

# TALLENT

# DAYS

# أيام التالنت

<b>About Talent Days</b> عن أيام المواهب	06
<b>Talent Days Godmother</b> عزّابة أيام المواهب	08
<b>Talent Days Mentors</b> مرشدو أيام المواهب	10
<b>Talent Days Agenda</b> برنامج أيام المواهب	16
<b>Panels</b> الندوات	18
In-Conversation with Kaouther Ben Hania حوار مع كوثر بن هنية، عزّابة أيام المواهب	20
A Journey from Pitch to Screen من الطرح التقديمي إلى الشاشة	22
In Collaboration with Netflix: Dealmaking: Scenes from the Storytelling Industry بالتعاون مع نتفليكس: كواليس عقد الصفقات ضمن عالم صناعة المحتوى	24
A Short History of Cinephilia through Film Credits موجز تاريخ عشق السينما عبر تترات الأفلام	24
How to Navigate the Short Film Industry ما هي ملامح الطريق في قطاع صناعة الأفلام القصيرة؟	26
How to Build a Creative Relationship Between a Producer and a Filmmaker كيف نبني علاقة إبداعية بين المنتج والمخرج؟	28
Red Sea Lodge And Red Sea Fund: How To Boost Your Chances For Your Film? صندوق البحر الأحمر ومعمل البحر الأحمر: ماذا ومن يخدمان؟	30
<b>Industry Guests</b> ضيوف صناعة السينما	32
<b>Talent Days Participants</b> المشاركون في أيام المواهب	40
<b>Talent Days Team</b> فريق أيام المواهب	54

# TABLE OF CONTENTS

## قائمة المحتويات

# TABLE OF CONTENTS

## قائمة المحتويات

# TABLE OF CONTENTS

## قائمة المحتويات

# TABLE OF CONTENTS

## قائمة المحتويات

# TABLE OF CONTENTS

## قائمة المحتويات



مهرجان  
البحر الأحمر  
السينمائي  
الدولي  
RED SEA  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
—●—  
DECEMBER  
1 — 10, 2022

# ABOUT TALENT DAYS

## عن أيام المواهب

Under the Red Sea Souk Initiative, Talent Days is a two-day program that dives into the cinema industry through exciting discussions and individual meetings with renowned industry professionals who will share their expertise with the Festival's Saudi and International Talents.

The program will be filled with boundless inspiration and expert guidance. A dedicated international team of producers, film festival directors, sales agents, directors, editors, and five mentors will be present to guide and support the talented participants.

Additionally, an esteemed network of international industry key leaders will be present, and they will highlight the talents they will be working with in the future.

The motivational talks and tailored workshops, along with a special mentoring program, aim to catalyze attendees' filmic visions and cinematic prowess. In just two days, aspiring filmmakers will get a detailed and expert glimpse into the dynamic film industry, all the while making new connections.

أيام المواهب هو برنامج شامل على مدار يومين يتعمق في صناعة السينما تحت سوق البحر الأحمر عبر نقاشات شيقة ولقاءات فردية مع المحترفين في المجال الذين سيشاركون خبراتهم مع مواهب المهرجان السعودية والعالمية.

ويحتفي البرنامج بالإلهام اللامحدود جنباً إلى توجيهات الخبراء، بحضور فريق دولي متخصص من المنتجين ومدراء مهرجانات الأفلام ووكلاء البيع والمخرجين والمحررين وخمسة مرشدين لتوجيه ودعم المواهب المشاركة. إضافة إلى ذلك، يحتضن البرنامج شبكة مرموقة من أبرز قادة الصناعة الدوليين الذين سيسلطون الضوء على المواهب التي سيعملون معها مستقبلاً.

تتطّع المحاضرات التحفيزية وورش العمل المخصصة -بالإضافة إلى برامج الإرشاد الخاصة- إلى تحفيز الرؤى السينمائية للمشاركين وتعزيز جودة الأدوات المتاحة بين أيديهم. في غضون يومين فقط، سيحظى صانعو الأفلام الطموحون بلمحة مختصة عن عالم صناعة السينما الحيوي، فيما يكوّنون علاقات جديدة.

# TALENT DAYS GODMOTHER

## عزّابة أيام المواهب

It is with tremendous pleasure that we welcome Kaouther Ben Hania, a leading Arab independent filmmaker, as our Talent Days Godmother. She will share her experience with filmmakers and discuss how cinema was a calling that became an instinctive language for her.

يُسعدنا أن نرحب بكوثر بن هنية، صانعة الأفلام الرائدة في السينما العربية المستقلة، بصفتها عزّابة أيام المواهب، حيث ستشارك خبرتها مع صنّاع الأفلام وتناقش من خلالها ملامح رحلتها السينما وأبعادها الروحية التي حوّلتها أخيرًا من إتقان لغة الصوت والصورة بامتياز.



## KAOUTHER BEN HANIA, FILMMAKER

Tunisian director Kaouther Ben Hania studied cinema in Tunisia and then in Paris - Femis and la Sorbonne. Her film The Man Who Sold His Skin, premiered at the Venice Film Festival 2020, won the award for best actor and was nominated for the Oscar of Best International Feature at the 93rd Academy Awards. Her previous film Beauty and the Dogs, premiered at Cannes Film Festival official selection Un Certain Regard in 2017, won the Best Sound Creation Award and was distributed in many countries. Challat of Tunis, her first feature, opened the ACID section at Cannes Film Festival 2014 and was widely distributed. Her second documentary Zaineb hates the Snow premiered at Locarno Film Festival 2016 and won several awards. Imams go to School (2010), her first documentary premiered at the 2010 IDFA. She also directed several shorts, including Wooden Hand, (2013) and Sheikh's Watermelons (2018) which had a long and successful run on the international festival circuit.

### FAVORITE FILMS:

**CARRIE (1976)**

By Brian de Palma

**RASHOMON (1950)**

By Akira Kurosawa

**CLOSE-UP (1990)**

By Abbas Kiarostami

**F FOR FAKE (1973)**

By Orson Welles

## كوثر بن هنية، صانعة أفلام

كوثر مخرجة درست السينما في تونس ثم في معهد "لا فيميس" وجامعة السوربون. عُرض فيلمها "الرجل الذي باع ظهره" (2022) لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي لعام 2020 حازت على جائزة أفضل ممثل. ترشّح الفيلم أيضًا لجائزة الأوسكار 93 عن أفضل فيلم دولي طويل. عُرض فيلمها السابق "الجميلة والكلاب" (2017) لأول مرة ضمن فئة "نظرة ما" وهي إحدى الفئات الرسمية في مهرجان كان السينمائي لعام 2017. حصل الفيلم على جائزة أحسن إبداع صوتي ووُزع في العديد من البلدان. كان "شلاط تونس" (2014) أول أفلامها الروائية وافتتح فئة الأفلام الخاصة بجمعية توزيع الأفلام المستقلة بمهرجان كان لعام 2014، ووُزع على نطاق واسع. عملت كوثر بعد ذلك على إخراج "زينب تكره الثلج" (2016)، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان لوكارنو السينمائي لعام 2016، حاصلاً على العديد من الجوائز. عُرض أول أفلامها الوثائقية "الأئمة يذهبون إلى المدرسة" (2010) لأول مرة في مهرجان الفيلم الوثائقي الدولي بأمستردام عام 2010. أخرجت كوثر العديد من الأفلام بما فيها "يد اللوح" (2013) وفيلم "بطيخ الشيخ" (2018)، وحقق كلا الفيلمين عرضاً طويلاً وناجحاً في حلبة السينما الدولية.

### الأفلام المفضلة:

**"كاري" (1976)**

لبراين دي بالما

**"راشومون" (1950)**

لأكيرا كوروساوا

**"كلوز أب" (1990)**

لعباس كيارستمي

**"إف فور فايك" (1973)**

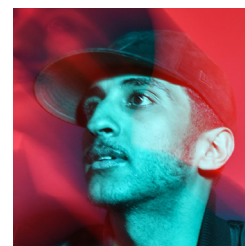
لأورسن ويلز

# TALENT DAYS MENTORS

## مرشدو أيام المواهب

Our five international mentors, each with different cinematic backgrounds, will be present to guide and connect with the talented participants. They will spark productive discussions, foster connections with participants, and readily answer questions.

سيحضر مرشدونا الدوليون الخمسة من مختلف الخلفيات السينمائية، ليوّجّوا الموهوبين المشاركين ويتواصلوا معهم. سيعملون على تشجيع نقاشات مثمرة وتعزيز التواصل مع المشاركين والإجابة على أسئلتهم.



## MENTOR: RAED ALSEMARI

### FILMMAKER

Raed Alsemari is a filmmaker from Riyadh, Saudi Arabia. His short film *Dunya's Day* premiered at the 2019 Sundance Film Festival, where it won the Jury Award for International Fiction. It's since toured over 30 film festivals, including Palm Springs ShortFest, San Francisco Int'l Film Festival, Cairo and Durban International Film Festivals. Alsemari completed his MFA in Filmmaking at NYU's Tisch School of the Arts. Before that, he obtained his BA in History and Literature at Harvard University. In 2019, he was chosen by Screen International magazine as one of five actors/directors featured in their annual "Arab Stars of Tomorrow." Currently, he teaches an intensive 12-week screenwriting program supported by Misk Skills and the Saudi Film Commission.

### FAVORITE FILM:

**VOLVER (2006)**

by Pedro Almodovar

## المرشد: رائد السماري

### صانع أفلام

رائد صانع أفلام من الرياض، المملكة العربية السعودية. عُرض فيلمه القصير "الدنيا حفلة" (2019) لأول مرة في مهرجان صندانس السينمائي لعام 2019 وحصل على جائزة لجنة التحكيم للأفلام الروائية الدولية. عُرض الفيلم منذ ذلك الحين في أكثر من 30 مهرجانًا سينمائيًا بما فيها مهرجان بالم سبرينغز للأفلام القصيرة ومهرجان سان فرانسيسكو السينمائي الدولي ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي ومهرجان ديربان السينمائي الدولي. حصل رائد على شهادة الماجستير في الفنون الجميلة في صناعة الأفلام من كلية "تيش" للفنون بجامعة نيويورك، كما حصل قبلها على درجة البكالوريوس في التاريخ والأدب من جامعة هارفارد. تم اختياره عام 2019 من مجلة "سكرين إنترناشونال" كأحد المواهب الخمس ضمن عددهم السنوي "نجوم الغد العرب". يدرّس رائد حاليًا برنامج كتابة نصوص مكثّف من 12 أسبوعًا بدعم من مسك المهارات وهيئة الأفلام السعودية.

