

NETWORK- KING SESSIONS

جالس
التواصـل



التاريخ

03 ديسمبر 2202

الوقت

17:00 - 18:30

الموقع

قاعة سوق الأفلام

اليوم الأول - التطوير

التمويل والمعامل، الإقامة ولجان الأفلام

طاولة 2

خليل بنكيران

رئيس برنامج المنح

**مؤسسة الدوحة للأفلام
(قطر)**



أدار خليل مهرجان سان فرانسيسكو للسينما العربية من 1998 إلى 2002 بعد دراسته للسينما في جامعة ولاية سان فرانسيسكو. في 2003، أخرج فيلمه الوثائقي الطويل "الخط الأبيض" ثم انضم إلى قناة الجزيرة للأطفال لإنتاج الأفلام. وفي عام 2011 انضم خليل إلى مؤسسة الدوحة للأفلام للإشراف على برنامج المنح.

طاولة 1

خالد القصبي

أخصائي برنامج تمويل قطاع الأفلام

**صندوق التنمية الثقافي
(المملكة العربية السعودية)**



خالد القصبي، أخصائي برنامج تمويل قطاع الأفلام في صندوق التنمية الثقافي. شغل منصب مساعد أول في تحليل البيانات والتقارير المالية، كما عمل في إدارة الأصول المالية في بنك البلاد وهو حاصل على شهادة البكالوريوس في تخصص إدارة الأعمال من جامعة الفيصل بالإضافة إلى شهادة في إدارة الثروة والاستثمار من المعهد القانوني للأوراق المالية والاستثمار.

طاولة 1

فاطمة البايطين

مديرة المبادرات المالية

**صندوق التنمية الثقافي
(السعودية)**



فاطمة البايطين، مديرة المبادرات الثقافية في صندوق التنمية الثقافي، كما تُدير برنامج صندوق استثمار الأفلام وبرنامج تمويل الأفلام. شغلت عدة مناصب في بنك جي بي مورجان تشيس، مؤسسة الإمارات للأدب وأرامكو السعودية وهي حاصلة على شهادة البكالوريوس في تخصص المالية من جامعة الأمير سلطان.

طاولة 4

جانيس كوكاك

عضو في اللجنة

**لجنة نيوجيرسي للرسوم المتحركة والتلفاز
(الولايات المتحدة الأمريكية)**



تم انتخاب جانيس كوكاك عمدة في نوفمبر 2011 وأعيد انتخابها لفترتين أخريتين وفي عام 2019، تم تعيينها عضواً في لجنة نيوجيرسي للرسوم المتحركة والتلفاز كما تساعد جانيس في الإنتاج عند الحاجة للتعامل مع عالم حكومة نيو جيرسي المحلية.

طاولة 3

بير إيريك جيلسفيك

مدير المشاريع

**مؤسسة سورفوند لتمويل الأفلام من
البلدان النامية (النرويج)**



بير إيريك جيلسفيك هو مدير مشروع صندوق الأفلام في سورفوند ومدير مهرجان أيام الفيلم العربي في أوسلو. لقد مثل سورفوند منذ عام 2014، وكان مدير مشروع صندوق الأفلام منذ عام 2016. عمل جيلسفيك أيضاً كمسؤول لبرامج مهرجان الأفلام من الجنوب (2013-2019) وأوسلو بيكس (2017-2022)، كما تم تعيينه مديراً للمهرجان في أيام الفيلم العربي 2022.

طاولة 6

ماركو أورسيني

مؤسس - عضو في مجلس الإدارة

**الجمعية الدولية للمواهب السينمائية
الناشئة (موناكو)**



ماركو أورسيني مؤسس الجمعية الدولية للمواهب السينمائية الناشئة في موناكو وكاتب ومخرج لسبعة أفلام وثائقية طويلة نالت الاستحسان. أنتج ماركو أكثر من 60 ساعة من برامج أوقات الذروة في أسواق الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية، كما أنشأ محتوى مرئي وحملات إعلامية للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين. كما تُرشد ماركو صانعي الأفلام في جميع الأسواق الناشئة ولا سيما العالم العربي والقرن الأفريقي.

طاولة 5

كوستازا فيوري

مديرة المشاريع

**معمل تورينو للأفلام
(إيطاليا)**



ولدت كوستازا فيوري في تورينو عام 1990، درست تاريخ السينما وتخرجت عام 2013، بعد حصولها على درجة الماجستير في الإنتاج التلفزيوني والسينمائي عملت منتجة وفحاصبة في شركات الإنتاج ووكالات الإعلان حتى عام 2019 ومنذ ذلك الحين وحتى الآن تشغل منصب مديرة مشاريع معمل مهرجان البحر الأحمر في معمل تورينو للأفلام وبرنامج معمل تورينو للأفلام الموشعة والمستقبلية.

طاولة 8

ثامر الصيخان

المدير العام للحوافز والترويجيات السينمائية

**هيئة الأفلام السعودية
(المملكة العربية السعودية)**



ثامر الصيخان، كاتب ومخرج ومنتج. أقدم ثامر إلى عالم التلفزيون وأخرج مسلسل "أم الحالة" و "كوميديو" وعمل في عدة مناصب أبرزها منصب الرئيس التنفيذي لشركة سيارو التابعة لمجموعة MBC ورئيس mbc.net ومدير عام للإعلام والاتصال في هيئة الفضاء السعودية.

طاولة 8

عبد الجليل الناصر

المدير العام لتنمية القطاع وجذب الاستثمار

**هيئة الأفلام السعودية
(المملكة العربية السعودية)**



ثامر الصيخان، كاتب ومخرج ومنتج. أقدم ثامر إلى عالم التلفزيون وأخرج مسلسل "أم الحالة" و "كوميديو" وعمل في عدة مناصب أبرزها منصب الرئيس التنفيذي لشركة سيارو التابعة لمجموعة MBC ورئيس mbc.net ومدير عام للإعلام والاتصال في هيئة الفضاء السعودية.

فرانشيسكا بالسكي

مديرة المشاريع

**الاتحاد الرابع للتنمية - لوكارنو برو
(سويسرا)**



تتمتع فرانشيسكا بالسكي بخبرات عديدة في إدارة المهرجانات والأسواق وتنظيم برامجها وهي تشغل منصب مديرة المشاريع في الاتحاد الرابع للتنمية - لوكارنو برو، وهو منتدى تطوير مشترك لمشاريع من النمسا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وسويسرا. وهي أيضاً رئيسة قسم الأفلام وثانية مدير سوق المحتوى السمعي والبصري في روما.

مستشاري الكتابة وصناعة السينما

طاولة 9

ليندا بلخيرية

مسؤولة برمجة مهرجانات استشارية في صناعة السينما مديرة مشاريع

(الجزائر / فرنسا)



ناشطة في مجال الإنتاج السمعي البصري منذ عام 2002، تتعاون ليندا مع مهرجانات مختلفة كترنيسة لملتقى القاهرة السينمائي والرئيس المشارك لإدارة البرامج في مهرجان أوسلو للفيلم العربي، ورئيسة الصناعة في مهرجان قرطاج السينمائي وعضوة مجلس الإدارة في الرابطة الدولية لموزعي خدمات الطعام 2016-2021 ومهرجان ديران السينمائي الدولي ومعمل أوغاجا للأفلام، كما تُنظم الفعاليات في الجزائر وتونس والأردن، بالإضافة لذلك، غالبا ما تكون عضوة في لجنة التحكيم.

