



سوق
البحر الأحمر
RED SEA
SOUK

مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ديسمبر 2022, 10 ————— 1

البحر الأحمر
سوق

شركاء المهرجان



راعي سوق البحر الأحمر



نيوم

البرقعة

المقدمة	07
كلمة مديرة سوق البحر الأحمر والمستشارة الرئيسة	09
جوائز سوق البحر الأحمر	11
جوائز سوق البحر الأحمر 12 جوائز الرعاة 14	
لجنة تحكيم سوق المشاريع	17
مشاريع اللودج	20
مشاريع سوق البحر الأحمر	47
أفلام قيد الإنجاز في سوق البحر الأحمر	75
فريق مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي	89
جدول سوق البحر الأحمر	93
صفحات الملاحظات	104
خريطة سوق البحر الأحمر	109

قائمة المحتويات

المقدمة

يرحب مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بكم في سوق البحر الأحمر ضمن دورتهما الثانية؛ وهو السوق السينمائي النشط الذي يحتضن المواهب والمشاريع السينمائية المحلية والإقليمية والدولية، جنباً إلى الفعاليات والحوارات المعنّية بالصناعة. وينطلق السوق من الثالث وحتى السادس من ديسمبر، ويجري بالتزامن مع المهرجان؛ الذي ينطلق من الأول وحتى العاشر من ديسمبر.

يشكّل السوق نافذة يمكن من خلالها الموزعين ووكلاء التسويق ومبرمجي المهرجانات والمنتجين أن يقتنصوا المواهب السينمائية الواعدة، مع استكشاف آفاق المشهد السينمائي السعودي والعربي والإفريقي، كما يربط الفاعلين في مجال صناعة السينما ببعضهم البعض.

تنطوي الفعاليات المصاحبة للسوق على برنامج ثريّ باللقاءات والحوارات المخصصة للزوار والفاعلين في الصناعة، كما تعزز من فرص بناء علاقات مهنية مع الموهوبين وأصحاب المشاريع.

يتضمن البرنامج جلسات لطرح وتقديم المشاريع، واجتماعات فردية وجلسات للتواصل وندوات وإنتاجات مشتركة وخطط استحواذ على المحتوى ترمي إلى إثراء اقتصاد السوق السينمائي المحلي، كما يحتضن البرنامج خبراء دوليين من المجال ضمن جلسات حوارية و ورش عمل تهدف إلى الارتقاء بأفاق الصناعة المحلية.

تمثل قاعة العارضين الوجهة الرئيسة لترويج الأفلام وبيعها وعقد اللقاءات وبدء الشراكات الجديدة للمشاريع السينمائية.

بإمكانكم تتبع عناوين الأفلام في سوق المشاريع وهي لصنّاع الأفلام الموهوبين ضمن المنطقة العربية وأفريقيا، كما يمكنكم استكشاف قائمة عروض الأفلام قيد الإنجاز التي قد تحظى بجوائز مهمة في المستقبل.

نحن بانتظاركم في سوق البحر الأحمر!

أعلنّا بكم في سوق البحر الأحمر

كلمة مديرة سوق البحر الأحمر والمستشارة الرئيسة

نتطلع لاستقبال ضيوف صناعة السينما في دورة جديدة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي وسوق البحر الأحمر. وجرّياً على النجاح الذي حققه المهرجان في دورته الأولى، ننطلق في هذه الدورة من هدف تعميق هذا النجاح والارتقاء به إلى آفاق جديدة.

وبينما يغمرنا الفخر بمتابعة الأفلام التي شاركت في الدورة الأولى من سوق المشاريع وقد اختيرت للمشاركة في مهرجانات دولية أخرى، يُسعدنا أن نكون شاهدين على النمو الإيجابي الذي حققه صنّاع تلك الأفلام في مسيرتهم المهنية، وهو ما يدفعنا نحو المزيد من العطاء، دعماً لكل موهبة واعدة وشغوفة وتبحث عن المنصة اللائقة التي تحتضن إبداعها وتبثّه للعالم أجمع.

وتنطلق غابتنا الأولى من تعزيز فرص الفضاء العالمي في استكشاف المواهب السعودية والعربية والأفريقية الواعدة، مع ربطهم بأبرز الفاعلين في صناعة الإبداع من المنطقة والعالم تحت سقف واحد، وذلك من خلال منصة مكرّسة لخدمة إنتاج وتوزيع الأفلام، تحتضن الإبداع جنباً إلى المشاريع والأفلام والمواهب والمختصين في صناعة الأفلام، هنا في أرض التاريخ والثقافة؛ على التراب السعودي.

وأخيراً؛ لا يسعنا سوا التعبير عن جزيل شكرنا وامتناننا لكل أعضاء فريقنا الشغوفين واللامعين، ونتطلع للترحيب بكم جميعاً للمشاركة في إنجاح الدورة الثانية من سوق البحر الأحمر، كي نبني معاً سوقاً سينمائياً مركزياً داخل المنطقة، دون أن ننسى الاحتفاء بالمواهب والأفلام ونستمتع بتواجدنا معاً، في قلب مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، قبلة السينما والسينمائيين.

زين زيدان
مديرة سوق البحر الأحمر

ميريام عرب
المستشارة الرئيسة لسوق البحر الأحمر

NEOM MEDIA INDUSTRIES

WE ARE OPEN FOR BUSINESS



MAKING IT HAPPEN AT NEOM



SCAN FOR MORE

PRODUCTION INCENTIVES

40%++ cash rebate for all TV, Film and TVCs

WORLD CLASS FACILITIES

4 sound stages with full production support spaces & backlots

DELIVERING RESULTS

25 productions in 18 months on time/on budget

EXPERIENCED TEAM

Supporting productions ensuring minimal friction

EASE OF ACCESS

Direct flights to NEOM airport and 5* crew accommodation

STUNNING LOCATIONS

Sweeping deserts & dunes, mountains, pristine coastline & beaches, amazing rock formations and lush valleys



NEOM

NEOM.COM

سوق
البحر الأحمر
RED SEA
SOUK

جوائز سوق البحر الأحمر





جوائز صندوق البحر الأحمر

ستتألف جميع المشاريع الفائزة على ست جوائز تحكيمية يقدمها صندوق البحر الأحمر. والجوائز الست هي:

جائزة التطوير من سوق البحر الأحمر
35,000 دولار أمريكي (المشاريع السوق)

جائزة التطوير من لجنة تحكيم سوق البحر الأحمر
35,000 دولار أمريكي (المشاريع السوق)

جائزة الإنتاج من سوق البحر الأحمر
100,000 دولار أمريكي (المشاريع السوق)

جائزة معمل البحر الأحمر للمشاريع السعودية
100,000 دولار أمريكي

جائزة معمل البحر الأحمر للمشاريع العربية
100,000 دولار أمريكي

جائزة سوق البحر الأحمر للمشاريع قيد الإنجاز
30,000 دولار أمريكي

جوائز صندوق البحر الأحمر

جوائز الرعاية



مركز السينما العربية

ستمح لجنة تحكيم سوق البحر الأحمر جائزة عينية لمشروع سعودي في مرحلة التطوير أو الإنتاج، وتتضمن مشاركة مدفوعة النفقات في معمل روتردام لعام 2023 ضمن مهرجان روتردام السينمائي الدولي.



راديو وتلفزيون العرب

يمنح راديو وتلفزيون العرب جائزتين نقديتين، مع الاستحواذ على حقوق التوزيع في العالم العربي، بقيمة:

- 50,000 دولار أمريكي لمشروع سعودي في مرحلة التطوير أو الإنتاج.
- 50,000 دولار أمريكي لمشروع عربي في مرحلة التطوير أو الإنتاج.



سينيوفز فيلمز

ستمح سينيوفز فيلمز جائزة نقدية تمنحها سينيوفز، مع الاستحواذ على حقوق التوزيع في العالم العربي، وتتألف مما يلي:

- 50,000 دولار أمريكي كحد أدنى يُسترد بعد توزيع الفيلم عند الاتفاق على العقد المفصل، وللمشاريع في مرحلة التطوير أو الإنتاج أو الإنجاز.



ليث للإنتاج

تقدم لجنة تحكيم سوق البحر الأحمر جائزتين عينيتين، وتتألف مما يلي:

- جائزة عينية للمونتاج برنامج "أفيد نايتريس دي إكس" بقيمة 50,000 دولار أمريكي.
- جائزة عينية لمكساج الصوت بتقنية 7.1 لمشروع قيد الإنجاز تصل قيمتها إلى 20,000 دولار أمريكي.



ماد سولوشنز

جائزة نقدية تمنحها ماد سولوشنز، مع الاستحواذ على حقوق التوزيع في العالم العربي، وتتألف مما يلي:

- 50,000 دولار أمريكي للمشاريع في مرحلة التطوير أو مرحلة الإنتاج أو مرحلة ما بعد الإنتاج.



أكاديمية إم بي سي / شاهد

ثلاث جوائز نقدية تمنحها أكاديمية إم بي سي / شاهد، مع الاستحواذ على حقوق التوزيع في العالم العربي، وتتألف مما يلي:

- 120,000 دولار أمريكي لمشروع سعودي قيد التطوير أو الإنتاج.
- 70,000 دولار أمريكي لمشروع سعودي قيد التطوير أو الإنتاج.
- 40,000 دولار أمريكي لمشروع عربي قيد التطوير أو الإنتاج أو الإنجاز.



أوتيكونز

تقدم أوتيكونز 3 جوائز عينية تتألف مما يلي:

- موسيقى تصويرية أصلية بقيمة 10,000 دولار أمريكي لفيلم قيد الإنجاز.
- رخصة موسيقية وإشراف بقيمة 6,000 دولار أمريكي لفيلم قيد الإنجاز.
- استشارة موسيقية بقيمة 2,000 دولار أمريكي لفيلم من مشاريع سوق البحر الأحمر.



استديوهات ذا سل

جائزتان عينيتان تمنحهما لجنة تحكيم سوق البحر الأحمر لفيلم قيد الإنجاز، وتتألفان مما يلي:

- حزمة ترويج قيمة كل منهما 12,000 دولار أمريكي تمنح لفيلمين.
- حزمة إنتاج ملفات العرض السينمائي الرقمي بقيمة 8,000 دولار أمريكي.



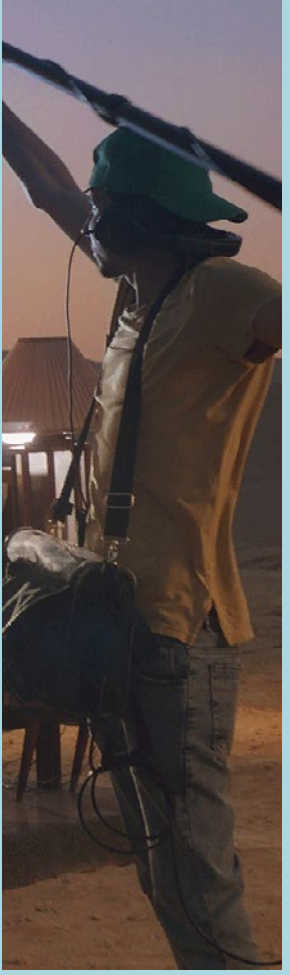
تيترا فيلم

جائزة عينية تتألف من الترجمة، إنتاج ملفات العرض السينمائي، أو البث:

- 6,000 دولار أمريكي تُمنح لفيلم من سوق المشاريع أو فيلم قيد الإنجاز.

سوق
البحر الأحمر
RED SEA
SOUK

لجان تحكيم البحر الأحمر



حل تمويلي لمشروعك السينمائي القادم

برنامج تمويل قطاع الأفلام يهدف لتمكين صنّاع المحتوى المرئي المحليين والدوليين في المملكة من خلال حزم تمويلية متنوعة لدعم تطوير المحتوى وإنتاج وتوزيع الأفلام.

لجنة تحكيم سوق المشاريع

أورييليان بودينو

منتج ومخرج



ولد أورييليان بودينو ونشأ في بلجيكا، وبعد تخرجه من المعهد الوطني العالي للفنون الأدائية، حصل على شهادة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة نيو أورلينز حيث يُدّرس حاليًا. عمل أورييليان مستشارًا ماليًا في مجال الترفيه في شركة "آرثر أندرسن" في كاليفورنيا. أسس عام 2002 "تيون روج برودكشن" وهي شركة إنتاج مستقلة.

يعمل أورييليان على تطوير وإنتاج وإخراج أفلام وثائقية وروائية مع تركيزه على السينما العالمية. عُرضت وكُرمت أعماله الحاصلة على جوائز في مهرجانات عالمية كمهرجان لوكارنو السينمائي، والمهرجان الإفريقي للسينما والتلفزيون في واغادوغو، ومهرجان برلين السينمائي الدولي، ومهرجان أميان السينمائي الدولي، ومهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية.

أورييليان عضو في لجنة الاختيار ضمن هيئة الأفلام البلجيكية وصندوق أفلام المنظمة الدولية للفرانكوفونية وصندوق الشباب للإبداع الفرانكوفوني، وعضو في الجمعية البلجيكية لمنتجي الأفلام الطويلة.

حبيب عطية



منتج

حبيب عطية من مواليد تونس، وهو يدير منذ العام 2007 "سينيتيل فيلمز"، وهي إحدى أكبر شركات الإنتاج في تونس والمنطقة. تأسست الشركة عام 1983 وأنتجت عددًا من أنجح أفلام السينما التونسية والعربية مثل "ريح السد" (1986) و"صمت القصور" (1994) و"عصفور السطح" (1990) وغيرها.

يركّز حبيب على المشاريع الروائية والوثائقية التي تُعنى بالشؤون الاجتماعية الثقافية المعاصرة، بشكل يعكس أسلوبه التحريري وفلسفته. وُزعت مشاريعه الإنتاجية على مستوى العالم وحظيت بالإشادة والجوائز في أعرق المهرجانات مثل مهرجان كان السينمائي الدولي (2022، 2017، 2014، 2011) ومهرجان البندقية السينمائي الدولي (2020، 2019، 2012) ومهرجان سان سيباستيان السينمائي.

أنتج حبيب كذلك فيلمين رشحا لجائزة الأوسكار وهما "الرجل الذي باع ظهره" (2020) و"إخوان" (2018) ونال عام 2021 وسام الفنون والاداب برتبة فارس من الجمهورية الفرنسية.

رولا ناصر



منتجة

رولا ناصر منتجة أفلام مستقلة اكتسبت خبرة واسعة مع البي بي سي وقناة "ديسكفري" ضمن مشاريع في الشرق الأوسط، وانضمت فيما بعد إلى الهيئة الملكية للأفلام في الأردن عام 2005 لتطوير برنامج دعم صنّاع الأفلام.

كان فيلم "مدن ترانزيت" (2010) للمخرج محمد حشكي أول فيلم أردني من إنتاجها، وقد حقّز موجة من الأفلام المستقلة في الأردن والمنطقة. أسست رولا عام 2011 شركة "إماجنياريوم فيلمز" التي تعمل على اكتشاف المواهب وصناعة محتوى مرئي ومسموع أصلي وجذاب.

طوّرت "إماجنياريوم فيلمز" عبر السنوات وأنتجت عددًا من الأفلام المستقلة الحائزة على جوائز، وتعاونت حول العالم مع منتجين من أوروبا والمنطقة.

عرض آخر أفلامها "الحارة" (2020) لأول مرة في مهرجان لوكارنو السينمائي عام 2021 وهو من إخراج باسل غندور، ورشح فيلم "عنكبوت مقدّس" (2022) من إخراج علي عباسي لجائزة السعفة الذهبية (2021) وحاز على جائزة أفضل ممثلة. أنتجت رولا كذلك فيلم "متمرد" (2022) من إخراج عادل العربي وبلال فلاح والذي قدّم لأول مرة ضمن عروض منتصف الليل في مهرجان كان السينمائي الدولي عام 2022.

لجنة تحكيم المشاريع قيد الإنجاز

جيونا نازارو



منتج

جيونا نازارو هو المدير الفني لمهرجان لوكارنو السينمائي والمندوب العام السابق لأسبوع النقاد الدولي في مهرجان البندقية السينمائي الدولي. عمل أيضًا مسؤولًا عن البرمجة ومشرفًا على مهرجان "رؤى الواقع" في نيون، سويسرا لتسعة أعوام متتالية.

جيونا عضو سابق في الفريق الفني لمهرجان روتردام السينمائي الدولي وفريق الاختيار في كل من مهرجان روما السينمائي الدولي، ومهرجان "ميد فيلم"، ومهرجان "دي بوبولي"، ومهرجان تورينو السينمائي، وهو عضو أيضًا في اتحاد النقاد السينمائيين الإيطالي.

عمل الناقد السينمائي الشهير أستاذًا في تصميم الإعلام وفنون الوسائط المتعددة في الأكاديمية الجديدة للفنون الجميلة في ميلانو، وكتب العديد من الأعمال الأدبية حول سينما هونغ كونغ، وأفلام التشويق لما بعد الحداثة، والوثائقيات المعاصرة. يساهم جيونا بكتاباتة في جريدة "إيل مانيفستو"، ويعمل أسبوعيًا ككبير نقاد السينما والتلفزيون في المجلة الشهرية الموسيقية "روموريه". صدرت أولى مجموعاته القصصية القصيرة عام 2010.

هدى بن يمينة



منتجة

نالت هدى بن يمينة جائزة الكاميرا الذهبية في مهرجان كان السينمائي الدولي عن فيلمها الروائي الطويل الاول "الهيات" (2016)، كما رشّح الفيلم لجائزة أفضل فيلم بلغة أجنبية ضمن جوائز "الفولدن غلوب" ونال ثلاث جوائز "سيزار"، بما فيها أفضل فيلم أول في العام 2017. بعد استقرارها في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث أخرجت حلقة تجريبية لمسلسل تلفزيوني، تعاونت مع داميان تشارلز في إخراج حلقتين من مسلسل "ذي إيدي" من إنتاج "تفليكس".

في عام 2022، أخرجت هدى فيلم "سلام" (2022) بمشاركة ديامس وآن سيسيه، وقدمته ضمن التشكيلة الرسمية في مهرجان كان السينمائي الدولي. تعمل هدى حاليًا على مرحلة ما قبل الإنتاج لثاني أفلامها الروائية الطويلة.

ياسمين ابن كيران



مخرجة وكاتبة سيناريو

ياسمين ابن كيران مخرجة سينمائية وكاتبة سيناريو نشأت على ساحل المحيط الأطلسي في المغرب، ودرست الفلسفة وعلوم التواصل في باريس ثم أكملت مسيرتها في بوبنوس آيريس وسان فرانسيسكو ولندن، قبل أن تلتحق بورشة عمل كتابة السيناريو في "لا فيميس"، الجامعة الفرنسية الشهيرة في صناعة السينما ومقرها باريس.

تعمل ياسمين كاتبة سيناريو للسينما والتلفزيون، كما تُلقت كتابين عن المغرب وسلسلة من البودكاست التاريخي عن أليس غي، وهي أول امرأة مخرجة أفلام في العالم.

أخرجت ياسمين عام 2018 فيلمًا قصيرًا بعنوان "وقت الشتاء" [مهرجان طنجة الدولي للفيلم، أوف كور تروفيل]، وعُرض فيلمها الروائي الطويل الاول "ملكات" للمرة الأولى في مهرجان البندقية السينمائي الدولي 2022 (أسبوع النقاد الدولي).



كلمة رئيس معامل البحر الأحمر

بالنسبة لنا؛ لطالما كانت فرصة مشاهدة فيلم في صالات السينما أشبه بالحلم. ومثل الصبيّ الشغوف في "سينما باراديسو"؛ كانت السينما هي أول ما أحببناه، والآن لا يسعنا سوا الامتتان لدورها المهم في تعميق الوعي وتشكيل الرؤى.

ولقا كانت صناعة الأفلام جرفَةً، فإننا بادرنا من خلال معامل البحر الأحمر؛ بتدشين منصة سينمائية بارزة تنطوي على عدّة برامج، وتستهدف الأجيال الجديدة من صانعي الأفلام ورواة القصص الحقيقيين، لتساعدهم على الارتقاء بحرفة صناعة السينما إلى أقصى الآفاق الممكنة.