### الفيلم المفضل:

**"فولغير" (2006)**

ليدرو المودوفار



# MENTOR: RANIA ATTIEH

## FILMMAKER

Rania Attieh, from Tripoli Lebanon, is a winner of 2015 Independent Spirit Award “Someone to Watch”. Together with her partner Daniel Garcia, she has co- written, co- directed and produced four feature films to date. Ok, Enough, Goodbye, 2011, their feature-film debut, received many supporting grants and awards (Best New Director in Abu Dhabi, a Jury Prize in San Francisco, Torino, BAFICI). H. set in Troy, NY, winner of the Venice Biennale College-Cinema production grant, was presented at Venice 2014, Sundance 2015 and Berlinale 2015. Initials S.G., shot at Tribeca 2019 won the “Nora Ephron Award” for excellence in filmmaking by a female writer/Director. She also directed three episodes of the horror anthology and episodes of “The Resort” for Peacock, produced by Universal and Sam Esmail Corp. Rania is in development on a new feature film Queen of the Falls at Searchlight Pictures and the original limited series Everybody Knows for FX.

## FAVORITE FILM:

**BUFFALO 66 (1998)**

**By Vincent Gallo**



# MENTOR: KATIA BAYER

## FILM CRITIC AND SHORT FILM EXPERT

After studying Cultural Mediation in Brussels, Katia Bayer worked for a while at Cinergie.be, the Belgian cinema webzine. In 2009, she created Format Court, a website dedicated to short films, while working in parallel in communication and events.

Editor-in-chief of the webzine, she managed the Format Court sessions from 2012 to 2017, monthly evenings of short films at the Studio des Ursulines, a Parisian arthouse, a place she returned to in April 2019 at the occasion of the very first Format Court festival set up for the 10th anniversary of the website. Next April, the Festival will celebrate its fourth edition.

## FAVORITE FILM:

**SENSE AND SENSIBILITY (1995)**

**Directed by Ang Lee**

# المرشدة: رانيا عطية

## صانعة أفلام

رانيا عطية من طرابلس، لبنان، فائزة بجائزة “إنديبندانت سبيرت” ضمن فئة “سمون تو ووتش”. كتبت رانيا وأخرجت وأنتجت بالتعاون مع شريكها دانييل غاريسا أربعة أفلام روائية إلى اليوم. كان فيلم “طبيب، خلص، يلاً” (2011) أول فيلم روائي للثنائي، وقد حصل على العديد من منح الدعم والجوائز (أفضل مخرج جديد في أبو ظبي، وجائزة لجنة التحكيم في سان فرانسيسكو، وتورينو، ومهرجان بوينس آيرس الدولي للسينما المستقلة). فيلم “إيتش” – الذي تدور أحداثه في تروي، نيويورك – حصل على منحة الإنتاج السينمائية لبيّنالي كوليج من بينالي البندقية، وعرض في البندقية عام 2014، وصندانس عام 2015، ومهرجان برلين السينمائي عام 2015. فيلم “إنيشالز إس جي” والذي صُوّر في تريبيكا عام 2019، حاز على جائزة “تورا إفرون” للامتياز في صناعة الأفلام من قبل كاتبة/مخرجة. أخرجت رانيا أيضًا 3 حلقات من أنطولوجيا الرعب “ذا ريزورت” لشبكة “بيكوك”، من إنتاج يونيفرسال و”سام إسماعيل كورب”. تعمل حاليًا على فيلم روائي باسم “كوين أوف ذا فولز” من إنتاج “سيرتش لايت بيكتشرز”، بالإضافة إلى “إفري بدي نوز” وهو مسلسل قصير من إنتاج “إف إكس برودكشنز”.

## الفيلم المفضل:

**”بافلو 66” (1998)**

**لفنسينت غالو**

# المرشدة: كاتيا باير

## ناقدة سينمائية وخبيرة في الأفلام القصيرة

بعدما درست كاتيا الوساطة الثقافية في بروكسيل، عملت في المجلة الإلكترونية البلجيكية “سينرجي بي سينما”. أنشأت عام 2009 “فورمات كورت”، وهو موقع إلكتروني مكرس للأفلام القصيرة، كما عملت بذات الوقت في التواصل والفعاليات.

قامت بصفتها رئيسة تحرير المجلة بإدارة جلسات “فورمات كورت” بين 2012 و2017، وهي فعاليات شهرية للأفلام القصيرة في “استوديو ديز أورسولين”، وهي صالة سينما فنية باريسية عادت إليها في أبريل 2019 بتدشين أول مهرجان “فورمات كورت” تم تنظيمة في الذكرى العاشرة لإطلاق الموقع الإلكتروني. في نيسان القادم، سيحتفل المهرجان بدورته الرابعة.

## الفيلم المفضل:

**”العقل والعاطفة” (1995)**

**لاتغ لي**





## MENTOR: JON GOLDMAN

### SCREENWRITER

Jon Goldman is an American screenwriter based in Paris, France. He collaborates on live-action and animated feature film and television projects that bridge Europe and America with an eye toward the global marketplace. Recent projects include the heist movie Restitution for Autopilot Entertainment and the family adventure Young Jules Verne for Mediawan Kids & Family. Past collaborators include Marjane Satrapi, Jim Sheridan, Alain Berliner and Helen Hunt. Prior to Paris, Jon lived in Los Angeles, where he wrote and directed the award-winning short film Diplomacy, invited to over 40 festivals worldwide from Abu Dhabi to Tokyo. Jon also served with non-profit arts organization Film Independent as a mentor for Project Involve and Global Media Makers, a U.S. State Department initiative connecting filmmakers from the Middle East with Hollywood professionals. Jon graduated from Stanford University with a Bachelor of Arts in English and Creative Writing.

### FAVORITE FILM:

**CHILDREN OF MEN (2006)**

By Alfonso Cuarón



## MENTOR: HAKIM MAO

### FILMMAKER AND SCRIPT CONSULTANT

Hakim Mao comes from a technical background: a degree in editing and postproduction and studies at the Louis Lumière National Film School in Paris. After working in casting and as an assistant director, he discovered development through writing workshops (Méditalents, in Morocco, Socrates, in Tunisia) before working with Initiative Film as a script and development consultant. Since 2017, Hakim is a partner in the company alongside Isabelle Fauvel where he alternates between story editing, developing and taking part in international training programs (Valletta Film Lab, Cannes Short Film Corner, Poitiers Jump In, Institut Français, Clermont-Ferrand Film Festival, Amiens film festival...) as well as book and talent scouting. Hakim MAO has directed two short films, Fragile in 2020 and Idiot Fish in 2022, currently in festivals and showing on Arte in 2023 and is developing his first feature.

### FAVORITE FILM:

**ELEPHANT (2003)**

Gus Van Sant

## المرشد: جون غولدمان

### كاتب نصوص

جون كاتب سيناريو أمريكي مقيم في باريس، فرنسا. يتشارك في العمل على مشاريع صناعة الأفلام وأفلام الرسوم المتحركة والتلفزيون التي تربط أوروبا وأمريكا، مع التركيز على السوق العالمية. تضم أعماله الحديثة فيلم السرقة "ريستيتوشن" من إنتاج "أوتوبايلا إنترتاينمنت"، بالإضافة إلى فيلم المغامرة العائلي "جولز فيرن الصغير" لصالح "ميدياوان كيدز آند فاميلي". تعاون جون سابقًا مع مارجان ساترابي وجيم شيريدان وألين برلينر وهيلين هنت. سكن جون في لوس أنجلوس قبل انتقاله لباريس، حيث كتب وأخرج الفيلم القصير الحائز على جوائز "ديلوماسي"، والذي دُعي للعرض في أكثر من 40 مهرجانًا حول العالم، من أبو ظبي إلى طوكيو. عمل جون كذلك مع منظمة الفنون غير الربحية "فيلم إنديبندين" مرشدًا لبرنامجي "بروجكت إنفولف" و"غلوبال ميديا ميكرز"، وهي مبادرة من وزارة الخارجية الأمريكية تصل بين صنّاع الأفلام في الشرق الأوسط مع محترفي السينما في هوليوود. تخرّج جون من جامعة ستانفورد بشهادة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية والكتابة الإبداعية.

### الفيلم المفضل:

**"أطفال الرجال" (2006)**

لألونسو كوارون

## المرشد: حكيم ماو

### صانع أفلام ومستشار في كتابة النصوص

حكيم خلفية تقنية، فهو حاصل على شهادة في المونتاج وفي عمليات ما بعد الإنتاج، ودراسات في جامعة "لوي لومير" الوطنية للسينما في باريس. يعد تجربته في إدارة الممثلين وكمخرج مساعد، اكتشف تطوير الأفلام عبر ورش الكتابة، مثل "مواهب متوسطة" في المغرب و"سقراط" في تونس، قبل أن يعمل مستشارًا في النصوص والتطوير مع "إنيشياتيف فيلم". حكيم شريك في "إنيشياتيف فيلم" منذ 2017، إلى جانب إيزابيل فوقييل، حيث يعمل في التحرير السردي والتطوير والمشاركة في برامج التدريب العالمية، مثل "فاليتا فيلم لاب"، وركن الفيلم القصير في كان، و"پواتييه جمب إن"، والمعهد الفرنسي، ومهرجان "كليرمون فيرون" السينمائي، ومهرجان أميان السينمائي. يعمل أيضًا في البحث عن الكتب والمواهب. أخرج حكيم فيلمين قصيرين، "مراجيل" (2020) و"إيديوت فيش" (2022)، والذي يُعرض في مهرجانات وسيعرض عبر قناة "آرتيه" في 2023. يعمل حاليًا على تطوير فيلمه الطويل الأول.

### الفيلم المفضل:

**"فيل" (2003)**

لجاس فان سانت



# Talent Days AGENDA

Talent Days will take place on December 7–8  
at the Ritz-Carlton Jeddah Hotel.

COME AND MEET US!  
WE LOOK FORWARD TO SEEING YOU THERE!

TITLE	DATE & TIME	LOCATION	ACCESS
Welcome Breakfast	9:30 AM Wednesday December 7, 2022	Reyhana Restaurant	Upon Invitation
In-Conversation With Kaouther Ben Hania, Talent Days Godmother Moderated by Antoine Khalife	11:30 AM Wednesday December 7, 2022	Souk Conference Room	All Badges
The Art of Pitching By Hakim Mao	2:00 PM Wednesday December 7, 2022	Red Sea Lodge	Upon Registration
Meet & Match For Filmmakers & Industry Players	2:00 PM Wednesday December 7, 2022	Souk Industry Room	Upon Invitation
A Journey from Pitch to Screen By Marie-Pierre Macia & Faisal Baltyuor Moderated by Jon Goldman	3:00 PM Wednesday December 7, 2022	Souk Conference Room	All Badges
Dealmaking: Scenes from the Storytelling Industry In Collaboration With Netflix By Izzy Abidi & Abdulrahman Khawj	4:15 PM Wednesday December 7, 2022	Souk Conference Room	All Badges
A Short Story of Cinephilia through Film Credits By Alexandre Vuillaume-Tylski	5:30 PM Wednesday December 7, 2022	Souk Conference Room	All Badges
Meet & Match For Filmmakers & Industry Players	9:30 AM Thursday December 8, 2022	Souk Industry Room	Upon Invitation
How to Navigate among the Short Film Industry by Celine Roustan & Sandrine Cassidy Moderated by E.Nina Rothe	2:00 PM Thursday December 8, 2022	Souk Conference Room	All Badges
How to Build a Creative Relationship Between a Producer and a Filmmaker by May Odeh & Ameen Nayfeh Moderated by E. Nina Rothe	3:15 PM Thursday December 8, 2022	Souk Conference Room	All Badges
Red Sea Lodge & Red Sea Fund: How to boost the chances for your film? by Ryan Ashore & Emad Eskander	4:30 PM Thursday December 8, 2022	Souk Conference Room	All Badges

# برنامج المواهب

ستُقام أيام المواهب بين يومي 7-8  
ديسمبر في فندق الريتز كارلتون، جدة.