طاولة 12

حكيم ماو

مستشار نص



شركة مبادرة فيلم الاستشارية (فرنسا)

حكيم ماو، مغربي الأصل وهو كاتب ومخرج ومستشار نص. منذ عام 2016، هو شريك في شركة مبادرة فيلم الاستشارية وهي شركة استشارية لتطوير الأفلام مقرها باريس، أسستها إيزابيل فوفل عام 1993. يعمل دوليًا في مجالات استشارات النصوص وتحرير القصص، استقطاب كُتاب النص واستكشاف الكتب والمواهب وتصميم ورش العمل والعديد من الأنشطة المختلفة.

طاولة 13

أدروشا أبانا

مؤسسة - منتجة



شركة الفضول للترفيه والإنتاج (الولايات المتحدة الأمريكية)

أدروشا أبانا، مؤسسة شركة كوربوسيتي للترفيه والإنتاج التابعة لشركة كوربوسيتي ميديا لتمويل المحتوى وهي الموطن للعرض القادم لمؤلف أوزارك والفيلم التالي لكاتب فيلم بوهيميان رابسودي الحائز على جائزة الأوسكار. أما مشاريعهم لهذا العام فهي مع كتاب أمبريلا أكاديمي، القانون والنظام: الوحدة الخاصة للضحايا، بولز وكتاب اخشوا الموتى الساترون.

طاولة 16

مارتا جوليا - ناومان

مؤسسة - منتجة



استديو اندورفينا (بولندا / ألمانيا)

مارتا، منتجة مقرها بين برلين وكراكوف، شركتها اندورفينا استديو نتج وتشارك في إنتاج أفلام وثائقية وأفلام طويلة على الصعيد الدولي. تحتل إنتاجاتها 15 مكانًا حول العالم فقد فازت في مهرجان لوكارنو السينمائي عام 2014 بجائزة أسبوع القاد وحاز فيلم كل هذه الليالي السعيدة على (جائزة أفضل إخراج في مهرجان صاندانس السينمائي 2016).

طاولة 10

تيريزا كافينا

محللة نصوص - مسؤولة برمجة مهرجانات



(إيطاليا)

منظمة برامج أيام البندقية ومهرجان الجونة السينمائي، كما تعمل باستمرار مع قطاع الأفلام والمنتجين وفي معامل النصوص والصاديق الدولية بما في ذلك معهد الدوحة للأفلام ومنتدى أنطاليا السينمائي وغيرها. عملت تيريزا كافينا في فريق إدارة البرامج في مهرجان البندقية السينمائي قبل أن تنتقل إلى مهرجان لو كارنو، و كانت مخرجة فنية مشاركة في مهرجان روما السينمائي و مسؤولة البرامج في مهرجان أبوظبي السينمائي، حيث شاركت في إنشاء سند وهو صندوق للتنمية ودعم مرحلة ما بعد الإنتاج بدعم السينما العربية.

منتجين

طاولة 14

جولي بيلي

منتجة



جون فيلم (أفلام يونيو) (فرنسا)

أنجبت جولي بيلي أفلام عديدة على مدار السنوات العشر الماضية، مثل: فيلم "جاجار ين" و "الليل باكل العالم"، كما عملت مع مخرجين مثل يورجوس لانتموس و ناداف ليد و جوناث كاربينيانو. في عام 2020 أسست شركة جون للأفلام مع نومي ديامور وهما شئتان أفلامًا للمخرجة إيمّا بينستان والممثلتين حفظة حزري وكليمانس بويري والمخرجين فاني لياتار وجيريمي تروي.

طاولة 17

إنغريد ليل هوجتون

منتجة



شركة بارينتس فيلم للإنتاج (النرويج)

قامت إنغريد ليل هوجتون بإنتاج فيلم ستموت في العشرين (فيلم أسد المستقبل في مهرجان البندقية)، فيلم الرعب تلج ميت في مهرجان صاندانس، كما شاركت في إنتاج فيلم اغتيال أساسي (حيث حاز على جائزة لجنة التحكيم الخاصة وأفضل ممثل في مهرجان البندقية) وفيلم الصبار (دي)، أمل (مهرجان الأفلام الوثائقية الدولي في أمستردام) وفيلم 1982 (تورنتو) والعديد من الأفلام الأخرى.

طاولة 11

جياكومو دورزي

كاتب نص - رئيس قسم الدراما



بيكوميديا - مجموعة أساسا الإعلامية (إيطاليا)

كاتب نص وخبر ورئيس كُتاب ومنتج إبداعي ومخرج أفلام وثائقية ، ومستشار للنصوص الأصلية خصوصًا المسلسلات التلفزيونية. في آخر 7سنوات، عمل جياكومو كمحرر قصة و منتج إبداعي لمجموعة أوريجينال سكاي. يشغل حاليًا منصب رئيس قسم التطوير في بيكو ميديا (مجموعة أساسا الإعلامية). آخر أعماله كمخرج، "خفي فيرانتى"، و ككاتب فهو مسلسل نيفلكس الأصلي "بيبي"، ومسلسل أوريجينال سكاي الأصلي "اللعبة الكبرى".

طاولة 15

لمياء الشرايبي

منتجة



لا برود (المغرب)

لمياء الشرايبي، منتجة ومؤسسة لشركات الإنتاج أفلام مون ديل التي تم إنشاؤها عام 2011 في باريس و لا برود، التي أنشئت عام 2007 في الدار البيضاء. تطور لمياء القصص بأوسع معانيها من خلال الجمع بين الخيال والدقة دون مساومة أو رقابة ذاتية إنها تعمل في سينما ملتزمة، حرة ومستقلة.

طاولة 18

نورة ليبب

منتجة - مخرجة



شركة أفلام رايبث هول (مصر)

نورة ليبب، مالكة شركة أفلام رايبث هول وهي شركة إنتاج جديدة مقرها القاهرة حيث توفر لصناعة السينما مراقبة للجودة الفنية من النص إلى الشاشة وبصفتها مخرجة فإن نهجها متطور ورفيع المستوى مما يسمح لها بالتعامل مع المشاريع بإبداع وكفاءة وفقًا لظروف كل فيلم، كما أنها كاتبة سيناريو ومنتجة ومخرجة تتمتع بخبرة واسعة في مختلف البلدان بالإضافة إلى مختلف أنواع الأفلام.