ومع وصول الدورة الحالية من برنامج اللودج إلى مرحلتها الأخيرة؛ نتطلع إلى استكمال المسيرة من خلال إطلاق برنامج جديد.

ومن مكاني هذا؛ يسعدني أن أتمنى حظًا طيبًا لجميع المشاركين وصانعي الأفلام القادمين. و"فلنكن القوة معكم!".

ريان عاشور
رئيس معامل البحر الأحمر

المقدّمة

برنامج إقامة صنّاع الأفلام

في إطار معامل البحر الأحمر، وبالتعاون مع معمل تورينو للأفلام، استقبل برنامج إقامة صنّاع الأفلام 11 مشروعًا لأفلام روائية طويلة ضمن برنامج مكثف لمدة 10 شهور. تضمن كل مشروع كاتبًا ومخرجًا ومنتجًا، وقد منحهم معمل البحر الأحمر فرصة العمل مع مدربين على مستوى عالمي أرشدوهم في تطوير أفلامهم ورؤاهم، وأتاحوا لهم فرصة استكشاف قدرات مشاريعهم الكاملة على المستويين الدرامي والإنتاجي.

تلقى المشاركون الإرشاد من مدير لتطوير السيناريو ومدير إنتاج، وحصلوا على توجيه من أخصائيين من مختلف مجالات صناعة الأفلام.

تضمن البرنامج – إلى جانب جلسات تطوير السيناريو المستمرة – تدريبًا للمنتجين يشمل التطوير المهني والإنتاج والتمويل والمبيعات والتسويق، كما وُقِر أيضًا فرضًا للعمل مع خبراء سينمائيين دوليين في مجالات الإخراج والتصوير السينمائي والمونتاج والصوت وعمليات ما بعد الإنتاج والمبيعات.

بعد التطوير ولقاء الخبراء في صناعة السينما، سيُفتح مشروعان منحة الإنتاج لمعمل البحر الأحمر وقيمتها 100 ألف دولار أمريكي لكل مشروع، إضافة إلى إمكانية تقديم العرض العربي الأول للفيلم في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

مشاريع اللودج



عائشة لا تستطيع الطيران بعد الآن

النبذة:

تعمل عائشة في مجال رعاية العجزة في القاهرة، وتتعرف على المجتمع الإفريقي الخفي والمشحون بالتوترات بين مجموعاتهِ المختلفة. تجد نفسها عالقة في علاقة عاطفية بلا مستقبل، وبين روتين وضغوطات وعمل كئيب يصل بها إلى طريق مسدود.

ملخص المشروع:

عائشة امرأة صومالية في السادسة والعشرين من عمرها تعمل في مجال العناية بالمسنين. تعيش في القاهرة في حي معظم سكانه من الجالية الإفريقية المهاجرة، وتشهد المصراعات المستمرة بين مجموعاتهِ المختلفة. تشعر بالضيق بفعل متاجرة عصابة مصرية بالمخدرات أمام بيتها. تقوم هذه العصابة، والتي تستخدم "ميكروباس" كمركز لعملياتها، بابتزاز عائشة لسرقة مفاتيح شقة مرضاها كي يتمكنوا من سرقة ممتلكاتهم. تشكل علاقة عائشة المبهمة مع عبدوﻥ – وهو طباخ مصري شاب – عنصر ضغط إضافي في حياتها.

يتغير روتينها وتفقد شعورها بالراحة عندما تنتقل للعمل لدى مريض آخر. بعد ذلك، يخفي عبدوﻥ بعد أن أبدى ميولًا انتحارية.

تحاول عائشة التأقلم مع مخاوفها وخسائرها، ولكن بعد عودة عبدوﻥ متروِّجًا، يصل بها الضغط إلى مستوياتٍ لا يمكن تحمُّلها.

تصريح المخرج:

المكان الذي أروي قصّته هنا هو المكان الذي قضيت فيه طفولتي والسنوات الأولى من مراهقتي. عندما عدت لزيارته بعد أعوام، رأيت إفريقيا قد تشكّلت في قلب القاهرة. في الطريق إلى هناك، جلست بجانب فتاة إفريقية مُتعبة الملامح ونامت، ثم استيقظت خائفة وبدأت بالبكاء بهستيرية. كثيرًا ما تساءلت عنها، إلى أن بدأت شخصية عائشة تجيب عن تساؤلاتي.

أتى الكثير من السكان إلى هنا بحثًا عن الرزق أو السلام، أو هربًا من الجوع أو الحرب. قد أعادوا صياغة عوالمهم بشروطهم وقوانينهم. يعمل البعض لأوقات طويلة بأجور زهيدة، ويتمرّد البعض على اضطرابه للرضوخ لواقعه. يعتبر الاستمرار على قيد الحياة إنجازًا يوميًا بطوليا لكلا الطرفين.

هذه قصة فتاة وحيدة عالقة بين رغبتها بالنجاة من الضغوطات المفروضة عليها من قبل المجتمع وبين ضغوطات الحياة بشكل عام. وبالرغم من أنها تسكن بالقرب من أنابيب يشبهونها، إلا أنها تشعر بالغربة لا بالانتماء – مثل نعامة تعجز عن الطيران ولو لمتر بعيدًا عن الأرض.

السير الذاتية

مراد مصطفى، المخرج والكاتب



مراد صانع أفلام ولد في القاهرة وتخرج من برنامج "مواهب برلينale" في ديربان. عمل مراد على عدة أفلام مستقّلة وساهم بصفته مخرجًا منقّذًا في فيلم "سعاد" (2021)، والذي اختير رسميًا للمشاركة في مهرجان كان السينمائي الدولي. كتب مراد وأخرج ثلاثة أفلام قصيرة شاركت جميعها في مهرجان "كليمون فيران" الدولي لثلاث سنوات متتالية، كما شارك في مهرجانات مرموقة في لندن وبالم سبرينغز وشفهاي وثيسالونيكى وستوكهولم وكارلوفي فاري وبوينس آيرس ونامور وبلجيكا وفرنسا وجنوب أفريقيا والقاهرة وقرطاج. نال مراد ما يزيد على أربعين جائزة عالمية، وهو يطور حاليًا فيلمه الروائي الطويل الأول، والذي اختير في مختبر روتردام ضمن مهرجان روتردام السينمائي الدولي و"لا فابريك سينما" في مهرجان كان السينمائي الدولي.

سوسن يوسف، الكاتبة والمنتجة



سوسن منتجة مصرية من مواليد عام 1988، وهي تحمل شهادة في الدراما والنقد من جامعة عين شمس، كما أنها خريجة مختبر روتردام 2022. بدأت سوسن حياتها المهنية عام 2009 منتقّة لعدة أسواق أفلام في الشرق الأوسط ومنتجة تعمل في السينما المستقلة. في عام 2019، أسّست "بونانزا فيلمز". عُرض فيلمها القصير الأول "حثة ورد" (2020) للمرة الأولى في مسابقة مهرجان "كليمون فيران" الدولي واختير ليشارك في 180 مهرجانًا في لندن وكوريا الجنوبية وجنوب إفريقيا ومصر وأمريكا، حاصدًا خمسًا وعشرين جائزة. فيلمها "خديجة" (2021) من إنتاج شركة فرنسية وقد اختير ليشارك في مسابقة مهرجان "كليمون فيران" الدولي. تعمل سوسن حاليًا على أفلام قصيرة وتطور أول أفلامها الروائية الطويلة، والذي تم اختياره ضمن "لا فابريك سينما" في مهرجان كان السينمائي الدولي.

شركة الإنتاج:

"بونانزا فيلمز" [مصر]
+201279877803
sawsan.yusuf@gmail.com

المنتجة:

سوسن يوسف (مصر)

جهات التمويل:

"فيلم كLINيK" (مصر)؛ "ريد ستار" (مصر)

الميزانية التقديرية:

663,734 دولار أمريكي

الميزانية المكتسبة:

155,000 دولار أمريكي



آخر أيام الصيفيّة

النبذة:

بدر وياسر مراهقان من خلفيات متباينة، يلتقيان في ظل اضطرابات اجتماعية، وتنشأ بينهما صداقة قوية. ولكن هل ستنجو في مواجهة تصادم عالميهما؟

ملخص المشروع:

تدور الأحداث في عام 2007 مع ياسر وبدر، مراهقان يعيشان في حي السويدي الشهير بمدينة الرياض والمكتظ بالسكان، وهو مكان يضم في الخفاء، المتطرفين دينياً و في نفس الوقت مكان يمارس فيه المحظورات الاجتماعية، في تقيضين يمثل كل منهما الواقع المختلف لهذين المراهقين.

تبدأ القصة بداية الصيف عندما يلتقي ياسر في مكان عمله ببدر. يكتشفان أنهما يعيشان بالقرب من بعضهما البعض ويذهبان لنفس المدرسة. وعلى عكس ياسر، يأتي بدر من بيت محافظ. و تنشأ بينهما رغم ذلك صلة قوية في مخيم المركز الصيفي عندما ينضم ياسر، حيث يشاركان معًا في أنشطة دينية وثقافية ورياضية.

مع انضمام بدر للعمل مع ياسر في متجر عقه للهواتف، يبدأ ن اكتشاف التناقضات الحادة التي ينطوي عليها ذلك المكان والزمان. وفيما يقضيان أيام الصيف معًا، يعيدان النظر في أفكارهم وقلعاتهم. تتأثر صداقتهما في ظل هذا الارتباك، ثم تأخذ منحى مختلف، ورغم محاولة ياسر لإنقاذها، يستمر بدر في الابتعاد عنه، متسببًا بمأساة سوف تغير حياتهما للأبد.

تصريح المخرج:

حكاية ياسر وبدر هي قصة عن بلوغ سنّ الرشد وتستكشف مفاهيم الصداقة والهوية والمعاناة وحماسة المراهقة التي يمر بها المراهقين في ذلك الوقت، وتدور أحداثها خلال فترة زمنية خاصة للمجتمع السعودي.

كنت مراهقًا في عقد مطلع الالفية، وكنت أعيش في حي السويدي، في بيئة تضم متناقضات متنافرة وواقفا متضاد. وهي ازدواجية تلعب دورًا أساسيًا في قصة بطليان، وهما يمارعان هويتهم ورغباتهم دائمة التغير، والتي يترتب على تحقيق إحداها خسارة أخرى.

وكوني ولدت وكبرت في الرياض، فقد أثّرت في هذه الإزدواجية لكني أعتقد أن هذه القصة تتخطى حدود مكانها وزمانها. يتردد صدى هذه القصة اليوم بأشكال عديدة، إذ أنها تقدم تجربة مشابهة لتجربة من خاضوا المراهقة في السعودية. آمل من خلال هذا الفيلم أن استكشف جزءا مهماً ومرحلة مفصلية نشأ فيه هذا الجيل واسترجع التواصل معه في محاولة لاستيعاب فترات عدم اليقين و الأزمنة المربكة.

السير الذاتية

محمد الجبرين، المخرج والكاتب



محمد صانع أفلام سعودي كتب وأخرج عدة أفلام قصيرة. آخر أعماله “اندماج” (2020) فيلم درامي قصير يسלט الضوء على ما يخوضه الشباب السعودي من اضطرابات خلال التغيرات الاجتماعية الكبرى. التحق محمد بالعديد من دورات صناعة الأفلام، آخرها برنامج تدريبي مكثف في الإخراج بجامعة جنوب كاليفورنيا، كما شارك ببرنامج لمدة شهرين قدمه معهد الفيلم البريطاني وغطى جميع جوانب عملية الإنتاج. يعمل محمد حاليًا على كتابة وإخراج فيلم قصير حصل على تمويل من صندوق البحر الأحمر.

رغد باجبع، المنتجة



درست رغد باجبع الفنون السينمائية في جامعة عفتّ بالسعودية، وعملت منذ عام 2016 صانعة أفلام ومنتجة ومساعد مخرج في أكثر من عشرة أفلام حازت على جوائز عالمية.

يعتبر فيلم “من يحرقن الليل” (2020) أبرز أعمالها، وقد نال جائزة السينما الواعدة في مهرجان قرطاج السينمائي الدولي عام 2021، وحصل مرتين على تنويه خاص في الدورة 42 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ومهرجان بالم سبرينغ للأفلام القصيرة عام 2021. يجري الآن توزيع أول أفلامها الطويلة “الخصائص الفيزيائية للقهوة” (2018)، وفيلمها الروائي الثاني “أربعون عامًا وليلة” (2021) يعرض حاليًا على نتفليكس، وهو أحد الأفلام الحاصلة على منحة تمهيد من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي. حصلت رغد مؤخرًا على تمويل من معهد الفيلم الدنماركي لفيلمها “أنا وحببي في عدن” وهو فيلم قصير تعمل على إنتاجه.

شركة الإنتاج:

“كورنيش بروداكشن” (السعودية)
+966568282567
Raghd.a.s.b@gmail.com

المنتجة:

رغد باجبع (السعودية)

الميزانية التقديرية:

718,065 دولار أمريكي



الخميس إلّا ربع في الجزائر

النبة:

قصة طريفة، في بلاد متخيلة تسودها العبيثة، من خلال أعين ثلاثة أبطال خارجين عن المألوف، كما تخيلتهم المخرجة المتوجة بعديد الجوائز، صوفيا جاما.

ملخص المشروع:

تكتشف قوسم أنّها حامل، وعليها الإجهاض من دون أن يكتشف أحد أمرها. تستعين بصديقين لمعاونتها: شريفة جريفة ورياض، اللذان يُعرّفانها إلى طبيب نساء سگّير ومحبط، عاد لنوّه إلى الجزائر، عقب سنوات طويلة من المنفى القسري في روسيا. في تلك الأثناء، يفقد رياض كلبه المسقى: ترامب، وهو كلب من فصيلة داشهند، برجلين قصيرتين، مما يعيق مخطّط قوسم في الإجهاض...

بحكم أن رياض مواطن روسي أيضاً، فهو لا يزال متعلّقاً بذكرياته عن الاشتراكية الجزائرية، إلّهُ بطل وجودي على التقيّض من بوكوفسكي، لكن عندما يلفظ كلبه الداشهند أنفاسه، فسوف يدخل في دوامة من المعاناة، ناقلا كلبه من ثلاثة موتى إلى أخرى.

لم يخف عن قوسم الحياة التي تعيشها شريفة غريفة. هذه الأخيرة التي بلغت أواخر الأربعين من العمر، تبدو وكأنها مغنية من زمن قديم، تنشط في ملهى عتيق، يتولّى شؤونته كولونيل يشهر بالملل، فيقبل على إتاحة حياة ليلية.

قوسم تشعر بالخيبة، وهي تنتقل بين أطباء النساء في الجزائر العاصمة، تبحث عن طبيب بتكلفة منخفضة، ومتفهم، مما يسوقه إلى عدد من المواقف الاستثنائية والقاسية

تصريح المخرجة:

السخرية أداة يمكننا تطويعها لإبراز عيوب مجتمع أو نظام سياسي، وتتيح لي بصفتي مؤلفة جزائرية إبعاد نفسي عن جدية الموضوع. كنت بحاجة للخفة، خصوصاً بعد تجربتي مع فيلمي الروائي الطويل الأول "السعداء".

أردت إعطاء فيلمي الثاني نبرة أكثر فكاهة وعالمية من خلال مقامرات شخصياتي، فيما أستمّر في تناول القضايا الاجتماعية والسياسية ذات الخصوصية لبلدي. غايتي هي مساعدة الجمهور – الذين لا يعرفون بلدي سوى عبر الأعمال الدرامية – في اكتشاف جانب آخر من الجزائر غير مألوف بالنسبة لهم، وهو جانب جدير أن يُعتبّر عنه بمودة وسخرية.

أشير للحراك في سيناريو فيلمي كمكان ناءٍ، لأن شخصياتي منفصلة عما يدور حولها من اضطرابات. مع أنهم يريدون الإيمان بالحراك، إلا أن إخفاقات الماضي قد حولتهم إلى شخوص "فائقة التطبيق" على شفا العدمية. تقع شخصيات الفيلم على هامش المجتمع وتوقعاته الدينية والفكرية والسياسية والاقتصادية. أمّا الحس الكلاسيكي المضاف لجو الفيلم، فقد تم تحقيقه من خلال موسيقى مثل كورال الجيش الأحمر، وأغاني جزائرية وطنية، وأغاني الراي التقليدية، ومزجها جميعا مع صوتيات إلكترونية.

السير الذاتية

صوفيا جاما، المخرجة والكاتبة



صوفيا مخرجة جزائرية المولد، تعيش بين الجزائر وباريس. درست صوفيا الأدب في جامعة الجزائر، وهناك بدأت في كتابة القصص القصيرة، من بينها قصة "صباح يوم سبت" (2011)، الذي أصبح فيما بعد أول أفلامها القصيرة، ونال جائزة بمهرجان "كليرمون فيران" السينمائي. لاحقًا، كتبت صوفيا أول أفلامها الروائية الطويلة "السعداء" (2017) الذي أصدرته "باك فيلم"، ونال ثلاث جوائز في مهرجان البندقية السينمائي الدولي، من بينها جائزة "آفاق البندقية" لأفضل ممثلة والتي نالتها ليندا خضري.

أوريلي تورك، المنتجة



أوريلي مؤسسة مشاركة لشركة "كاريك فيلم" التي تتطلع دومًا لإيجاد أعمال سينمائية وصنّاع أفلام يتمتعون بخيال واسع. عملت أوريلي قبل الانخراط في مجال الإنتاج في النشر الأدبي وصناعة الأفلام الوثائقية. بينما نشط شريكها شفيق لاربيبا كمشرف إنتاج منذ عام 2016 ضمن أفلام المخرج عبداللطيف كشيش الحائزة على عدّة جوائز، وهي ثلاثية "مكتوب حتي". ثم شارك كمنتج تنفيذي ضمن أول تجربة إخراجية للممثلة حفصية حرزي، وهو فيلم: "تستحقين حبيبًا".

المنتجة:

أوريلي تورك

شركة الإنتاج:

"كاريك فيلم" [فرنسا]

+33 624 90 33 15

contact@krec-films.fr

الميزانية التقديرية:

2,783,287 دولار أمريكي

الميزانية المكتسبة:

715,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

منطلق الجودة السينمائي (مصر)؛ "سي إن سي" (فرنسا)؛

"باك فيلم" (فرنسا)؛ "زودج دورو" (الجزائر)



حزب العلكة

النبة:

تتحطم تخيلات السفر عبر الزمن لدى وائل – ابن الاثني عشر عامًا – بفعل قوانين معلميه المجحفة، فيشكّل كتيبة مع زملائه للانتفاض على نظام مدرستهم الفاسد مستخدمين العلكة والطلاء الوردي وحمازًا يدعى بي إم دبليو.

ملخص المشروع:

في عام 1999 في جبل لبنان وسط الحديث بمؤامرات الألفية الجديدة، يلعب وائل ورفاقه بآلة زمن منزلية الصنع، لكن أساتذتهم الذين يُعانون من صدمة الحرب الأهلية يحطمون تخيلاتهم ويجبرونهم على الالتزام بالانضباط. يستنتج الاولاد حينها أن نهاية هذا العالم أخف وطأة مما يواجهونه من قمع في المدرسة. يرد وائل بإثارة الفوضى في مدرسته، فيسد محرك حافلة المدرسة بالعلكة، ويبلل صفحات دفاتر المحاسبة، ويسرّب إجابات اختبار الرياضيات. وسرعان ما يلقي دعم زملائه الذين ينتهي بهم المطاف بالتظاهر أمام بوابة إدارة المدرسة. دعى مدير المدرسة السفير الفرنسي لحضور حفلة عيد الميلاد طمعًا في استرجار الدعم المادي، وفي سعيه لاستعادة النظام، يعمد إلى توبيخ وائل ورفاقه أمام الجميع. يشكّل الطلاب كتيبة لإفساد المناسبة الفالية على قلب المدير وسرقة أضوائه. تخرج الأمور عن السيطرة عندما يطلق ابن المشرف النار على أحد أفراد الكتيبة. ردًا على ذلك، يأخذ الطلاب المتمردون الأساتذة كرهائن، ويطالبون الكبار بتسليم من أطلق النار، ثم يواجه الطلاب لاحقًا رجال الشرطة ومراسلي الأخبار. وسط تلك الفوضى، تساعد فرقة من سائقي الحافلات رجال الشرطة في اقتحام المبنى من المدخل الخلفي، ليسيطروا على معقل الكتيبة. يجمع وائل القلة الباقية من الأطفال، ويتمكنون من فتح خزانة المدير، فيحرقون الأموال فوق سطح المبنى، ويسرقون إحدى حافلات المدرسة للهرب.يتعرض الأطفال لحادث تصادم ويعودون إلى الملجأ، حيث كانت نقطة بداية تخيلاتهم. استطاع الأطفال في وقتهم ضد الكبار أن يظهروا للعالم لمحة من سحرهم.