نحن نتطلع لرؤيتكم!

العنوان	التاريخ والوقت	الموقع	الحضور
إفطار ترحيبي	9:30 صباحًا الأربعاء 7 ديسمبر 2022	مطعم ريحانة	الدخول مقصور على حاملي الدعوات
جلسة حوارية مع عزّابة أيام المواهب، كوثر بن هنية. يدير الحوار: أنطوان خليفة	11:30 صباحًا الأربعاء 7 ديسمبر 2022	قاعة مؤتمرات السوق	الدخول مفتوح لجميع حاملي الشارات
ندوة: ورشة التدريب على فنّ الطرح التقديمي مع حكيم ماو	2:00 ظهرًا الأربعاء 7 ديسمبر 2022	اللودج	الدخول مقصور على التسجيل
جلسة فردية: تعارف وتنسيق صناع الأفلام X خبراء الصناعة	2:00 ظهرًا الأربعاء 7 ديسمبر 2022	قاعة سوق المشاريع	الدخول مقصور على حاملي الدعوات
ندوة: من الطرح التقديمي إلى الشاشة مع ماري-بيار ماسيا وفيفيل بالطيور يدير الحوار: جون غولدمان	3:00 مساءً الأربعاء 7 ديسمبر 2022	قاعة مؤتمرات السوق	الدخول مفتوح لجميع حاملي الشارات
ندوة: بالتعاون مع نتفليكس: كواليس عقد الصفقات ضمن عالم صناعة المحتوى مع إيزي عبيدي وعبد الرحمن خوج	4:15 مساءً الأربعاء 7 ديسمبر 2022	قاعة مؤتمرات السوق	الدخول مفتوح لجميع حاملي الشارات
ندوة: موجز تاريخ عشق السينما عبر تترات الأفلام مع أليكساندر فيوم-تيلسكي	5:30 مساءً الأربعاء 7 ديسمبر 2022	قاعة مؤتمرات السوق	الدخول مفتوح لجميع حاملي الشارات
جلسة فردية: تعارف وتنسيق صناع الأفلام X خبراء الصناعة	9:30 صباحًا الخميس 8 ديسمبر 2022	قاعة سوق المشاريع	الدخول مقصور على حاملي الدعوات
ندوة: ما هي ملامح الطريق في قطاع صناعة الأفلام القصيرة؟ مع سيلين روستان وساندرين كاسيدي يدير الحوار: نينا روث	2:00 مساءً الخميس 8 ديسمبر 2022	قاعة مؤتمرات السوق	الدخول مفتوح لجميع حاملي الشارات
ندوة: كيف نبني علاقة إبداعية بين المُنتج والمخرج؟ مع مي عودة وأمين نايفة يدير الحوار: نينا روث	3:15 مساءً الخميس 8 ديسمبر 2022	قاعة مؤتمرات السوق	الدخول مفتوح لجميع حاملي الشارات
ندوة: صندوق البحر الأحمر ومعمل البحر الأحمر: ماذا ومن يخدمان؟ مع عماد اسكندر وريان عاشور	4:30 مساءً الخميس 8 ديسمبر 2022	قاعة مؤتمرات السوق	الدخول مفتوح لجميع حاملي الشارات

PANELS

النقد والت

IN CONVERSATION WITH KAOUTHER BEN HANIA

MODERATED BY ANTOINE KHALIFE

KAOUTHER BEN HANIA, FILMMAKER

Tunisian director Kaouther Ben Hania studied cinema in Tunisia and then in Paris - Femis and la Sorbonne. Her film The Man Who Sold His Skin, premiered at the Venice Film Festival 2020, won the award for best actor and was nominated for the Oscar of Best International Feature at the 93rd Academy Awards. Her previous film Beauty and the Dogs, premiered at Cannes Film Festival official selection Un Certain Regard in 2017, won the Best Sound Creation Award and was distributed in many countries. Challat of Tunis, her first feature, opened the ACID section at Cannes Film Festival 2014 and was widely distributed. Her second documentary Zaineb hates the Snow premiered at Locarno Film Festival 2016 and won several awards. Imams go to School (2010), her first documentary premiered at the 2010 IDFA. She also directed several shorts, including Wooden Hand, (2013) and Sheikh’s Wwatermelons (2018) which had a long and successful run on the international festival circuit.

FAVORITE FILM:

<b>CARRIE (1976)</b> By Brian de Palma	<b>RASHOMON (1950)</b> By Akira Kurosawa	<b>CLOSE-UP (1990)</b> By Abbas Kiarostami	<b>F FOR FAKE (1973)</b> By Orson Welles
---	---	---	---

ANTOINE KHALIFE, DIRECTOR OF ARAB PROGRAMS AND FILM CLASSICS, RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Antoine Khalife is a Franco-Lebanese programmer, producer, film executive and the Red Sea International Film Festival’s Director of Arab Programs & Film Classics. He is a special advisor to the Cairo-based broadcasting corporation ART, and has been an associate producer on multiple acclaimed films, including “Where Do We Go Now” and “Capharnaum” by Nadine Labaki, “All this Victory” by Ahmad Ghossein, “A Son” by Mhadi Barsaoui, and “The Man Who Sold his Skin” by Kaouther Ben Hania. Khalife is also an advisor to festivals, including Beirut Cinema Days, and is a board member of Metropolis.

Khalife is the former Head of Festivals & Films at Unifrance, the organization responsible for promoting French films throughout the world. Khalife was responsible for the participation of European and Arab films at Int’l Film Festivals, including Cannes, Berlin, Toronto, Venice, Rotterdam, Cairo... Khalife also contributed to the success of the Dubai Int’l Film Festival, where he was involved in the program and industry

FAVORITE FILM:

<b>LE MÉPRIS (1963)</b> By Jean-Luc Godard
---

جلسة حوارية مع عزّابة أيام المواهب، كوثر بن هنية

يُدير الحوار: أنطوان خليفة

كوثر بن هنية، صانعة أفلام

كوثر مخرجة درست السينما في تونس ثم في معهد “لا فيميس” وجامعة السوربون. عُرض فيلمها “الرجل الذي باع ظهره” (2022) لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي لعام 2020 وحاز على جائزة أفضل ممثل. ترشّح الفيلم أيضًا لجائزة الأوسكار 93 عن أفضل فيلم دولي طويل. عُرض فيلمها السابق “الجميلة والكلاب” (2017) لأول مرة ضمن فئة “نظرة ما” وهي إحدى الفئات الرسمية في مهرجان كان السينمائي لعام 2017. حصل الفيلم على جائزة أحسن إبداع صوتي ووُزع في العديد من البلدان. كان “شلط تونس” (2014) أول أفلامها الروائية وافتتح فئة الأفلام الخاصة بجمعية توزيع الأفلام المستقلة بمهرجان كان لعام 2014، ووُزّع على نطاق واسع. عملت كوثر بعد ذلك على إخراج “زينب تكره الثلج” (2016)، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان لوكارنو السينمائي لعام 2016، حاصلاً على العديد من الجوائز. عُرض أول أفلامها الوثائقية “الأئمة يذهبون إلى المدرسة” (2010) لأول مرة في مهرجان الفيلم الوثائقي الدولي بأمستردام عام 2010. أخرجت كوثر العديد من الأفلام بما فيها “يد اللوح” (2013) وفيلم “بطيخ الشيخ” (2018)، وحقق كلا الفيلمين عرضاً طويلاً وناجحاً في حلبة السينما الدولية.

الفيلم المفضل:

<b>“كاري” (1976)</b> لبراين دي بالما	<b>“راشومون” (1950)</b> لاكيرا كوروساوا	<b>“كلوز أب” (1990)</b> لعباس كيarestمي	<b>“إف فور فايك” (1973)</b> لأورسن ويلز
---	--	--	--

أنطوان خليفة، مدير البرامج العربية والأفلام الكلاسيكية في مهرجان البحر الأحمر السينمائي

أنطوان مبرمج أفلام فرنسي-لبناني ومنتج، ومسؤول تنفيذي في صناعة الأفلام، ومدير قسم البرامج والأفلام الكلاسيكية. يعمل مستشارًا خاصًا لراديو وتلفزيون العرب في القاهرة، وقد شارك في إنتاج العديد من الأفلام الناجحة، مثل “وهلاً لوين؟” و“كفرناحوم” من إخراج نادين لبكي، بالإضافة إلى “جدار الصمت” لأحمد غصين، و“بيك نعيش” لمهدي برصاوي، و“الرجل الذي باع ظهره” لكوثر بن هنية. أنطوان أيضًا مستشار مهرجان أيام بيروت السينمائية وعضو في مجلس “متروبوليس”.

شَغَلَ أنطوان منصب رئيس المهرجانات والأفلام في “يونيفرانس”، وهي المنظمة المسؤولة عن ترويج الأفلام الفرنسية حول العالم. كان مسؤولاً كذلك عن مشاركة أفلام أوروبية وعربية في مهرجانات عالمية، من ضمنها مهرجانات كان وبرلين وتورونتو والبندقية وروتردام والقاهرة. ساهم أنطوان في نجاح مهرجان دبي السينمائي الدولي، حيث انخرط في مبادرات البرمجة والمجال السينمائي.

الفيلم المفضل:

<b>“عميان” (1963)</b> لجان لوك غودار
---

**A JOURNEY FROM PITCH TO SCREEN**  
**WITH MARIE-PIERRE MACIA AND FAISAL BALTYUOR**  
**MODERATED BY JON GOLDMAN**

**MARIE-PIERRE MACIA, PRODUCER**

Marie-Pierre Macia started her career at the Cinémathèque Française. Later she researched film preservation at the MoMA, the Library of Congress, U.C.L.A. and the Pacific Film Archive and curated international films for the San Francisco IFF. Macia is the former Director of the Directors’ Fortnight (Quinzaine des Réalisateurs) in Cannes. She is now producer of acclaimed films by International Film Festival (Berlin, Cannes...)