إلياس ريبيرو

مؤسس شركة أوركو ميديا
المدير التنفيذي لمعهد ريلنس



**أوروكو ميديا - معهد الواقعية
(معهد ريلنس)
(جنوب أفريقيا / البرازيل)**

في عام 2011، أنشأ إلياس ريبيرو شركة أوروكو و فازت شركته بجوائز عدة بدءًا من مهرجان صاندانس السينمائي، مرورًا بمهرجان لندن السينمائي ومهرجان ديربان السينمائي الدولي و مهرجان ريو دي جانيرو السينمائي الدولي و مهرجان بكين السينمائي الدولي، كما بيعت أعماله في جميع أنحاء العالم. في عام 2015 شارك ريبيرو في تأسيس برنامج ريلنس الأفريقي للكتاب والمنتجين والمخرجين ومحترفي المبيعات والتوزيع وصنّاع المسلسلات والمدراء التنفيذيين وتم تطوير 30 مشروع في أكثر من 16 دولة أفريقية. يشغل إلياس منصب المدير إقليمي لأكاديمية صناعة السينما جنوب إفريقيا في مهرجان لوكارنو السينمائي. وتونس والأردن، بالإضافة لذلك، غالبًا ما تكون عضوة في لجنة التحكيم.

سالي والي

الرئيسة التنفيذية - منتجة



**شركة إس للإنتاج
(مصر)**

سالي والي، الرئيسة التنفيذية لشركة إس للإنتاج وهي شركة إنتاج إعلامي متكاملة الخدمات ولها مكاتب في جميع أنحاء العالم بما في ذلك القاهرة وديي ولوس أنجلوس. تتمثل مهمتها في إحداث تأثير كبير في العالم العربي من خلال إنتاج وتوزيع إنتاجات واسعة النطاق ومحتوى إعلامي إبداعي.

سيفرين تيبّي

منتجة



**أفلام سيفانا
(فرنسا / الولايات المتحدة الأمريكية)**

سيفرين تيبّي منتجة أفلام ولدت في مدينة كان وتعيش في لوس أنجلوس. شاركت في تأسيس شركة أفلام سيفانا في عام 2017، وأنجبت أفلامًا طويلة ووثائقية في بلدان مختلفة. في الآونة الأخيرة، تم اختيار فيلمها عيد الميلاد لقمة منتجي صاندانس والتي فازت بجائزة تقديرية خاصة في سوق البحر الأحمر 2021.

مارين فايان

الرئيسة التنفيذية - منتجة



**شركة توت للأفلام (دوبيريز)
(فرنسا)**

درست مارين فايان التاريخ وتاريخ الفنون في الصفوف التمهيديّة للمدارس العليا في فرنسا. بعد أربع سنوات من التطوع في مهرجان صاندانس السينمائي، عملت كمنسقة إنتاج وصقلت مهاراتها في العمل مع شركة أفلام تورنيل، كما تنتج أفلامًا قصيرة وطويلة وأفلامًا وثائقية تتميز بمزيج قوي من الثقافات التي هي ثمرة اللقاء بين الغرب والشرق، وذلك منذ مرحلة التطوير المبكرة.



التاريخ

04 ديسمبر 2202

الوقت

17:00 - 18:30

الموقع

قاعة سوق الأفلام

اليوم الثاني - الإنتاج

منتجين		
طاولة 2 كريم عيطونة منتج شركة أرفع يدك للإنتاج (فرنسا) استديو الواق (المغرب) كريم عيطونة، منتج ومستشار أنتج عدة أعمال من بينها: "أنا الشعب" (2014) لانا روسيون، قُدم في جمعية التوزيع للسينما المستقلة في مهرجان كان، "الليل والطفل" (2015) لـديفيد يون وتم اختياره في منتدى برلينال، وفيلم "كوتنر فيقورا" لرا دي مارتينو الذي قُدم في مهرجان البندقية، وفيلم "ورد مسموم" للمخرج أحمد فوزي صالح، حيث تم اختياره في مهرجان روتردام وآخرها الأفلام الوثائقية، "في منزل كريمة السعيد" و " أرض غبار" لقتية برهمجي وقُدم في مهرجان الأفلام الوثائقية الدولي في أمستردام أو فيلم أوروبا للمخرج فيليب شيفتر الذي قُدم عام 2022 في برليناله. كما أن كريم عضو في منظمة رواد الأعمال للمحتوى السمعي البصري وعضو في المعمل العالمي لتطوير وإنتاج الأفلام الوثائقية الإبداعية.	طاولة 1 فيلكس غلوك رئيس قسم المبيعات منسق إنتاج أرت هود للترفيه / أرت هود للأفلام (ألمانيا) يعمل فيلكس غلوك رئيسًا للمبيعات ومنسق الإنتاج لشركتي أرتهود للترفيه وأرتهود للأفلام ومقرهما برلين وإسطنبول، حيث يتولى مسؤولية الإنتاجات الألمانية المشتركة.	طاولة 1 سعيد نور عقوص رئيس تنفيذي - منتج أرت هود للترفيه / أرت هود للأفلام (ألمانيا) سعيد نور عقوص هو مؤسس شركة أرتهود الألمانية التركية للترفيه وشركة أرت هود لإنتاج الأفلام ومقرها في برلين وإسطنبول. من خلال دوره كمستحق الحقوق العديد من الإنجازات حيث حازت أفلامه على التقدير من قبل الجماهير العالمية والجوائز في المهرجانات.
طاولة 5 لويز بيليكيو منتجة إن فيفو للأفلام (فرنسا) لويز بيليكيو، منتجة فرنسية أنتجت أفلامًا طويلة من بينها، "أبو ليل" (لأمين سيجي يومدين (تم اختياره في أسبوع النقاد في كان 2019)، وفيلم "دوس إستانسيونيس" لـخوان بابلو غونزاليس (تم عرضه في مهرجان صاندانس السينمائي 2022) وفيلم "الرجل" لـإليان هيرنانديز (تم عرضه في نصف شهر المخرجين 2022) وفيلم سيرة ذاتية لمقبل مبارك (الفائز بجائزة أفضل فيلم بمسابقة آفاق في مهرجان البندقية السينمائي 2022).	طاولة 4 أسامة باوردي رئيس تنفيذي - منتج أفلام فلسطين (فلسطين / الأردن) أسامة باوردي هو منتج مستقل زُشح لجائزة الأوسكار ومدير تنفيذي لشركة الأفلام الفلسطينية وهي شركة إنتاج أسستها أن ماري جاسر والتي رسخت مكانتها في طليعة السينما المستقلة في المنطقة. تشمل أعماله: "نهاية أسبوع غزة"، "الأم"، "واجب"، "صالون هدي"، "المرجوع وعندما رأيتك"، "الحاضر"، "3000 ليلة" و"ملح هذا البحر".	طاولة 3 ماري بالدوكشي منتجة أغات للأفلام - إكس نيهيلو (فرنسا) ماري بالدوكشي منتجة في أغات فيلمز منذ أكثر من 15 عام. كما أنها تنتج أفلامًا للسينما والتلفزيون وتشارك في إجان لدعم الأفلام. تشمل أفلامها الأخيرة ما يلي: "المنسيات" لميشال بوغانيم (عرض في أيام البندقية 2021)، "جوائزهم" لينا سوالم (أفضل فيلم وثائقي عربي في مهرجان الجونة السينمائي 2020)؛ "الحديث عن الأشجار" لصهيب الباري (حاز على جائزة غلاسهوت للأفلام الوثائقية الأصلية وجوائز الجمهور ضمن البانوراما في مهرجان برلين السينمائي الدولي 2019).
طاولة 8 نديم شيخ روحه منتج شركة تانيت للأفلام (فرنسا) بعد تخرجه من كلية التعليم العالي للأعمال في باريس، عمل في العديد من شركات البيت والإنتاج الكبرى ثم أصبح منتجًا مستقل. من خلال شركة تانيت للأفلام، ساعد نديم في إحياء بعض الأفلام الأكثر شهرة والتي خرجت من العالم العربي والإفريقي في السنوات الأخيرة بما في ذلك فيلم "ولدي" لمحمد بن عطية وفيلم "أمين وفاطمه"ة لفيليب فوكون، وفيلم "الرجل الذي باع ظهره" وعلى "كف غفريت" لـكوتنر بن هنية.	طاولة 7 كاثرين شانيون رئيسة تنفيذية - مؤسسة - منتجة شركة ميكرو كليمات للأفلام (كندا) كاثرين شانيون هي المؤسسة والرئيسة التنفيذية لشركة ميكرو كليمات للأفلام. في عام 2018 تلقت الشركة التي مقرها كيبك دعمًا من المؤسسة الثقافية لتطوير الأعمال في كيبك لأنشطتها الإنتاجية الثقافية المبتكرة وقوة شراكاتها. كاثرين أحد خريجي معمل المواهب في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي عام 2011، والبرنامج التعاوني لمهرجان روتردام ومهرجان برلين السينمائي عام 2016 ومبادرة نيفلكس في بانف لدعم المواهب المختلفة عام 2019.	طاولة 6 لينا شعبان منتجة نوماديس إيماج (شركة صور البدو) (تونس) لينا شعبان منتجة ومنظمة ومديرة برامج المهرجانات، تشمل أعمالها: فيلم "من بين أمور أخرى" الحائز على جوائز ريد ساتان للأفلام الطويلة وفيلم "جسد غريب" و "الدواحة" لرجاء عماري، فيلم "نحك هادي" و "ولدي" لمحمد بن عطية وفيلم "سعاد" لآيتين أمين. كما أنها عضوة في اللجنة التربوية في ورش كتاب الجنوب، كما عملت في اللجنة المنظمة لمهرجان قرطاج السينمائي ومهرجان منارات البحر الأبيض المتوسط السينمائي.

