائي الدولي، بالإضافة لمنتدى الإنتاج المُشترك ومعرض الأفلام العربية والأمريكية اللاتينية العالمية. أصدر في عام 2020 أولى أعماله الوثائقية الطويلة، وهو فيلم: "مرايا مكسورة".

طاولة رقم 11

جيونا انطونيو نازارو

مدير فني - مهرجان لوكارنو السينمائي (سويسرا)

جيونا أنطونيو نازارو هو المدير الفني لمهرجان لوكارنو السينمائي، والمندوب العام السابق لأسبوع النقاد السينمائي الدولي في البندقية، ومبرمج ومبتكر لـ "رؤى الواقع" (نيون، سويسرا) ومهرجان روتردام السينمائي الدولي. عمل في مهرجان روما السينمائي، ومهرجان تورينو السينمائي، ومهرجان دي بوبولي (فلورنسا، إيطاليا). وهو صحفي وناقد سينمائي ومؤلف. قام برعاية المعرض الفني "تصميم السينما" (Il di/segno del Cinema) في عام 2015 في كالياري، إيطاليا.

نخبة المهنيين الدوليين
الأحد، 03 ديسمبر، 2023
18:30 — 17:00

المهرجانات

طاولة رقم 12

ييرغاشيوا تيشوميه

مؤسس ومدير- مهرجان الفيلم الإثيوبي الدولي "إيرثوبيان" (إيثيوبيا)

ييرغاشيوا تيشومي هو مخرج أفلام ومدير مؤسس لمهرجان الفيلم الإثيوبي الدولي "إيرثوبيان" (EARTHOPIAN)، حيث عمل مع العديد من محترفي السينما الأفارقة والعالميين. اكتسب خبرة واسعة في أفريقيا وأوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، وتم نشر العديد من أبحاثه في المجلات الدولية، بما في ذلك كتابه الأخير "تاريخ الفيلم في إثيوبيا: من القصر الكبير إلى مهرجان الفيلم الإثيوبي الدولي". عمل أيضًا كمخرج ومنتج للمشاريع القصيرة والروائية.

طاولة رقم 13

جوهان سفيندسن روجنلين

مديرة برمجة - مهرجان أوسلو بيكس السينمائي وأيام الأفلام العربية، ممثلة صندوق الإنتاج "سورفاند" (Sørfond) (النرويج)

جوهان سفيندسن روجنلين هي المديرة الفنية لمهرجان أوسلو بيكس السينمائي وتشارك في برمجة "أيام الأفلام العربية" في النرويج. كما تمثل صندوق الإنتاج المشترك "سورفاند" (Sørfond) الذي يمنح أعلى تمويل للإنتاج المشترك للأفلام. روجنلين هي خريجة جامعة كوبنهاغن في تخصص دراسات السينما والإعلام.

نخبة المهنيين الدوليين
الأحد، 03 ديسمبر، 2023
18:30 — 17:00

الموزعين

طاولة رقم 14

حسين امرشي

مؤسس ورئيس - مونجريل ميديا (كندا)

حسين أمرشي هو مؤسس ورئيس شركة "مونجريل ميديا"، وهي شركة توزيع الأفلام الفنية الرائدة في كندا. تخرج حسين من جامعة تورنتو وجامعة كوينز، وشارك في صناعة الأفلام لأكثر من 30 عامًا، حيث أسس مهرجان كينغستون السينمائي الدولي في عام 1989؛ وأدار مسرح إقليدس في تورونتو؛ وعمل على فيلم "إكزوتيكا" لأتوم إيجويان وفيلم "كسوف" لجيريمي بودسوا، قبل إصداره لـ "مونجريل ميديا" في عام 1994. عمل حسين أيضًا كمنتج في فيلم "الفتى المضحك" للمخرجة ديبا ميهتا، وكمنتج تنفيذي في "أولاد بيبا"، و"بروكلين"، و"كل شئ سيكون على ما يرام"، و"ماودي". كما شغل حسين منصب عضو في مجلس أمناء AGO من عام 2016 إلى عام 2020؛ وعمل في العديد من مجالس الفنون بما في ذلك "ديزاين إكستشينج" ولجنة حفل توزيع جوائز الفنون المسرحية للحاكم العام.

طاولة رقم 15

جايسن بريساند

مدير مبيعات - جيبكا انترناشونال (فرنسا)

جايسن بريساند، كان يشغل سابقًا منصب رئيس قسم المبيعات الدولية والمهرجانات في شركة ألفاما فيلمز، تحت قيادة باولو برانكو، وفي عام 2022، انضم إلى شركة جيبيكا الدولية. قبل عمله في شركة ألفاما، اكتسب جايسن خبرة قيمة في صناعة الأفلام من خلال عمله في عدة شركات، ومنها شركة مونشايكر فيلمز، وشركة 2.4.7 فيلمز في فرنسا، وشركة فيلم نيشن للترفيه في نيويورك، بالإضافة إلى ذلك، حصل على درجة الماجستير في كلية إيديك للأعمال في مدينة ليل في فرنسا. يشعر جايسن حاليًا بحماس عارم تجاه فرصه المساهمة في الارتقاء بشركة جيبيكا الدولية، المدعومة من الشركتين الكبيرتين والمرموقتين جيبيكا وجودفيلاس. يهتم جايسن بمجال الرسوم المتحركة الواسع والمتطور، حيث يشير إلى وجود العديد من المشاريع الواعدة التي في طور التنفيذ، كما يتطلع إلى عرض أفضل هذه الأفلام على صعيد دولي.

طاولة رقم 16

ماتيلد كول

مديرة التسويق والمبيعات - ذا بارتي فيلم سايلز (فرنسا)

ماتيلد هي مديرة التسويق والمبيعات الأفلام في شركة "ذا بارتي"، حيث تتولى جميع مبيعات الحقوق في آسيا (باستثناء اليابان)، ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وأفريقيا، والبرتغال، وتركيا، واليونان، وأوروبا الشرقية والوسطى، ودول البلطيق، وروسيا/رابطة الدول المستقلة. وتعمل الشركة التي تتخذ من باريس مقراً لها، في إنتاج أفلام روائية ووثائقية، من ضمنها مؤخراً فيلم "بنات ألفة" للمخرجة كوثر بن هنية، بالإضافة إلى عملهم على محتوى لشاشة التليفزيون.

طاولة رقم 17

هاريس دو

نائب الرئيس الأول ومدير عام - مركز IFC (الولايات المتحدة الأمريكية)

يشرف هاريس ديو على البرمجة والتسويق والعمليات لمركز IFC، وهو دار سينما فنية مكونة من خمس شاشات في مدينة نيويورك، تقدم العروض الأولى وعروض الكلاسيكيات والعروض المرممة، إلى جانب DOC NYC، أكبر مهرجان وثائقي في الولايات المتحدة. وقد شغل سابقًا مناصب في البرمجة والدعاية في المهرجانات السينمائية ودور السينما وشركات التوزيع وخدم في العديد من لجان الاختيار ولجان التحكيم في المهرجانات السينمائية.