تصريح المخرج:

ليس هدفنا سرد قصة للأطفال، فهذا الفيلم بمثابة احتجاج ضد كل ما يحول بين المرء وحلمه. استلهمت هذه القصة من أحداث حقيقية جرت عام 1999 عندما أسسنا بالفعل "كتيبة العلكة" لكي نتمرّد على المدرسة، واستمرّ تمرّدنا حتى عام 2019 مع اندلاع شرارة الثورة اللبنانية. يمثل الفيلم خلاصة حصيلة هاتين الثورتين وكل ما دار بينهما.

هذا المزج بين الواقعية العدمية والفتازيا الساذجة في إطار الكوميديا السوداء يعبر عن الطريقة التي نريد من خلالها سرد القصة. وبعد عدّة أفلام قصيرة حائزة على جوائز تناول هذه المواضيع، آن الأوان لتحدي الامر الواقع وجلب هذا الفيلم الروائي إلى النور. نحن مدركون للفروقات الشاسعة بين حياة الكبار المصدنة والطفولة المفعمة بالنشاط، وهذه هي متلازمة "بيتر بان" التي نعايها، ففي مواجهة السلاح المتفلت والقواعد المجحفة والامر الواقع الذي لا يتزعزع، تنسلج نحن بالاحلام وحمازٍ وعلكة.

السير الذاتية

سماح القاضي، المخرج



سماح مخرج زشح لجائزة الإيمي وكاتب سيناريو تخرج من أكاديمية نيويورك للأفلام. أخرج سماح خلال مسيرته أفلامًا قصيرة وإعلانات لبعض أبرز العلامات التجارية في المنطقة مثل سامسونغ وماستركارد وكتتاكوي وفودافون. وهو مؤسس مشارك لشركة "بلكون" الإعلامية المعاصرة، والتي ترشحت مؤخرًا لجائزة الإيمي عن فيلمه القصير "ستاردست" (2020) والذي عُرض على منصة شاهد ضمن سلسلة "6:07".

راني نصر، كاتب



راني مدير إبداعي في شركة إعلانات تعمل مع أسواق عالمية. عمل في الكتابة في اللايف ستايل والإعلام الثقافي، ثم انتقل إلى كتابة السيناريو للمحتوى التجاري والترفيهي. تعاون راني مع المخرج سماح القاضي في عدّة مشاريع بما فيها تلفزيون بلكون، وإعلانات أوبر، وسلسلة "6:07"، ومسلسل "وعيت" (2020) على منصة شاهد من شبكة إم بي سي.

ميشيل أيوب، المنتجة



ميشيل أيوب منتجة تدفعها قوة الأداء وتتمتع بأربعة عشر عامًا من الخبرة في تطوير وإنتاج الأفلام لعلامات تجارية فاخرة مثل كاديلاك ونستله وقيفا وفندي وكارتييه. وبتوليها منصب المنتجة التنفيذية لشركة "بلاك راينو فيلمز"، حانت فرصتها لتطور مشاريع تعكس طموحها الفني، مستندة إلى خبرتها في المجال وعلاقاتها الوثيقة بشبكة واسعة من المواهب العالمية. تعمل ميشيل على إنتاج أفلام مليئة بالتحديات، تمنح فيها الأولوية للرؤية الفنية لتترك بصمتها في عالم صناعة الأفلام.

شركة الإنتاج: "بلاك راينو" (لبنان) +9613931374 michelle.ayoub@blackrhino.tv	المنتجة: ميشيل أيوب (لبنان)	جهات التمويل: "بلاك راينو" (لبنان)؛ تأجيل أجور المخرج والمنتج (لبنان)، المخرج سماح القاضي (لبنان)، والمنتجة ميشيل أيوب (لبنان)
الميزانية التقديرية: 740,000 دولار أمريكي	الميزانية المكتسبة: 85,000 دولار أمريكي	



الرقص على حافة السيل

التصنيف: دراما، رومانسي
البلد: السعودية
اللغة: العربية

النبذة:

في بدايات القرن العشرين، تلقى فتاة بشاب أثناء الفناء والرقص احتفالاً بنزول المطر في وادي الدواسر، يقعان في الحب ولكن العوائق بينهما كثيرة، فهل يصمد حبهما؟

ملخص المشروع:

عام 1928، يحتفل شباب وبنات القبائل الثلاث بواحة العقيق إبتهاجا بنزول المطر، ويرقص عموش ابن شيخ آل فواز بجوار نفلا الهذالية، ثم يتقدم للزواج منها، فتوافق رغم اعتراض عايلتها. وعندما تبدأ عايلته في انتقاد عشقه لزوجته، يهرب إلى الصحراء ويتركها وحيدة محاولاً مقاومة مشاعره الجياشة تجاهها. في أثناء غيابه تحاول نفلا التي نشأت في أجواء دافئة ولا تخشى التعبير عن مشاعرها التكيف مع عائلة عموش وطقوسها الصارمة. وفي الصحراء، يقول عموش شعراً في نفلا ولا يفصح لها عنه عند عودته، بل وأيضاً يحرمها من الرقص في حفلات الزواج متجاهلاً أن الرقص هو متنفسها الوحيد للشعور بالحياة والتواصل مع ذاتها. تسعى نفلا أثناء حملها لتزويج صديقتها من أخي عموش التي تثقلها عايلته ببساطة رغم أنها لا تعياً بطقوسهم مما يتسبب بصدمة لنفلا، ويزداد استياؤها عندما تشعر أن عائلة زوجها تعد ابتنها لأن تكون صورة مصغرة عنهم، فتدرك نفلا حينها أن المواجهة هي خيارها الوحيد.

تصريح المخرجة:

بعد قراءة لرواية "غواصو الأحقاف" [2016] لأمل الفاران، قررت فوراً اقتباسها لتكون فيلمي الطويل الأول. ومع أن أحداث القصة تدور منذ أكثر من مئة عام ، إلا أننا نعيش نفس الصراعات التي تعيشها الشخصيات في يومنا هذا والثمن الذي ندفعه لاكتشاف ذاتنا.

تجربة نفلا وحرمانها من التعبير عن نفسها هي تجربة عشتها بنفسي. والفيلم يوظف الرقص كرمز للشغف الخالص ومجازاً للتعبير عن الذات، ويحتفي بطريقة النساء السعوديات قديماً في التعبير عن احترامهن لذواتهن وما نقله لنا جيلاً بعد جيل.

كما يعرض الفيلم لأول مرة المكونات الثقافية السعودية المميزة، من موسيقى ورقص وأزياء، وأسلوب الحياة السعودية القديمة التي لم تُقدّم في عمل سينمائي من قبل.

السير الذاتية

هناء العمير، الكاتبة والمخرجة



هناء هي كاتبة ومخرجة فيلم "شكوى" [2013] الحائز على جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان أفلام السعودية لعام 2015، وفيلم "أغنية البجعة" [2018] الحائز على جائزة أفضل ممثل في مهرجان أفلام السعودية لعام 2019. شاركت هناء في كتابة وإخراج "وساوس" [2020] وهو أول مسلسل سعودي قصير من إنتاج "تفليكس". كتبت فيلم "شرشف" [2020] للمخرجة هند الفهاد، والحائز على منحة إنتاج معمل البحر الأحمر وهو قيد الإنتاج حالياً.

سهى سمير، الكاتبة والمنتجة



تتمتع سهى بخبرة طويلة في إدارة وسائل التواصل الاجتماعي لقنوات تلفزيونية مصرية كبيرة، كما ساهمت في صناعة عدة برامج تلفزيونية ضمت وجوهاً جديدة صارت من ألمع النجوم. وبعد خبرة طويلة في الإنتاج الإعلامي، قررت سهى دراسة صناعة الأفلام في المعهد العالي للسينما بالقاهرة، وحصلت على درجة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في عام 2019. هي مديرة مشاريع موهوبة، وكاتبة سيناريو متقانية، وصانعة أفلام طموحة. تعمل سهى حالياً على تطوير عدة مشاريع للسينما والتلفزيون.

المنتجة:

سهى سمير (هولندا، مصر)

شركة الإنتاج:

"ترانزيت فيلمز إنترناشونال" (هولندا، مصر)
transitfilmsintl@gmail.com

الميزانية المكتسبة:

30,000 دولار أمريكي

الميزانية التقديرية:

4,215,000 دولار أمريكي



التصنيف: دراما

البلد: الجزائر، فرنسا

اللغة: العربية الفصحى، المحكية الجزائرية

دوغماس

النبة:

فريد وسليم شقيقان حميمان، كانا منذ صغرهما يحلمان بالانضمام إلى الجيش. لما كبرا، حقق فريد حلمه لكن سليم أخذ وجهة أخرى وانضم إلى حزب سياسي يعمل لتأسيس "دولة إسلامية" ضد إرادة المؤسسة العسكرية التي منعت الإسلاميين من الوصول إلى حكم البلاد، فوجد الأخوين نفسيهما في جهتين متناقضتين الى حد العداء.

ملخص المشروع:

في جزائر ما بعد الاستقلال، عاش الأخوان فريد وسليم وترعرا تحت رعاية وتربية والدهما الأرمل سعيد، وهو من قدامى المحاربين في جيش التحرير الوطني، وقد بُترت قدمه في إحدى المعارك. غرس المجاهد سعيد في ولديه حب الوطن والجهاد من أجله وأيضا الثبات على الموقف. لما كبر الولدان، انظم فريد، وهو أكبر الأخوين إلى صفوف الجيش أما سليم، فقد قرر اللحاق بالجامعة للتقرب من حب طفولته حياة، هنا تأثر سليم بأفكار الإسلاميين، الشيء الذي جعله يلتحق بالمقاومة الأفغانية ضد الاتحاد السوفياتي.

في مطلع التسعينيات، برز الإسلام السياسي بالجزائر وتعاظم مع حرية المشاركة في الانتخابات والتعددية الحزبية ونجاح الجبهة الإسلامية للإنقاذ، الشيء الذي جعل سليم يعود إلى الجزائر والالتحاق بالجبهة كقيادي. هذا لكن الجيش رفض تسليم السلطة للحزب الإسلامي الفائز بالانتخابات التشريعية. هكذا أصبح الأخ البكر ضابطا في الجيش والأخ الأصغر قياديا في الحزب الإسلامي أعداء بعد توقيف المسار الانتخابي ودخلت الفتنة في الديار.

تصريح المخرج:

يتناول "دوغماس" (2022) الدراما التاريخية للعشرية السوداء في الجزائر، وهي حرب أهلية مرّقت الأمة إلى معسكرين متعاديين: القوميون ضد المتطرفين دينيًا.

كان عنف تلك المرحلة مأساة عالمية تجاوزت حدود الجزائر. تناول تلك الحقبة من منظور الدراما العائلية، معالجًا كل شخصية فيها وفق تعقيداتها بعيدًا عن الترميمات المبثّلة.

عقيدتان لا سبيل للتوفيق بينهما تعارضا كل شيء. تجاوز عنف تلك الحقبة وويلاتها حدود الجزائر، مؤثرا على جيرانها العرب والأجانب ومحيلًا المأساة عالمية.

ليست هذه القصة سيرة ذاتية، لكنها نتاج بينتي وطفولتي وتجاري الشخصية والعائلية. هي شهادة موضوعية تستخدم الخيال لتعبر عن رفضها لمفهوم المانوية. لقد نشأت خلال هذه الحقبة وشهدت أفعالًا بربرية بشكل مستمر أظهرت لي الوجه الحقيقي للبشرية – أي ما يمكنهم فعله من أجل قضية أو أيولوجية أو عقيدة.

ستظل هذه الأعمال الوحشية حيّة ومحفورة في ذاكرتي، أرعاها وأستدعيها لا عبر ذاكرتي فحسب، بل عبر عدسة كاميرتي أيضًا. اخترت تناول تلك الحقبة من منظور الدراما العائلية، معالجًا كل شخصية فيها وفق تعقيداتها بعيدًا عن الترميمات المبثّلة.

السير الذاتية

صلاح إسعاد، المخرج والكاتب والمنتج



صلاح إسعاد مخرج تونسي جزائري من مواليد 1989 بالأوراس بالجزائر، من أم جزائرية وأب تونسي مؤسسان لدار نشر، حيث نشأ المخرج في وسط متقف. بعد شهادة البكالوريا في الآداب واللغات الأجنبية سنة 2008، دخل كلية الحقوق بباتنة ثم هاجر الى فرنسا لدراسة السينما لستتين في جامعة باريس أين درس ليسانس في العلوم السنيمائية. ومن الدراسة النظرية الى التخصص التطبيقي بمدينة ليون الفرنسية حيث التحق سنة 2015 بمعهد "آرفيس لتقنيات السمعي البصري" ثم في نفس المدينة التحق بمدرسة "إيكار" وتحصل بعد سنتين من الدراسة في ذات المعهد على شهادة في الإخراج السينمائي. أخرج صلاح إسعاد أفلام قصيرة عديدة وفيلم روائي طويل. يغلب على أفلامه الحكايات الدرامية حول العلاقات الانسانية بأساليب متنوعة وباستعمال أنواع مجددة في الإخراج السينمائي من دراما وتراجيديا إلى حكايات مستوحاة من قصص حقيقية. أنهى صلاح فيلمه الأول "سولا" سنة 2021 وشارك به في العديد من المهرجانات العالمية، نال به إلى حد الساعة خمسة عشر جائزة، ثمانية منها "كأحسن فيلم" وأخرى لأحسن ممثلة وأحسن تصوير.

تقي الدين إسعاد، المنتج



وُلد تقي الدين ونشأ في الجزائر، ثم انتقل إلى فرنسا لدراسة الملاحة الجوية. بدأ بعد ذلك بالسعي خلف شغفه الآخر، فن السينما. أنتج تقي الدين عدة أفلام قصيرة مع أخيه صلاح، وشارك في عام 2019 بإنتاج أول أفلامه الروائية الطويلة "سولا"، وبات الآن متفرغًا لصناعة الأفلام.

شركة الإنتاج:	المنتجان:	الميزانية التقديرية:
"إسعاد فيلم برودكشنز" (الجزائر، فرنسا) +33603712976 issaadfilmproductions@gmail.com	صلاح إسعاد، تقي الدين إسعاد (الجزائر، فرنسا)	1,600,000 دولار أمريكي



كباش الفداء

النبة:

بعد أن ظردت دنيا من قريتها وهي طفله لإيمانهم بأنها ملعونة، تعود بعد خمس عشرة سنة لمواجهتهم.

ملخص المشروع:

الحجر، قرية صغيرة منسبه تسكنها عائلة كبيرة ويحكمها رجل ذو مئة عام اسمه الكبير، اعتقد أهل القرية بأن بطلتنا الشقيّة دنيا (هسنوات) بؤرة نحسواتهموها بأنها ملعونة بعد موت عنزات عمتها جميله العشرين فور أن لمستها. وخوفاً على حياة دنيا يأخذها معها مصلح بعيداً ليرتيها ويحميها من طقوسالتطهير القاسيه التي كانت تنوي أن تقوم بها القبيلة لطرد الشر واللعنة منها.

بالرغم من رفض عمها مصلح، يجبرها إشتياها لاهلها للعودة بعد مرور خمس عشرة سنة ، لتجد أنّ القرية انقسمت بعد حادثة العنزات إلى فريقين: أحدهما فيصف جميل والآخر في صف أبيها. وآن قصتها مع العنزات تحولت إلى حكاية عن ساحره تقتل من يلمسها، ترويها الامهات لإخافة أطفالهن من الخروج ليلاً.

تتحذى دنيا بفطنتها طقوس القرية التطهيرية العبثية والوحشية، وتستعين بأطفال القرية المتفتحة عقولهم لتكشف عن حيل الكبير للحفاظ على سلطته بنشرالخرافات بين أهل القرية.

في نهاية المطاف ينتصر الجهل وتقادِر دنيا قرية الحجر، إلا أنها تبث الأمل في الجيل الجديد بعدما أشركتهم في مسيرتها.

تصريح المخرج:

إذا نظرت إلى صورة لعنزة سوداء وحشورة وسط قطع أبيض، فسوف ترى بطلتنا دنيا اللتي لا تنتمي لهذا القطيع. وإذا ما ركزت في باقي القطيع. وإذا نظرتن كئب إلى الماعز الأخرى ، فسترى العديد من الالوان ، البني ، الرمادي، وحتى الأصفر، يقطون انفسهم بالفراء الابيض لإخفاء هويتهم وألوانهم الحقيقيه، ليكونوا ماعزًا مثاليًا في مجتمع مثالي، بقوده ماعز مصاب بعمى الالوان هدفه.

في زمنٍ أهله لا يزالوا يؤمن بالسحر والخرافة، نتعرف على وعائلتها اللتي تفككت بسبب "لعنة دنيا"، لكنها اتحدت على ضرورة علاجها لتعود عنزة بيضاء.

تتمثل معضلة بطلتنا في اختيارها بين ما يميّزها وبين ما يرضي عائلتها لأن تكون منهم، عبر قصة فيها من المبالغات ما يتناسب مع مدى السخرية في أحداثها. كبش الفداء هو فيلم كوميديا سوداء ساخره تحكي مأساة عن التكيف الاجتماعي تقبول الذات.

السير الذاتية

فراس المشتّرّع، المخرج



وُلد فراس عام 1989 ودّرّب نفسه وتعلم حتى أصبح مخرجًا وكاتبًا، وهو يعمل أيضًا معد برامج الأفلام في نادي إثراء السينمائي. كتب فراس وأخرج 13 عملًا قصيرًا من إنتاجه بمفرده لأغراض تجريبية منذ عام 2010، في عهد ما قبل السينما السعودية.

عرض فيلمه القصير الأول "البززين يسار والبريك يمين" (2017) عبر برنامج "بي بي سي إكسترا"، وعرض فيلمه القصير الثاني "لا مفر" [2019] في مهرجانات سينمائية ومساحات معارض دولية. تأهل فيلمه الروائي الطويل "فتى القمامه" للقائمة القصيرة في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومنحة لورشات تطوير في "فيلم كليك". حصل فيلمه القصير "عالم مسالم" عام 2021 على منحة التطوير المقدمة من منظمة "أليانس فرانسيز"، واختير في القائمة القصيرة للإنتاج. عمل فراس في قسم التصوير لإنتاج أفلام قصيرة حازت على جوائز عالميًا، وكتب وأخرج إعلانات وفيديوهات يوتيوبومسلسلات قصيرة ومدونات ترحال وسفر فنية.

حصل على منحة الإقامة بكلية لوس أنجلوس للفنون السينمائية المقدمة من مبادرة الشرق الأوسط للإعلام لمسلسله "عش الغربان" [2022].