ريتا داغر

رئيسة تنفيذية - منتجة



شركة سينيوريتا للأفلام (فرنسا)

ريتا داغر هي مديرة شركة سينيوريتا للأفلام والتي تهدف إلى إنتاج أفلام طويلة ومسلسلات تلفزيونية وأفلام وثائقية. من الأفلام التي أنتحتها: "صلاة قبل الفجر" لجان ستيفان سوفير، "أنا نيرو" لرافاي بيتس، "الآنسة جول" للمخرج ليف أولمان، "عدو عدوي" لكيفين ماكدونالد، "محامي مثير للجدل" لياريت شرودر.

كلارنس غرولمان

منتج - مخرج إبداعي



شركة كي 5 (ألمانيا)

كلارنس غرولمان، كخريج علوم حاسب، كان لديه سلاحين في البداية فهو يعمل كمنتجًا للأفلام، أنتج ما يقارب إلى 15 فيلماً طويلاً، كما عمل أيضاً كمطور ألعاب في 24 لعبة وتجارب الواقع الافتراضي والواقع المعزز في شركة كيميرا للترفيه عمل كمطور رئيسي للمعاون مثل لعبة الطيور الفاضية. قبل انضمامه لشركة كي 5 كان المدير الفني والإبداعي الرئيسي في شركة لتصميم وتصنع أنظمة الكاميرا والإضاءة.

مالك كوشباتي

رئيس تنفيذي - منتج



شركة بابريكا للأفلام (تونس)

بدأ مالك مسيرته المهنية في صناعة السينما بعد الدراسة والعمل في مجال التمويل. عمل لمدة 5 سنوات كمدير مالي لهذه شركات إنتاج فرنسية مستقلة وعمل في العديد من الأفلام الروائية. كما يعمل في شركتي الإنتاج الخاصين به منذ عام 2011 وهما بابريكا للأفلام وأطلس فيجن في تونس.

مايا مالاص

رئيسة قسم التطوير



شركة فرونت رو فيلمد للترفيه (الإمارات العربية المتحدة)

تترأس مايا قسم التطوير في الشركة المستقلة فرونت رو للإنتاج والتوزيع، حيث تتعاون مع المواهب العربية لتحويل الفكرة إلى نص ثم عرضها على الشاشة. عملت مايا في شركات التلّغاز والإنتاج المستقل والتطوير الإعلامي للمسلسلات والأفلام والبرامج التلفزيونية والمسلسلات عبر الإنترنت والحملات. في عام 2016 انتقلت إلى دبي وهي بريطانية من الأردن وأصولها سورية.

جيريمي بالانك

منتج أفلام طويلة ووثائقية



شركة ووز (فرنسا)

جيريمي، منتج فرنسي. كان منغمسا في بيئة متعددة الثقافات مما أثر على العديد من مشاريعه السينمائية القصيرة والطويلة، كما يطور العديد من المشاريع من بينها الفيلم الطويل "شيمبو تشيبير- أغنية الضيق" لبيتي نياموبيا الحائز على جوائز و هو في مرحلة التطوير.

غيوم دو ساي

منتج



شركة أريزونا للإنتاج (فرنسا)

شارك غيوم دو ساي منذ عام 2000 في إنتاج أكثر من 60 فيلماً فنياً طويلاً مع مخرجين أجانب تحت شركة أريزونا وتمت دعوته من قبل جميع المهرجانات السينمائية الكبرى. كما يُعد خبير في العديد من منصات التطوير حول العالم، مثل: معمل روتردام، ييسيت في موشكو والعديد منها.

دانييلي إنكالكاتيرا

منتج



شركة ماكونفو للأفلام (إيطاليا)

أنتج دانييلي أفلاماً في فرنسا وروسيا وإيطاليا وبوليفيا والأرجنتين والباراغواي. عام 2019، في جمهورية إفريقيا الوسطى قام مع اثنين من المخرجين بتأسيس شركة ماكونفو للأفلام وهي شركة إنتاج تهدف إلى تطوير ظهور جيل من صانعي الأفلام الشباب من إفريقيا الوسطى.

يانيك ليتورنو

رئيس - كبير المنتجين

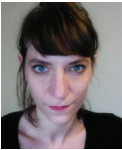


شركة بيريفيريا (المحيط [كندا])

يانيك ليتورنو هو منتج أفلام كندي مقيم في مونتريال ومالك وأحد مؤسسي شركة المحيط للإنتاج. أنتج أكثر من 40 فيلم وبعضهم تم اختيارهم في مهرجانات مثل البندقية، صندانس وبرلين ونورثو. تشمل أحدث الأعمال الإنتاجية "ليلة الملوك" لفيليب لاكوت (2020) وروبرت غيديفان "مالي تويسنت" (2021).