طاولة رقم 18

سارة غرّة

مديرة المبيعات والتوزيع العالمية - ايجيسي ستوديوز (الولايات المتحدة الأمريكية)

سارة غُرة هي مديرة المبيعات والتوزيع العالمية في AGC ستوديوهات في لوس أنجلوس. قبل انتقالها إلى الولايات المتحدة، كانت مديرة حقوق عرض الأفلام في شركة "إمباير إنترتينمنت" للتوزيع في الشرق الأوسط. قبل ذلك، كانت سارة مسؤولة عن أعمال التسويق والعلاقات العامة في شركة "إمباير إنترتينمنت" لمنطقة بلاد الشام.

طاولة رقم 19

اليكسيس هوفمان

رئيس قسم الاستحواذ ومنتج - باك فيلمز (فرنسا)

حصل ألكيسيس هوفمان على شهادة في الأدب الحديث وتاريخ السينما من "لا فيميه". انضم إلى شركة "باك فيلمز" في عام 2006 كموظف حجوزات، قبل أن يصبح مدير مشاريع في إدارة التسويق بالشركة. منذ عام 2014، يشغل أليكسيس منصب رئيس قسم الاستحواذ في "باك فيلمز"، ومنذ عام 2020، قام بتطوير العديد من الإنتاجات (الأفلام الروائية والمسلسلات التلفزيونية) بالتعاون مع ديفيد جرومباك.

طاولة رقم 20

كاسيا كروان

مؤسسة - موونشوت (فرنسا)

أسست كاسيا كروان شركة "موونشوت" في باريس عام 2016 كوكالة لتقديم المواهب الجديدة إلى السينما المستقلة في جميع أنحاء العالم. منذ عام 2022، توسعت "موونشوت" لتشمل إنتاجات دولية مشتركة، بفضل خبرة كاسيا في مجال السينما والتلفزيون في جميع أنحاء أوروبا وأمريكا الشمالية. تعتبر كاسيا من أشد المدافعين عن فن رواية القصص وتنمية المواهب، وهي عضوة في لجنة تحكيم الأفلام القصيرة بمهرجان كان السينمائي، كما انها تعمل كأخصائية حقوق أفلام في "فيلفت سبون"، لتشارك في تعزيز ثقافة الأفلام البولندية.

طاولة رقم 21

ويندي ليدل

نائبة الرئيس الأول للتوزيع والاستحواذ السينمائي وغير السينمائي - كينو لورير المحدودة (الولايات المتحدة الأمريكية)

ويندي ليدل هي نائبة الرئيس الأول للتوزيع والاستحواذ السينمائي وغير السينمائي في شركة "كينو لورير المحدودة". قبل انضمامها إلى الشركة في عام 2016، كانت ليدل رئيسة حلبة السينما الدولية، التي أسستها في عام 1987. وهي تشرف حاليًا على الإصدار السينمائي والحملة الأكاديمية لفيلم كوثر بن هنية الحائز على جائزة كان، "بنات ألفة".

نخبة المهنيين الدوليين
الأحد، 03 ديسمبر، 2023
17:00 — 18:30

الموزعين

طاولة رقم 22

كريستينا موتا

مؤسسة شريكة و رئيسة قسم الاستحواذ - نيتراتو فيلمز (البرتغال)

عضوة مؤسسة وجزء من الاتجاه الحدودي لجمعية سانتا ماريا دا فييرا السينمائية منذ عام 1995. كانت كريستينا موتا منتجة لمهرجان السينما البرتغالية البرازيلية في سانتا ماريا دا فييرا منذ البداية. وفي عام 2012 شاركت في تأسيس شركة التوزيع "نيتراتو فيلمز"، ومنذ ذلك الحين، شاركت أيضًا في العديد من ورش العمل الخاصة بالتوزيع والعرض، كما شاركت في أهم المهرجانات والأسواق السينمائية العالمية. في عام 2017، أعادت مع شريكها أميريكو سانتوس افتتاح سينما تريننداد في بورتو، حيث تدير هذا الموقع التاريخي في وسط المدينة.

طاولة رقم 23

ماري زينيتر

نائب رئيس المبيعات العالمية - يوتوبيا (الولايات المتحدة الأمريكية)

ولدت ماري في باريس، وعاشت على سواحل الولايات المتحدة واليابان وكندا. وفي عام 2012، تم اختيارها من قِبل وزارة الخارجية لتطوير الشركات الفرنسية في الخارج وانتقلت إلى مدينة نيويورك. وسرعان ما بدأت البرمجة لـ"يو-إس إن بروجرس" ومهرجان تريبيكا السينمائي. قبل انضمامها إلى "يوتوبيا" في عام 2022، عملت ماري في "آي إف سي فيلمز" و"ماجنوليا بيكتشرز".

نخبة المهنيين الدوليين
الأحد، 03 ديسمبر، 2023
17:00 — 18:30

المنتجين

طاولة رقم 24

كريم عيطونة

منتج - آوت ليه مينز (فرنسا)، استوديو واق واق (المغرب)

كريم عيطونة حاصل على شهادة في الحقوق ودراسات السينما والإدارة الثقافية، وهو منتج أفلام يعمل بين فرنسا والمغرب مع شركة "آوت ليه مينز" للإنتاج في ليون واستوديو واق واق في طنجة. وفي عام 2013، تم اختياره كمنتج ناشئ في مهرجان جيهلافا. عيطونة هو عضو في EAVE و "يورودوك". عمل كمحاضر واستشاري للعديد من الصناديق التمويلية والمعامل السينمائية والمهرجانات، من ضمنها "أيام المحترفين" ضمن مهرجان روتردام السينمائي الدولي، "الأبواب المفتوحة للمحترفين" ضمن مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي، و"ورش عمل أطلس" ضمن مهرجان مراكش السينمائي الدولي، وصندوق تمويل البحر الأحمر، و"سوق نوفو" ضمن مهرجان "نوفو سينما" في مونتريال، ومعمل واغا للأفلام، وآخرين.

طاولة رقم 25

لويدجي شيمينتي

منتج ومؤسس شريك - ديسبارتيه (إيطاليا)

لويدجي شيمينتي هو مؤسس شريك لـ"ديسبارتيه". أحدث أفلامه الطويلة التي تم إنتاجها هي "Maternal" لمورا ديلبيرو، والذي عُرض لأول مرة في مهرجان لوكارنو السينمائي، و"Margini" لنيكولو فالسيتي، والذي عُرض لأول مرة في أسبوع النقد الدولي في البندقية. عمل تشيمينتي مع "مايا" و"ميدبوينت" و"سادة الأعمال السمعيين والبصريين الأوروبيين"، ومعمل روتردام. وهو أيضًا عضو في أكاديمية السينما الأوروبية ونادي المنتجين الأوروبيين.