تقوى علي، الكاتبة



تقوى علي صانعة أفلام بحرينية وكاتبة سيناريو من مواليد عام 1997. تحمل شهادة في الفنون السينمائية من جامعة ماليزيا للإعلام، وتسلط بروحها الحالمة الضوء على أفكار غريبة تمنح الحياة أبعادًا أخرى وتطرح أسئلة جوهرية وفلسفية على جمهور عالمي. مارست تقوى منذ عام 2016 أدوارًا عدة في عالم صناعة الأفلام، ووجدت نفسها منجذبة لكتابة السيناريو والإخراج. نالت جائزتها الأولى عام 2019 عن فيلمها القصير "أجنحة الفجر" في مهرجان جامعة مانشستر ميتروبوليتان. نال فيلمها "الحذاء الذي يصفر كل يوم" [2022] جائزة من مهرجان "صنع بشقف" السينمائي بالبحرين. تعمل تقوى حاليًا على فيلمها القصير الجديد بعنوان "قائمة تسوق"، والذي حصل على تمويل من مهرجان الفيلم السعودي ومنظمة أليانس فرانسيز بالبحرين، كما تعمل في كتابة السيناريو لأفلام ومسلسلات لسوق العالم العربي وتشارك في ورش كتابة سيناريو حول العالم، آخرها برنامج مبادرة الشرق الأوسط للإعلام بمدينة لوس أنجلوس.

رزان الصُغَيّر، المنتجة



رزان صانعة أفلام سعودية تحمل شهادة في الاتصال والإعلام من جامعة الملك فيصل. درست صناعة الأفلام بمعهد "لا فيميس" بباريس والمعهد البريطاني للأفلام في المملكة المتحدة. استهلت رزان مسيرتها المهنية في مونتاج الأفلام، وتعمل حاليًا في الإنتاج والإخراج بين أمستردام والسعودية. عُرضت أفلامها القصيرة في "ليف-أوف سيشن" في باينوود وفي مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي. تعمل رزان حاليًا على تطوير أول أفلامها الروائية الطويلة"قبل أن ترحل".

شركة الإنتاج:

فصص للإنتاج المرئي والمسموع (السعودية)
razanalsoghayer@gmail.com

المنتجة:

رزان الصُغَيّر (السعودية)

الميزانية التقديرية:

1,538,414 دولار أمريكي



التصنيف: وثائقي

البلد: السعودية

اللغة: العربية

تهويدة

النبة:

يقدم الفيلم رحلة شاعرية تتعمق في التهويدة ك "دوها يا دوها". وهو عمل عن التهويدات في خمس مناطق في السعودية، يكشف الفطاء عن التأثير الحميم الذي تركه التهويدة في الوجدان والقصص العاطفية التي ترويها الأمهات في منازلهن.

ملخص المشروع:

مع سطوع النجوم في سماء الليل، يصفي الأطفال إلى أصوات أمهاتهم ويتجاهلون باقي محيطهم. عندما تبدأ الأم بالفناء، يمسي غناؤها اللغة التي يفهمونها. من العادات الإسلامية ترديد الاذان بصوت هامس في أذن المولود ليكون أول صوت متناغم يسمعه، ما يعني أن هذا الصوت يسهم في تكوين الطفل قبل أي عنصر آخر.

السعودية هي أكبر بلد في الخليج العربي وتضم مختلف التضاريس من الجبال والبحار والوديان والواحات والرمال. تختلف جميعها بالعادات والطبخ والأزياء بالإضافة إلى طرق تواصلهم مع صفارهم.

نلتقي بأم سعيد، امرأة في السبعين تعيش في القطيف، ترتدي الثياب العتيقة رغم أن روحها لا تزال روحاً يافعة. استمرت بعد وفاة أمها بفناء أغانيها، لدرجة انها خصصت غرفة في منزلها لتحتفظ فيه بكل ما استطاعت جمعه مما يذكرها بماضيها، كالملابس والتحف ومنها مهد صنع باليد من سعف النخيل.

يصور الفيلم الناس وتهويداتهم في مناطق مختلفة في السعودية، ناقلًا صور الحب والعاطفة التي يرسخها وجود الام في حياة طفلها.

تصريح المخرج:

التهويدة هي ذلك المكان السري الذي تنطلق فيه عواطف الطفولة – هي أسلوب الأم في نقل العواطف في الأغاني والقصص لأطفالها.

تربيت بين ثقافتين: الدمام والطائف. اعتبر التهويدة محفزًا سرّيًا لمشاعر الطفولة، تعيدني لصفري فور سماعي لها. أتخيل الشمس متسللة عبر النافذة إلى غرفة معيشتنا ذات المجالس الأرضية راسمة لوحة على الموكيت. تتقنى أمي في أذن أختي الصغيرة ويدها على جبينها، فتقمض عينيها شيئًا فشيئًا. لحظات ساحرة.

نسمع صوت غناء شخصيات الفيلم وهن ينشدن قصصًا حميمة مليئة بالأمل والاحلام. سألناهن في البحث عن التهويدة وأثرها على حياتهنّ، ففتحن كتبهن وشاركن القصص والبركات ، وحتى الأحداث المؤلمة التي شكلتهم.

التنوع في التهويدات عبر المناطق ، بالإضافة لإظهار الثقافة بصورة شاعرية عبر شخصيات الفيلم تساهم بتشكيل هوية كل منطقة. ولأنّ السعودية تمرّ بفترة تغيّر سريع، حان الوقت لحفظ هذا الإرث غير الملموس. علينا أن ننقل الأغاني والدروس المستقاة من الماضي إلى أجيالنا الجديدة.

السير الذاتية

عمر العميرات، المخرج



عمر صانع أفلام حصل على عدة جوائز منذ سن صغير. بدأت مسيرته المهنية في الثانوية، حيث أخرج أول فيديو كليب له، وقاد الأنشطة الإعلامية والمسرحية في مدرسته. حصل في عام 2015 على المركز الأول في مسابقة "شوف" للأفلام التي تنظمها مؤسسة مسك.

حصل عمر عام 2016 على منحة دراسية من مؤسسة مسك، حيث قضى الصيف في أكاديمية نيويورك للأفلام. وبعد عودته إلى وطنه، أخرج أول أعماله الدرامية لجامعة الطائف، حيث كان يدرس البكالوريوس في التسويق. خلال سنته الجامعية الأخيرة، عُرض عليه منصب مدير نادي الإعلامي. وفي عام التخرج 2018، عمل على فيلم قصير بأربع وعشرين ساعة وحصل على جائزة المركز الأول في سوق عكاظ. أسس "أوتو ستوديو" وأخرج آخر أفلامه "كوفيدا التاسع عشر" (2021)، والذي عُرض لأول مرّة في النسخة الأولى من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، ويمكن مشاهدته الآن على نتفليكس ضمن قسم "أصوات سعودية جديدة".

أسد الكريمي، المنتج



وُلد أسد في الطائف عام 1992، وبدأت مسيرته المهنية كصانع مستقلٍ للأفلام خلال دراسته الثانوية. عُرض أول أعماله "جبن" عام 2016 في الدورة الثالثة لمهرجان أفلام السعودية، وحصل على جائزة محلية كأفضل فيلم في سوق عكاظ مع "أوتو ستوديو" عام 2018. عمل كذلك مع جهات تجارية وحكومية لإنتاج أفلام وثائقية مثل "سرمدي" (2017) و"العودة الآمنة" (2020)، حيث يمثل كلاهما الثقافات السعودية المختلفة. "كوفيدا التاسع عشر" هو آخر فيلم أنتجه، وقد عُرض لأول مرة في النسخة الأولى لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، ويمكن مشاهدته الآن على نتفليكس. لدى أسد خبرة في إدارة الإنتاج مع عدد من الجهات الحكومية.

شركة الإنتاج:	المنتج:	جهات التمويل:
"أو تو ستوديو" (السعودية) 0507666276 hello@o2studio.me	أسد الكريمي (السعودية)	صندوق البحر الأحمر 2021 (السعودية)
الميزانية التقديرية:	الميزانية المكتسبة:	
449,650 دولار أمريكي	20,000 دولار أمريكي	



التصنيف: دراما

البلد: مصر، فرنسا، ألمانيا، السعودية

اللغة: العربية

المستعمرة

النبة:

يموت سيد، والد حسام ابن الثالثة والعشرين عافا، أثناء عمله في المصنع. ويصبح التعويض الوحيد الذي غرض على العائلة هو تعيين حسام مكان أبيه، ليعمل إلى جانب الشخص الذي تسبب بحادث وفاته.

ملخص المشروع:

في منطقة شعبية بالاسكندرية، يعيش حسام ابن الثالثة والعشرين مع أخيه مارو، البالغ من العمر اثنتي عشرة سنة. بعد وفاة والدهما سيد بحادثة تسبّب بها زميله مصطفى، يقنع مدير المصنع العائلة بإسقاط حقها مقابل تعيين حسام ومارو في المصنع. يشعر حسام بالإهانة وقلة الحيلة، لكنه يقبل بالعرض لإحساسه بالمسؤولية تجاه عائلته ولعدم امتلاكه اي مؤهلات لأي عمل آخر.

يتسلّم الأخوان العمل بعد شهر من وفاة أبيهما، ويكتشفان أنّهما سيعملان إلى جانب مصطفى. يشعر كل العاملين في المصنع بالحذر من حسام في يومه الأول، وبالأخص مصطفى، لما سمعوه من أبيه عن طبيعته العدوانية، وأنه شقي يتاجر المخدرات ويعاشر البلطجية، ولكن حسام يبقى هادئًا ومتحقّطًا. يدرك حسام من خلال تعامله مع زملائه في المصنع، أن أباه كان يتكلم عنه بطريقة سلبية، مما أعطاه سمعة سيئة جعلت الجميع يتوقع منه الانتقام.

تصريح المخرج:

أردت لحبكة هذا الفيلم أن تأسر الجمهور من خلال تطوّر شخصية البطل.

يزداد التوتر مع تصاعد أحداث القصة، فهل سينتقم حسام لمقتل والده أم هل سيلتزم بعمله ليحافظ على دخل مستقر؟ على الرغم من تتبع الحبكة لقصة انتقام، إلا أن النتيجة ليست فيلم انتقام تقليدي، بل عمل يتمتع بعمق أكبر وينتجه نحو بعد آخر.

أرى شخصيًا أنّ المساحات الصناعية، والتي نادراً ما تظهر في السينما المصرية، مليئة بالعناصر السينمائية والتفاصيل الفنية بصريًا.

صورنا الفيلم في مصنع في الحي الذي يعيش فيه البطل، ويمثل هذا الحي منطقة صناعية حضرية بحد ذاتها. تعكس هذه المساحات الصعوبات والمشقّات التي يواجهها العمال في حياتهم اليومية.

تعتمد لغة الفيلم السينمائية على اللقطات الطويلة الثابتة، حيث تعلق الشخصيات في الفراغ ضمن لقطات واسعة، وبهذا لا تنفصل عن المحيط حيث نشأت وعاشت وعملت. إنّه المكان الذي تفاعلت معه ومع مختلف أفراده.

السير الذاتية

محمد رشاد، المخرج والكاتب



ولد محمد في مصر، وبدأ العمل في مجال صناعة الأفلام منذ 2005. قام بكتابة وإخراج “من بعيد” (2005)، و”مكسيم” (2007)، وساهم بإنشاء شركة ”حصالة فلم” مع هالة لطفي وصنّاع أفلام آخرين، وهي شركة إنتاج مستقلة تساعد الفنانين الصاعدين الموهوبين في إنتاج أفلامهم الأولى. غرض فيلم محمد الوثائقي الطويل الأول “النسور الصغيرة” في عام 2016 ضمن مهرجان دبي السينمائي الدولي، كما أنتج “الشفلة” (2019)، من إخراج رامز يوسف، والذي غرّض في العديد من المهرجانات العربية. شارك محمد في إنتاج فيلم “خلف حاجز إسمنتني شفاف” (2021) من إخراج عمرو بيومي، والذي غرض في مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة عام 2021. شارك في العديد من ورشات العمل مثل معمل خريجي معهد “ديربان فيلم مارت” للأعمال وفنون السينما. يعمل حاليًا على فيلم “المستعمرة” ويكتب مقالات عن السينما المصرية والجنדר للعديد من المواقع الإلكترونية مثل جيم.

هالة لطفي، منتجة



أنشست هالة لطفي ”حصالة فلم”، وغرّض فيلمها الروائي الأول ”الخروج للنهار” (2012) في مهرجان أبوظبي السينمائي وفي منتدى بيرلينالة للعام 2013. أنتجت فيلم ”النسور الصغيرة”، والذي اختير رسميًا ضمن مسابقة المهر في مهرجان دبي السينمائي الدولي لعام 2016. أنتجت كذلك فيلم ”ليل/خارجي” (2018)، والذي غرض لأول مرّة في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي. غرض آخر أفلامها الوثائقية ”نور على نور” (2022) للمرة الأولى في مهرجان كوبنهاغن الدولي للأفلام الوثائقية.

شركة الإنتاج:

” حصالة فيلم” (مصر)

+201227418314

hala.samira.lotfy@gmail.com

الميزانية التقديرية:

412,816 دولار أمريكي

المنتجة:

هالة لطفي

جهات التمويل:

صندوق هيوبرت بالز لدعم تطوير النصوص والمشاريع (هولندا)؛ الصندوق العربي للثقافة والفنون (لبنان)؛ صندوق البحر الأحمر (السعودية)؛ وورلد سينما فاند كلاسيك (ألمانيا)؛ صندوق هيوبرت بالز + لدعم الإنتاجات المشتركة المحدود (هولندا)؛ حصالة فلم (مصر)؛ ”كاراكتير برودكشن” (فرنسا)

الميزانية المكتسبة:

193,058 دولار أمريكي



يأجوج

النبة:

تصل الصحفية الطموحة سلمى إلى فيروس عتيق يحوّل البشر إلى وحوش آكلة للحوم البشر، وعليها الكشف عن الحقيقة لوضع حد لهذه الجائحة القادرة على إنهاء العالم.

ملخص المشروع:

تذهب الصحفية الطموحة سلمى إلى موقع حفريات في منطقة "إرم ذات العماد" لتكشف السر وراء تابوت أثري غامض هناك. يرافقها في رحلتها زوجها حاتم رئيس بعثة الحفريات. تتمثل خطتهم في نقل الآثار بشكل آمن إلى مركز الأبحاث المتقدمة.

ينطلق الزوجان في موكب خارج الصحراء عبر أرض زراعية مفتوحة، وتنضمّ إليهما زوجة حاتم الثانية مريم، وهي أيضًا عالمة في مركز الأبحاث المتقدمة. يعترضهم قطاع طرق بقيادة حبيب الطواهر المختل عقليًا وابن أخ مريم، والذي يمضي بالجميع إلى مزرعة مهجورة، ويأمر حاتم بفتح التابوت أملًا أن يعثر فيه على كنز. لم يدرك أحد بأن ذلك أدى إلى إطلاق عدوى قديمة سرعان ما ستبدأ بتحويل البشر إلى وحوش آكلة للحوم البشر.

يلف القموض الرفات الأثري والعدوى، ويتسبب بانعدام الثقة بين الناجين الذين صاروا يشكون بنوايا بعضهم ويتقلب بعضهم على بعض، بينما تحاول سلمى حماية الجميع من الطامة. فهل ستمكن التعاون مع زوجها ومريم وتجاوز اختلافاتهم في سبيل إيقاف الوباء الذي يهدد بنهاية العالم، أم أن الهلاك قد كُتب للبشرية؟

تصريح المخرج:

عملنا هذا فيلم رعب متسام تدور أحداثه في السعودية، وهو الأول من نوعه في المنطقة، ويسعى إلى إضفاء التنوع مع لمسة ثقافية يدخلها إلى نوع أفلام ما بعد نهاية العالم.

استلهم الفيلم من الخوف المرتبط بخروج قوم يأجوج ومأجوج في المعتقدات الإسلامية، إذ يؤمن مليار شخص حول العالم بهذا الحدث كإحدى علامات يوم القيامة أو "الساعة" كما نسميها. يدمج الفيلم بين الحقائق العلمية والتاريخية مع بعض الأساطير المتجذرة في الثقافات العربية والجنوب آسيوية، بالإضافة إلى عدد من القضايا الاجتماعية المعاصرة من المنطقة، كما أدخلنا ميثولوجيتنا الفريدة والخاصة بنا كي نصيغ نطاقًا واسعًا من المعتقدات والاهتمامات المتضاربة.

ليس هذا العمل مجرد فيلم زومبي آخر، بل هو عن وحش يعيش داخل كل منا. ينظر هذا الفيلم بعين ناقدة إلى مجتمعنا، بما فيه من علاقات بين الطبقات والأعراق المختلفة في الشرق الأوسط حين تشهد إحدى علامات يوم القيامة، فتظهر ثلاث إيديولوجيات متناقضة: هل هذه ظاهرة طبيعية لها حلول علمية؟ أم هل هي تحقيق لنبوءة ربانية تستلزم منا العودة للدين؟ أم هل هي من صنع البشر، والطريق للنجاة يكمن في داخلنا؟

السير الذاتية

فهمي فرحات، المخرج



فهمي هو الشريك المؤسس لشركة "دراماترجيز" المتخصصة في التدريب والتطوير. لديه خبرة طويلة في صناعة الأفلام بدأت في كاليفورنيا عام 2005. قام فهمي خلال مسيرته القصصية بكتابة وإنتاج وإخراج العديد من الأفلام الحائزة على الجوائز. طُرح فيلمه الوثائقي الطويل الأول "سعوديون في أمريكا" (2008) عبر منصات بلوكباسترز، وأمازون، ونفليكس. عمل فهمي منتجًا مساعدًا في "أميركان إيبست" (2008) من بطولة طوني شلهوب ونخبة من النجوم العرب-الأمريكان. عمل أيضًا على الفيلم الحائز على جوائز "ثري فيلرز" (2011) والذي يدور حول عن هوية ثلاث نساء مسلمات في أمريكا. عندما عاد فهمي إلى السعودية، أخرج فيلم "المؤسسة" (2011)، وهو وثائقي هزلي يصور التفرقة الجندرية في مكان العمل. قام بإخراج فيلم "قوانين اللعبة" (2018)، وهو فيلم قصير لاقى استحسان النقاد، يدور حول التقاء العرسان الجدد لأول مرة في غرفة النوم. عمل فرحات كذلك منتجًا مساعدًا في فيلم "بونويرة" (2020)، وهو أول فيلم رعب سعودي يُعرض في صالات السينما المحلية. في 30 نوفمبر 2020، قاد فريقًا شغوفًا وأخرج فيلم "يأجوج: لعنة إرم" (2020)، وهي مسرحية عرضت عبر الإنترنت وفيلم تفاعلي أطلقا العلامة التجارية "يأجوج".

مراد عمايرة، الكاتب



وُلد مراد ونشأ في لوس أنجلوس لأبوين أردنيين، وبدأ بكتابة القصص منذ عمر السادسة. شارك في سنوات مراهقته في العديد من الأعمال المسرحية ثم تخرج من جامعة كاليفورنيا بشهادة بكالوريوس في الدراسات السينمائية والإعلامية. يتمتع مراد – الحاصل على العديد من الجوائز – بأكثر من خمسة عشر عامًا قد شكلت مجموعة واسعة من الإنتاجات. يعمل باستمرار على تخطي الحدود من خلال تقديم أفكار تعزز الفكر والحوار. حاز فيلمه الوثائقي "اللجوء الأخير" (2021) على جائزة أفضل وثائقي في مهرجان "غولدن إيفل" السينمائي، بينما نال فيلمه القصير "جن" (2013) على جائزة الفيلم الأكثر رعبًا في مهرجان ساكرامنتو لأفلام الرعب. كتب مراد وأخرج العديد من المسلسلات التلفزيونية العالمية والبرامج والمحتوى الرقمي، من ضمنها "يأجوج: لعنة إرم". غرّضت المسرحية التفاعلية على منصة انستجرام وتفاعلت شخصياتها بشكل مباشر مع الجمهور، فتلقى العمل تغطية إعلامية واسعة وترشح لجائزة صناع الإعلام العالمية.