مود مارتن

منتجة



شركة الصورة التالية (فرنسا)

أسست مود مارتن شركة الصورة التالية للإنتاج عام 2008 في فرنسا وأنتجت حوالي 20 فيلماً. حالياً تقوم بتطوير العديد من المشاريع، كما يركز عملها على الرغبة في الدفاع عن السينما الإبداعية والمخرجين الذين يعثرون أفلامهم مساحة جديدة للبحث والتجريب.

رومان بول

شريك مؤسس - منتج



شركة رازور للأفلام (ألمانيا)

بدأ رومان بول حياته المهنية في شراء الأفلام وفي عام 2002 أسس شركة رازور لإنتاج الأفلام مع جيرهارد ميكسنر في برلين. تعد الشركة واحدة من أكثر دور الإنتاج إنتاجاً عالمياً حيث أنتجت أعمالاً رائدة مثل وجدة والمرشحة المثالية لهيفاء المنصور.

هيلين غرانكفيست

رئيسة تنفيذية - مؤسسة - منتجة



شركة الشمال للأفلام (السويد)

هيلين غرانكفيست، منتجة حائزة على عدة جوائز عملت في مجال السينما والتلفزيون لأكثر من 30 عاماً وتم تمثيل الأفلام في المهرجانات - مثل كان وتورنتو وصاندانس. تعمل أيضاً كمديرة دولية في مجال الطرح التقديمي وهي رئيسة منظمة النساء في السينما والتلفزيون الدولية منذ عام 2018. هيلين غرانكفيست، منتجة حائزة على عدة جوائز عملت في مجال السينما والتلفزيون لأكثر من 30 عاماً وتم تمثيل الأفلام في المهرجانات - مثل كان وتورنتو وصاندانس. تعمل أيضاً كمديرة دولية في مجال الطرح التقديمي وهي رئيسة منظمة النساء في السينما والتلفزيون الدولية منذ عام 2018.

كاتيا خزاقي

منتجة - مديرة مشاريع



شركة أوروبا للأفلام (فرنسا)

انضمت كاتيا إلى شركة أوروبا للأفلام في عام 2014 وهي تنتج حالياً للمخرج المغولي لكاجفادولام بوريف-أوشي والذي فاز فيلمه القصير الأخير بأفضل الجوائز في مهرجان البندقية ونورثو، بينما يتم تصوير فيلمها الطويل الأول الآن "زى"، كما أنتجت أيضاً مع شارلوت فينسبيت ديفي تشو "العودة إلى سيول" (عرض في مهرجان كان 2022) و فيلم "فدّز صعب وخطير" لوسام شرف (عرض في مهرجان البندقية السينمائي الدولي 2022).

مارك لطفي

شريك مؤسس - منتج



استديوهات ورق التين (مصر)

مارك لطفي منتج ومخرج مصري. أسس استوديوهات ورق التين عام 2005 كما ركز على عمل صانعي الأفلام الناشئين. أنتج مؤخرًا "أنا أخشى أن أنسى وجهك" لسامح علاء (فيلم قصير حصل على السعفة الذهبية - مهرجان كان 2020)، بالإضافة إلى أفلام أخرى تم اختيارها في مهرجان برلين، صندانس، كارلوفي فاري، سان سيغاسيان ومعهد الفيلم البريطاني من بين آخرين. من بين أفلامه الأخيرة: "سماد" لآتين أمين (اختيار مهرجان كان 2020 وبرلين وتريبيكا 2021) وفيلم "كياتن الزعتر" لهلي العربي (اختيار صندانس 2021). كما شارك في تأسيس "سيندلنا"، مدرسة أفلام وناقشة مستقلة.

مي عودة

رئيسة تنفيذية - منتجة



شركة عودة للأفلام (فلسطين)

ولدت مي عودة في بير زيت بفلسطين. أول فيلم لها كمنتجة هو فيلم "200 متر" حيث ظهر لأول مرة في مسابقة أيام البندقية وفاز بجائزة المواهب المتنوعة للشرق الأوسط في مهرجان الجونة السينمائي. مؤسسة عودة للأفلام تهدف إلى إنتاج وتوزيع الأفلام الوثائقية والخيالية الإبداعية، وهي عضوة في أكاديمية السينما الأوروبية.

لويس روك

شريك منتج



شركة الخيميائيون (فرنسا)

لويس، منتج مقره في باريس وليل ومارسيل. وهو شريك مؤسس في شركة الخيميائيين للإنتاج مع المؤزعة فيولين هارتشين. تهتم الشركة بشكل أساسي بالصور الإبداعية والمستقلة في كل من الأفلام الطويلة والوثائقية كما تركز خصوصاً على الشركات الدولية.

باولو ماريا سينا

منتج

شركة ريفولمر

(إيطاليا)



باولو، منتج وموزع تلفزيوني منذ عام 2002 وعضو في أكاديمية السينما الأوروبية ومدير مشروع دولي في لجنة ماركي للأفلام في منطقة وسط إيطاليا. اعتاد باولو على الإنتاج الفني الأوروبي المشترك، تعاون مع مؤلفين مثل كرزيتشوف زانوسي وتنسوكاموتو وميل غيبسون وغيرهم من الكتاب. كما يعد باولو مقوضًا للمصاديق المحلية التي تركز على الإنتاج، كما وضع بصمته بين البلدان العربية حيث شارك في إنتاج أفلام وثائقية مع مصر وتونس.

مصطفى سوادغو

منتج - ومدير

شركة الخيال (إمجنشن)

(بوركينا فاسو)



يدير مصطفى بعد تخرجه من برنامج رواد الأعمال للمحتوى السمعي و البصري الأوروبي شركة الخيال (إمجنشن) وهي مختصة بصناعة الأفلام مقرها في بوركينا فاسو (غرب إفريقيا). أحدث إنتاجه هو فيلم طويل ""دوجا، القمامة" للمخرجين هيرفيه إيريك ليفاني وأندولابا داو والذي تم عرضه في حوالي ثلاثين مهرجانًا حول العالم.

بيير صراف

منتج أفلام



شركة صنيع في بيروت للأفلام

(لبنان)

بيير هو أحد الأعضاء المؤسسين لشركة صنيع في بيروت وهي شركة إنتاج سينمائي مقرها بيروت، تأسست عام 2004. شارك بيير حتى الآن في إنتاج 12 فيلمًا طويلة و 10 أفلامًا قصيرة و 6 أفلام وثائقية وأكثر من 60 إعلانًا تجاريًا. من بين مشاريعه الأخيرة: "في سوريا" (حاز على جائزة بانوراما الجمهور في برلين 2017)، "كفرناحوم" (حاز على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي 2018، وترشح في الأكاديمية في فئة أفضل فيلم أجنبي كما ترشح في جوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام والفولدن غلوب)، "ورشة" (حاز على جائزة أفضل فيلم عالمي قصير في مهرجان مانتاندانس السينمائي 2022)، "قذر صعب وخطي" والذي عُرض في مهرجان البندقية السينمائي الدولي في سبتمبر 2022.