طاولة رقم 26

ريتا داغر

منتجة - سينيوريتا فيلمز (فرنسا)

تتولى ريتا داغر إدارة شركة "سينيوريتا فيلمز" التي تعمل على إنتاج الأفلام الروائية والوثائقية والمسلسلات التلفزيونية. تشمل الأفلام التي أنتجتها: "A Prayer Before Dawn" لجان ستيفان سوفير، و"Soy Nero" لرافي بيتس، و"Miss Julie" لليف أولمان، و"My Enemy's Enemy" لكيفن ماكدونالد، و"Terror's Advocate" لباربيت شرودر.

طاولة رقم 27

مارك دنسن

مؤسس ومنتج - وكالة ذا بيجر بيكتشر AV (الدنمارك)، جينجر بيكتشرز (هولندا)

مارك هو مؤسس وكالة "ذا بيجر بيكتشر AV". يتعاون منذ عام 2002 مع أكثر من خمسين شركة للصوتيات والمرئيات في جميع أنحاء أوروبا، حيث يقدم المعرفة في مجال التطوير والتمويل وتخطيط الأعمال وإدارتها. وهو أيضًا مؤسس "جينجر بيكتشرز" حيث شارك في إنتاج أكثر من عشرين فيلمًا ومسلسلًا مثل (2022) "Monster Loving Maniacs"، وفيلم توماس فينتربيرغ الحائز على جائزة الأوسكار Another (2020) "Round".

طاولة رقم 28

فابيان دراهورست

منتج ورئيس تنفيذي - فابيان آند فريد (ألمانيا)

فابيان دريهورست هو المنتج والرئيس التنفيذي لاستوديو "فابيان آند فريد". تم ترشيح أفلامه لجوائز آني وتم إدراجها في قوائم الترشيح لجوائز الأوسكار وجوائز الأفلام الأوروبية. وهو رئيس الرابطة الدولية لأفلام الرسوم المتحركة في ألمانيا، وعضو أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة (الأوسكار) وأكاديمية السينما الأوروبية. في عام 2023 أصبح مُرشِدًا للنساء في الرسوم المتحركة.

طاولة رقم 29

عمر القاضي

شريك مؤسس ومنتج - إيزي رايدرز فيلمز (فرنسا)

ولد عمر في بيروت عام 1989، وانتقل إلى باريس في عام 2016، وحصل على ماجستير إدارة الأعمال في العلوم المالية من ESCP. عن عمر 21 عامًا، انضم إلى سينما متروبوليس، وترأس لاحقًا عمليات الاستحواذ في شركة "إم سي للتوزيع" لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، حيث قام بتوزيع أفلام بارزة. وفي عام 2023، أصبح الرئيس التنفيذي لشركة "إم سي للتوزيع". وبالتوازي مع ذلك، شارك في تأسيس شركة الإنتاج "إيزي رايدرز فيلمز" في باريس في عام 2019، حيث لمع في المهرجانات السينمائية الدولية المرموقة.

طاولة رقم 30

ميكل فرينشكوسكي

رئيس قسم الأفلام الطويلة و المشاريع المميزة ومنتج - تيرا ماترز (النمسا)

يتمتع مايكل بخبرة تزيد عن 30 عامًا في إنتاج الأفلام، ويعمل على أفلام "تيرا ماترز" الوثائقية المميزة التي نالت استحسانًا كبيرًا. مايكل هو عضو في أكاديمية السينما الأوروبية، وفي مجلس إدارة "بريدجينغ ذا دراغون"، وهو أحد مؤسسي معهد الشاشة الدولي، وهي مبادرة تدريب أوروبية لمحترفي الإعلام.

طاولة رقم 31

فاليري غرسيا

رئيسة - غابمان (فرنسا)

تتمتع فاليري بأكثر من عقدين من الخبرة في إنتاج الأفلام الروائية والوثائقية والمسلسلات المميزة في فرنسا وجميع أنحاء العالم. تتضمن أعمالها الرائدة "Two is a Family " من بطولة عمر سي، و"La Famille Bélier " الذي أعيد إنتاجه للفيلم الحائز على جائزة الأوسكار "Coda". ومن خلال شركتها الجديدة "غابمان"، تسعى إلى دعم المواهب الجديدة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وأوروبا والولايات المتحدة.

طاولة رقم 32

اليكسندر غفرس

منتج ومدير عام - كيجي برودكشنز (فرنسا)

ألكسندر هو خريج مدرسة "تيش" للفنون بجامعة نيويورك، وهو منتج ومخرج وممثل. قام بإنتاج أفلام كزافييه لوغراند والتي حازت على العديد من الجوائز (في مهرجان البندقية، وجوائز الأكاديمية الفرنسية، وآخرين)، كما أنتج فيلم "The Restless " للمخرج يواكيم لافوس، والذي دخل المنافسة في مهرجان كان 2021، بالإضافة إلى فيلم "Adults in the Room " لكوستا جافراس.

طاولة رقم 33

كلارنز غرولمان

مدير إبداعي وتقني - K5 فاكتوري GmbH (ألمانيا)

كلارنس غرولمان هو منتج ومدير إبداعي وله مجموعة من الأفلام وألعاب الواقع الافتراضي والواقع المعزز. أنتج أفلامًا مثل "Fata Morgana" و"No Name Restaurant" في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، كما أدار مشروع الواقع الافتراضي المبتكر "The Walled Off Hotel VR". وتتألق موهبته في دمج رواية القصص مع التكنولوجيا من خلال عمله في "K5 فاكتوري".

نخبة المهنيين الدوليين
الأحد، 03 ديسمبر، 2023

18:30 — 17:00

المنتجين

طاولة رقم 34

سيبايتيان هوسينو

منتج - لا لونا بورودكشنز (فرنسا)

أنتج سيباستيان هوسينو حوالي 100 فيلمًا قصيرًا وروائيًا خلال السنوات الخمس والعشرين الماضية، متضمنة العديد من الإنتاجات الدولية المشتركة (مع تونس، لبنان، إيطاليا، إيران، غانا، السلفادور، أذربيجان، وآخرين). حصلت إنتاجاته على ترشيحات لجوائز الأوسكار وسيزار، إضافة إلى العديد من الاختيارات في مهرجان كان السينمائي (ضمن المسابقة الرسمية، وأسبوع النقاد، وأسبوعين المخرجين، وبرنامج ACID).