**FAVORITE FILM:**  
**THE WIND (1928)**  
By Victor Sjöström

**FAISAL BALTYUOR, CEO AT MUVI STUDIOS AND CINEWAVES FILMS**

Faisal Baltyuor has been a film Producer since 2004. He is currently the CEO of Muvi Studios, the production arm of the biggest cinema chains in Saudi Arabia (Muvi Cinemas). Faisal also founded and is still acting CEO of CineWaves films, one of the fastest growing distribution companies in Saudi Arabia.

**FAVORITE FILM:**  
**THE GODFATHER (1972)**  
By Francis Ford Coppola

**JON GOLDMAN, SCREENWRITER**

Jon Goldman is an American screenwriter based in Paris, France. He collaborates on live-action and animated feature film and television projects that bridge Europe and America with an eye toward the global marketplace. Recent projects include heist movie Restitution for Autopilot Entertainment and family adventure Young Jules Verne for Mediawan Kids & Family. Past collaborators include Marjane Satrapi, Jim Sheridan, Alain Berliner and Helen Hunt. Prior to Paris, Jon lived in Los Angeles, where he wrote and directed the award-winning short film Diplomacy, invited to over 40 festivals worldwide from Abu Dhabi to Tokyo. Jon also served with non-profit arts organization Film Independent as a mentor for Project Involve and Global Media Makers, a U.S. State Department initiative connecting filmmakers from the Middle East with Hollywood professionals. Jon graduated from Stanford University with a Bachelor of Arts in English and Creative Writing.

**FAVORITE FILM:**  
**CHILDREN OF MEN (2006)**  
By Alfonso Cuarón

**من الطرح التقديمي إلى الشاشة**  
مع ماري-پيار ماسيا وفیصل بالطیور  
يُدير الحوار: جون غولدمان

**ماري-پيار ماسيا، منتجة**

بدأت ماري-پيار مسيرتها المهنية في “لا سينيماتيك فرانسيز”. أجرت بعد ذلك أبحاثاً في الحفاظ على الأفلام في متحف الفن الحديث في نيويورك، ومكتبة الكونجرس، وجامعة كاليفورنيا لوس آنجلوس، و“پاسيفيك فيلم آرকাيف”، وانتقلت أفلامًا دولية لمهرجان سان فرانسيسكو السينمائي العالمي. كانت ماري-پيار المديرة السابقة لبرنامج “نصف شهر المخرجين” في كان. أنتجت أفلامًا بارزة عُرضت في عدة مهرجانات سينمائية دولية، من ضمنها برلين وكان.

**الفيلم المفضل:**  
**“الرياح” (1928)**  
لفيكتور هوستروم

**فيصل بالطيور، رئيس تنفيذي في استديوهات موفي وسينيويغز فيلمز**

يعمل فيصل منتجًا سينمائيًا منذ عام 2004، ويشغل حاليًا منصب المدير العام لاستوديوهات “موفي”، وهي الجناح الإنتاجي في سينما “موفي”، أكبر شبكة صالات سينما في السعودية. أسس فيصل “سيني ويغز فيلمز”، وهو نائب مديرها العام، وهي إحدى شركات التوزيع الأسرع نموًا في السعودية.

**الفيلم المفضل:**  
**“العزّاب” (1972)**  
لفرانسيس فور كوپولا

**جون غولدمان، كاتب نصوص**

جون كاتب سيناريو أمريكي مقيم في باريس، فرنسا. يتشارك في العمل على مشاريع صناعة الأفلام وأفلام الرسوم المتحركة والتلفزيون التي تربط أوروبا وأمريكا، مع تركيز على السوق العالمية. تضم أعماله الحديثة فيلم السرقة “ريستيتوشن” من إنتاج “أوتوبيلت إنترتاينمنت”، بالإضافة إلى فيلم المغامرة العائلي “جولز فيرن الصغير” لصالح “ميدياوان كيدز آند فاميلي“. تعاون جون سابقًا مع مارجان ساترابي وجيم شيريدان وألين برلينر وهيلين هنت. سكن جون في لوس آنجلوس قبل انتقاله لباريس، حيث كتب وأخرج الفيلم القصير الحائز على جوائز “دبلوماسي”، والذي دُعي للعرض في أكثر من 40 مهرجانًا حول العالم، من أبو ظبي إلى طوكيو. عمل جون كذلك مع منظّمة الفنون غير الربحية “فيلم إندبنذنت” مرشدًا لبرنامجي “بروجكت إنقولف” و“غلوبال ميديا ميكرز”، وهي مبادرة من وزارة الخارجية الأمريكية تصل بين صنّاع الأفلام في الشرق الأوسط مع محترفي السينما في هوليوود. تخرج جون من جامعة ستانفورد بشهادة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية والكتابة الإبداعية.

**الفيلم المفضل:**  
**“أطفال الرجال” (2006)**  
لألونسو كوارون

**IN COLLABORATION WITH NETFLIX DEALMAKING: SCENES FROM THE STORYTELLING INDUSTRY**  
**WITH IZZY ASMAT AND ABDULRAHMAN KHAWJ**

**IZZY ABIDI, BUSINESS AFFAIRS AND LEGAL AFFAIRS, MIDDLE EAST AND NORTH AFRICA**

Izzy leads Business and Legal Affairs for the Middle East and North Africa. Raised in the Gulf, she is a hybrid lawyer-creative producer with 10+ years of experience across the Middle East with previous roles as Founder & EP of ASLI Studios, Senior Legal Counsel at OSN and Founder & Creative Director of Freshly Ground Sounds. At Netflix, she negotiates deals from script to screen, supporting creatives with the business elements of the process and providing counsel throughout the creative development and production process.

**FAVORITE FILM:**  
**NO ONE KNOWS ABOUT PERSIAN CATS (2009)**  
**By Bahman Ghobadi**

**ABDULRAHMAN KHAWJ, CONTENT EXECUTIVE, MIDDLE EAST AND NORTH AFRICA**

Abdulrahman Khawj is a creative executive at Netflix on the Local Language series team in the MENA region. Before joining Netflix, Abdulrahman worked as an independent film and TV producer and has developed and produced feature films and limited series which have travelled to international festivals and been both released theatrically and on platforms such as Netflix and Shahid. Abdulrahman is an alumni of Berlinale Talents, Film Independent, and EAVE, the European Audiovisual entrepreneurs network.

**FAVORITE FILM:**  
**MICHAEL CLAYTON (2007)**  
**By Tony Gilroy**

**A SHORT HISTORY OF CINEPHILIA THROUGH FILM CREDITS**  
**WITH ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI**

**ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI, FILMMAKER**

Author and film Director (Arte TV France), Executive Producer (France Culture), teacher-researcher (ENSAV, Gobelins, EArtSup). He has directed many short documentaries and published more than 10 books dedicated to Cinema.

**FAVORITE FILM:**  
**MODERN TIMES (1936)**  
**By Charlie Chaplin**

**بالتعاون مع نتفليكس كواليس عقد الصفقات ضمن عالم صناعة المحتوى**  
**مع إيزي عصمت وعبد الرحمن خوج**

**إيزي عبيدي، شؤون الأعمال والشؤون القانونية، الشرق الأوسط وشمال أفريقيا**

ترأسّت إيزي العلاقات التجارية والقانونية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. نشأت في منطقة الخليج، وتعمل محامية ومنتجة إبداعية بخبرة تفوق العشر سنوات في منطقة الشرق الأوسط. تضحّنت مناصبها السابقة مؤسسة ومنتجة تنفيذية لاستوديوهات “آسلي”، ومستشارة قانونية مختصة في شبكة أوربت شوتايم، والمؤسسة والمديرة الإبداعية لشركة “فريشلي غراوند ساوندز”. يقوم عملها في نتفليكس على التفاوض لتحويلالنصوص إلى أفلام، داعمة المبدعين في الجوانب التجارية لأعمالهم، ومانحة إياهم المشورة خلال رحلة التطوير الإبداعي والإنتاج.

**الفيلم المفضل:**  
**”لا أحد يعرف بأمر القطط الفارسية“ (2009)**  
**لبهمان غوبادي**

**عبد الرحمن خوج، مسؤول المحتوى التنفيذي، الشرق الأوسط وشمال أفريقيا**

يعمل عبدالرحمن مسؤولاً تنفيذيًا إبداعيًا ضمن فريق مسلسلات اللغات المحلية في نتفليكس لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. قبل نتفليكس، كان منتجًا سينمائيًا وتلفزيونيًا مستقلًا، حيث طور وأنتج أفلامًا ومسلسلات قصيرة عُرضت في مهرجانات عالمية وظهرت في السينمات والمنصات مثل نتفليكس وشاهد. عبدالرحمن عضو في ”مواهب برلينالة“ و”فيلم إنديبندنت“ وشبكة رواد الأعمال السمعية والبصرية الأوروبية.

**الفيلم المفضل:**  
**”مايكل كلايتون“ (2007)**  
**لتوني غيلروي**

**موجز تاريخ عشق السينما عبر تترات الأفلام**  
**مع أليكساندر فيوم-تيلسكي**

**أليكساندر فيوم-تيلسكي**

أليكساندر كاتب ومخرج أفلام لدى قناة “أرتيه” الفرنسية، ومنتج منفذ في قناة “فرانس كلتور”، ومدرس وباحث في المعهد الوطني العالي للمرئيات والصوتيات وجامعة “غوبلان” و”إي-آرتسپ”. أخرج عدة أفلام وثائقية قصيرة، ونشر أكثر من عشرة كتب متخصصة في السينما.

**الفيلم المفضل:**  
**”مودرن تايمز“ (1936)**  
**لتشارلي تشابلن**



HOW TO NAVIGATE AMONG THE SHORT FILM INDUSTRY

With Céline Roustan and Sandrine Cassidy  
Moderated by Nina.E Rothe

CÉLINE ROUSTAN, PROGRAMMER AND SHORT FILM EXPERT

Céline Roustan has been a curator and champion of short films for half a decade, programming and writing for the popular website Short of the Week, passionately promoting directors and their respective films. Currently a programmer at SXSW and the Palm Springs ShortFest, she has previously been on the programming teams of the Toronto International Film Festival, the San Francisco International Film Festival, the Palm Springs International Film Festival and the Dublin International Film Festival. She has attended several international film festivals and markets as a jury member or an industry speaker, guiding filmmakers toward their paths of further success. In 2022, she joined French production company Films Grand Huit and is now handling the distribution of their films.

FAVORITE FILM:

MOMMY (2014)

By Xavier Dolan

SANDRINE FAUCHER CASSIDY, DIRECTOR OF TALENTS  
DEVELOPMENT AND SHORT FILM EXPERT

Sandrine Faucher Cassidy is USC School of Cinematic Arts Senior Director of Talent Development, Festivals & Distribution. As such, she counsels and mentors students and alumni on strategy for their shorts and independent features in the festival circuit and how to best utilize their projects to network for their upcoming projects and reach their career goals.

USC’s large catalog of short films grows in number every year, and Sandrine Licenses both recent and archived films throughout the world. With over 35 years of experience in the film industry and international festivals dating back to her position at Unifrance, Cassidy is uniquely specialized in the distribution and exhibition of independent films.