أليكس فايمر

رئيس قسم التطوير



شركة موفي براتس بيكتشر

(ألمانيا)

أليكس فايمر، شريك ومنتج في شركة موفي براتس بيكتشر وهي شركة إنتاج مستقلة لها مقرها في برلين وإرفورت، وهو أيضًا منتج في شركة 3 روم للإنتاج في لينزيخ. أعماله السابقة: "مكان مفقود" (2013) وفيلم "علم الحيوان" الحائز على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي 2017. من مشاريعه القادمة، هي الدراما الكوميديّة الألمانية "الأشباح" وحاليًا في مرحلة ما بعد الإنتاج، و فيلم الرسوم المتحركة الطويل "أدم" للمخرجين رون سيفال وديفيد نامير ("أضعت جسدِي"، المرشح لجائزة الأوسكار). شركة فايمر للإنتاج عرضت في مهرجان تورنتو الدولي وسان سياستيان وبوسان والعديد من المهرجانات.

مرحلة ما بعد الإنتاج

إليساندرا سبيتشالي

مديرة مشاريع



القطع النهائي - مهرجان البندقية

السينمائي الدولي (إيطاليا)

منذ عام 2013، أصبحت إليساندرا عضوًا في فريق الاختيار في مهرجان البندقية فينيسيا ومديرة مشروع القطع النهائي في مهرجان البندقية وهو برنامج لدعم الأفلام الأفريقية والعربية في مرحلة ما بعد الإنتاج. كما تشغل منصب المدير الفني لمهرجان ميلانو السينمائي لأفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية منذ عام 1991، وقد وزعت في الدوائر الإيطالية البديلة أكثر من 200 فيلم.

اختيار الممثلين

جينيفر حداد

منتجة - مسؤولة عن اختيار الممثلين



(لبنان)

أكملت جينيفر حداد دراستها السينمائية وتخصصت في صناعة الأفلام الوثائقية، ثم عملت كمنتجة في العالم العربي لعدة سنوات مع وكالة إعلانات جي دبليو تي، كما شاركت في العديد من الانتاجات السينمائية وفازت بجائزة أفضل مدير توزيع الادوار في حفل توزيع جوائز السينما اللبنانية عن فيلم نادين ليكي الطويل "كفرناحوم". منذ ذلك الحين وهي تعمل على أفلام ومسلسلات في العالم العربي.



التاريخ
05 ديسمبر 2202
الوقت
17:00 - 18:30
الموقع
قاعة سوق الأفلام

اليوم الثالث - التوزيع

الموزعين

طاولة 2

كلوديا بيدوني
مؤسسة - مديرة عامة

ساتين للأفلام
(إيطاليا)



عملت كلوديا بيدوني في شركات توزيع أفلام مستقلة. في عام 2003، تم تعيينها رئيسة لعمليات الاستحواذ والإنتاج المشترك في إستينوتو لوشي سبا وهي شركة إنتاج وتوزيع إيطالية مرموقة مملوكة للدولة. في يناير 2013، أسست شركة ساتين لتوزيع الأفلام، وهي شركة إنتاج وتوزيع جديدة تهدف إلى تطوير واستكشاف مشاريع الأفلام من أجل الإنتاج المشترك الدولي والأفلام الطويلة للتوزيع الوطني مع التركيز بشكل خاص على الصناعات السينمائية الدولية الناشئة والديناميكية.

طاولة 1

فيلكس غلوك
رئيس قسم المبيعات - منسق إنتاج



أرت هود للترفيه / أرت هود للأفلام
(ألمانيا)

يعمل فيليكس غلوك رئيسًا للمبيعات ومنسق الإنتاج لشركتي أرتهود للترفيه وأرتهود للأفلام ومقرهما برلين وأسطنبول، حيث يتولى مسؤولية الإنتاج الألمانية المشتركة.

طاولة 1

سعيد نور عقوص
رئيس تنفيذي - منتج



أرت هود للترفيه / أرت هود للأفلام
(ألمانيا)

يعمل فيليكس غلوك رئيسًا للمبيعات ومنسق الإنتاج لشركتي أرتهود للترفيه وأرتهود للأفلام ومقرهما برلين وأسطنبول، حيث يتولى مسؤولية الإنتاج الألمانية المشتركة.

طاولة 5

كلاي إبستين
رئيس

فيلم مود للترفيه
(الولايات المتحدة الأمريكية)



كلاي إبستين، رئيس التحالف المستقل للسينما والتلفزيون، وينتمي إلى نقابة المنتجين والمالك لشركة فيلم مود للترفيه وهي شركة لتسويق وتوزيع الأفلام الطويلة، تشمل أعمالهم الناجحة: فيلم "اختراق" بطولة بروس ويليس وفيلم "بما أنهم صنعوا" بطولة داستن هوفمان، "كريبتو" بطولة كورت راسل.

طاولة 4

إيلي توما
رئيس قسم الاستحواذ والتوزيع



شركة فرونت رو فيلمد للترفيه
(الإمارات العربية المتحدة)

كانت صناعة السينما بين يديه لما يقارب 10 سنوات حيث يتولى إيلي جميع عمليات الاستحواذ والتوزيع المسرحي لفرونت رو في العالم العربي وبعد أن عمل أيضًا مع سوني وفوكس رعي مئات الإصدارات الإقليمية لاستوديوهات الكبرى والأفلام المستقلة والأفلام العربية وبوليوود بالإضافة إلى الرسوم المتحركة اليابانية والقصيرة.

طاولة 3

كارين شيبان
رئيسة المبيعات والتوزيع



شركة فرونت رو فيلمد للترفيه
(الإمارات العربية المتحدة)

من خلال دورها كمديرة للمبيعات والتوزيع، تشرف كارين على جميع المسائل التجارية غير المسرحية المتعلقة بإنتاج شركة فرونت رو، بالإضافة إلى المنتج النهائي المكتسب. كانت كارين في الأصل مشتركة وتتمتع برؤية شاملة ومعرفة بمحتوى السوق عن طريق اللابفين والمشتريين.

طاولة 8

فيليب هوفمان
مؤسس - مدير عام

راشليك ميديا
(ألمانيا)



فيليب هوفمان هو المؤسس والمدير العام لشركة راشليك ميديا وهي شبكة متعددة المنصات لها مكاتب في كولونيا (ألمانيا) ونيروي (كينيا). استأذًا إلى تقنية البث المملوكة لها وكذلك على منصات الجهات الخارجية، تلي الشركة احتياجات المحتوى للجمهور المستهدف بشكل أكثر كفاءة وتتيح النشر السريع وتحقيق الدخل السريع.

طاولة 7

فيولين هارشين
موزعة



الخيمائين
(فرنسا)

شاركت فيولين في تأسيس ورئاسة شركة دوكس 66 من عام 2012. في عام 2020 اندمجت الشركة مع شركة لاين 7 لتصبح شركة واحدة تحت مسمى الخيمائين وتحت هذه الرؤية الجديدة، تستمر الشركة بالتفكير في مرافقتنا في إنتاج وتوزيع الأفلام الوثائقية والخيالية والإبداعية منذ ولادة الفكرة وحتى انتشارها.