جمانة القريش، المنتجة



جمانة عالمة سابقة وذات خبرة في إدارة الفعاليات. شاركت أثناء دراستها في أيرلندا بتأسيس وإدارة جمعية للتوعية بالصحة النفسية. عادت إلى السعودية في عام 2019 وبدأت عملها في صناعة الترفيه. عملت جمانة خلال مسيرتها المهنية منسقة للتطوير في عدّة مشاريع للتلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي. برعت سريعًا في عملها، وأنتجت مسرحية تفاعلية حية وفيلمًا بعنوان "يأجوج: لعنة إرم" (2020). شاركت جمانة في تأسيس شركة "دراماترجيز" التي يضم سجل أعمالها عدة أفلام، من بينها "شريط فيديو تبذل" (2022)، والذي يُعرض لأول مرة في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

شركة الإنتاج: "دراماترجيز" (السعودية) Info@dramaturgys.com +966 56 650 3233 www.dramaturgys.com	المنتجة: جمانة القريش (السعودية)	جهات التمويل: فيلم العلا (السعودية)
الميزانية التقديرية: 2,800,000 دولار		



أنت الشاعر وأنا طيف

النبذة:

طيف فتاة عشرينية تعمل في مجال خدمة العملاء وتحاول أن تصبح شاعرة. في إحدى أيام عيد الاضى وهي رحلة تخييم عائلية في مدينة ينبع، يهتُز كيائها ولا يبقى شيء على حاله.

ملخص المشروع:

طيف شابة عشرينية تخرّجت من الجامعة حديثًا، تعمل في مركز اتصالات لخدمة العملاء، لكنّ شغفها الحقيقي هو الشّعر، وهي تبحث بكلّ جوارحها عن صوتها الشعري الفريد، وتفتش في ذاتها عن حسها بالانتماء. ترعرت على مبدأ أن لا مكان للضعف والشلل. في أحد الايام، تقوم طيف وعائلتها بزيارة أقارب لهم في مدينة ينبع ليقيموا في الساحل بمناسبة عيد الاضحى. تلتقي باثنين من قريباتها يختلفان عنها ويشبهانها في آن واحد. تبدأ معهما سلسلة من المقامرات الليلة التي يرون فيها المدينة بمنظور جديد. في ذات ليلة، وبدون تمعد، تخطئان قريبتها ويوحان لها بسرّ عائلي قديم يهزّ كيائها ويشكّكها بكل ما تعرفه. تخوض بعد ذلك العديد من التجارب باحثّة عن ذاتها الحقيقية، بما في ذلك علاقتها بالشّعر، وبأقرب الناس إليها، وبالبحر، وبالمدينة.

تصريح المخرجة:

علّمني أبي إلقاء الشعر وأنا صغيرة. كان يشجّعني على الوقوف بين الرجال في المجالس وإلقاء الشعر بينما ينظر إليّ بفخر. لم تكن في هذه اللحظات والدتي أو مجتمعي النسائي موجود بل كن في مجالس منفصلة.

استطعت من خلال الشّعر ولفترة قصيرة أن أجمع بين المجلسين. ولكن كلما كبرت، اكتشفت أن الشعر — وخاصة الشعر النبطي الذي نشأت على تعلمه — يتردد صداه في مجالس الرجال أكثر من مجالس النساء.

كانت المسافة بين هذه المجالس تزداد بعدًا كلما كبرت، وكان الصمت في مجالس النساء أعلى، وكان على أن أبقى هناك. لم أعي ما كان يحصل و تعقّد علاقتي بالشعر، فوسيلتي للتعبير صارت مرتبطة بمجالس الرجال والقبيلة وما تأتي معها من قوانين، وغصصت بكلماتي.

استعدت علاقتي بالشعر عندما أدركت أن الصمت في مجلس النساء كان أكثر صخبًا وأن طرق التعبير والبقاء مختلفة، وأن الشعر كان دائمًا موجود، أو مسروق. هدفني أن أصوّر التباين داخل الخيمة القديمة المقابلة للبحر المزرق الجميل و مدينة في الخلف ضائعة بين الحداثة تارة وانعدام الحركة تارة.

يحاول الفيلم تصوير التغيرات التي يواجهها الفرد حاليًا مع ذاته ومجتمعه. قمّت بذلك من وجهة نظر امرأة شابة علاقتها غريبة مع مفهوم "المكان" — سواء كان خيمة أو عائلة أو مجتمعًا أو شارعًا أو مدينة — كما تتغير علاقتها مع نفسها ومع الشعر وعائلتها والمدينة بعد رحلتها الشخصية.

السير الذاتية

سارة مسفر، المخرجة والكاتبة



تحمل سارة شهادة البكالوريوس في الفنون السينمائية من جامعة عفت. حصل آخر أفلامها "من يحرقن الليل" (2020) على تتويه خاص في مهرجان بالم سبرينغز الدولي للأفلام القصيرة عام 2021، وتتويه خاص من لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الثانية والأربعين، كما نال جائزة السينما الواعدة في الدورة 32 من مهرجان قرطاج السينمائي الدولي. أما فيلمها الثاني "الضباح" فهو جزء من فيلم روائي الطويل "بلوغ ٢٠٢٠" والذي عُرض للمرة الأولى في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الثالثة والأربعين. وفي عام 2021، اختيرت سارة من قبل "سكرين إنترناشونال" كأحدى نجوم الغد العرب.

لجين باخشوين، المنتجة



صانعة افلام سعودية درست الفنون السينمائية في جامعة عفت، عملت لجين منذ 2016 على العديد من الافلام الطويلة و القصيرة في مجال الإنتاج. في 2019 كتبت و اخرجت اول فيلم قصير لها "لبسنا الليلة". في 2020 عملت كمنتج مشارك ضمن فريق إنتاج الفيلم الانثولوجي الطويل "بلوغ" والذي عرض لأول مره في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الثالثة والأربعين. عملت ايضا في 2020 على الفيلم السعودي الشهير شمس المعارف كمنتج خط. في 2021 شاركت لجين في إحدى مسلسلات شاهد الاصلية "الشك" كمنتج خط. عملت على الفيلم الطويل قوارير كمنتج مشارك والذي تم عرضه لأول مره في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي 2021، عرض و حصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان اسوان الدولي، و ٤ جوائز ذهبية في مهرجان الافلام السعودي. لجين تعمل حاليًا على تطوير فيلمها القصير الثاني كمخرجة/كاتبة. كما تعمل على فيلمها الطويل الأول كمنتجة "أنت الشاعر وأنا طيف."

شركة الإنتاج:	المنتجة:	جهات التمويل:
"لام للإنتاج السينمائي" (السعودية) +966565620951 Lujainaba5@gmail.com	لجين باخشوين (السعودية)	صندوق البحر الأحمر للتطوير 2021 (السعودية)
الميزانية التقديرية:	الميزانية المكتسبة:	
1,350,567 دولار	5,000 دولار أمريكي	

أكبر مكتبة أفلام سعودية الشركة السعودية الرائدة في توزيع الأفلام محلياً وعالمياً

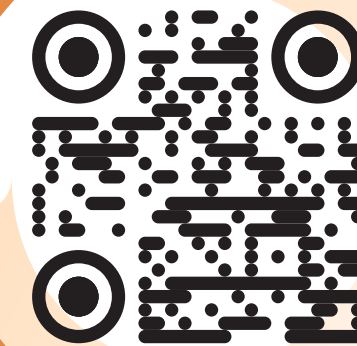


CINEWAVES
FILMS

THE LARGEST SAUDI FILM LIBRARY

A leading distribution film company

قدم الآن لتوزيع فيلمك
APPLY NOW TO DISTRIBUTE YOUR FILM



THE COMPLETE FILM MUSIC SOLUTION

IN THE MOOD FOR LOVE SHIGERU UMEBAYASHI AMELIE YANN TIERSEN CLOUD ATLAS JOHNNY KLIMEK
THE SCIENCE OF SLEEP JEAN-MICHEL BERNARD MONGOL TUOMAS KANTELINEN TRUE DETECTIVE TRAILER ALGIERS
MARVEL'S AVENGERS VIDEOGAME BOBBY TAHOURI RGB MIRIAM CUTLER ORION PICTURES LOGO KID MOXIE
PARASITE TRAILER TED REGKLIS THE GRANDMASTER STEFANO LENTINI HANGING GARDENS SUAD BUSHNAQ
AND MORE COMPOSERS REPRESENTED INTERNATIONALLY BY **OTICONS** FILM & MEDIA COMPOSERS TALENT AGENCY

www.oticons.com

سوق
البحر الأحمر
RED SEA
SOUK

مشاريع سوق البحر الأحمر

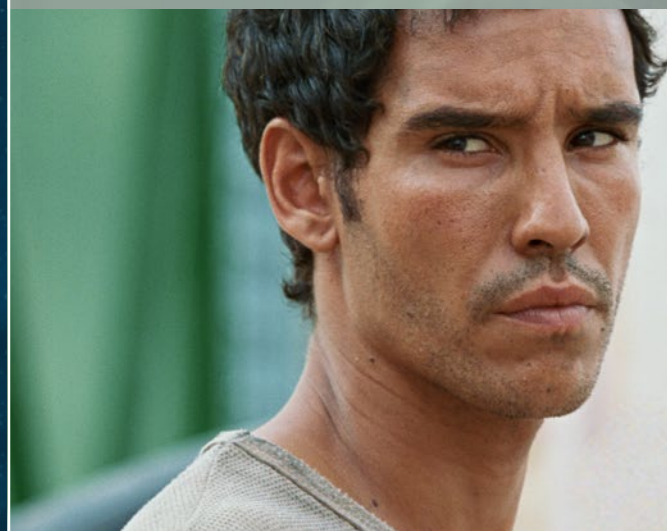


IS PROUD
TO PRESENT

The
LAST
QUEEN



حرقه
HARKA



ALL
ROADS
LEAD
TO ROME
عَ مفرق طريق





ما وراء النخيل

النبذة:

كانت حياة مهدي مثالية إلى أن التقى ماري، وهي مفترية تتمتع بحياة اجتماعية باذخة.

ملخص المشروع:

يعيش مهدي في مراكش حياة نموذجية بين أسرته وحبيبته سلمى. تستمر العلاقة بينهما بسلاسة إلى أن التقى بماري، وهي شابة فرنسية عالقة في أوساط الحياة الاجتماعية الخاصة بالمفترين.

تصريح المخرج:

يبدأ الفيلم بقصة رومانسيّة تتحول تدريجيًا إلى الإثارة النفسية، نشاهدها من منظور مظلم. قضّتي بالأساس هي قصة حب بين مهدي وماري، شاب مغربي متواضع الحال وشابة فرنسية مفترية تعيش حياة مترفة. لكن وراء هذا الواقع، يلعب تاريخ السيطرة الفرنسية على المغرب دورًا في هذه العلاقة.

آمل من خلال هذا الفيلم أن أتبع شغفي المليء بتساؤلات حول الفروقات الثقافية والاقتصاديّة والاجتماعية، كما أرغب في قصي علاقتنا الفردية بالحب والمساواة بين شريكين وبين البُعد السياسي للحب بهدف دراسة كيفية تغفل العائلة، والمجتمع بشكل أعم، بين تفاصيل الحميمة.

والأهم من كل ذلك، يروي الفيلم قصة إخفاق رجل، كان مستعدًا للتخلي عن كل شيء من أجل وهم السعادة المثلى والتجّاح الاجتماعي، لكنه يعود إلى كنف عائلته في نهاية الأمر.

السير الذاتية

ميريام بن مبارك، الكاتبة والمخرجة



ولدت ميريام بن مبارك في المغرب بمدينة الرباط، ونشأت بين المغرب وفرنسا وبلجيكا. بدأت مسيرتها عام 2010 في المعهد العالي للفنون في بلجيكا، حيث تلقت دروسًا في الإخراج. أخرجت ميريام عدّة أفلام قصيرة بما فيها فيلم "جثة" (2014) الذي اختير للمشاركة في عدّة مهرجانات أفلام دولية ونال فرصة الترشيح لجوائز الأوسكار عام 2015. عام 2018، حصد فيلم ميريام الروائي الطويل الأول "صوفيا" جائزة أفضل سيناريو في مهرجان كان السينمائي الدولي ضمن فئة "نظرة ما".

جان بریا، المنتج



أنّج جان 45 فيلمًا، وتضم حصيلة إنجازاته 11 مشاركة رسمية وترشيحًا لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية. حازت أعماله اثني عشرة جائزة في مهرجان كان السينمائي الدولي، منها ثلاث جوائز سبعة ذهبية لأفضل ممثل وأفضل ممثلة، والجائزة الكبرى لأفضل فيلم مرتين، كما حصل على جائزة الدب الفضي الكبرى للجنة التحكيم في مهرجان برلين السينمائي الدولي. أنّج جان أفلامًا لمخرجين مرموقين منهم ريتشارد بوشارب، وبرونو دومو، ورشدي زم، ويوسف شاهين، وزيا دوبري، وكريم دريدي، ويسمى لتمكين المواهب الجديدة عبر إنتاج أفلام تتناول الواقع الاجتماعي المعاصر.

إيما بينيه، المنتجة المُشاركة



بدأت إيما بينيه بمؤسسة "دوك آند فيلم" الفرنسية إلى جانب دراستها الجامعية في الأدب والسينما. التحقت عام 2012 ببرنامج الماجستير في الإنتاج في المعهد العالي للفنون السمعية والبصرية بباريس. بعد خبرة عمل في شركة "شي-فو-مي" للإنتاج، بدأت بالعمل مع الوكالة الفنية "آن بيان بون أجان"، ومن ثمّ عادت إلى الإنتاج مع شركة "تروا بي" للإنتاج في عام 2016، حيث ساعدت جان بریا وموريل ميرلان ورشيد بوشارب في مشاريع أفلام روائية طويلة على مدار ست سنوات. وفي عام 2020 أسّست إيما شركتها الخاصة للإنتاج، "فوريو فيلمز" مع أدريان باروييه وشارل ميريس. تعمل حاليًا على أفلام روائية فرنسية ودولية، مثل فيلم ميريام بن مبارك، بالتعاون مع جان بریا وشركته "تيساليت" للإنتاج.

شركة الإنتاج:

"لي فيلم دو فيرييه" (فرنسا)
+33(0)6 68 03 54 54
ebinet@tessalit.com

الميزانية التقديرية:

2,614,911 دولار أمريكي

المتجّون المشاركون:

"أغورا فيلمز" (المغرب)؛
"نوفاك پرود" (بلجيكا)

جهات التمويل:

"بيراميد فيلمز" (فرنسا)



داروين في الطائف

النّبة:

تستقيل أستاذة علم الأحياء من وظيفتها بعد جدل متعلق بنظرية التطور. تنتقل لتسكن في منزل جدتها في مدينة الطائف في السعودية، حيث ييهرها تكديس المنطقة الجبلية بقروود البايون.

ملخص المشروع:

في أعقاب انتحار مستأجر، ترجع ريم، وهي امرأة في منتصف الثلاثينات، إلى بيت عمتها الكبيرة في جبال مدينة الطائف في السعودية، حيث اعتادت عائلتها أن تقيم. تفعل ذلك هربًا من خلاف نشأ نتيجة لمناقشة دارت في محاضرتها في مادة علم الأحياء تناولت فيها نظرية التطور، وتتذرع بأعمال الترميم الجارية في البيت لكي تنتقل إلى بيت جدتها القديم، وهو العقار الذي كان مؤجرًا لعامل أفغاني وُجدت جثته بالبيت بعدما شق نفسه. هجرت أسرة ريم البيت القديم عقب تلك الأحداث، حيث أصبح مشؤومًا في نظرهم.

رفضت ريم بطبيعتها هذه الخرافات كونها امرأة عقلانية، لكنها اضطرت للتعامل مع الوصمة التي لاحقت جدتها، إذ كان الناس يلقبونها بـ "مجنونة القطط". في البداية، لم تكن ريم مهتمة بالحيوانات، بل اهتمت أكثر بتفادي لقب مجنونة القطط، ولكن سرعان ما سحرتها القردة المنتشرة بكثرة في المنطقة الجبلية.

تصريح المخرجة:

هذا الفيلم تأمل في الحياة والموت، والدافع وراءه هو الشعور بالذنب. سبق واعتنيت بقط صغير ضال حتى كبر، ولكنني اضطرت لإنهاء حياته بعد أشهر إثر إصابته بفيروس من قط ضال آخر. أدركت عندها أنني منحت الموت بقدر ما منحت الحياة. تتخلل الفيلم لحظات فكاهية لتخفف من حدة الموضوع وتطرحه بشكل كوميدي- درامي.

عندما انتحر مُستأجر بيت عمتي الكبرى، سعت عائلتي لإخفاء الخبر "المخزي" حتى لا يلحق الشؤم أي محاولة مستقبلية لبيع أو تأجير العقار. يأخذ الناس في العالم العربي قصص البيوت المسكونة والملعونة على محمل الجد. يتخذ الفيلم مدينة الطائف الجبلية مسرحًا لأحداثه، حيث نشأ أبي وعاشت عمتي لآخر عمرها سيدة عازبة. يلقي "داروين في الطائف" الضوء على المعتقدات الدينية والمعلومات المغلوطة حول حقوق الحيوانات في المنطقة.

السير الذاتية

مها الساعتي، المخرجة والكاتبة



مها صانعة أفلام مهتمة بقصص النساء في العالم العربي، وهي خريجة معمل صناع الأفلام من دورة عام 2020 لمهرجان تورنتو السينمائي الدولي. تتضمن أفلامها القصيرة "شعر: قصة عشب" (2018)، والذي عُرض في مهرجان فانتاستيك فست عام 2018 ومهرجان سلامدانس السينمائي عام 2019. وقد نالت مها فرصة الإقامة الفنية التي تنظمها رابطة هوليوود للصحافة الأجنبية عام 2021 بسبب هذا الفيلم. فيلمها الطويل الآخر "الحج إلى ديزني" (2020) جرى تطويره مع معمل أفلام البحر الأحمر ومعمل أفلام تورينو في عام 2019، وقد حصد عدة جوائز في مهرجان الجودة السينمائي عام 2020 ومن صندوق البحر الأحمر عام 2022.

جمانة القريش، المنتجة



عملت جمانة عالمة سابقًا وتتمتع بخلفية في إدارة الفعاليات. في أثناء دراستها في أيرلندا، شاركت في تأسيس وإدارة جمعية مختصة بالصحة النفسية. عادت جمانة إلى السعودية في عام 2019 وبدأت عملها في صناعة الترفيه. خلال مسيرتها المهنية، عملت منسقة للتطوير في عدّة مشاريع للتلفاز ومواقع التواصل الاجتماعي. برعت سريعًا في عملها، وأنتجت فيلمًا طويلًا تفاعليًا بعنوان "ياجوج: لعنة إرم" (2020). شاركت جمانة في تأسيس شركة "دراماترجيس" للإنتاج، التي يضم سجل أعمالها عدة أفلام، من بينها "شريط فيديو تبذل" (2022)، الذي يقام عرضه الأول في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

الميزانية التقديرية:
2,150,000 مليون دولار أمريكي

المنتج المشارك:
"نافا بروجيكتز" (كندا)

شركة الإنتاج:
"دراماترجيس" (السعودية)
Info@Dramaturgys.com
www.dramaturgys.com



التصنيف: ملحمة تاريخية، حرب، دراما

البلد: مصر، الولايات المتحدة الأمريكية

اللغة: الإنجليزية، العربية

جورا

النّبة:

بعد الحرب الأهلية الأميركية، ينضم ويليام لورينغ ومجموعة من الجنود الأميركيين إلى الجيش المصري لقيادة معاركه ضد الإمبراطورية الإثيوبية، والتي تنتهي بمعركة جورا المأساوية.