FAVORITE FILM:

RAW (2016)

By Julia Ducournau

E. NINA ROTHE, JOURNALIST AND FILM CRITIC

E. Nina Rothe is a journalist, moderator and blogger who was born in Florence, Italy and grew up in New York City. She has written for Vogue Italia, Harper’s Bazaar Arabia, Cosmo Middle East, The Art Newspaper, Empire Arabia, the HuffPost, Tehelka, The National, Bespoke and several other publications. She also has moderated talks with Haifaa Al Mansour, Annemarie Jacir, Ralph Fiennes and Meg Ryan, among others. She currently contributes to Los Angeles-based magazine Flaunt where she explores the crossroads between cinema and fashion and has recently co-founded The Moving Image Middle East which launched during Ramadan 2021 as a platform for everything visual in and from the Region.

FAVORITE FILM:

CARAMEL (2007)

By Nadine Labaki

ندوة: ما هي ملامح الطريق في قطاع صناعة الأفلام القصيرة؟

مع سيلين روستان وساندرين كاسيدي  
تُدير الحوار: نينا روث

سيلين روستان، مبرمجة وخبيرة في الأفلام القصيرة

عملت سيلين في تنسيق وترويج الأفلام القصيرة لنصف عقد. تقوم كذلك بالتنسيق والكتابة للموقع الإلكتروني الشعبي، ”شورت أوف ذا ويك“ حيث ترؤّج بشغف للمخرجين وأفلامهم. تشغل حاليًا منصب مبرمجة لمهرجان ”ساوث باي ساوث ويست“ و”پالم سپرينغز شورت فيست“، وقد كانت في الماضي ضمن لجان برمجة مهرجانات تورونتو وسان فرانسيسكو وپالم سپرينغز ودبلن. عملت عضوة في لجنة التحكيم ومتحدثة في مجال السينما في العديد من المهرجانات والأسواق السينمائية العالمية، حيث أرشّدت صنّاع الأفلام في مسارهم نحو المزيد من النجاح. في 2022، انضمت لشركة الإنتاج الفرنسية ”فيلم غراند ويت“، وهي المسؤولة الآن عن توزيع أفلامهم.

الفيلم المفضل:

”ماما“ (2014)

لزاقييه دولان

ساندرين فوشير كاسيدي، مديرة أيام المواهب وخبيرة في الأفلام القصيرة

تشغل ساندرين منصب مديرة أولى لتنمية المواهب والمهرجانات والتوزيع في مدرسة الفنون السينمائية في جامعة جنوب كاليفورنيا. تقدم المشورة والنصح للطلاب والخريجين بخصوص الإستراتيجية لأفلامهم القصيرة والمستقلة في حلبة المهرجانات، موضحة كيفية استغلالهم لأعمالهم في تكوين علاقات تخدم مشاريعهم المستقبلية ليحققوا بذلك أهدافهم المهنية.

يكبر مجلد أفلام الجامعة القصيرة كل سنة، وتقوم ساندرين بإصدار التراخيص للأفلام الجديدة والقديمة حول العالم.

مع خبرتها التي تفوق 35 سنة في مجالي صناعة الأفلام والمهرجانات العالمية منذ أيامها في ”يونيفرانس“، تعتبر ساندرين متخصصة بشكل فريد في عرض وتوزيع الأفلام المستقلة.

الفيلم المفضل:

”خام“ (2016)

لجوليا دوكورنو

نينا روث، صحفية وناقدة سينمائية

ولدت نينا في فلورنسا بإيطاليا ونشأت في نيويورك، وهي صحفية وميسرة ومدوّنة. سبق ونُشرت مقالاتها في مجلة ”فوغ“ إيطاليا، و”هاربرز بازار العربية“، و”كوزموبوليتان الشرق الأوسط“، و”ذا آرت نيوزبيپر“، و”إمباير العربية“، و”هاف پوست“، و”تيهيلكا“، و”ذا ناشيونال“، و”بيسپوك“، والعديد من المنشورات الأخرى. أدارت كذلك جلسات حوار مع شخصيات بارزة في عالم الأفلام، من ضمنها هيفاء المنصور، آن-ماري جاسر، رالف فيين، وميغ راين. تكتب نينا الآن في مجلة ”فلونت“ والتي مقرها في لوس أنجلوس، حيث تستكشف نقاط الالتقاء بين السينما والأزياء. شاركت في تأسيس ”ذا موفينغ إيمج ميدل إيست“، وهي منصة أطلقت في رمضان من عام 2021 مختصة بجميع أنواع الفنون المرئية في المنطقة.

الفيلم المفضل:

”سكر بنات“ (2007)

لنادين لبكي

# HOW TO BUILD A CREATIVE RELATIONSHIP BETWEEN A PRODUCER AND A FILMMAKER

With May Odeh and Ameen Nayfeh  
Moderated by E. Nina Rothe

## MAY ODEH, PRODUCER

May Odeh was born in Birzeit, Palestine. Her first feature as producer, 200 Meters, debuted in the Venice Days Competition and won the Variety MENA Region Talent Award at El Gouna Film Festival. She is the founder of ODEH FILMS, aiming to produce and distribute creative documentary and fiction films, and a member of the European Film Academy.

**FAVORITE FILM:**  
**I REMEMBER (1973)**  
By Federico Fellini

## AMEEN NAYFEH, FILMMAKER

Ameen Nayfeh was born in Palestine in 1988. He spent his formative years moving between Jordan and Palestine. Despite an early interest in filmmaking, in 2010 he earned his B.Sc. in Nursing from Al-Quds University in East Jerusalem. Two years later, he earned an MFA in film production from the Red Sea Institute of Cinematic Arts in Jordan with the goal of being able to tell authentic stories from his region.

Beside writing and directing award winning short films, in 2020 Ameen finished his first feature narrative “200 Meters” starring Ali Suliman, which premiered in the 77th VeniceFilm Festival and won the BNL peoples’ Choice Award at the Venice Days competition. The film was also Jordan’s official submission to the Oscars 2021. So far, the film has won a total of 20 international film awards.

## FAVORITE FILM:

**THERE WILL BE BLOOD (2007)**  
By Paul Thomas Anderson

## E. NINA ROTHE, JOURNALIST AND FILM CRITIC

E. Nina Rothe is a journalist, moderator and blogger who was born in Florence, Italy and grew up in New York City. She has written for Vogue Italia, Harper’s Bazaar Arabia, Cosmo Middle East, The Art Newspaper, Empire Arabia, the HuffPost, Tehelka, The National, Bespoke and several other publications. She also has moderated talks with Haifaa Al Mansour, Annemarie Jacir, Ralph Fiennes and Meg Ryan, among others. She currently contributes to Los Angeles-based magazine Flaunt where she explores the crossroads between cinema and fashion and has recently co-founded The Moving Image Middle East which launched during Ramadan 2021 as a platform for everything visual in and from the Region.

**FAVORITE FILM:**  
**CARAMEL (2007)**  
By Nadine Labaki

# ندوة: كيف نبني علاقة إبداعية بين المُنتج والمخرج؟

مع مي عودة وأمين نايفة  
تُدير الحوار: نينا روث

## مي عودة، منتجة

مي من مواليد بيرزيت في فلسطين. أنتجت أول أفلامها “200 متر” (2020) وعُرض للمرة الأولى في مسابقة أيام البندقية وحصد جائزة الموهبة في مهرجان الجونة السينمائي التي تقدمها مجلة “فاراي تي” في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. أسست أفلام عودة، وهي شركة منتجة وموزعة للأفلام الوثائقية الإبداعية والأفلام الروائية. مي عضوة كذلك في أكاديمية الأفلام الأوروبية.

## الفيلم المفضل:

**”إني أتذكر“ (1973)**  
لفيدريكو فليني

## أمين نايفة، صانع أفلام

وُلد أمين في فلسطين عام 1988، وأمضى طفولته بين الأردن وفلسطين. وبالرغم من اهتمامه المبكر بصناعة الأفلام، إلا أنه درس التمريض في جامعة القدس وحصل على شهادة البكالوريوس عام 2010. بعد عامين، تخرج من معهد البحر الأحمر للفنون السينمائية في الأردن بشهادة ماجستير في الفنون الجميلة في الإنتاج السينمائي، متطلعًا لسرد قصص واقعية من منطقته.

وبالإضافة لكتابة وإخراج الأفلام القصيرة التي حصدت جوائز، انتهى أمين من تصوير فيلمه الروائي الأول “200 متر” في 2020، بطولة علي سليمان. عُرض الفيلم في الدورة السابعة والسبعين لمهرجان البندقية السينمائي، وحاز على جائزة تصويت الجمهور في مسابقة أيام البندقية. كان الفيلم كذلك الاختيار الرسمي للأردن للمشاركة في جوائز الأوسكار، وقد حصد عشرين جائزة عالمية.

## الفيلم المفضل:

**”ذير ول بي بلود“ (2007)**  
لپول توماس أندرسون

## نينا روث، صحفية وناقدة سينمائية

ولدت نينا في فلورنسا بإيطاليا ونشأت في نيويورك، وهي صحفية وميسرة ومدوّنة. سبق ونُشرت مقالاتها في مجلة “فوغ” إيطاليا، و”هاربرز بازار العربية”، و”كوزموبوليتان الشرق الأوسط”، و”ذا آرت نيوزبيپر”، و”إمباير العربية”، و”هاف پوست”، و”تيهيلكا”، و”ذا ناشيونال”، و”بيسپوك”، والعديد من المنشورات الأخرى. أدارت كذلك جلسات حوار مع شخصيات بارزة في عالم الأفلام، من ضمنها هيفاء المنصور، آن-ماري جاسر، رالف فيين، وميغ راين. تكتب نينا الآن في مجلة “فلوننت” والتي مقرها في لوس أنجلوس، حيث تستكشف نقاط الالتقاء بين السينما والأزياء. شاركت في تأسيس “ذا موثينغ إيمج ميدل إيست”، وهي منصة أطلقت في رمضان من عام 2021 مختصة بجميع أنواع الفنون المرئية في المنطقة.

## الفيلم المفضل:

**”سكر بنات“ (2007)**  
لنادين لبكي



# RED SEA LODGE AND RED SEA FUND: HOW TO BOOST YOUR CHANCES FOR YOUR FILM?

WITH RYAN ASHORE AND EMAD ESKANDER

## RYAN ASHORE, HEAD OF LABS AT RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

A filmmaker and Creative Artist. Passionate about educating the new filmmakers and writers. Travelled the world to make short films in Drama and Documentary. As a consultant, he helps filmmakers and writers in developing their stories, and characters in film, and theatre. Together with a collective of artists and designers, they founded Dark Matter Arts, a multidisciplinary art and design studio. Aside from filmmaking, Ryan works as a Space Designer and Wood Artisan.