طاولة 6

زاك فيليب
مدير استحواذ الأفلام ونوزيعها



سبني ويف
(المملكة العربية السعودية)

زاك، مدير الاستحواذ والتوزيع للأفلام وله خبرة 13 عامًا في صناعة الأفلام، هو الشريك المؤسس والمطور لـ "Live Love Cinemas" وعمل في عدة مشاريع سينمائية متنوعة منها التجارية وغير التجارية من مرحلة ما قبل الإنتاج إلى التوزيع بما في ذلك الأفلام القصيرة والأفلام الطويلة. عمل كمستشار إقليمي لاستوديوهات الرسوم المتحركة الكبرى.

علاء كركوتي

مؤسس - مؤرّع

ماد سوليوشنز
(مصر)

علاء كركوتي محلل أفلام شهير ومدير تنفيذي وشريك مؤسس لشركة ماد سوليوشنز ومؤسس مشارك لمركز السينما العربية وهو مؤثر محترف في صناعة السينما والترفيه في العالم العربي وم معروف بجهوده في تجميع أرشيفات إحصائية وتحليلية كاملة حول اقتصاد صناعة الأفلام.

جايتانو مايوريني

مدير عام - رئيس قسم الاستحواذ

ألوان حقيقية - أفلام مذهلة
(ترو كلرز - فلوريس فيلم)
(إيطاليا)

بدأ جايتانو العمل في المبيعات عام 2011 بعد سنوات عديدة من الخبرة في إدارة البرامج والعمليات في المهرجانات في إيطاليا والخارج (الولايات المتحدة وكندا). كما انضم إلى ترو كلرز منذ أن بدأت الشركة عملياتها في عام 2015 وفي عام 2020 تولى منصب المدير العام وهو عضو في أكاديمية السينما الأوروبية.

ميشيل زانا

رئيس قسم التوزيع - منتج

دولاك للإنتاج / دولاك للتوزيع
(فرنسا)

عمل ميشيل في لوس أنجلوس كمدير توزيع أدوار ومدير إنتاج ومنسق إنتاج. في عام 2003، انضم إلى صوفي دولاك في شركة دولاك للتوزيع وشارك في تأسيسها. أنتج 18 فيلماً طويلًا ووزع أكثر من 150 فيلم، مثل "جوسيف" فلم أوريل (كان 2020)، "حبيتي غزة" لتاززان وعرب ناصر (البندقيّة 2020)، "فلسطين الصغيرة" لعبد الله الخطيب (كان 2021)، "ريش" لعمر الزهيري (أسبوع النقد في كان 2021)، "حرقه" لطفي ناّان (فضل ممثل في مهرجان كان - 2022). أما الإصدارات القادمة في عام 2023 هي "حُمى البحر الأبيض المتوسط" من إخراج مها حاج (أفضل سيناريو في كان - 2022)، "السد" لعلّي شري و"تشيلي" 1976 لمانويلا مارتيلي (كلاهما في أسبوع المخرجين في كان 2022).

روش عبد الفتاح

المخرج الفني - مؤسس منصة سيمينا

مهرجان روتردام للفيلم العربي
(هولندا)

روش عبد الفتاح منتج ومخرج هولندي سوري. تخرج من أكاديمية الفن للسينما في هولندا عام 2006 وهو عضو في جمعية ضّاع الأفلام الهولنديين منذ عام 2007. والمدير الفني لمهرجان الفيلم العربي في روتردام منذ عام 2011 ومؤسس ومدير منصة سيمينا على الإنترنت للسينما العربية في هولندا.

أليساندرا سبيتشالي

مسؤولة برمجة مهرجانات

مهرجان البندقية السينمائي الدولي
(إيطاليا)

منذ عام 2013، أصبحت أليساندرا عضواً في فريق الاختيار في مهرجان البندقية فينيسا ومديرة مشروع القطع الثماني في مهرجان البندقية وهو برنامج لدعم الأفلام الأفريقية والعربية في مرحلة ما بعد الإنتاج. كما تشغل منصب المدير الفني لمهرجان ميلانو السينمائي لأفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية منذ عام 1991، وقد وزعت في الدوائر الإيطالية البديلة أكثر من 200 فيلم.

جيسيكّا خوري

مديرة

فيلم كلينيك إيندي للتوزيع
(أيو ظلي)

جيسيكّا خوري، موزعة معتمدة متخصصة في السينما العربية المستقلة وهي المديرة التنفيذية لعمليات الاستحواذ والمبيعات في شركة التوزيع السينمائية التي تتخذ من أيو ظلي مقراً لها. بالإضافة للتوزيع جيسيكّا هي أحد خريجي ورشة المنتجين لبرنامج إدارة المحتوى السعفي البصري الأوروبي 2019، وخريجة برنامج ضّاع الأفلام العالمي.

هانيا مروة

مديرة سينما متروبوليس - الرئيسة التنفيذية لإم سي للتوزيع

سينما متروبوليس / إم سي للتوزيع
(لبنان)

هانيا مروة، مؤسسة ومديرة متروبوليس سينما وهي دار العرض الوحيدة للأعمال الفنية المستقلة في لبنان التي افتتحت في عام 2006 وشركة إم سي للتوزيع وهي شركة مكرسة لبيع وتوزيع الأفلام العربية والدولية المستقلة في العالم العربي. عملت كمضبو لجنة تحكيم في العديد من المهرجانات السينمائية المرموقة في جميع أنحاء العالم، مثل مهرجان كان السينمائي عام 2017 ومسابقة برلين السينمائية الأولى في عام 2012.

المهرجانات والبرامج السينمائية

سيرج عقل

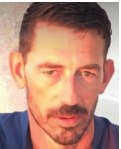
الأمين العام

مهرجان الفيلم اللبناني بفرنسا
(فرنسا / لبنان)

سيرج، الأمين العام لمهرجان السينما اللبنانية في فرنسا وهو الشريك المؤسس لمركز بيروت للتصوير الفوتوغرافي. أمضى سيرج السنوات العشرين الماضية في دعم المصناعات الإبداعية اللبنانية وابتكر 35 مليون من بيروت وهو مشروع سينما مصمم خصيصاً لوزارة السياحة والذي روج للسينما اللبنانية في سوق مهرجان كان السينمائي (2005-2017) وروج للبنان كوجهة لصناعة الأفلام.

سيدريك سوشيفالي

مسؤول برمجة مهرجانات

أيام البندقية
(إيطاليا)

سيدريك، مسؤول إدارة البرامج في مهرجان البندقية السينمائي وهو أيضاً عضو في النقابة الفرنسية لنقاد السينما والاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين، وأكاديمية المتورين الفرنسية، كما كان أيضاً رئيساً لجمعية المهتمين بالسينما الدولية على مدار الـ 17 عامًا الماضية.

بروس دي لي

رئيس - مدير التنفيذي

انترمود كروب
(كوريا الجنوبية)

يعمل بروس في مجال إنتاج الأفلام والتوزيع وإدارة شركته إنترمود كروب بصفته خبيراً في الصناعة لأكثر من 35 عامًا من كوريا. منذ 17 عامًا وحتى الآن، تم توزيع أكثر من 150 فيلماً مسرحياً، بما في ذلك الفيلم الحائز على جائزة الأوسكار "تسونسي" (جنوب إفريقيا) والمرشح لجائزة الأوسكار "ذيب" (الأردن).