طاولة رقم 35

إمانويل لوبيا

منتج - توسالا فيلمز (أفريقيا)

إيمانويل لوبيا منتج ولد عام 1984. ويتبع نهجًا انتقائيًّا يساهم من خلاله في ظهور مواهب جديدة في السينما الكونغولية. أنتج فيلم "Maki'la" للمخرج ماشيري إكوا الذي عُرض في مهرجان برلين السينمائي عام 2018، و"Omen" للمخرج بالوجي، وقد حاز على جائزة الصوت الجديد في مهرجان كان السينمائي. يقوم حاليًّا بتطوير مشاريع الأفلام الروائية والوثائقية.

طاولة رقم 36

دير مومايا

مؤسس ومنتج - جوقاد موشن بيكتشرز (الهند)

دير مومايا هو منتج حائز على جائزة وطنية ومرشح لجائزة الأوسكار ومؤسس شركة "جوغاد موشن بيكتشرز" التي عُرضت أفلامها في مهرجانات مثل تورونتو وتريبيكا وبوسان ولندن وبالم سبرينغز، وتم توزيعها للعرض السينمائي في أكثر من 30 منطقة دولية. أحدث أفلام الشركة كان الفيلم الطويل: "Last Film Show" (2021) من إخراج بان نالين، وتم تقديمه عالميًا بواسطة استديوهات "أورانج" في فرنسا، واستحوذ عليه كلّ من شركات "ساموبل جولدوين فيلمز" في الولايات المتّحدة، و"شوكهايكو" في اليابان، و"ميدوسا" في إيطاليا، و"نيوفيجن" في ألمانيا، و"كارما فيلمز" في إسبانيا، وتم توزيعه للعرض السينمائي في 25 منطقة أخرى. إنه أول فيلم هندي منذ 21 عامًا يتم إدراجه في القائمة القصيرة للأفلام الأجنبية المرشّحة للأوسكار.

دار غاي

مؤسسة ومخرجة - جوقاد موشن بيكتشرز (الهند - اوكرانيا)

افتتحت أعمال دار الروائية المميزة مهرجانات مثل بوسان ومهرجان لندن للأفلام وبالم سبرينغز وساوث باي ساوث ويست، وفازت بالعديد من الجوائز الدولية. تم الاستحواذ على أفلامها ومسلسلاتها من نتفليكس وأمازون وموزعين دوليين آخرين لمعارض ومسارح "أو تي تي". كما كتبت وأخرجت عدّة كليبّات موسيقيّة متفرّدة وجريئة مع شركات موسيقيّة عالمية مثل "يونيفيرسال" و"سوني". وصُنّف كليبّها الموسيقي "cold/mess" كأفضل كليب موسيقي للعام من مجلة رولينج ستون. ظهرت الأغنية أيضًا في قوائم نهاية العام للرئيس أوباما. وتعمل حاليًّا كمؤلّفة تنفيذية لمسلسل للبالغين مع نتفليكس الهند.

طاولة رقم 37

باتريس نيزان

منتج افلام روائية - ليه كونت موديرن (فرنسا)

على مدار العشرين عامًا الماضية، نشط المنتج باتريس نيزان في إنتاج أفلام فنية جماهيرية، في فرنسا وأوروبا وجميع أنحاء العالم. في الفئتين الروائية الخيالية والروائية التحريكية. وهو داعم للمشاريع التي تستعين بمنظور إنساني وإبداعي متعاطف مع الحاضر الراهن أو المستقبل البعيد.

طاولة رقم 38

دييغو راميريز شريمب

شريك ومنتج تنفيذي - داينامو (كولومبيا)

تمكنت السنوات الطويلة لدييغو في صناعة التلفزيون من صقله كأحد أهم المنتجين في كولومبيا وأمريكا اللاتينية. فقد تولى منصب المنتج التنفيذي في مسلسل (2018 - 2013)"Falco" الحائز على جائزة إيمي الدولية في عام 2019. بالإضافة إلى ذلك، فهو مشارك في إنتاج وتنفيذ مسلسل "Green Frontier"، واحدة من أولى المسلسلات الأصلية في كولومبيا لصالح نتفليكس. وكان أيضًا مشرفًا على الإنتاج في المسلسل الشهير (2018 - 2015) "Narcos"، وهو من أعلى المسلسلات مشاهدة في العالم. في عام 2023، تم عرض مسلسل "La Cabeza de Joaquín Murrieta" على منصة برايم فيديو، حيث كان هو أيضًا مشاركًا في إنتاجه وتنظيمه. وحاليًا يعمل دييغو كمنتج تنفيذي على مسلسل "One Hundred Years of Solitude" لصالح نتفليكس، وهو أكبر مسلسل تم إنتاجه في أمريكا اللاتينية.

طاولة رقم 39

لويس روك

منتج وموزّع لدور العرض - ليه الكميست (فرنسا)

شارك لويس روك في تأسيس شركة "ليه الكيميست" في عام 2020، بعد أن أنشأت شركته الأولى في عام 2016. يتركّز نشاطه كمنتج على الإنتاج الدولي أو الفرنسي المشترك للأفلام الوثائقية الاجتماعية، مع انفتاح على المشاريع الروائية.

طاولة رقم 40

مصطفى ساوادوغو

منتج - إيماجينايشون (غانا)(Burkina Faso)

مصطفى ساوادوغو خريج برنامج "رواد الأعمال السمعية والبصرية الأوروبّية". وهو منتج مقيم في بوركينا فاسو (غرب أفريقيا). منذ عام 2021، يشغل منصب رئيس ورش عمل "ينينغا" ضمن ذراعها الأكاديمي وذراع مرحلة ما بعد الإنتاج في مهرجان فيسباكو في واغادوغو.

طاولة رقم 41

أندرو سميث

مدير شؤون الشركة - مجموعة باينوود (المملكة المتحدة)

أندرو سميث، الحائز على وسام الإمبراطورية البريطانية تكريمًا لإنجازاته، وفي عام 2008، انضم إلى مجموعة استوديوهات باينوود في يونيو 2008 كمدير لشؤون الشركة. يشتهر الاستوديو بإنتاجاته السينمائية البريطانية والدولية الناجحة على صعيد دولي، ويضم بعضًا من أشهر الأفلام والبرامج التلفزيونية مثل ""James Bond"" و""Star Wars"". يشغل أندرو أيضًا عدة مناصب هامة، فهو رئيس الشراكة للمؤسسات المحلية في بوكينغهامشير، وعضو في كل من المنظمة البريطانية للأفلام واللجنة الاستشارية لهيئة الأفلام البريطانية ومنتدى الشاشة البريطانية، بالإضافة إلى كونه عضوًا في مجموعة الاستشارات التجارية للصناعة الإبداعية في قسم التجارة الدولي، وهو مشرف في معهد الفيلم البريطاني. في يونيو 2021، تم تعيين أندرو كنائب ملازم في بوكينغهامشير، وفي يناير 2022، حاز على وسام الإمبراطورية البريطانية ضمن تكريم رأس السنة لِعام 2022، تقديرًا لخدماته في مجالي الأعمال وصناعة السينما البريطانية.