ملخّص المشروع:

فيلم ملحمي تاريخي بُني على قصّة حقيقية عن مجموعة من الجنود الأمريكيين الذين قدّموا إلى مصر عام 1870، بعد خمس سنوات من انتهاء الحرب الأهلية الأميركية. الشخصية الرئيسية في الفيلم هي العقيد ويليام لورينغ، وهو عسكري كونفدرالي مسرّح من الجيش ترك عائلته في الريف الأمريكي ساعيًا وراء الحرب والمجد. تمّ تجنيده إلى جانب خمسين عسكريًا من الاتحاديين والكونفيدراليين كمرتقة ليدربوا جيش الخديوي ويقاتلوا إلى جانبه تحت سلطة إسماعيل باشا، المثالي الحالم بازدهار مصر واستقلالها. كان عازمًا على التجديد والتوسع في إفريقيا من خلال غزوه لإثيوبيا. تمثل الحرب المصرية الإثيوبية الجوهر الدرامي للفيلم، والتي انتهت بهزيمة مأساوية معلنة عن نهاية استقلال مصر. في خلال أحداث جورا، يتكشف أمر قناة السويس، مما أثار اهتمام الإمبراطورية البريطانية بمصر. في نهاية القصة، تباع حصّة مصر في القناة للإمبراطورية البريطانية. تواجد في تلك الفترة ناهيو قيور، إلى جانب علماء الآثار والمبشرين المسيحيين الأمريكيين، والدول الأوروبية التي تنهش استقرار مصر لغايات مكاسبها طويلة الأمد. يصوّر الفيلم هذه الأحداث السياسية المهمة بشكل فعال ودرامي، وترسم خلفيته صورة لأمريكا بعد الحرب الأهلية. تتنّع قصة الفيلم رجالًا مَرَقَتهم الحرب بعد أن قضوا حياتهم في القتال، يتوقون لفرصة أخرى للانتصار في ساحة المعركة، مسافرين إلى أرض مجهولة لتحقيق هذه الغاية.

تصريح المخرج:

أُلهمتني هذه القصة لأنني مصري أعيش في الولايات المتحدة الأمريكية. أعطاني الفيلم فرصة الجمع بين عالمين على المستوى الجمالي والإبداعي، وتبسيط الضوء على أسس الاستعمار في المنطقة.

تمثل هذه القصة حكمة كبيرة من منظور ويليام لورينغ، وهو جندي كونفدرالي كتب مذكّرات شخصية مفضّلة عن تجربته في مصر. تتمحور قصته حول وجوده في بيئة لا ينتمي إليها، مثل لورنس العرب، والذي استقيت منه الإلهام خلال تطوير النص.

أنا مهتم بالبحث في تلك الحقبة الاسرة وغير المحبوبة لبداية العلاقات بين الجيش الأمريكي ومصر بهدف رسم تقاطعات مع واقعنا اليوم. نبع عن تأسيس قناة السويس حاجة ملحة لدى بريطانيا وبقية أوروبا لحماية مصالحهم من خلال استقلال القناة. ومثل كواليس قصّة لورانس العرب؛ فإن الاستراتيجيةّ التي خطط لها الاستعمار خلف الأبواب المغلقة، ستمتدّ معنا إلى فيلم جورا، وهو ما مهّد الطريق للاستعمار البريطاني.

أما في ما يتعلّق بالثيمة، فإنّ الفيلم يستقصي الخيارات المُدقّرة التي اتخذها أولئك الذين يعتقدون بحتميّة الحروب. من خلال قصّة جنود وجدوا مغزى حياتهم في الحرب. ولأن ويليام لورينغ قد عاش حياته في الجيش، فهو يمضي عمره ساعيًا وراء أمجاد الحرب. يحلم كل من إسماعيل باشا ولورينغ والجنود الأمريكيين الآخرين بالوصول إلى المجد، كل حسب منظوره الشخصي، إلا أن عناد كبريائهم سيسحقهم في نهاية المطاف.

السير الذاتية

لطفى ناثن، المخرج والكاتب والمنتج



لطفى هو مؤسس شركة "شيرلي أوكس بيكتشرز"، حاز أول أفلامه الوثائقية "أولاد الساعة الثانية عشرة" [2014] على جائزة شبكة "إنش بي أو" للفنانين الصاعدين، وعرض في 50 مهرجان سينمائي حول العالم، من بينها "ساوث باي ساوث وست"، ومهرجان سندانس "نكست فست"، ومركز لينكون، ومهرجان البندقية السينمائي الدولي، و"هوت دو كس"، ولندن. تولت شركة "أوسيليسكوب" توزيع الفيلم لدى إطلاقه في أمريكا الشمالية، واستحوذت "شوتايم أمازون" و"كرايتريون تشاتل" على حقوق عرضه. أُعيد إنتاج الفيلم تحت عنوان "تشارم سيتي كينغز" عام 2020 مع شركة "سوني بيكتشرز". غرض فيلمه الروائي "حرقة" [2022] في قسم "نظرة ما" في مهرجان كان السينمائي الدولي، وحاز على جائزة أفضل ممثل. تلقى لطفى المنحة من مؤسسة "كرييتف كابيتال" ومؤسسة "سينيريتش"، كما حصل سابقًا على منحة "جارت سكوت" لتطوير الأفلام الوثائقية، ومنحة مؤسسة "بيتر ريد"، ومنحة "غراينغر ماربورغ"، ومنحة برنامج الزمالة الدولي من مؤسسة فورد، ومنحة صندوق البحر الأحمر لتطوير الأفلام، ومنحة صندوق مؤسسة الدوحة للأفلام.

باسم ناثن، المنتج المشارك



جهات التمويل:
"شيرلي أوكس بيكتشرز" (الولايات المتحدة الأمريكية)؛ مكتب السينما الدولي (مصر)

المنتج المشارك:
شيرلي أوكس بيكتشرز (الولايات المتحدة الأمريكية)

شركة الإنتاج:
مكتب السينما الدولي (مصر)

الميزانية المكتسبة:
160,000 دولار أمريكي

الميزانية التقديرية:
1,750,000 دولار أمريكي



أنا قادم لأجلك

النبذة:

كالتومي أمّ ومهندسة شابة، ترتدي الحجاب دوماً، لكنّ الغربة أنها تتجول بدراجة نارية في المنطقة الساحلية لتتاجر مع إرهابي بوكو حرام. بعد اقتضاح أمرها ثلّعن وتُطرد من قريتها. من ثمّ تبدأ رحلتها للرجوع إلى رضيعها ابن الثلاثة أشهر.

ملخص المشروع:

كالتومي شابة في الخامسة والعشرين من العمر وتتكدّ عناء رعاية طفلها وحيدة بعد أن هجرها زوجها في فيشو؛ وهي قرية مجتمعتها أبوي مُحافظ ولديهم إيمان قوي بالسحر. بعيداً عن أعين المتلمصين تتجول كالتومي بدراجة نارية، وتُجبر على المتاجرة مع إرهابي جماعة بوكو حرام.

عندما يكتشف زعيم القبيلة مودو أمرها، رغم ما تتخذه من احتياطات، تواجه كالتومي عواقب أفعالها. حيث يعاقبها الزعيم "بمصادرة" طفلها، وطردها من القرية، ويلقي عليها لعنة سحرية. تؤدي اللعنة إلى تورّم ثدييها يوماً بعد يوماً، ولم يسبب لها آلاماً فظيعة. ولكسر اللعنة ولم شملها بطفلها، يتعين عليها العثور على كمية ضخمة من الملح الصخري.

منبوذة حتى من عائلتها، تهيم كالتومي على وجهها في الساحل إلى أن تنقذها مجموعة من النسوة المهقشات. نتيجة لتأثر كل منهنّ شخصياً بالإرهاب، نظرت تلك النساء بدونية إلى علاقة كلتومي بجماعة بوكو حرام، ولم يقبلن وجودها إلا بعدما جعلت نفسها فرداً لا غنى عنه في مجتمعهن الصغير.

وبعيداً عن طفلها، ومعاناتها مع ثدييها المتورمين واضطرابها للمعيشة بين أناس يكرهونها، يبدو أن عقوبة كالتومي أبعد ما تكون عن الانقضاء.

تصريح المخرجة:

"أنا قادم لأجلك" هو قصة عن حرية النساء تسلّط الضوء على مفهوم الأخوة بين النساء، في أرض ساحلية تدور الحرب في خلفيتها وتنطوي على سؤال ضمني يتناول عاطفة الحب لدى الأمهات: إلى أي مدى يمكنها الوصول؟

كالتومي هي النور والعتمة معاً. فرغم حبها الصادق لطفلها ولاسرتها نجدها متورطة أيضاً في أعمال تهريب مع إرهابيين. وكما جرى مع أوديسوس في الميثولوجيا الإغريقية، تتيح لها رحلتها المزج بين هذين الجانبين من تكوينها في النهاية. ألا تنطوي نفوس كل البشر على النور والعتمة كليهما؟

أرغب من خلال هذا الفيلم في اكتشاف موضوعات متجذرة في الواقع بطريقة خيالية. الموقف الديني الشخصي غير مهم في ديارني، فجميعنا مؤمنون بوجود كينونة روحانية عليا. وفي تلك المساحة تظل تصورات وتفسيرات الواقع تحت تأثير عميق للعلاقة التي تربط بين الناس وبين الطبيعة وعناصرها: الأرض والماء والنار والهواء.

السير الذاتية

سيريل راينفو، المخرجة



سيريل مخرجة أفلام من الكاميرون شغوفة بالهوية الثقافية الإفريقية والترويج لها على مستوى عالمي، وما يجلبه ذلك من مصالح اقتصادية. تستعين في أعمالها بالأساطير والمجازات ورمزية الحيوانات لكشف التعقيدات والفوامض في حياة البشر. فيلمها الحالي "شيخ بوكو حرام" الذي يركّز على الحياة في منطقة حرب من منظور الأطفال ما زال قيد الإنتاج. أخرجت سيريل عدّة أفلام قصيرة مثل "تحدي"، و"الجيران"، "ترنيمه الموتى"، "الحمل"، "توازي"، و"امي، ابتسمي فحسب". وهي خريجة بدرجة الماجستير ضمن تخصصي القانون وصناعة الأفلام الوثائقية.

أليس أباه، المنتجة



أليس أباه هي منتجة كاميرونية، بدأت مسيرتها بالتدرب لتكون ممثلة وكوميديان. نالت جائزة أفضل ممثلة مشاهد مسرحية باللغة الفرنسية، عندما قدمت دورها الأول في عام 2010. دخلت أليس عالم صناعة الأفلام في 2006 لتمثيلها لأدوار في أفلام قصيرة مختلفة. عملت أليس في بعض الأفلام الروائية الطويلة مثل "ليكس نوسترا" (2014) للمخرج جيرارد نيفوليه، و"حرم المدينة" (2002) للمخرج فينسينت ندومبيه، و"زومي في ياونديه" للمخرجة إيلينا سيرنا. درست أليس وسيريل الإنتاج السينمائي معاً في جامعة ياونديه لتجمعهما فيما بعد شراكة وثيقة. تحمل أليس أباه شهادة ماجستير في الإنتاج السينمائي.

الميزانية المكتسبة:

30,000 دولار أمريكي

الميزانية التقديرية:

957,760 دولار أمريكي

شركة الإنتاج:

"جو كابيتير ماي رياتي" (الكاميرون)
jcmrproduction@gmail.com
+237696678923



رجال في الشمس

النبة:

يتعرض لاجئ فلسطيني يعيش على هامش المجتمع في أثينا لعملية احتيال على يد مهرّب فيسمى للانتقام.

ملخص المشروع:

يُعرض على اللاجئين الفلسطينيين شاتيلًا وفتح مبلغ 4 آلاف يورو مقابل تهريب ابن أخ شاتيلًا إلى خارج أثينا، فيجداها فرصة للهرب من البلد العالقين فيه منذ سنوات.

ومع سيطرة فورة الغضب عليهما، ينحجان في تهريب ابن أخ شاتيلًا، إلا أن الوسيط المدعو جهاد يختفي وبمحبته المال، مما يصيبهما باليأس، لكن سرعان ما يعودان إلى روتينهما القديم حتى يكتشفا فجأة أن مروان خال جهاد يُساعد المهربين في نقل الوافدين حديثًا إلى أوروبا.

يقنعان مروان بقدرتهما على توفير "ممر آمن" إلى إيطاليا، فيرسل معهما لاجئين لا يشكان في شيء، لكن عوضًا نقلهما للخارج، يستبقيهما فتح وشاتيلًا رهينتين ويجبرانهما على الاتصال بمروان لإبلاغه بوصولهما إلى إيطاليا، وعليه يحرق مروان المقابل المالي المنتظر.

أضحي شاتيلًا وفتح من الأغنياء الآن، لكنهما مطلوبان ولا بد لهما من مفادرة أثينا فوزًا. يتضح أن الهرب أمر بعيد المتال بالنسبة لفتح، مما يضطر شاتيلًا للاختيار مرة أخرى بين صديقه وحرية.

تصريح المخرج:

هدفنا الرئيس هو تصوير حال المنفى على الشاشات. تجوّلت على مر العقد الماضي في شوارع أثينا لأوثق عملي. قَرّيني فيلم "زينوس" وفيلم "رجل يفرق" بشكل وثيق من عوالم شخصياتي: شقق الطوابق السفلية وجلسات القرفصاء والشوارع المزدحمة.

حتى يومنا هذا، لا تزال أثينا، مهد الحضارة الغربية، مدينة ذات جموح، تملؤها طاقة فوضوية وضوضاء بصرية، مما يجعلها مكانًا رائعًا للتصوير. ما يذهلني في هذه المدينة هو واقع ساكنيتها والقلق الأبدي الذي يهز كل خلية حية، فالمدينة طنجرة ضغط يكافح الشباب للنجاة بداخلها، وفي أوروبا اليوم الحاضر، يتمثل ذلك الصراع بين المنفيين والمبتوذين في مواجهة المحليين، والقوميين في مواجهة الفاشيين.

مع ذلك، أميل للتفكير في أنه وعلى الرغم من انعدام الأمل المستمر الذي يبدو أن شخصيات أعمالنا تواجهه، فما زال هنالك متسع لحسن دعاية كامن وراء ذلك. هؤلاء الشباب مغممون بالحياة، وزوجهم المرحلة تُصر على الحياة. لكن بدونها، كيف لهم أن ينجوا؟

السير الذاتية

مهدي فيفل، المخرج



وُلد مهدي في دبي، ويعيش بين الدنمارك وبريطانيا واليونان. تخرج في الكلية الوطنية البريطانية للسينما والتلفزيون، حيث درس إخراج الأفلام الروائية على يد ستيفن فريزر وياقو بافليكوفسكي. أسس مهدي في عام 2010 شركة "نكة فيلم وركس" في بريطانيا مع المنتج الأيرلندي باتريك كامبل. نال فيلمه الروائي الأول "عالم ليس لنا" (2012) استحسان النقاد، وعُرض لأول مرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، وحاز على أكثر من 30 جائزة، من بينها جائزة السلام من مهرجان برلين، وجائزة إدنبرة، جائزة الياماغانا، وجائزة لجنة التحكيم الكبرى بمهرجان دوك:نيويورك. اختير مهدي أيضًا كأفضل موهبة نوردية صاعدة في مهرجان البانوراما النوردية، وتلقى جائزة المواهب الجديدة مهرجان كوبنهاجن الدولي للأفلام الوثائقية في عام 2013.

حصل مهدي في عام 2016 على جائزة الدب الفضي عن فيلمه "عودة رجل"، واختير فيلمه القصير "رجل يفرق" للعرض في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي الدولي وترشح لجائزة الأكاديمية البريطانية للأفلام. حاز فيلمه الوثائقي "وَقعت على عريضة" على جائزة أفضل وثائقي قصير بمهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، كما ترشح لجوائز الفيلم الأوروبي لعام 2018. عُرض فيلمه الأخير "ثلاثة مخارج منطقية" لأول مرة في مسابقة النمر بدورة عام 2020 لمهرجان روتردام السينمائي الدولي. وفي عام 2021 اشترت شبكة نتفليكس حقوق عرض أعماله، فباتت متاحة عالميًا.

جايسون ماكولجان، الكاتب



درس جايسون في الكلية الدولية للأفلام في ويلز، وبعد الدراسة عمل منتجًا للإعلانات ومحتوى العلامات التجارية على مدار خبرته الممتدة لعشرين عامًا. أصدر عددًا من الأفلام القصيرة، أحدها "الانتظار"، الذي شارك في العديد من المهرجانات السينمائية، وحصل على جائزة اختيار فريق منصة "فيميو". اشترك جايسون مؤخرًا في كتابة فيلم روائي زُشح لجائزة الأفلام المستقلة البريطانية بعنوان "كيندرد"، الذي حظي بإطلاق في دور السينما وتوزيع عالمي، وهو من بطولة كلاً من تمارا لورانس وجاك لودن وفيونا شو.

جيف آربرون، المنتج



جيف منتج حائز على جائزة "إيمي" ومؤسس شركة "إنسايد آوت"، وهي شركة إنتاج مستقلة قائمة على مجتمع عالمي من صناع الأفلام الناشطين في المملكة المتحدة وجنوب إفريقيا. يمثل التركيز على البعد الرؤيوي الحالم للسينما أحد المواضيع المتكررة في أعمال المخرجين المتعاونين مع "إنسايد آوت"، (من بينهم مايا زينشتاين، وروب لمكن، وغوردون مين، ومهدي فيفل، وبريت والاس، وعلي العريان). حيث تجمعهم نفس الرؤية عن صناعة أفلام جدلية غالبًا، واستفزازية دائمًا، لكن تكشف عن رؤاهم وتطلعاتهم. يتبنى جيف نهجًا تعاونيًا في مشاريعه وأعماله مع الموهوبين ليحتفي بقصص عالمية ويسهم في إبراز الأصوات المستقلة.

شركة الإنتاج: "إنسايد آوت فيلمز" (الولايات المتحدة) +44-7432156147 geoff@insideoutfilms.uk "نكة فيلم وركس" (المملكة المتحدة)	المنتج المشارك: "هوم مايد فيلمز" (اليونان)، "ستوديو زي" (هولندا)	الميزانية التقديرية: 1,028,583 دولار أمريكي
الميزانية المكتسبة: 504,924 دولار أمريكي	جهات التمويل: الصندوق العربي للثقافة والفنون (المملكة المتحدة)؛ مؤسسة الدوحة للأفلام (المملكة المتحدة)؛ منحة ما بعد الإنتاج من صندوق هوبرت بالز (المملكة المتحدة)؛ صندوق دعم الإعلام الدولي (المملكة المتحدة)؛ المعهد الدنماركي للسينما (المملكة المتحدة)؛ الائتمان الضريبي في المملكة المتحدة (المملكة المتحدة)؛ أسهم خاصة (المملكة المتحدة)؛ الائتمان الضريبي اليوناني (اليونان)؛ ما قبل البيع للتلفزيون اليوناني (اليونان)؛ منحة الإنتاج المشترك من هوبرت بالز وصندوق الفيلم الهولندي (هولندا)؛ صندوق البحر الأحمر (السعودية)	



لم تكن وحيدة

النبة:

فاطمة امرأة بدوية، تعيش مع حيواناتها في أهوار العراق، يُعرض التغير المناخي حياتها للخطر. وفيما تُناضل من أجل العيش، تتشابك مصائرنا المشتركة مع مصيرها: ثرى أتبقي أم تفقد كل ما تُحب؟

ملخص المشروع:

يروى الفيلم قصة فاطمة مع تغير المناخ. اختارت السيدة العصامية البالغة من العمر 60 عامًا أن تعيش في مسكنها الخاص المصنوع من القصب والطين في الأهوار جنوب شرق العراق برفقة حيواناتها العزيزة.

يتتبع الفيلم حياة فاطمة على مدى سنة واحدة وهي تواجه عقبات على امتداد مواسم القحط والفيضانات، مما يهدد النظام البيئي الدقيق للأهوار. يروي الفيلم بشكل بصري حياتها اليومية وتنقلاتها بين الممرات المائية الخصبة، حيث تحط الطيور المهاجرة وقطعان الجواميس. تهتم فاطمة بعشيرتها غير البشرية وتلعب مع ناسها، مما يقربها من المشاهد.

بينما واجه مجتمعها في القرن الماضي تحديات لا تحصى إثر الاحتلال العسكري وقرب مصافي النفط ومشاعل الغاز وجفاف الأهوار والاضطهادات السياسية، تناضل فاطمة متمسكة بحياتها وجواميسها وسط تهديد وجودي يفرضه التغير المناخي – إلا أنها قد تضطر أخيرًا للهجرة إلى المدينة فتفقد بذلك حيواناتها واستقلالها.

تصريح المخرج:

تحتل العراق اليوم المرتبة الخامسة في قائمة الدول الأكثر هشاشة تجاه عوامل تغير المناخ عالميًا، كنقص المياه والأمن الغذائي وارتفاع درجات الحرارة، وفقًا لتقرير صدر مؤخرًا من برنامج الأمم المتحدة للبيئة. تضع قصة فاطمة المشاهدين، بأسلوب صامت ومباشر، في محلها في مطالبة باتخاذ إجراءات عاجلة.