أحمد السبكي

مدير التوزيع الأول

أفلام مصر العالمية
(مصر)

بدأ أحمد السبكي حياته المهنية في العلاقات العامة والتسويق للأفلام، ثم غامر لاحقاً في توزيع الأفلام. في عام 2015، انضم إلى زاوية لإطلاق شركة التوزيع لعرض الأفلام مع التركيز على الأفلام المصرية. في عام 2017، بدأ في تمثيل قائمة مكتبة أفلام مصر العالمية بما في ذلك أفلام يوسف شاهين. يشغل أحمد حالياً منصب مدير التوزيع الأول في شركة أفلام مصر العالمية.

باولو بيرتولين

مسؤول برمجة مهرجانات

مهرجان البندقية السينمائي الدولي
(إيطاليا)

باولو، مسؤول برمجة مهرجانات وكاتب أفلام ومنتج وهو عضو في لجنة الاختيار لمهرجان البندقية السينمائي الدولي والمستشار الفني لمؤسسة لو كارنو. لقد عمل في مهرجان أسبوعين المخرجين في كان، وروتردام ومعهد الدوحة للأفلام ومهرجانات مومباي ويكين وتورينو السينمائية. عمل كمنتج على أفلام مثل "الآب الكبير، الآب الصغير وقمصن أخرى" (2015، برلين) و"تهويدة للفز الحزين" (2016، مهرجان برلين، جائزة ألفريدا).

ناديا دريستي

مستشارة مهرجانات و صناعة أفلام



(سويسرا)

كانت ناديا مديرة التسويق في شركة 2-سنشري فوكس في سويسرا. عملت كرئيسة لمكتب الصناعة في لو كارنو برو وتم تعيينها نائبة للمدير الفني لمهرجان لو كارنو السينمائي وفي عام 2018 مديرة لهبة تيتشينو السينمائية لتصبح بذلك مستشارة دولية لمهرجان لو كارنو السينمائي، كما كانت عضوا في اللجنة الاتحادية في المكتب الاتحادي للثقافة في سويسرا. الآن هي عضوة في المجلس التنفيذي وهي أيضا عضوة في مجلس إدارة مهرجان أفلام حقوق الإنسان في جنيف ومهرجان لو كارنو.

كريستيان مورو

مدير عام

سبني فيرتيل
(الأرجنتين)



كريستيان، شريك مؤسس والمدير العام لسبني فيرتيل وهي مؤسسة تنظم مهرجان الفيلم العربي اللاتيني الدولي ومنتدى الإنتاج المشترك للعربية اللاتينية وبرامج الأفلام العربية والأمريكية اللاتينية حول العالم. في عام 2018، حازت سبني فيرتيل على جائزة اليونسكو - الشارقة للثقافة العربية.

يرجاشوا تيشومي

مدير المهرجان

المهرجان الإثيوبي الدولي للسينما
(إثيوبيا)



صانع أفلام ومدير مؤسس للمهرجان الإثيوبي السينمائي الدولي. ترأس هذا المهرجان على مدار الـ 16 عامًا الماضية وعمل في العديد من المشاريع ذات الصلة مع العديد من المهنيين السينمائيين المقيمين في إفريقيا ودوليا. طور خبرة واسعة في تقديم عمله في إفريقيا وأوروبا والولايات المتحدة الأمريكية. نشرت العديد من أعماله البحثية في المجالات الدولية، بما في ذلك أحدث كتاب له بعنوان "تاريخ الأفلام في إثيوبيا". كما عمل أيضًا كمخرج ومنتج لمشاريع قصيرة وطويلة وثائقية.

نيكولا مارزانو

أمين سينمائي

(إيطاليا / بريطانيا)



نيكولا، رئيس قسم السينما في معهد الفنون المعاصرة في لندن وعضو لجنة الاختيار في مهرجان روما السينمائي في إيطاليا. عمل نيكولا في العديد من لجان تحكيم المهرجانات السينمائية الدولية بما في ذلك صاندانس والبنديفة وقاد ورش عمل في كان وأماكن أخرى. وساهم كذلك بشكل متكرر في مراجعة الأفلام والمقالات وقد ألقى محاضرات دوليًا، كما عمل في لجان المنح لمعهد صندانس للأفلام الوثائقية ومعه بروايماجين في كولومبيا. الآن هو عضو في المجلس الاستشاري لبرنامج الماجستير في دراسات الأفلام وإدارة البرامج والتنظيم في المدرسة الوطنية للسينما والتلفزيون في لندن.

أليكس موسى سوادوغو

مدير المهرجان



المهرجان الأفريقي للسينما والتلفزيون في واغادوغو (بور كينا فاسو)

يعمل أليكس موسى منذ أكثر من 15 عامًا للترويج للسينما الأفريقية. في عام 2007، أطلق الدورة الأولى من مهرجان الكاميرا الأفريقية في برلين، ثم في عام 2016، أنشأ مممل وأجا لتطوير الأفلام والإنتاج المشترك في بور كينا فاسو. وهو مدير صندوق تمويل الشباب المبتكرين من الدول الفرائتقونية منذ إنشائها في عام 2017. وهو حاليًا المدير العام لمهرجان بان أفريكان السينمائي للسينما والتلفزيون في واغادوغو.

هيدا كيركيرود

منتجة المهرجان



أيام الفلم العربي في أوسلو
(النرويج)

هيدا، حاصلة على درجة البكالوريوس في الأنثروبولوجيا الاجتماعية من جامعة أوسلو وهي منتجة مهرجان أيام أوسلو للفيلم العربي وهو المنصب الذي تشغله منذ عام 2019. عملت أيضًا في مهرجانات سينمائية نرويجية أخرى مثل أوسلو بيكس ومهرجان أفلام الجنوب ومهرجان حقوق الإنسان الدولي للأفلام الوثائقية ومهرجان الفيلم النرويجي في هاوغيسوند ومهرجان ترومسو السينمائي الدولي.

ميغيل ريبيرو

مدير المهرجان



مهرجان الأفلام الوثائقية في لشبونة
(البرتغال)

درس ميغيل علوم الاتصال، ثم انضم إلى مهرجان الأفلام الوثائقية في لشبونة السينمائي الدولي عام 2012 كمدير ومنسق برامج. في نهاية عام 2019، أصبح جزءًا من إدارة مهرجان الأفلام الوثائقية في لشبونة وهو عضو في مجلس إدارة جمعية الأفلام الوثائقية البرتغالية منذ عام 2016، كما يحضر بانتظام في المهرجانات السينمائية الدولية وكان جزءًا من لجنة تحكيم في عدة مهرجانات.

للاستفسار، يرجى التواصل مع:

كارول مزهر
مديرة جلسات التواصل
carol.mezher@redseafilmfest.com

البتول سعد
مساعدة مديرة جلسات التواصل
albatool.saad@redseafilmfest.com