طاولة رقم 42

مارين فايان

منتجة - سبيشل تتش استوديوز (فرنسا)(France)

عملت مارين فايان لدى آن دومينيك توسان، وتطوعت في مهرجان صندانس السينمائي. حصل آخر أعمالها: "يرقة"؛ من إخراج الأخوات كسرواني، على جائزة الدب الذهبي. وهي تنتج أفلامًا طويلة من منطقتي جنوب آسيا وشمال أفريقيا مع استديو "سبيشل تتش"، وهي المناطق التي ترعرعت وتجذّرت فيها.

طاولة رقم 43

كريم زريق

منتج تنفيذي ورئيس - سيدار تري بروكشنز (الولايات المتحدة الأمريكية)

كريم زريق، مؤسس ورئيس شركة إنتاج سيدار تري، التي ابرمت اتفاقاً حصرياً مع أمازون استوديو، حيث يتعاون على مشاريع في صناعة الأفلام والتلفزيون والرسوم المتحركة. سابقًا، قاد قسم التلفزيون في شركة لورد ميلر للإنتاج (2020-2022) وقبلها شغل منصب نائب الرئيس الأول لشركة مارفل العالمية للتلفزيون، حيث أشرف على مجموعة واسعة من البرامج اكشن التلفزيونية والرسوم المتحركة.

نخبة المهنيين الدوليين
الأحد، 03 ديسمبر، 2023

18:30 — 17:00

مرحلة ما بعد الإنتاج

طاولة رقم 44

شادي عبو

منتج مؤثّرات بصرية - استوديو هيكات (فرنسا)

درس شادي في المدرسة الوطنية لفنّ الديكور في باريس، وبدأ مسيرة مهنية طويلة في المؤثرات البصرية في أفلام كبرى مثل: "The Matrix Reloaded" و"300" و"Alexander" وغيرهم، في عام 2012 أسس شادي استوديو هيكات، وهو استوديو لصناعة الصور متخصص في المؤثرات البصرية والرسوم المتحركة. ترشح شادي سنة 2020 لجوائز الأوسكار وحصل على جائزتي إيمي عن فيلم "The Cave".

طاولة رقم 45

ستيفان شيرول

نائب رئيس المبيعات - تيترافيلم (فرنسا)

يعمل ستيفان شيرول في مجال الترفيه، وتحديدًا في مجال الإعلام والاتصالات، منذ ما يقرب من 30 عامًا. بدأ حياته المهنية في تشيلي والولايات المتحدة الأمريكية. انضم إلى تيترافيلم في عام 2003 كمدير للمبيعات للأنشطة التلفزيونية لبناء أنشطة الدبلجة وتم تعيينه نائبًا لرئيس المبيعات للأنشطة العالمية في عام 2013.

يانيك شوارب

مدير تجاري - حلول سي تي إم، تيترافيلم (فرنسا)

يانيك شوارب، بعد فترة رائعة امتدت لأكثر من عقدين من الزمن في مجموعة يوروميديا، وهي كيان أوروبي رائد في البث الخارجي، غامر في مشروع طموح مع شركة البث إتش بي إس، كرّس عامين من مسيرته المهنية لكأس العالم لكرة القدم في قطر. كان شهر أبريل 2023 بمثابة علامة فارقة في مسيرة يانيك المهنية، حيث شرع في رحلة جديدة مع مجموعة سي تي إم، تولى فيها دورًا محوريًّا كنائب رئيس المبيعات، حيث تشتهر مجموعة سي تي إم بنهجها المتطور، وهي شركة متخصصة في مرحلة ما بعد الإنتاج وإدارة الأصول الإعلامية والأرشفة، وحلول التخزين الهجينة المتقدمة القائمة على التخزين السحابي. وباعتبارها عنصرًا رئيسيًا في مجموعة تيترافيلم لأكثر من مائة عام، ساهمت سي تي إم على الدوام في تشكيل المشهد الإعلامي العالمي.

سوق البحر الأحمر
جلسات التواصل 3

الأدوار الريادية والمحورية

احجز
موعدك هنا

الإثنين
04 ديسمبر، 2023

17:00
18:30

قاعة
سوق المشاريع

الأدوار الريادية والمحورية
الإثنيـــن، 04 ديسمبـــر، 2023
18:30 — 17:00

إدارة مـــواهب

طاولة رقم 01

جورج كريستوبولوس

مؤسس ومدير وكالة - فيلم وميوزيك اوتيكونز (اليونان)

جورج كريستوبولوس، عاشق حماسي للموسيقى السينمائية منذ صغره، أسس شركة وكالة المواهب OTICONS في عام ٢٠١٠ وكان يمثل مجموعة رائعة من مؤلفي الموسيقى السينمائية ووسائل الإعلام منذ ذلك الحين. يشمل المؤلفون الذين يمثلهم، المشهور عالميًا شيجيرو أوميباياشي ("In the Mood for Love")، ويان تيرسين ("Amelie")، وجوني كليميك ("Matrix 4")، وجان ميشيل برنارد ("Be Kind Rewind") توماس كانتيلينن (مسلسل "كارانتينا" على قناة MBC)، ملحنة الوثائقيات الأسطورية ميريام كاتلر ("A Plastic Ocean"، "RGB")، وأحد أكثر الملحنين الشباب المطلوبين في هوليوود، كيد موكسي (Orion Pictures logo music, Cyberpunk 2077).

طاولة رقم 02

ارابيلا فلوريس

مديرة - بلاك بيير مانيجمينت (الولايات المتحدة الأميريكية - المكسيك)

ارابيلا فلوريس هي مديرة/ منتجة من تورونتو، كندا، وتعمل بين لوس أنجلوس ومدينة مكسيكو. تركز على تمثيل رواة قصص عالميين من جميع أنحاء العالم، ويشمل ذلك الكتاب والمخرجين والمنتجين والممثلين في كل مرحلة من مسيرتهم المهنية.

طاولة رقم 03

كريس برافا

شريك ورئيس قسم الموهب - أرتيست انترناشونال غروب (الولايات المتحدة الأميريكية)

كريس برافا هو شريك ومدير مواهب رئيسي في أرتيست انترناشونال غروب (AIG). حالياً، تمثل AIG الممثلين ميشيل يوه، ميكي رورك، جوليا أورموند، داركو بيريك، أنيل كابور، خوردي مولا، فان بينغ بينغ وروسي دي بالما، بالإضافة إلى كتّاب ومخرجين آخرين، من ضمنهم فاديم بيريلمان، لودوفيك برنارد وتوني كاي. AIG لديها مكاتب في لوس أنجلوس، نيويورك، ولندن، وشراكات مشتركة في المملكة المتحدة، فرنسا، كوريا، هونغ كونغ، المكسيك، إسبانيا، والبرازيل. سابقًا في Anonymous Content، قام السيد برافا بتطوير علاقات وثيقة في السوق الدولية والتعاون المحوري عبر الحدود. وتربية السيد برافا الدولية في فرنسا وتايلاند والولايات المتحدة قد منحته فهمًا حقيقيًا للمقياس العالمي الأوسع عندما يتعلق الأمر بدعم المواهب والأفكار الدولية عبر مناطق وثقافات مختلفة.