### FAVORITE FILM:

STAR WARS: EPISODE IV - A NEW HOPE (1977)

By George Lucas

## EMAD ESKANDER, HEAD OF RED SEA FUND

Emad Eskander is a Saudi storyteller/filmmaker. A marketing graduate from King Fahad University of Petroleum and Minerals and started his professional career as a creative conceptualizer in ad agencies. He then gained valuable experience in multiple multinational companies such as Unilever and P&G. His passion for films in Saudi and the region prompted him to leave the corporate world for a more creative role in local up-and-coming film agencies.

In 2019, he founded his own conceptualizing and writing studio “Blue Bus Entertainment”. In its first year, the studio was able to make huge strides in the local and regional film industry.

### FAVORITE FILM:

ALL COEN BROTHERS FILMS

# صندوق البحر الأحمر ومعمل البحر الأحمر: ماذا ومن يخدمان؟

مع عماد اسكندر وريان عاشور

## ريان عاشور، رئيس المعامل في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

يعمل ريان في صناعة الأفلام وفي الفنون الإبداعية. يقوده شغفه في تعليم صناع الأفلام والكتّاب الجدد للسفر حول العالم ليصنع أفلامًا قصيرة وثائقية ودرامية. في دوره كمستشار أفلام، يساعد صنّاع الأفلام والكتّاب في تطوير حكاياتهم وشخصياتهم في الأفلام والمسرحيات. أسس بالتعاون مع مجموعة من الفنانين والمصممين “دارك ماتر آرتس”، وهو استوديو فنون وتصميم متعدد التخصصات. يعمل ريان كذلك مصممًا للمساحات وجرفيًا في فنون الأخشاب.

### الفيلم المفضل:

”حرب النجوم: الجزء الرابع - أمل جديد“ (1977)

لجورج لوكاس

## عماد اسكندر، رئيس صندوق البحر الأحمر

عماد حكواتي وصانع أفلام سعودي. تخرج من قسم التسويق لدى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وبدأ مسيرته المهنية في مجال الابتكار الإبداعي في وكالات الإعلان. كسب خبرة قيمة فيما بعد لدى العديد من الشركات متعددة الجنسيات مثل “يونيليفّر” و”بروكتّر آند غامبل“. دفعه شغفه في صناعة الأفلام في السعودية وفي المنطقة إلى ترك وظيفته في عالم الشركات ليشغل دورًا أكثر إبداعًا في وكالات الأفلام الجديدة الصاعدة.

أسس في 2019 استديو إبداعي للكتابة اسمه ”بلو باص إنترتينمنت“، ونجح خلال عامه الأول في قطع أشواط كبيرة في مجال صناعة الأفلام في السعودية وفي المنطقة.

### الفيلم المفضل:

جميع أفلام الأخوين كوين.

INDUSTRY GUESTS

ضيوف صناعة السينما

INDUSTRY GUESTS

ضيوف صناعة السينما

INDUSTRY GUESTS

ضيوف صناعة السينما



**KALEEM AFTAB**  
Director Of International Programming  
At Red Sea International Film Festival

**FAVORITE FILM:**  
THE OUTSIDERS (1983)  
By Francis Ford Coppola

**كليم أفتاب**  
مدير البرنامج الدولي في مهرجان البحر الأحمر  
السينمائي الدولي

**الفيلم المفضل:**  
“ذا أوتسايدرز” (1983)  
لفرانسيس فورد كوبولا



**MOHAMED BEN ATTIA**  
Filmmaker and writer

**FAVORITE FILM:**  
THE PIANO (1993)  
By Jane Campion

**محمد بن عطية**  
صانع أفلام وكاتب

**الفيلم المفضل:**  
“البيانو” (1993)  
لجين كامبيون



**MYRIAM ARAB**  
Main/Lead Consultant Red Sea Souk, Red Sea  
International Film Festival

**FAVORITE FILM:**  
GLORIA (1980)  
By John Cassavetes

**ميريام عرب**  
المستشارة الرئيسة لسوق البحر الأحمر،  
مهرجان البحر الأحمر السينمائي

**الفيلم المفضل:**  
“غلوريا” (1980)  
لجون كاسافيتس



**PATRICE CARRÉ**  
Journalist

**FAVORITE FILM:**  
THE NIGHT OF THE HUNTER (1955)  
By Charles Laughton

**پارتييس كاري**  
صحفي

**الفيلم المفضل:**  
“ليلة الصياد” (1955)  
لتشارلز لوتون



**RYAN ASHORE**  
Head of Labs at Red Sea International  
Film Festival

**FAVORITE FILM:**  
STAR WARS (1977)  
By George Lucas

**ريان عاشور**  
رئيس المعامل في مهرجان البحر الأحمر  
السينمائي الدولي

**الفيلم المفضل:**  
“حرب النجوم” (1977)  
لجورج لوكاس



**SANDRINE FAUCHER  
CASSIDY**  
Filmmaker and writer

**FAVORITE FILM:**  
RAW (2016)  
By Julia Ducournau

**ساندرين فوشير كاسيدي**  
صانعة أفلام، وكاتبة

**الفيلم المفضل:**  
“خام” (2016)  
لجوليا دوكورنو



**FAISAL BALTUOR**  
Producer

**FAVORITE FILM:**  
THE GODFATHER (1972)  
By Francis Ford Coppola

**فيصل بالطيور**  
منتج

**الفيلم المفضل:**  
“العزّاب” (1972)  
لفرانسيس فورد كوبولا



**GEORGE CHRISTOPOULOS**  
Producer and Film Composers Agent

**FAVORITE FILM:**  
2046 (2004)  
By Wong Kar-Wai

**جورج كريستوبولوس**  
منتج ووكيل مؤلفي أفلام

**الفيلم المفضل:**  
“2046” (2004)  
لونغ كار واي



**OUMKALTHOUM SARAH  
BARD**  
Talent Development Manager

**FAVORITE FILM:**  
PARASITE (2019)  
By Bong Joon Ho

**أم كلثوم سارة بارد**  
مديرة تطوير المواهب

**الفيلم المفضل:**  
“طفيلي” (2019)  
لبونغ جون هو



**LICIA EMINENTI**  
Filmmaker and Writer

**FAVORITE FILM:**  
ALL LARS VON TRIER FILMS.

**ليسيا إميننتي**  
صانعة أفلام وكاتبة

**الفيلم المفضل:**  
جميع أفلام لارس فون ترايير



**SHEREEN EL MELIGI**  
Senior Content Development Producer, MBC

**FAVORITE FILM:**  
LOVE ACTUALLY (2003)  
By Richard Curtis

**شيرين المليجي**  
منتجة أولى ومطورة أفلام، إم بي سي

**الفيلم المفضل:**  
“الحب الحقيقي” (2003)  
لريتشارد كورتيس



**EMAD ESKANDER**  
Head of red sea fund

**FAVORITE FILM:**  
ALL COEN BROTHERS FILMS.

**عماد اسكندر**  
رئيس صندوق البحر الأحمر

**الفيلم المفضل:**  
جميع أفلام الأخوين كوين



**SOLEIL GHARBIEH**

Grants Manager

**FAVORITE FILM:**

TALKING ABOUT TREES (2019)  
By Suhaib Gasmelbari



**NICOLE GUILLEMET**

Film Expert

**FAVORITE FILM:**

CASABLANCA (1942)  
By Michael Curtiz



**RULAN HASAN**

Screenwriter

**FAVORITE FILM:**

PARASITE (2019)  
By Bong Joon Ho



**SÉBASTIEN HUSSENOT**

Producer

**FAVORITE FILM:**

BIUTIFUL (2010)  
By Alejandro G. Iñárritu



**ANTOINE KHALIFE**

Director of Arab Programs and Film Classics,  
Red Sea International Film Festival