أهم ثلاثة أهداف لفيلمنا تتمثل في دعوة عاجلة للحفاظ على بيئة الأهوار، وسحب استثمارات استخراج الوقود الأحفوري، والتخلص من مشاعل الغاز، وحظر إلقاء الملوثات والسموم في الانظمة المائية بالعراق. تُمثل الأهوار نسبة 12٪ من أحواض الكربون الطبيعية في الأرض، وفقًا لحسابات الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ في عام 1996. يوضح الفيلم ضرورة الحفاظ على الأهوار وأنظمتها البيئية الفريدة، ليس لأجل الكائنات الحية فحسب، بل لدورها الرئيس أيضًا في دورة الكربون العالمية. بالإضافة لذلك، تعمل الأهوار كمناطق عزل أساسية لدورة المياه الإقليمية عبر امتصاصها لمياه الفيضانات والحد من الجفاف.

السير الذاتية

حسين الأسدي، المخرج والكاتب والمنتج



حسين مخرج ومنتج ومصور سينمائي صاعد من مدينة البصرة في العراق، بدأ مسيرته المهنية كمدير تصوير لعدة أفلام قصيرة، ثم باشر بعد ذلك بكتابة وإخراج وإنتاج أفلامه. عُرض أول أفلامه القصيرة "عين الجبل" [2019] لأول مرة في مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي بمصر. "لم تكن وحيدة" وهو ثاني أعماله الوثائقية القصيرة، وقد حاز على جوائز إقليمية ودولية لأفضل فيلم وثائقي قصير. وبعد مشاركة حسين عام 2020 في ورشة "كلوس أب" لتطوير الأفلام الوثائقية، أصبح "لم تكن وحيدة" رسميًا أول أفلامه الوثائقية الطويلة.

هدى الكاطمي، المنتجة



هدى منتجة أفلام ومؤسسة "عشتار العراق" للإنتاج السينمائي في العراق والأردن، وهي شركة إنتاج تدعم المواهب التي تعكس واقع العالم العربي. أنتجت عدة أفلام عُرضت في مهرجانات بارزة حول العالم. من أفلامها "موصل 980" والذي اختير للمنافسة في مسابقة أجيال من مهرجان برلين السينمائي الدولي في دورته التاسعة والستين في عام [2019]، بالإضافة إلى فيلم "قدر" الذي اختير في مهرجان لوس أنجلوس السينمائي الدولي [2021]. فيلمها الدرامي "جنان معلقة" [2022] في مرحلة ما بعد الإنتاج حاليًا، وفيلمها الوثائقي "بواب الشرق، حرام" في مرحلة الإنتاج.

شركة الإنتاج:

"عشتار العراق فيلم برودكشن" (الأردن)
hudakadhimi@gmail.com
+ 964 781 278 1414
www.ishtariraq.com

الميزانية التقديرية:

200,000 دولار أمريكي

المنتج المشارك:

حسين الأسدي وهدى الكاطمي

الميزانية المكتسبة:

66,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

الصندوق العربي للثقافة والفنون (فرنسا)؛ حسين الأسدي؛ اِشتار العراق للإنتاج السينمائي (العراق)؛ المورد الثقافي (لبنان)



تايغرس

النبة:

ينمو الحب بين راقصي "البريك دانس" آدم ولبلى الشابين كفعل من أفعال مقاومة. وفيما يرقصان في مساحات "الهيپ هوب" البديلة في بغداد، تتودهما الأحداث إلى مثلث من الانتقام، ويلوح في الخلفية خطر تعرضهما للإخفاء القسري على يد عناصر الميليشيات الظلامية.

ملخص المشروع:

بعد تعرّض "هيپ هوب دي جي" علي بعمر 22 عامًا للاختطاف على يد عناصر جماعة مسلحة في أثناء إحدى تحديات الرقص، يفكّر صديقه آدم في ترك الرقص، لكن عندما يتعرّف على طالبة القانون وراقصة "البريك دانس" ليلي، والتي انتقلت مؤخرًا من البصرة إلى بغداد بصحبة أمها وأختها، يغير آدم رأيه. وبعد العثور على جثة علي، يقرّر آدم ولبلى وأفراد فريق الرقص الخروج من الساحات البديلة وإقامة حفلة "هيپ هوب" علنية تكريمًا لذكرى صديقهم المقتول واحتجاجًا على الإخفاءات القسرية.

ومع تطور علاقة آدم ولبلى، يظهر قريباها مالك، الميكانيكي الذي أصبح لُصًا تافهًا، ويعزم على الزواج منها وإخراجها من عالم الرقص عنوة، رغم عدم إعجابها به. يتطور هوسه بها مما يجعل الصلة بين آدم ولبلى ومالك مثلثًا من العنف والألم والانتقام. وفيما يقترب موعد الحفلة يومًا بعد يوم، تضيق الميليشيات الظلامية خناقها حولهم بالتدريج.

تصريح المخرج:

في أكتوبر من عام 2019، تظاهر شباب العراق في الشوارع احتجاجًا على انعدام الخدمات الأساسية وتراجع الوضع الأمني والفساد والظلامية، وهي مظاهر الاستبداد الذي جلبته الميليشيات المدعومة من الخارج التي تهيئ فسادًا بموجب الأمر الواقع.

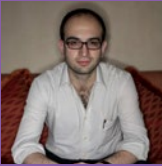
يمثل الشباب العراقيون في سنّ الخامسة والعشرين ما نسبته 60% من إجمالي نسبة السكان، باعتبارهم الجيل المولود قبيل الفوز الأمريكي للعراق عام 2003 أو بعده، حيث لا ذنب لهم أو مسؤوليات أو تمثيل سياسي، باستثناء ما يتيحه لهم الشارع. فهم محصورون بين مآسي الماضي ومستتقع الحاضر، لكنهم ما زالوا قادرين على الحلم بشكل أو آخر.

يقدم الفيلم تمييزًا حميمًا وصريحًا عن حياة الشباب العراقي، راسفًا صورة انطباعية لبغداد، المدينة التي تضجّ بحياة 8 ملايين شخص.

يتسم آدم ولبلى بالاستقلالية والثورية، شأنهم شأن العديد من الشباب العراقي. يتعرفان على بعضهما البعض من خلال الرقص، ويدفع كل منهما الآخر ليكون أفضل في الحياة وفي الرقص. وفيما يجد جسدهما سبيلًا للتعبير عن أعمق مشاعرهما، تنشأ بينهما رابطة أقوى من الكلمات. نتتبع في الفيلم الإيقاع مهمما دقة بدقة، ونفوص في تغييرهما عن الشباب بتقيداته وصموده وحيويته

السير الذاتية

حيدر رشيد، المخرج والكاتب والمنتج



وُلد حيدر عام 1985 لأسرة من أصول عراقية وإيطالية، وأخرج عدة أفلام روائية طويلة من بينها "متشابك بالأزرق"، "صمت: كل الطرق تقود للموسيقى"، "مطر وشيك" و"ستريت أوبرا"، كما أخرج "القاع" في فئة الأفلام القصيرة، ووثائقي الواقع الافتراضي "لا حدود". تُوجت أعماله بالعديد من الجوائز في مهرجانات سينمائية حول العالم، منها مهرجان البندقية السينمائي الدولي، ومهرجان دبي السينمائي الدولي، وحاز على جائزة "الشريط الفضي" الإيطالية. اختير فيلمه الأخير "أوروبا" للمنافسة في "نصف شهر المخرجين" بمهرجان كان السينمائي الدولي، حيث فاز بجائزة بياتريتشي سارتوري، كما حاز على جائزة أفضل مخرج وأفضل ممثل في النسخة الافتتاحية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، منحتها لجنة تحكيم برئاسة المخرج الإيطالي جوزيبي تورناتوري، الفائز بجائرتي الأوسكار والجولدن جلوب. اختير الفيلم لتمثيل العراق رسميًا في الدورة 64 من الأوسكار.

سونيا جانيتو، الكاتبة والمنتجة الإبداعية



سونيا كاتبة ومخرجة ومنتجة إبداعية من أصول صقلية وأربيرية. عملت سابقًا في مجال الفنون البصرية والأدائية كرسامة للوحات الواقعية فائقة الدقة في مرسوم أرشيمبولدو في فلورنسا. في عام 2016، تخرجت من المركز السينمائي التجريبي في روما وحصلت على شهادة في الإخراج السينمائي. حصل فيلم أطروحتها "إبيسوديو" (2016) على جوائز من عدة مهرجانات سينمائية دولية من بينها مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي، وعُرض عبر موقع "فيديوكانفا" في معارض فنية في مختلف أرجاء أوروبا. وفي عام 2019 عملت سونيا كاتبة مشاركة ومؤتيرة مشاركة ومخرجة مساعدة أولى في الفيلم الروائي "أوروبا" مع حيدر رشيد، وقد أختير الفيلم للمشاركة في دورة عام 2021 من مهرجان كان السينمائي الدولي.

شركة الإنتاج:

”راديكال پلانز“ (إيطاليا)؛ صندوق البحر الأحمر لتطوير المشاريع (السعودية)

”راديكال پلانز“ (إيطاليا)

HAIDER@RADICALPLANS.COM

الميزانية التقديرية:

3,027,910 دولار أمريكي

الميزانية المكتسبة:

75,000 دولار أمريكي



رحلة إلى القدس

النبذة:

في عام 1941 وبعيدًا عن بربرية الحرب الأهلية في لبنان، ذات يوم أحد في أثناء غداء عائلي يتأزم جوّه، نرى ماتيل، وهي أم لأحد عشر طفلًا، تفرض قواعدها على جنرال الحامية الفرنسية ورئيس الكنيسة، بزغعتها للعادات الراسخة.

ملخص المشروع:

ذات أحدٍ بيروت في عام 1941، تحضّر ماتيل الفداء وتدعو إليه رئيس الكنيسة ليحيي ذكرى وفاة زوجها. بالتزامن مع ذلك، يقرر الجيش الفرنسي مصادرة البيت لبناء حمامات للمعسكر مكانه. لا تتهاون ماتيل مع هذا التدخل غير اللائق وتقاومه.

تصريح المخرجين:

”رحلة إلى القدس“ هو فيلم روائي طويل يتساءل عن موقع المرأة في مجتمعٍ أبويّ. وخلافًا لأفلام تمكين النساء؛ فيلمنا هو كوميديا سوداء نابعة عالمٍ عربي موبوء بالتزاعات، تتحوّل فيه أرملة أم لأحد عشر طفلًا إلى قائدةٍ غليا.

رغم أنّ بعض شخصيات الفيلم رجال دين إلّا نبرة الفيلم أبعد ما يكون عن الورع والتدين. فيلمنا يقدم الكوميديا بمكر ومراوغة، لتنتطوي على شيء من الهزل والتهريج، لكنها تبقى متجذرة في واقع حياة شخصياتنا. نؤمن أنّ الكوميديا هي الوسيلة المثلى لإيصال أصواتنا بشأن الشخص والاموضوعات المهمشة.

تلعب ماتيل دور رب الاسرة في في زمنٍ تنحصر فيه القيادة ضمن الامتيازات الذكورية، وما يزال هو الحال السائد لليوم. لا توجد لها ملصقات هائلة أو تماثيل أو نصبٌ تذكارية لماتيل. رغم ذلك فهذه المرأة، التي لا تتعدّى سلطتها حدود منزلها، هي من يبادر بتولي الدور المتوقع لرئيس الكنيسة وتقاوم الجنرال الفرنسي. بذلك تصبح بطلة، لكن تدرك أن أدوار البطولة في العالم الذي تعيش فيه متاحة للرجال فقط.

السير الذاتية

كاي زرايزر، الكاتب والمخرج والمنتج



درس كاي السينما متطلقا لحمل الكاميرا حتى يبلغ عمر 140 عامًا، أو أن تحمله الكاميرا، ربما. وهو صانع أفلام ومنتج لبناني، ينفذ مشاريعه بأسلوب شمولي يتغلب به على العقبات ويلتزم بمواعيده النهائية. ويكافح كاي في عمله للحد من تأثير الإنتاج السينمائي على البيئة مع المحافظة على مستوى الجودة الفنية.

ميشيل زرايزر، الكاتب والمخرج والمنتج



ميشيل صانع أفلام لبناني يكتب ويخرج أفلامه بنفسه. يحمل شهادة الماجستير في السينما، وعرضت أفلامه حول جميع أنحاء العالم مع استثناء الفائزة الجنوبية المتجّدة. تتميز أفلامه بكونها كوميدية مع نفحة من الجنون الذي يسخر من أكثر الأشياء جدية.

شركة الإنتاج:

”مدام لو تاي“ (لبنان)
info@madamletapis.com
www.madameletapis.com

المنتج المشارك:

”إيزي رايدرز فيلمز“ (فرنسا)

جهات التمويل:

مساهمات عينية لمخرجين؛ مؤجلات أجور الممثلين؛ استثمارات خاصة.

الميزانية التقديرية:

1,078,309 دولار أمريكي

الميزانية المكتسبة:

245,000 دولار أمريكي



المتشردين

النبة:

أُخان يتيمان مهددان بالانفصال يهربان إلى أكرا بحثًا عن حرّيتهما وعن عائلة يتيمان إليها.

ملخص المشروع:

أوسو وغياسي أُخان يتيمان مهددان بالانفصال عن بعضهما البعض. يهربان إلى أكرا بحثًا عن حرّيتهما وعن عائلة تضمهما، لكن رحلة البحث عن تلك العائلة ستكون مليئة بالعقبات والسراب المخادع.

تصريح المخرج:

يحكي هذا الفيلم قصة عبور نحو النضج، وهي تجربة روحانية يمكننا جميعًا الشعور بصلّة تجاهها. ومع أن الفيلم سيجد بكل تأكيد مكانه بين أعمال تيار الواقعية الجديدة في السينما الإيطالية، إلا أننا نغبتا بتطعيمه بلمسة روحانية إفريقية غرائبية، بطريقة تتيح للمنظور الإفريقي للفن والروحانية أن يتغلغل عبر تجربة المشاهدة ويستحث تفاعلًا روحانيًا لدى المشاهدين، عوضًا عن مجرد استحداث رؤية نقدية تحليلية تجاه قضية اجتماعية ذات صلة. ففي قلب الثقافة الغانية تكمن قنوات سحرية، وهذه الرحلة هي أفضل تعبير عن تلك الحقيقة.

لقد صُنّفنا انتماء الفيلم للواقعية الأفرو-سحرية، وهو أسلوب يفترض بأن وراء عالمتا المرئي يكمن عالم خفي يجاهد كي يتجسد ويكشف نفسه. وفيما هو أبعد من ذلك، أردنا التعبير عن الطاقة الثورية لدى الشباب، التي تتجاوز دنيوية الواقع الاقتصادي والحدود القومية والعرقية المختلفة وتقرض أيديولوجية قادرة على استخلاص جوهر الطبيعة البشرية: جميعنا متشردون.

السير الذاتية

أمارتي أرمار، المخرج والكاتب



أمارتي أرمار كاتب ومخرج وُلد لأب غاني وأم أمريكية. قضى معظم حياته يتنقل بين البلدين والثقافتين، تجذبه المواضيع المتعلقة بالهوية والهجرة والحاجة الإنسانية للشعور بالانتماء. يقيم أمارتي حاليًا بمدينة أكرا في غانا.

سيباستيان أوسنو، المنتج



سيباستيان منتج أسس "لا لونا بروداكشنز" عام 1994 وعرض له أكثر من 90 فيلمًا حول العالم حازت على ما يزيد عن 600 جائزة وترشيح وحيد للأوسكار. تعاون مع شركة "إيه كي إيه إنترتينمنت" الغانية وشارك في إنتاج فيلم "تسوتسو" (2022) من إخراج أماراتي أرمار، والذي شارك في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي الدولي عام 2022. كذلك أنتج سيباستيان فيلم "أمريكا" (2019) من إخراج جاكamo أبروتسيزي، ورشح الفيلم لجائزة "سيزار" من الأكاديمية الفرنسية لعام 2022. تلقى سيباستيان جائزة المنتج من جمعية منتجي السينما والتلفزيون في مهرجان "كليمون فيرون" الدولي عام 2018. وفي السنوات الأخيرة، شارك سيباستيان في إنتاجات سينمائية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

يّمّو آيك، المنتج



يّمّو منتج أفلام غاني، بدأ منسّقًا ومطوّرًا للعروض الافتتاحية. بعد بضع شهور من إتمامه لدراسة التسويق، أسس يّمّو وكالة لاكتشاف المواهب وإدارتها. يحلم بتجديد السينما الغانية وتعزيز قدراتها للوصول إلى مستويات عالمية، فتعاون مع أمارتي أرمار بهدف تغيير سرديّة واقعهما السينمائي، لأن السينما الغانية مازالت بانتظار الانبعاث والميلاد من وجهة نظره، يتمتع يّمّو بفضل عمله في نيجيريا وسيراليون وليبيريا بشبكة معارف وعلاقات قوية عبر منطقة غرب إفريقيا بأكملها.

شركة الإنتاج:

"لا لونا بروداكشنز" (فرنسا)،
sebastien@lunaprod.fr
+33 6 08 45 56 42
"إيه كي إيه إنترتينمنت" (غانا)
nexmed@ymail.com
+233 54 470 8525

الميزانية التقديرية:

912,829 دولار أمريكي

جهات التمويل:

صندوق البحر الأحمر (السعودية)

الميزانية المكتسبة:

25,000 دولار أمريكي



التصنيف: دراما، كوميديا سوربالية

البلد: جنوب إفريقيا، الولايات المتحدة

اللغة: الإنجليزية، الزولوية، الكوسية، السوتية

أين المعالج؟

النّبة:

تجد أياندا نفسها في رحلة ملحمية سوربالية فيما تحاول إيجاد أفضل طاقم ممثلين لإعادة إنتاج فيلم منسي.

ملخص المشروع:

تعمل أياندا مساعداً، وتكلف برحلة حول جنوب إفريقيا للعثور على أشخاص من أجل العمل في فيلم لمخرج له متطلبات شاقة. وكالكثير من العاملين في المجالات الإبداعية في بلدان ضعيفة وفقيرة سابقاً، تتساءل أياندا عن مستقبل تلك المهنة، وما يلزمنا لتعيد تصوّر الأساليب التي تُروى بها قصصنا.

مع البيئة الطبيعية الشاسعة والتخطيط غير المنضبط لجنوب إفريقيا، يسكن كثير ممن تقابلهم إياندا في حواضر كوزمبوليتانية فيما يقيم آخرون في مناطق نائية. لكنها كُتفت بالعثور على أفضل طاقم ممثلين في مكان بالكاد يوجد به أي بشر. وخلال رحلتها، تتعلم عن نفسها بقدر ما تتعلم عن بلدها.

تصريح المخرج:

أثناء إجراء بحثي لفيلمي التالي أدركت أنني لا أعلم الكثير عن العوامل التي شكّلت السينما في بلدي. نتيجةً لذلك، أصبحت أقل تركيزًا على الإرث السينمائي النمطي ووجدت نفسي أسير في رحلة إعادة استكشاف. ولهذا تتضمن عملية إنتاج فيلمنا "أين المعالج؟" إشارات وتسليط ضوء على بعض صناع الأفلام المنسيين من بلدي. أتمنى أن أستعيد لحظة من تاريخ بلدي من خلال هذه الشخصيات، وأن أبدأ في إعادة تشكيل التصور السائد عن إرث ومسيرة السينما الجنوب إفريقية من أجلي أولاً، وآمل أن يمتد ذلك للآخرين أيضًا.