ديفيد انغر

المدير التنفيذي - أرتيست انترناشونال غروب (الولايات المتحدة الأميريكية)

ديفيد انغر هو مؤسس ورئيس تنفيذي لشركة مجموعة الفنانين العالمية (AIG)، وهي شركة عالمية لإدارة المواهب والاستشارات الإعلامية والإنتاج. تأسست مجموعة الفنانين العالمية (AIG) في عام 2017، وتركز على تحديد المواهب وتنميتها، وتطوير الملكية الفكرية والبحث عن فرص متنوعة في وسائل الإعلام وصناعة الترفيه بمفهوم عالمي. تمثل الشركة قائمة متنوعة من العملاء الدوليين، بما في ذلك الممثلين، والكتّاب، والمخرجين، والعارضين، والممولين. يتخصص السيد انغر في إدارة المواهب وتمويل الإعلام والاستشارات العلامية.

الأدوار الريادية والمحورية
الإثنيـــن، 04 ديسمبـــر، 2023
18:30 — 17:00

كاستينغ

طاولة رقم 04

جوليت مينيجيه

رئيسة ومديرة تشكيل أدوار دولية - جول استوديو (فرنسا)

جولييت ميناجيه قدمت الفنانين لأكثر من ألاف الإنتاجات. تنوعها ورؤيتها وذوقها العالي ا للابتكار يجعلها دائماً على حافة الإبداع. في عام 1994، أسست جول ستوديو للتمثيل، حيث تلعب اليوم دورًا كبيرًا في اكتشاف أفضل المواهب. بالتعاون مع مخرجين مثل أليخاندرو إيناريتو، دارين ستار، ستيفن سبيلبرغ، وسبايك لي، سمح لاستوديو جوليت بأن يصبح "موعد تجميع الممثلين" في باريس. في عام 2019، فازت جولييت وفريق التمثيل بجائزة Artios عن مسلسل (2017) "The Marvelous Mrs. Maisel". إنها عضو في مجلس CSA الأوروبي، و ICDN وARDA، وعضو في الأكاديمية منذ عام 2022.

الأدوار الريادية والمحورية
الإثنيـــن، 04 ديسمبـــر، 2023
18:30 — 17:00

مستشارو السيناريو والتطويـــر

طاولة رقم 05

نزار عنداري

أستاذ مشارك في السينما وفن السرد وصانع أفلام - مهرجان السدر للأفلام البيئية والجامعة الأمريكية (الإمارات العربية المتحدة)

نزار عنداري، صانع أفلام، أكاديمي، ومبتكر. تم عرض فيلمه الأخير بعنوان "Unlocking Doors of Cinema" (2019) في العديد من المهرجانات حول العالم. لقد قام بتدريس السينما والأدب لسنوات في جامعات متنوعة في الولايات المتحدة والإمارات العربية المتحدة. يعمل حالياً على فيلم طويل بعنوان "5Airplanes, a Train, and No Barking".

طاولة رقم 06

تيريزا كافينا

منسقة مهرجان ومحررة نصوص (إيطاليا)

تيريزا كافينا هي مبرمجة مهرجانات إيطالية، محللة نصوص وخبيرة في التعاون الإنتاجي. عملت بمهام مختلفة في مهرجانات سينمائية كبيرة (فينيسيا، لوكارنو، روما، سرابيفو...) وداخل العالم العربي (أبوظبي، الجونة). كما عملت في صناديق تمويل الأفلام ومستشارة للنصوص ومحررة.

طاولة رقم 07

حكيم ماو

مخرج وإستشاري نصوص - إنيشيتيف فيلم (فرنسا)

ولد ونشأ في أكادير، المغرب، حكيم ماو هو كاتب، مخرج، واستشاري سيناريو. بعد دراسته في مجال المونتاج، انضم إلى مدرسة لوي لوميير الوطنية للسينما في باريس لدراسة التصوير السينمائي والكتابة والإخراج، قبل أن يشارك في ورشة الكتابة السينمائية "ميديتالنت". بعد عدة تجارب كمساعد مخرج ومدير للتمثيل، انضم في عام 2014 إلى "إنيشياتيف فيلم"، شركة تطوير أفلام مقرها في باريس، حيث عمل على مستوى دولي كاستشاري سيناريو ومحرر قصة ومدرب في العديد من ورش العمل والبرامج. أخرج حكيم فيلمين قصيرين، وآخرهما (2022) "Idiot Fish" لا يزال يشارك في جولات المهرجانات ويُعرض على قناة آرتيه، ويعمل حاليًا على تطوير فيلمه الروائي الأول.

مستشارو السيناريو والتطويـــــر

طاولة رقم 08

مريم نعوم

كاتبة سيناريو ومؤسسة - سرد (مصر)

مريم نعوم كاتبة سيناريو مصرية، حازت على درجة البكالوريوس في كتابة السيناريو من المعهد العالي للسينما. إنها كاتبة رائدة في مجال السيناريو الاجتماعي، حيث تتناول تحديات الأفراد الذين يتم استبعادهم اجتماعيًا واقتصاديًا، مع تركيز خاص على قضايا النساء. مريم هي كاتبة محترفة حازت على جوائز في مجال السيناريو، وتتمتع بخلفية متميزة في مجموعة متنوعة من أساليب الكتابة عبر منصات مختلفة، بما في ذلك الأفلام القصيرة، والبرامج التلفزيونية، والأفلام الوثائقية، وبرامج الأطفال، والإعلانات، ومسلسلات التلفزيون. في عام 2016، أسست "غرفة كتّاب سارد" التي تسعى لإنشاء سيناريوهات للشاشة الكبيرة والصغيرة، وتقدم منحًا للكتّاب الشبان الذين يطوّرون أفلامًا طويلة بإشراف فريق سارد المؤلف من كتّاب متعددين ذوي خبرة.

ريم شامية

مديرة عامة - سرد (مصر)

بدأت ريم شامية العمل في مجال الإعلانات والرسوم المتحركة بعد تخرجها من جامعة القاهرة بدرجة البكالوريوس في الاتصال الجماهيري. اتجهت إلى عالم الفن كمساعدة مخرج في مكتب المخرج يوسف شاهين، حيث عملت ريم على العديد من الأفلام العربية والأجنبية، خاصة الأفلام الفرنسية. تشغل منصب مديرة تنفيذية للدراما في الإذاعة والتلفزيون. انضمت إلى ورشة الكتابة لسرد (Sard Writing Workshop) في عام 2017 كمديرة عامة، وهي حالياً واحدة من أول وأهم ورش الكتابة في مصر.