**FAVORITE FILM:**

LE MÉPRIS (1963)  
By Jean-Luc Godard



**MARIE LEGRAND**

Producer

**FAVORITE FILM:**

DRIVE MY CAR (2021)  
By Ryûsuke Hamaguchi

**سولاي غربيّة**

مديرة المنح

**الفيلم المفضل:**

(الحديث عن الأشجار “ 2019)  
لصهيب الباري

**نيكول جيلميه**

خبيرة سينما

**الفيلم المفضل:**

(كازيلانكا“ 1942)  
لمايكل كورتيز

**رولان حسن**

كاتبة نصوص

**الفيلم المفضل:**

(طفيلي“ 2019)  
لبونغ جون هو

**سيباستيان حسينوت**

منتج

**الفيلم المفضل:**

(بيوتيفول“ 2010)  
لألبيخاندرودونزاليز إيناريتو

**أنطوان خليفة**

مدير البرامج العربية والأفلام الكلاسيكية في  
مهرجان البحر الأحمر السينمائي

**الفيلم المفضل:**

(عصيان“ 1963)  
لجان لوك غودار

**ماري ليجراند**

منتجة

**الفيلم المفضل:**

(قودي سيارتي“ 2021)  
لريوسوكي هاماغوتشي



**MARIE PIERRE MACIA**

Producer

**FAVORITE FILM:**

THE WIND (1928)  
By Victor Sjöström



**RANI MASSALHA**

Producer

**FAVORITE FILM:**

PULP FICTION (1994)  
By Quentin Tarantino



**LINA MATTA**

Director Of MBC 2 MBC 4 And MAX

**FAVORITE FILM:**

THE SOUND OF MUSIC (1965)  
By Robert Wise



**AMEEN NAYFEH**

Filmmaker

**FAVORITE FILM:**

THERE WILL BE BLOOD (2007)  
By Paul Thomas Anderson



**NOURA NEFZI**

Film Editor

**FAVORITE FILM:**

LE RETOUR (2003)  
By Andrey Zvyagintsev



**MAY ODEH**

Producer

**FAVORITE FILM:**

AMARCORD (1973)  
By Federico Fellini

**ماري-پيار ماسيا**

منتجة

**الفيلم المفضل:**

(الرياح“ 1928)  
لفيكتور سيوستروم

**راني مصالحه**

منتج

**الفيلم المفضل:**

(خيال رخيص“ 1994)  
لكوينتن تارانتينو

**لينا متي**

مديرة إم بي سي 2 وإم بي سي 4 و ماكس

**الفيلم المفضل:**

(صوت الموسيقى“ 1965)  
لروبرت وايز

**أمين نايفة**

صانع أفلام

**الفيلم المفضل:**

(ذير ول بي بلود“ 2007)  
لپول توماس أندرسون

**نورا نفزي**

مونتيرة

**الفيلم المفضل:**

(العودة“ 2003)  
لأندري زفياغنيسيف

**مي عودة**

منتجة

**الفيلم المفضل:**

(إني أتذكر“ 1973)  
لفيديرىكو فليني





## MOHYEE QARI

Program Manager

**FAVORITE FILM:**

THE GREEN MILE (1999)  
By Frank Darabont



## E. NINA ROTHE

Journalist and Film Critic

**FAVORITE FILM:**

PARASITE (2019)  
By Bong Joon Ho



## CÉLINE ROUSTAN

Programmer and Short Film Expert

**FAVORITE FILM:**

MOMMY (2014)  
By Xavier Dolan



## MYRIAM SASSINE

Producer

**FAVORITE FILM:**

STARDUST MEMORIES  
By Woody Allen

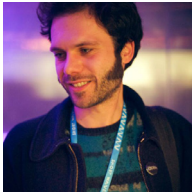


## ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI

Filmmaker

**FAVORITE FILM:**

MODERN TIMES (1963)  
By Charlie Chaplin



## WIM VANACKER

Consultant Selection Work-in-Progress  
Showcase and Coach Editing Workshop

**FAVORITE FILM:**

VIVRE SA VIE  
By Jean-Luc Godard

## محيي قاري

مدير البرنامج

**الفيلم المفضل:**

(غريرن مايل “ 1999”  
لفرانك دارابونت

## نينا روث

صحفية وناقدة سينمائية

**الفيلم المفضل:**

(سكر بنات“ 2007”  
لنادين لبكي

## سيلين روستان

مبرمجة وخبيرة في الأفلام القصيرة

**الفيلم المفضل:**

(ماما“ 2014”  
لزاقييه دولان

## ميريام ساسين

منتجة

**الفيلم المفضل:**

”أثير الذكريات“  
لوودي آلن

## أليكسندر فوليوم تيلسكي

صانع أفلام

**الفيلم المفضل:**

(مودرن تايمز“ 1936”  
لتشارلي تشابلن

## ويم فاناكير

استشاري اختيار عروض قيد الإنجاز ومدرب  
ورش المونتاج

**الفيلم المفضل:**

”لتعيش حياتها“  
لجان لوك غودار



## CAMILLE VARENNE

Programmer

**FAVORITE FILM:**

FÉLICITÉ (2017)  
By Alain Gomis



## MICHEL ZANA

Producer

**FAVORITE FILM:**

IT’S A WONDERFUL LIFE (1946)  
By Frank Capra



## CHADI ZENEDDINE

Arabia Pictures Group, Director of Business  
Development and International Relations

**FAVORITE FILM:**

NOSTALGHIA (1983)  
By Andrei Tarkovsky

## كاميل فارين

مبرمج

**الفيلم المفضل:**

(فيليسي تي“ 2017”  
للألان غوميس

## ميشال زانا

منتج

**الفيلم المفضل:**

(إنها حياة رائعة“ 1946”  
لفرانك كابرا

## شادي زين الدين

مجموعة صور عربية، مدير تطوير الأعمال  
والعلاقات الدولية

**الفيلم المفضل:**

”الحنين للماضي“  
لأندري تاركوفسكي

# TALENT DAYS PARTICIPANTS

المشاركون في أيام المواهب



**NORA ABU SHUSHA**

New Saudi Short Competition  
*Lucky You’re Mine*

**FAVORITE FILM:**

Erin Brockovich (2000)  
By Steven Soderbergh

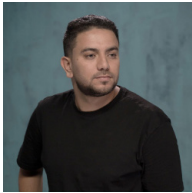


**HANI AL BAIDANI**

Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**

Inglourious Basterds (2009)  
By Quentin Tarantino



**MOHAMMED ALGHADHBAN**

Short Film Competition  
*Earth Is Weeping, Its Water Are Tears*

**FAVORITE FILM:**

Taste of Cherry (1997)  
By Abbas Kiarostami



**TALA ALHARBI**

New Saudi Short Competition  
*When Red Blooms*

**FAVORITE FILM:**

Portrait of a Lady on Fire (2019)  
By Céline Sciamma



**REEMA AL MAJEED**

Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**

Amélie (2001)  
By Jean-Pierre Jeunet



**DANA ALMOHANDES**

New Saudi Short Competition  
*A Swing*

**FAVORITE FILM:**

La La Land (2016)  
By Damien Chazelle

**نورا أبو شوشة**

سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
”يا حظي فيك“

**الفيلم المفضل:**

”إيرين بروكوفيتش“ (2000)  
لستيفن سودربرغ

**هاني البيضاني**

ممثلاً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**

”أوغاد مجهولون“ (2009)  
لكوينتن تارانتينو

**محمد الفضبان**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”الأرض تبكي، والمياه دموع“

**الفيلم المفضل:**

”طعم الكرز“ (1997)  
لعباس كياروستامي

**تالا الحربي**

سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
”حين يزهر الأحمر“

**الفيلم المفضل:**

”صورة فتاة تحترق“ (2019)  
لسيلين سياما

**ريما المجيد**

ممثلةً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**

”أميلي“ (2001)  
لجون بيار جونييه

**دانة المهندس**

سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
”أرجحة“

**الفيلم المفضل:**

”لا لا لاند“ (2016)  
لداميان شازيل



**KHADAR AYDERUS AHMED**

Short Film Competition  
*Night Stop*

**FAVORITE FILM:**

Yojimbo (1961)  
By Akira Kurosawa

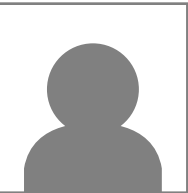


**MUHADED AL FARAJ**

Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**

Nostalgia for the Light (2010)  
By Patricio Guzmán



**MAJDULEEN KHALED  
AL HARBI**

Cinema Association Representant



**ABDULRAHMAN AL JUNDL**

Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**

Raging Bull (1980)  
By Martin Scorsese



**FAYZAH SALEH AMBA**

Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**

Star Wars: A New Hope (2016)  
By Adam Hall



**ABDULMOHSIN ALMUTAIRI**

New Saudi Short Competition  
*Memories From the North*

**FAVORITE FILM:**

The Godfather Part II (1974)  
By Francis Ford Coppola

**خضر عيّدروس أحمد**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”توقّف ليالي“

**الفيلم المفضل:**

”يوجيمبو“ (1961)  
لأكيرا كوروساوا

**محمد الفرج**

ممثلاً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**

”الحنين إلى النور“ (2010)  
لپاتريسو غوزمان

**مجدولين خالد الحربي**

ممثلةً جمعية السينما السعودية

**عبدالرحمن الجندل**

ممثلاً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**

”الثور الهائج“ (1980)  
لمارتن سكورسيزي

**فايزة صالح أمبا**

ممثلةً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**

”حرب النجوم الجزء الرابع: أمل جديد“ (2016)  
لأدم هول

**عبدالمحسن المطيري**

سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
”من ذاكرة الشمال“

**الفيلم المفضل:**

”العزّاب: الجزء الثاني“ (1974)  
لفرانسيس فورد كوبولا





**HUSSAIN ALMUTLIQ**

New Saudi Short Competition  
*Zabarjad*

**FAVORITE FILM:**

Amadeus (1984)  
By Milos Forman



**ABDULAZIZ ALTUWAIJRI**

Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**

Good Time (2017)  
By Benny Safdie and Josh Safdie



**MAJD AHMED ALSIHATI**

Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**

Eternity and a Day (1998)  
By Theodoros Angelopoulos



**ZIYAD ALZHRANI**

Short Film Competition  
*Koora*

**FAVORITE FILM:**

Aliens (1986)  
By James Cameron



**AMARTEI ARMAR**

Short Film Competition  
*Tsutsué*

**FAVORITE FILM:**

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004)  
By Michel Gondry



**MOHAMMED BAQER**

New Saudi Short Competition  
*Tea Leaf*

**FAVORITE FILM:**

Mr. Ove (2015)  
By Hannes Holm

**حسين المطلق**

سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
”زبرجد“

**الفيلم المفضل:**

”أماديوس“ (1984)  
لميلوس فورمان

**عبدالعزیز التوبجری**

ممثلاً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**

”وقت مناسب“ (2017)  
للأخوين سافدي (بنيامين وجوشوا سافدي)

**مجد أحمد السبحاتي**

ممثلاً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**

”الأبدية ويوم واحد“ (1998)  
لثيودوروس أنجيلوبولوس

**زياد الزهراني**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”كورة“

**الفيلم المفضل:**

”فضائيون“ (1986)  
لجيمس كاميرون

**امارتي ارمار**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”تسوتسوي“

**الفيلم المفضل:**

”إشراقة أبدية لعقل نظيف“ (2004)  
لميتشل غوندرى

**محمد باقر**

سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
”شاي ورق“

**الفيلم المفضل:**

”رجل اسمه أوف“ (2015)  
لهانز هولم



**FAHAD ALOTAIBI**

New Saudi Short Competition  
*Forward*

**FAVORITE FILM:**

The Matrix (1999)  
By Lana Wachowski and Lilly Wachowski



**MAHA AL-SAATI**

Short Film Competition  
*VHS Tape Replaced*

**FAVORITE FILM:**

Punch-Drunk Love (2002)  
By Paul Thomas Anderson



**MUHANAD AL SUWDANI**

Short Film Competition  
*The Last Displaced*

**FAVORITE FILM:**

The Turin Horse (2011)  
By Béla Tarr and Ágnes Hranitzky



**RAMI ALI AL ZAYER**

Cinema Association Representant



**YUSEF ASSABAHI**

Short Film Competition  
*In the Long Run*

**FAVORITE FILM:**

Close-Up (1990)  
By Abbas Kiarostami



**ALI BASAEED**

New Saudi Short Competition  
*Casting*

**فهد العتيبي**

سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
”إعادة توجيه“

**الفيلم المفضل:**

”ذا ماتريكس“ (1999)  
لليلي وتشاوسكي ولانا وتشاوسكي

**مها الساعاتي**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”شريط فيديو تبذل“

**الفيلم المفضل:**

”الحب المترنح“ (2002)  
لپول توماس أندرسن

**مهند السوداني**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”النازح الأخير“

**الفيلم المفضل:**

”حصان تورين“ (2011)  
لبيلا تار وأغنس هراينيتزكي

**رامي علي زاير**

ممثلاً جمعية السينما السعودية

**يوسف الصباحي**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”عبر الأزقة“

**الفيلم المفضل:**

”كلوز أب“ (1990)  
لعباس كياروستامي

**علي باسعيد**

سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
”تجربة أداء“



**SAMER BATTIKHI**

Short Film Competition  
*Kroka*

**FAVORITE FILM:**

The Lobster (2015)  
By Yorgos Lanthimos



**FAISAL BUHAISHI**

New Saudi Short Competition  
*Last Chance to Fall in Love*

**FAVORITE FILM:**

Fight Club (1999)  
By David Fincher



**FAHAD FAYEZ**

Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**

There Will Be Blood (2007)  
By Paul Thomas Anderson



**MOHAMMED HAMMAD**

New Saudi Short Competition  
*Yallah, Yallah, Beenah!*

**FAVORITE FILM:**

Uncut Gems (2019)  
By Benny Safdie and Josh Safdie



**CHO ANN (MARTIN HONG)**

Short Film Competition  
*Turtle Soup*

**FAVORITE FILM:**

2046 (2004)  
By Wong Kar Wai



**EDEN JUNJUNG**

Short Film Competition  
*The Intrusion*

**FAVORITE FILM:**

3-Iron (2004)  
By Kim Ki-duk

**سامر البطيخي**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
“كروكا”

**الفيلم المفضل:**

“جراد البحر” (2015)  
لبورجوس لانثيموس

**فيصل بوحشي**

بسينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
“أول مرة تحب يا قلبي”