آيه دوارة

منتجة أفلام ومديرة التنفيذية - سرد (مصر)

آية دوارة هي منتجة أفلام ومديرة ثقافية. تشغل آية منصب المدير التنفيذي في سارد. عملت آية مع مريم نعوم لمدة عامين ونصف كمديرة للإنتاج، حيث كانت آخر أعمالها تعاونها في إنتاج الفيلم الوثائقي "Captains of Zaatari" وفريق الإنتاج لبرنامج Newton's Cradle TV. آية هي أيضًا المديرة لبرنامج الثقافة الأوروبية المصرية في معاهد الثقافة الوطنية الأوروبية. كانت آية تعمل سابقًا كخبيرة ثقافية في السفارة الأمريكية، حيث أشرفت على برامج السينما وريادة الأعمال والنوع الاجتماعي لمدة عشر سنوات.

مستشارو الإنتـــــاج والتوزيـــــع

طاولة رقم 09

روزا عتّاب

منتجة، كاتبة وإستشارية (فرنسا)

روزا عتاب، فرنسية من أصل جزائري، هي مرشحة لجوائز BAFTA وIndependent Spirit، كما انها وردت على لوائح مجلة فيرايتي كواحدة من 10 منتجين يجب متابعتهم في عام 2017. تعمل روزا عتاب ككاتبة ومنتجة مستقلة ومتعددة الثقافات بين باريس ولندن، وتعمل أيضًا كاستشارية لشركات مثل CAA وDear Gaia Films. تشغل عتاب منصب منتجة في فيلم "You Were Never Really Here" للمخرجة لين رامزي (أفضل سيناريو، أفضل ممثل لجواكين فينيكس في مهرجان كان السينمائي عام 2017). وهي كاتبة ومنتجة في فيلم "إبراهيم" للمخرج سمير قسمي (مهرجان كان السينمائي 2020)، وفيلم "A Brighter Tomorrow" للمخرج ياسين قنية (Director's Fortnight 2021)، وفيلم "Dammi" للمخرج يان ديمانج وبطولة ريز أحمد (مهرجان لوكارنو 2023، مهرجان تورونتو السينمائي 2023) الذي يعرض في مهرجان البحر الأحمر السينمائي هذا العام.

طاولة رقم 10

جورج داوود

استشاري تطوير مواهب ومنتج (الأردن)

جورج ديفيد هو مستشار خبير في مجال الإنتاج وتطوير المواهب واستشارات اللجان السينمائية الدولية. شغل منصب المدير العام للهيئة الملكية للسينما - الأردن (RFC) ورئيس مجلس إدارة جمعية مفوضي السينما الدوليين (AFCI). بالإضافة إلى سنوات عديدة في مجال العلاقات العامة في مجال الترفيه، عمل كمنتج ومدير إنتاج في لوس أنجلوس ومنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. يتخصص ديفيد في مجال التطوير، الإنتاج الفعلي، اللجان السينمائية، صناديق تمويل الأفلام والحوافز، وتدريب وتعليم ATL وBTL. يعمل حالياً كمستشار في العديد من المبادرات السينمائية العامة والخاصة على الصعيدين الوطني والدولي في مجال السينما والتلفزيون.

طاولة رقم 11

غاييتانو ماورينو

المدير الاداري ورئيس الاستحواذ - ترو كولرز (إيطاليا)

بعد العمل في مهرجانات الأفلام، بدأ غاييتانو ماورينو مسيرته المهنية في مجال التوزيع الدولي في شركة أدريانا كييزا إنتريرايز، ثم في شركة كوشينيل فيلم. في عام 2013، عمل في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وانضم إلى ترو كولرز في عام 2015 حيث أصبح مدير عام ورئيس قسم الاستحواذ عام 2020. كما انه عضو في أكاديمية السينما الأوروبية منذ عام 2021.

طاولة رقم 12

مايا ملص

رئيس التطوير والإنتاج - فرونت رو برودكشن (الإمارات العربية المتحدة)

مايا ملص تدير القسم التطوير والإنتاج في شركة فرونت رو برودكشنز منذ عام 2021. قبل ذلك، كانت تشرف على عمليات التطوير في شركة إنتاج مقرّة في الإمارات، وعملت في المملكة المتحدة كمنتجة في منظمات آعلامية وقنوات تلفزيونية. كما شاركت مايا في ورشة كتابة سيناريو لأفلام روائية للمخرجين مبتدئين في مصر، وقامت بإنشاء برنامج لصنع الوثائقيات للمخرجين السوريين الجدد.

مستشارو الإنتـــــاج والتوزيـــــع

طاولة رقم 13

ميريام ساسين

مديرة عامة ومنتجة - أفلامونا، تاتينو فيلم لابز (لبنان)

ميريام ساسين أنتجت أفلامًا حائزة على جوائز مثل "كوستا برافا لبنان" للمخرجة مونيا عقل، و "١٩٨٣" للمخرج وليد موانس، و "الرقص على حافة بركان" للمخرج سيريل أريس. في عام ٢٠١٦، شاركت في تأسيس مهرجان Maskoon Fantastic Film Festival وتدير حاليًا شركة أفلامنا (المعروف سابقًا بمنصة سينما بيروت). هي أيضًا المشرفة لبرنامج Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine التابع لشركة تاتينو فيلمز.

طاولة رقم 14

بدر الزهراني

شريك إداري - تيواتومز كابيتال (المملكة المتحدة)

لدى بدر خبرة عميقة تزيد عن 18 عامًا في القيادة والتنفيذ، ساهمت بازدهار عدد من المنظمات وتعزيز النمو في مشاريع الشركات والسياسات العامة. يعمل حاليًا كشريك مدير في شركة TwoAtoms Capital، شركة استشارات مالية واستثمارية في قطاع التكنولوجيا والإعلام والاتصالات. سبق له أن شغل منصب الرئيس التنفيذي لصندوق التنمية الثقافية في السعودية والهيئة العامة للإعلام، حيث كان مسؤولًا عن إعادة إطلاق دور السينما في المملكة العربية السعودية. قبل ذلك، عمل كمدير في شركة إنديفر السعودية. قاد العديد من الصفقات التجارية في رأس المال الاستثماري وقدّم استشارات حول استراتيجيات الاستثمار خلال عمله السابق مع أرامكو بشكل رئيسي في مجال التكنولوجيا. بدر حاصل على شهادة جيوفيزياء من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران، السعودية، وحاصل أيضًا على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من كلية لندن لإدارة الأعمال.

مستشـــــارو البرمجة والمهرجانـــــات

طاولة رقم 15

ليندا بلخيرية

مبرمجة مهرجانات ومنتجة (الجزائر - فرنسا)

ليندا بلخيرية مبرمجة مهرجانات، مستشارة في صناعة السينما، ورئيسة لملتقى القاهرة السينمائي، كما انها تعمل كرئيسة برمجة أيام أوسلو للسينما العربية. عضو في لجنة التحكيم بانتظام، منظم لفعالية "!No Means No". وهي تملك شركة إنتاج سينمائية في الجزائر بالاسم "نديرو فيلم".

طاولة رقم 16

حياة بنكارة

مستشارة ورئيسة برنامج "Meetings on the Bridge" - مهرجان إسطنبول للأفلام (تركيا)

حياة بنكارة هي مستشارة فرنسية في صناعة السينما. لديها 20 عامًا من الخبرة في هذا المجال. عملت لأكثر من 15 عامًا في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، حيث شغلت منصب مديرة السوق، ومديرة TIFF Studio Talent Lab. عملت أيضًا في العديد من المهرجانات السينمائية الرفيعة المستوى مثل مهرجان كان، روتردام، لوكارنو، معهد الدوحة للسينما، مراكش، دبي، وأبوظبي. طوال العام، تقدم استشارات لصناع الأفلام الحديثين والمحترفين على حدٍّ سواء في مجالات التطوير والإنتاج والإنتاج المشترك والتوزيع والتسويق واستراتيجيات المهرجانات.

طاولة رقم 17

تيبو براك

مبرمج افلام وفعاليات الصناعة - لا فابريك (فرنسا)

بعد دراسته للأدب والفلسفة والسينما، تيبو براك حاصل على درجة الماجستير في إدارة المؤسسات الثقافية من "جامعة باريس دوفين" في عام 2016. بين عامي 2007 و2019، كان مبرمجًا في مهرجان أنجيه للأفلام وقام بتنسيق ورش العمل في أنجيه من عام 2012 إلى عام 2019. وقبل ذلك، أدار سوق التعاون المهني "باريس بروجيكت" في مهرجان باريس سينيما من عام 2007 إلى عام 2012. قاد مؤخرًا ورش العمل "أطلس" في مهرجان مراكش السينمائي (2019-2023)، بالإضافة إلى برامج التحالف من أجل التنمية و "Open Doors Extended" في مهرجان لوكارنو للأفلام. كما كان مبرمجًا دوليًا لمهرجان في أولان باتار في منغوليا منذ 2013. في الوقت الحالي، هو منسق لبرنامج "لا فابريك" في مهرجان كان ويعمل جنبًا إلى جنب مع المعهد الفرنسي.

مستشارون قانونيـــــون

طاولة رقم 18

كيلين تشي

محامية مستشارة ورئيسة قسم التمويل - سميث-دين (الولايات المتحدة الأميريكية)، ديفيرجنت بيكتشرز (كندا)

كيلين تشي، محامية خبيرة في مجال الترفيه ووسائل الإعلام والتكنولوجيا في كاليفورنيا في شركة سميث-دين (ذ.م.م)، تخدم مجموعة متنوعة من العملاء، وتدير معاملات معقدة للمنتجين والفنانين وشركات الإعلام في مجالات السينما والتلفزيون والموسيقى والمشاريع التجارية. كما تقدم استشارات استراتيجية لشركات التكنولوجيا، خاصة في مجال الذكاء الاصطناعي. تتضمن عملاؤها شركات الترفيه الشهيرة وأكبر الممولين، بما في ذلك A24 Films، مؤسسة فورد، شركة بلينك فيلمز، تايلور آند دودج (ذ.م.م)، وشركة ريبليك. بجانب عملها القانوني، تقود كيلين الجوانب المالية في شركة ديفرجنت بيكتشرز.

طاولة رقم 19

دافيديه باولي

محامي ومؤسس ورئيس تنفيذي - كالبيرو (الإمارات العربية المتحدة)

خبير قانوني في مجال التكنولوجيا ومحامٍ في الشؤون الجنائية والشركات، يمتلك خبرة تزيد عن ١٣ عامًا في العالم العربي. مؤسس ورئيس تنفيذي لشركة كالبيرو، مكتب قانوني مقر في دبي. عمل كمستشار في العديد من مشاريع التكنولوجيا المالية وتقنية البلوك شين والعملات الرقمية على مستوى عالمي، ويقدم نصائح للشركات الناشئة والشركات الكبرى بشأن مخاطر العمل والاستثمار في منصات التكنولوجيا، ويستخدم حلاً مخصصًا للتدقيق في المشاريع الجديدة والقديمة في هذا المجال.

مؤلفو الموسـيقى

طاولة رقم 21

تيوماس كنتيلاينن

رئيس تنفيذي ومؤلّف موسيقي - كنتيلاينن كومباني (فنلندا)

درس توماس كانتيلينين التأليف الموسيقي الكلاسيكي في فنلندا ولا يزال يقدم الموسيقى لكل من جماهير السينما والحفلات. لقد قام بتأليف موسيقى أوركسترالية لأكثر من 100 فيلم سينمائي، من بينها فيلم (2007) "MONGOL" للمخرج سيرغاي بودروف، وفيلم (2007) "ARN" للمخرج بيتر فلينث، وفيلم (2004) "Mindhunters" للمخرج ريني هارلين، وفيلم (2014) "The Legend of Hercules". وفي الفترة الأخيرة، قام أيضًا بتأليف موسيقى فيلم (2022) "Lamborghini" للمخرج بوبي موريسكو ولمسلسل الدراما "Karantina (2023)" للمخرج أدي حساك.

طاولة رقم 22

فاسيليس ميليسيس

مؤلف موسيقي للأفلام - سكرين كومبوزر أكاديمي (اليونان)

فاسيليس ميليسيس هو مؤلف موسيقي للأفلام حائز على العديد من الجوائز، كما انه يعمل كمحرر موسيقي، ومنسق أوركسترا، ومحاضر في مجال الموسيقى. وهو أيضاً مؤسس شريك لSCA، وهي برنامج صيفي رائد في أثينا لمؤلفي الموسيقى السينمائية. بالإضافة إلى ذلك، هو مدرب معتمد من Unreal ويعمل حالياً على تطوير لعبة فيديو خاصة به تحمل اسم "هانسن".

مستشارو التسويـــق

طاولة رقم 20

ماتياس نوشيس

استراتيجي تسويق أفلام - ألفاباندا (ألمانيا)

ماتياس نوشيس هو مؤسس شركة ألفاباندا، وكالة تسويق رقمي لصناعة السينما، مع أعضاء في الفريق في برلين، وارسو، وميلان. تتضمن قائمة عملاء ألفاباندا شركات مثل وارنر برذرز، الأكاديمية الأوروبية للسينما، نيون/سوبر، بانكسايد بيكتشرز، وعدة منتجين، موزعين وبائعين.

WWW.REDSEAFILMFEST.COM

02 ديسمبر — 04 ديسمبر، 2023

سـوق البحـر الأحمـر | جلسـات التواصـل
النسخـة الثالثة