**الفيلم المفضل:**

“فايت كلاب” (1999)  
لديفيد فينشر

**فهد فايز**

ممثلاً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**

“ذير ول بي بلود” (2007)  
لپول توماس أندرسون

**محمد حماد**

بسينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
“إيللا، يللا بينا”

**الفيلم المفضل:**

“أنكت جيمز” (2019)  
لجوش وبيني صفدي

**مارتن هونغ**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
“حساء سلاحدف”

**الفيلم المفضل:**

“2046” (2004)  
لوونغ كار واي

**إيدن جونجونج**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
“الاقتحام”

**الفيلم المفضل:**

“الشائع لذات الفيلم” (2004)  
لكيم كي دوك



**DANIA BDEIR**

Short Film Competition  
*Warsha*

**FAVORITE FILM:**

West Beirut (1998)  
By Ziad Doueiri



**KHALED FAHAD**

Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**

Forrest Gump (1994)  
By Robert Zemeckis



**SIS GÜRDAL**

Short Film Competition  
*A Quiet Summer*



**MUHAMED BASHIIR HARawe**

Short Film Competition  
*Will My Parents Come to See Me?*

**FAVORITE FILM:**

Touki-Bouki (1973)  
By Djibril Diop Mambéty



**SEBASTIEN HUSSENOT**

Short Film Competition  
*Tsutsué*

**FAVORITE FILM:**

Biutiful (2010)  
By Alejandro G. Iñárritu



**ALIREZA KAZEMIPOUR**

Short Film Competition  
*Split Ends*

**FAVORITE FILM:**

Se7en (1995)  
By David Fincher

**دانيا بدير**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
“ورشنة”

**الفيلم المفضل:**

“بيروت الغربية” (1998)  
لزياد دويري

**خالد فهد**

ممثلاً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**

“فورست غامب” (1994)  
لروبرت زيميكس

**سيس جوردال**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
“صيف هادئ”

**محمد بشير هراوي**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
“هل سيأتي والدي لرؤيتي؟”

**الفيلم المفضل:**

“توكي بوكي” (1973)  
لجبريل ديوب مامبتي

**سيباستيان حسينوت**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
“تسوتسوي”

**الفيلم المفضل:**

“بيوتيفول” (2010)  
لأليخاندر غونزاليز إيناريتو

**علي رضا كاظمي بور**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
“ينتهي الانقسام”

**الفيلم المفضل:**

“سبعة” (1995)  
لديفيد فينشر



**NADIA MALAIKA**  
Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**  
The Shawshank Redemption (1994)  
By Frank Darabont



**SALMA MURAD**  
New Saudi Short Competition  
*Kabreet*

**FAVORITE FILM:**  
Inception (2010)  
By Christopher Nolan



**TARIQ RIMAWI**  
Short Film Competition  
*Zoo*

**FAVORITE FILM:**  
Castle in the Sky (1986)  
By Hayao Miyazaki



**MUJTABE SAEED**  
Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**  
Eternity and a Day (1998)  
By Theodoros Angelopoulos



**SAMI SAIF SIRELKHATIM**  
Short Film Competition  
*Naima's Movie*

**FAVORITE FILM:**  
Once Upon a Time in the West (1968)  
By Sergio Leone



**SAMI TLILI**  
Short Film Competition  
*Keratin Day*

**FAVORITE FILM:**  
The Godfather (1972)  
By Francis Ford Coppola

**نادية ملائكة**  
ممثلةً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**  
"الخلاص من شاوشانك" (1994)  
لفرانك دارابونت

**سلمى مراد**  
سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
"كبريت"

**الفيلم المفضل:**  
"إنسيشن" (2010)  
لكريستوفر نولان

**طارق الريماوي**  
مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
"حديقة الحيوان"

**الفيلم المفضل:**  
"قلعة في السماء" (1986)  
لهاياو ميازاكي

**مجتبى سعيد**  
ممثلاً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**  
"الأبدية ويوم واحد" (1998)  
لثيودوروس أنجيلوبولوس

**سامي سيف سرالختم**  
مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
"فيلم نعيمة"

**الفيلم المفضل:**  
"حدث ذات مرة في الغرب" (1968)  
لسرجيو ليون

**سامي التليلي**  
مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
"نهار الكيراتين"

**الفيلم المفضل:**  
"العَرَّاب" (1972)  
لفرانسيس فور كوبولا



**JABRIEL MOHAMMAD**  
New Saudi Short Competition  
*Forgive Me*

**FAVORITE FILM:**  
Downton Abbey: A New Era (2022)  
By Simon Curtis



**SULTAN SALEH RABEA**  
Cinema Association Representant

**FAVORITE FILM:**  
Trainspotting (1996)  
By Danny Boyle



**ALI SAEED**  
New Saudi Short Competition  
*Old Phone Number*

**FAVORITE FILM:**  
The Circus (1928)  
By Charlie Chaplin



**MAJED Z. SAMMAN**  
New Saudi Short Competition  
*Requiem for Silence*

**FAVORITE FILM:**  
Star Wars (1977)  
By George Lucas



**WENDI TANG**  
Short Film Competition  
*The Storm*

**FAVORITE FILM:**  
Life of Pi (2012)  
By Ang Lee



**SAURAV YADAV**  
Short Film Competition  
*A Boy Who Cannot See the Beauty*

**FAVORITE FILM:**  
The Colours of Pomegranate (1969)  
By Sergei Parajanov

**جبريل محمد**  
سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
"اعذريني"

**الفيلم المفضل:**  
"داونتون آبي: حقبة جديدة" (2022)  
لسيمون كورتيس

**سلطان صالح ربيع**  
ممثلاً جمعية السينما السعودية

**الفيلم المفضل:**  
"ترين سبوتينج" (1996)  
لداني بويل

**علي سعيد**  
سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
"رقم هاتف قديم"

**الفيلم المفضل:**  
"السيرك" (1928)  
لنتشارلي تشابلن

**ماجد زهير سمان**  
مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
"مرثية سكون"

**الفيلم المفضل:**  
"حرب النجوم" (1977)  
لجورج لوكاس

**وندي تانغ**  
مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
"العاصفة"

**الفيلم المفضل:**  
"حياة باي" (2012)  
لأنج لي

**سوراف ياداف**  
مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
"الصبي الذي لا يبصر الجمال"

**الفيلم المفضل:**  
"لون الرمان" (1969)  
لسيرغي باراجانوف





**GABY ZARAZIR**

Short Film Competition  
*Sisters of the Rotation*

**FAVORITE FILM:**

Relatos Salvajes (2014)  
By Damián Szifron

**كابي زرازير**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”سيّدة البرمة“

**الفيلم المفضل:**

”حكايات برية“ (2014)  
لداميان سزيفرون



**JAWAHINE ZENTAR**

Short Film Competition  
*On My Father’s Grave*

**FAVORITE FILM:**

Human (2015)  
By Yann Arthus-Bertrand

**جواهين زنتار**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”على قبر أبي“

**الفيلم المفضل:**

”الإنسان“ (2015)  
ليان أرتوس-بيرتراند



**MICHEL ZARAZIR**

Short Film Competition  
*Sisters of the Rotation*

**FAVORITE FILM:**

Human (2015)  
By Yann Arthus-Bertrand

**ميشال زرازير**

مسابقة البحر الأحمر للفيلم القصير  
”سيّدة البرمة“

**الفيلم المفضل:**

”الإنسان“ (2015)  
ليان أرتوس-بيرتراند



**KHALED ZIDAN**

New Saudi Short Competition  
*Othman and the Child in His Own Closet*

**FAVORITE FILM:**

Taxi Driver (1976)  
By Martin Scorsese

**خالد زيدان**

مسابقة سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة  
”عثمان“ و”الطفل في خزانة ملابسه“

**الفيلم المفضل:**

سائق التاكسي (1976)  
لمارتن سكورسيزي



**ABDULWAHAB BIN**

*New Saudi Short Competition*

**FAVORITE FILM:**

The King’s Poem  
Abdulwahab Bin Shaddad

**عبدالوهاب بن شداد**

سينما السعودية الجديدة للأفلام القصيرة

**الفيلم المفضل:**

قصيدة الملك  
عبدالوهاب بن شداد

**TALENT DAYS TEAM**

**فريق أيام المواهب**

**TALENT DAYS TEAM**

**فريق أيام المواهب**

**TALENT DAYS TEAM**

**فريق أيام المواهب**



## SHIVANI PANDYA MALHOTRA

Managing Director

### FAVORITE FILM:

Amélie (2001)  
By Jean-Pierre Jeunet

## شيفاني بانديا مالهورترا

المدير العام

### الفيلم المفضل:

”أميلي“ (2001)  
لجون بيير جونييه



## MYRIAM ARAB

Lead Consultant, Red Sea Souk

### FAVORITE FILM:

Gloria (1980)  
By John Cassavetes

## ميريام عرب

المستشارة الرئيسة لسوق البحر الأحمر

### الفيلم المفضل:

”غلوريا“ (1980)  
لجون كاسافيتس



## ZAIN ZEDAN

Red Sea Souk Manager

### FAVORITE FILM:

Meet Joe Black (1998)  
By Martin Brest

## زين زيدان

مديرة سوق البحر الأحمر

### الفيلم المفضل:

”تعرّف على جو بلاك“ (1998)  
لمارتن بريست



## ALICE KHAROUBI

Talent Days Manager and International  
Shorts Programmer

### FAVORITE FILM:

Queen Margot (1994)  
By Patrice Chéreau

## أليس خروبي

مديرة أيام المواهب ومنظمة برنامج الأفلام  
الدولية القصيرة

### الفيلم المفضل:

”الملكة مارغو“ (1994)  
لباتريس شيرو



## LAURENCE GROH

Talent Days Coordinator

### FAVORITE FILM:

Love Story (1970)  
By Arthur Hiller

## لورانس جروه

منسقة أيام المواهب

### الفيلم المفضل:

”قصة حب“ (1970)  
لآرثر هيلر



## HUDA NADRA

Souk Assistant

### FAVORITE FILM:

La Dolce Vita (1960)  
By Federico Fellini

## هدى ناظرة

مساعدة سوق المشاريع

### الفيلم المفضل:

”لا دولشي فيتا“ (1960)  
لفيدريكو فليني

FILM IS  
EVERYTHING  
السينما  
كل شيء  
FILM IS  
EVERYTHING  
السينما  
كل شيء  
FILM IS  
EVERYTHING  
السينما  
كل شيء  
FILM IS  
EVERYTHING  
السينما  
كل شيء