السير الذاتية

تبيوغو مالبويغو، المخرج والكاتب والمنتج



تبيوغو مالبويغو كاتب ومخرج جنوب إفريقي، درس في جامعة نيويورك ببرنامج الدراسات العليا في الأفلام، حيث كان أحد طلاب جوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام الحاصلين على دعم منحة مؤسسة "يورين". عُرض أول فيلم قصير له "متوتزي" [2019] في مهرجان لوكارنو السينمائي ومهرجان نيويورك السينمائي ومهرجان ساوث باي ساوث ويست. ونال كذلك جائزة لجنة التحكيم في مهرجان المعهد الأمريكي للفيلم. أمّا فيلمه القصير الثاني "السماء تلامس الأرض" (2020)، عُرض في مهرجانات مخرجون جدد/أفلام جديدة، و"كليرمون فيرون"، وفرايملاين، وبلاك ستار. وقد اختيرت أفلامه من "لو سينما كلوب"، ومختارات فريق "فيميو"، و"ون ستوري أب"، وموبي. تخرج تبيوغو من برامج عدة مثل مواهب برلينالة، وورشلة الأطلس، ومبادرة "اسمعونا" في جامعة نيويورك، كما حصل في عام 2022 على منحة رينين لكتابة السيناريو المقدمة من مهرجان سان فرانسيسكو السينمائي على فيلمه الروائي الأول، الجاري تطويره حاليًا. وهو شغوف بالسرديات الهادفة لإعادة تصور السينما الجنوب إفريقية والتعمق في احتمالاتها.

بيتروس فان ستادين، المنتج



بيتروس فان ستادين صانع أفلام جنوب إفريقي، يمارس عمله بين نيويورك، وكيب تاون، ودار السلام. في عام 2019 شارك في تأسيس شركة "فانيشينغ إليفانت" للإنتاج، مدفوعًا بهاجس حكاية القصص ذات المعنى. ومنذ حينه أنتج أفلامًا شاركت في نحو مئتي مهرجان، بما فيها لوكارنو، ساوث باي ساوث ويست، قرطاج، مخرجون جدد/أفلام جديدة، و"كليرمون فيرون". كما شارك في عدّة برامج اختير فيها من قبل مهرجان صن دانس، ومهرجان روتردام السينمائي الدولي، وورشلة الأطلس، بعد أن حصل على منحة من برنامج "رينين" التابع لمهرجان سان فرانسيسكو السينمائي الدولي، وأنتج مؤخرًا مشروعًا لمنظمة اليونيسكو ومنصة نيتفلكس.

الميزانية التقديرية:

741,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

منحة رينين لكتابة سيناريو الأفلام من مؤسسة سان فرانسيسكو فيلم (تطوير) (الولايات المتحدة الأمريكية)

شركة الإنتاج:

"فانيشينغ إليفانت" (جنوب إفريقيا)
Info@theelephantvanished.com
www.theelephantvanished.com



أولاد الفولة

النبة:

في شمال المغرب ضمن مدينة طنجة، تقع عائلة أميرة التي تعمل بالتهريب في برائن المأساة فيما يتورط أبناؤها في عالم الحشيش وأباطرته.

ملخّص المشروع:

أصيل ودولار ابنا أميرة الوزاني مهريّة السجائر، لا ينفصلان عن بعضهما البعض. حين يجذب أصيل انتباه منتصر، أحد أباطرة تجارة الحشيش، يُؤخذ الوزانيون إلى جبال الريف حيث يكتشفون عالم منتصر الإقطاعي العنيف. يصبح أصيل والشريك الأسباني للبارون سيفيل أصدقاء سريقا. عندما يلتقي سيفل بأميرة يقعان في الحب، وتلك بداية علاقة لا يقلبها أصيل، ويهين منتصر أصيل.

يدفع الغيظ بأميرة لوضع خطة لتحل محل البارون العجوز. يجمع الوزانيون جيشًا من مزارعي القُتب والحشاشين، ويسيطرون على الريف، لكنه اعتداء هائل يكبد العائلة خسارة حياة دولار.

يفجع أصيل بتلك الخسارة، مطارداً من رجال القانون ومتفياً في ماربيا جنوب أسبانيا، فيطلق أصيل العنان لفضبه، وقد أصبح أمير الريف، ويدقّر زواج أمه من سيفال، فيطلق النار على العريس وتقع بتول، زعيمة الحشاشين، ضحية لمخططه. وفي السجن، يحتفي السجناء الآخرون بأصيل بأمر من الإمبراطور. لكن حراس الامبراطور المقربين السابقين يترّمصون بأصيل وسط الحشود: وفي بغتة؛ يقتاله الحشّاشون بغدٍ كما لو كان يوليوس قيصر. بينما تعقر أميرة، الحزينة والصامدة، أكثر من كل رجالها، وتتسيّد من بعد سدّة المشهد.

تصريح المخرج:

أكبر صناعة في المغرب غير شرعية. بالرغم من ذلك، يمثل تهريب الحشيش والاتجار به جزءا من الواقع اليومي للعديد من المواطنين. إنه سبيل طموحات مزدرة كل أملها في الشاطئ الأسباني الذي يسخر من الناظرين إليه على بعد 14 كيلومتر.

الفيلم مُستوحى من أباطرة المخدرات في طنجة والمآسي اليونانية القديمة. يكمن هدفي في عملي هذا – كما في أعمالي السابقة – في أن أحوّل واقع المغربيين إلى قصص عالمية أقدمها بطريقة سينمائية متمرّدة. أوّمن أن الخيال قادر على أن يؤلف حديثًا ويُحدّث القديم، والمغرب أرض الخيال المليئة بالرؤى السينمائية. أُستوفي حقي في الميثولوجيا والخيال والأسلوب من خلال صناعة الأفلاك. والحشاشون ذوو تسريحة الموهالك في فيلمي هم أبناء "آخر الموهيكان" لمايكل مان بقدر ما هم أبناء المجاهدين الريفيين تحت لواء عبدالكريم الخطابي.

كل شيء يبدو قادمًا من الغرب الأمريكي في الريف، بدءًا من حقول "الكيف" المخبأة بين الجبال، وحتى وجوه الفلاحين الذين يحملون البنادق. إقليم طنجة مسكون بمشهدية الفيلم-نوار، بداية من أزقتها المظلمة مصفرة الإضاءة، وحاناتها البالية، وصولًا إلى حس الفكاهة ذي الحدين لدى رجال شرطتها الفاسدين. لهذا تبقى المأساة تلوح دوماً في أفقها، وهذا هو الواقع الذي أود نقله.

السير الذاتية

اسماعيل العراقي، المخرج



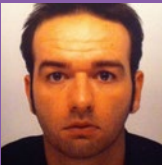
وُلد إسماعيل عام 1983، ودرس الإخراج بمعهد "لا فيميس" حيث أخرج فيلم "كاخكاس" [2007] عن قصة إفريقية مستقبلية سياسية، وقد فاز بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان كان السينمائي الدولي. كذلك حصل فيلمه "حراش" [2008]، وهو فيلم إثارة تجري أحداثه بالدار البيضاء، على إشادة لجنة التحكيم وجائزة موهبة لافتة في الإخراج من مهرجان "كليرمون فيرون" الدولي للأفلام القصيرة. ومنذ أوّل أعماله؛ برز اسماعيل كمخرج شمال إفريقي بمختلة ورؤى متفردة، بعيدًا عن القوالب النمطيّة التي تتقيّد السينما في المنطقة. أول أفلامه الروائية "رنقة كونطاكّت" [2020]، هو فيلم متعدد التصنيفات يمزج بين ألوان قصص الروك، والرومانسية، والفريية الأمريكية والنيو-نوار، وقد عرض لأول مرة ضمن المختارات الرسمية لدورة عام 2020 من مهرجان البندقية وفاز بالجائزة الكبرى وجائزة أفضل ممثلة، حيث فازت بطلة الفيلم خنساء بطمة بالأسد الذهبي لمسابقة آفاق عن فئة أفضل ممثلة. أقيم أول عروض الفيلم بفرنسا ضمن مهرجان مونبلييه الدولي لسينما البحر المتوسط، حيث فاز بجائزة لجنة التحكيم. كذلك عُرض الفيلم في لندن، وبوسان، وجنيف، وكارلوفي-فاري، وساو باولو، وشانغهاي، وكابورغ.
حاز الفيلم على جائزة أفضل فيلم روائي طويل في مهرجان الأقصر الدولي للسينما الإفريقية، وجائزة أفضل فيلم في مهرجان أنوناي السينمائي الدولي. بدأ اسماعيل شركة متخصصة في تصوير فعاليات الموسيقى الحية مقرها باريس، حيث أنتجت الشركة تسجيلات فنية لألبومات فرق روك، إلى جانب فيديو ترويجي لبيثالي البندقية للفنون. وانطلاقًا من أول أعماله، انتزع اسماعيل الحق في الخيال والتجريب الأسلوبي بصفته صانع أفلام شمال إفريقي، بعيدًا عن المعالجات الطبيعية للفضايا الاجتماعية التي تتسم بها السينما النابعة من هذه المنطقة من العالم.

ديفيد غرومباخ، المنتج



هو رائد أعمال ومنتج أفلام مخضرم يتمتع بخبرة تزيد عن 15 عامًا في مجال الإنتاج الأوروبي والتوزيع. يتأّس ديفد "باك فيلم"، وهي شركة فرنسية تنشط منذ 2013 بصفتها واحدة من أبرز وكالات الأعمال والتمويل والتوزيع، مما حقق لها جائزة السعفة الذهبية عشر مرّات في مهرجان كان السينمائي. يتولى ديفيد في عمله الإنتاجي تمويل وتوزيع وتنظيم مبيعات حوالي 12 فيلمًا كل عام.

أليكسيس هوفمان، المنتج



يحمل أليكسيس شهادة في الأدب الحديث وتاريخ السينما من معهد "لا فيميس" بباريس. عمل في المركز الوطني للسينما (سي ان سي)، ثم عمل لاحقًا في "أوه إيه كور" ومن بعدها في "ميمنتو فيلمز"، ضمن أقسام التسويق والتخطيط البرامجي. في عام 2006، عمل في برمجة أفلام شركة "باك فيلم" ثم عُيّن مديرًا على مشاريع التسويق. يعمل الآن مشرفًا على عمليات الاستحواذ في "باك فيلم" منذ 2014، وقد عمل على تطوير عدة أفلام روائية طويلة ومسلسلات تلفزيونية مع ديفيد غرومباخ منذ عام 2020.

جهات التمويل: "باك فيلم" (فرنسا)؛ المركز السينمائي المغربي (المغرب)؛ المعهد الوطني للسينما والفنون السمعية البصرية والائتمان الضريبي (إسبانيا)؛ "سكرين فلاندرز" والائتمان الضريبي (بلجيكا)؛ صندوق البحر الأحمر (السعودية)	شركة الإنتاج: "باك فيلم" (فرنسا) +33(0)6.88.06.86.30 a.hofmann@bacfilms.fr
الميزانية التقديرية: 3,646,589 دولار أمريكي	الميزانية المكتسبة: 500,000 دولار أمريكي



التصنيف: دراما

البلد: سوريا، فلسطين، ألمانيا، فرنسا، إيطاليا

اللغة: الألمانية، العربية

يونان

النبذة:

يُسافر مؤثف عربي منفي إلى جزيرة معزولة في ألمانيا بهدف الانتحار. يلتقي هناك بامرأة عجوز توظف رغبته في الحياة.

ملخّص المشروع:

يُمنع مؤثف عربي مشهور من العودة إلى بلاده بعد أنّ منحته ألمانيا حق اللجوء. وبفعل التعب ومرارة العيش في الغربة، يبدأ بالبحث عن مكان مناسب ليقتل نفسه. عند وصوله إلى جزيرة بعيدة في البحر الشمالي، تستقبله امرأة عجوز طيبة تُدعى فاليسكا وتنتبّه منذ البداية إلى نيّته في الانتحار. ولكن مع مرور الأيام، يجد الرجل نفسه يخرج من كآبته بفضل الرعاية الامومية غير المتوقّعة التي تمنحه إياها فاليسكا، وجمال الطبيعة في الجزيرة، مما يوقظ رغباته من جديد ويلهمه لمنح الحياة فرصة ثانية.

تصريح المخرج:

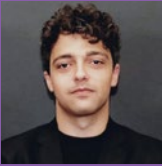
يقدم الفيلم حكاية رمزية عن المصير الإنساني، ليست عن حنين الفرد وعودته فيما بعدُ إلى موطنه، ويتوتّع في ثيمة الغربة وتعامل المنفيين معها. بين ماضٍ لا يُنسَى ومستقبل بعيد المنال، تبرز مشاعر الوحدة والاكتئاب التي لا تطاق، ويعلق بعض الناس في أعماق اليأس.

تخلّث تصوير فيلم غير تقليدي ولافت، تتبدل مشاهدته بين هامبورغ وجزيرة لانغفينس وواڍ في الشرق الأوسط يُعتقد أنه في السعودية. يتعامل التوجه السينمائي مع قيمة المساحة ضمن الزمن، مصوّرًا بطلاً شجاعًا وغير تقليدي يسكنه حنين أنساه ماضيه الحقيقي، فيطغى صراعه الوجودي مع ذاته على محيطه.

يسعى الفيلم لتحليل المنظور غير المروي للحياة العابرة وحياة اللجوء في أوروبا المعاصرة. رغم طبيعة العمل الرمزية، إلا أنه يهدف لإيجاد التوازن بين هذين الدافعين عبر سرد قصّة ذات طبقات وجودية ودينية بشكلٍ يحاكي الروح البشرية.

السير الذاتية

أمير فخر الدين، المخرج والكاتب



أمير كاتب ومخرج سوري مقيم في ألمانيا، وُلد عام 1991 بمدينة كييف في أوكرانيا، وهو ابن لأبوين سوريين من مرتفعات الجولان المحتلّ، غرض فيلمه الأول “الغريب” لأول مرّة في مهرجان البندقية السينمائي الدولي 78، ونال جائزة “إديبو ري”، واختير لاحقًا ليمثل فلسطين رسميًا في فئة أفضل فيلم دولي في النسخة 94 من جوائز الأوسكار. حصل الفيلم على جائزة أفضل فيلم عربي في الدورة 43 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وعلى جائزة شادي عبد السلام لأفضل فيلم في أسبوع النقاد السينمائيين الدولي.

دوروثي باينماير، المنتجة



دوروثي هي المديرية التنفيذية لشركة “ريد بالون فيلم”، والتي تنتج أعمالاً ترفيهية للأطفال والعائلة، وأفلاماً فنية عالمية، بالإضافة إلى المسلسلات الدرامية، وتركز على المواهب الصاعدة. كانت دوروثي منتجة مشاركة في فيلم “فرانس” (2021) من إخراج برونو دومو وبطولة ليا سيدوه. شارك الفيلم في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي الدولي عام 2021. ساهمت دوروثي بالتعاون مع الشركة الفلسطينية فريسكو للإنتاج السينمائي بإنتاج فيلم “الغريب” (2021) للمخرج أمير فخر الدين. أقيم العرض الأول للفيلم بمدينة البندقية ضمن فعاليات “أيام البندقية” على هامش مهرجان البندقية السينمائي الدولي، وحاز على جائزة أفضل مخرج وأفضل فيلم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام 2021. كذلك أنتجت مسلسل “سششاين آيز” (2020) للمخرجة ماريا فون هلاند خلال الجائحة، وغرض لأول مرّة عام 2022 في مسابقة البانوراما خلال المهرجان المرموق “سيريز مينيا” في مدينة ليل، ونال جائزة لجنة التحكيم. دوروثي عضو في محترف السينما الأوروبية وبرنامج رواد السمعيات والبصريات الأوروبيين، وهما برنامجان لتدريب نخبة المنتجين الأوروبيين.

شركة الإنتاج:

”ريد بالون فيلم“ (ألمانيا)
+49 40 500 90 808
hello@redballoon-film.de

الميزانية التقديرية:

3,291,300 دولار أمريكي

المنتجون المشاركون:

”لي فيلم دو فيرييه“ (فرنسا)، ”إنتراموفيز“ (إيطاليا)، فريسكو للإنتاج السينمائي (فلسطين)

الميزانية المكتسبة:

659,264 دولار أمريكي

جهات التمويل:

”ريد بالون فيلم“ (ألمانيا)؛ ”لي فيلم دو فيرييه“ (فرنسا)؛ صندوق أفلام ”موين“، ”م.ف.ا بلوس فيلم ديستريبوسيون“ (ألمانيا)؛ ”إنتراموفيز“ (إيطاليا)؛ ”ماد“ للمبيعات والتوزيع (مصر)

Arab Cinema

C E N T E R

YOUR GLOBAL ACCESS TO THE ARAB FILM INDUSTRY
ORGANIZED BY MAD SOLUTIONS

PARTNERS



INDUSTRY PARTNER



DIGITAL PARTNER



MEDIA PARTNER



REVIEWS PARTNER



MEET US AT ARAB CINEMA CENTER'S BOOTH (No. 21)!

INITIATIVES AND PARTNERSHIPS



ARAB FILMS FOR
AMERICAN AUDIENCE
TELESCOPE



ACC.FILM
All data on Arab Cinema

ACC AWARDS



CAIRO FILM CONNECTION
CINEGOUNA
RED SEA SOUK
BEIRUT CINEMA PLATFORM

f /ArabCinemaCenter

t /ArabCinemaCntr

i /Arabcinemacenter

Arabcinemacenter.com

ACC.film

www.leythproduction.com



LEYTH PRODUCTION



EDITING



CINEMA
MIXING ROOM 7.1



COLOR GRADING
VFX



SOUND & FOLEY
STUDIO



Leyth Production



+ 216 36 200 200



info@leythproduction.com



Leyth - Production



LEYTH PRODUCTION

سوق
البحر الأحمر
RED SEA
SOUK

أفلام قيد الإنجاز في سوق البحر الأحمر

TITRAFILM POST PRODUCTION & LOCALIZATION

20
22

NEW PLANT - POST PRODUCTION

4k | 8k footage processing
D+1 dailies edit subtitling

Editing Sound editing
Calibration Sound effects - ADR
Color grading Dolby Atmos® mixing

MULTILINGUAL LOCALIZATION

DUBBING
SUBTITLING
CENTRALIZED MIX DOLBY ATMOS®
ARTWORKS
MEDIA PROCESSING & QC
DELIVERIES & DATA STORAGE

SINCE 1933



EMOTION
in MOTION

TITRAFILM Partner of





بانيل وأداما

النبة:

يعيش بانيل وأداما في قرية نائية شمال السنغال، وقد فُذّر لهما أن يحتّبا بعضهما حبّا مطلقًا. لكن لا مساحة للمشق حيث يعيشان، ولا مكان للفوضى.

ملخّص المشروع:

تعيش بانيل، ابنة التاسعة عشرة، وأداما، ابن السبعة عشرة، في فوتا، وهي منطقة منعزلة شمال السنغال. هي في نظرهم عالمهم الوحيد: الشمس الفائضة والحر الخائق والرمل الحارق تحت أقدامهما، وكذلك عائلتيهما وعاداتهما وتقاليدهما. لا وجود لشيء في الخارج. أما الحب وحرية الحياة والرغبة فلا مكان لها حيث هما. على الرغم من نشأتهما في المكان الخاطئ، إلا أن هذين الشخصين الاستثنائيين قد كُتب لهما أن يحبا بعضهما الآخر حبّا مطلقًا.

لديهما حلم: أن يتركا منزل العائلة ويعيشا في البيوت المهجورة على مشارف القرية. لكن الكبار يرفضون ذلك، فعلى أداما أن يصبح زعيم القرية ويبقى بجوار عائلته. يتحول الحلم إلى معركة العمر التي يخوضانها سويا.

تصريح المخرج:

تدور معظم حكاياتي عادة حول موضوع واحد: بطلات يبحثن عن عالم يمكنهن العيش فيه كما هن. ولكن كيف لهن أن يفرضن مكانتهن في مجتمع يحطمهن على الدوام؟ أسعى في هذا الفيلم إلى تحفيز الخيال ورسم صورة مختلفة لإفريقيا. أردت أن أقدم قصة حب شقوفة ومأساوية، مليئة بالاستعارات والإشارات إلى الأساطير الإفريقية ونهاية العالم والأديان. أدركت خلال كتابتي ضرورة أن تكشف أحداث القصة عن فوضى روحانية نابعة من مقاومة الثنائي اليافع. هكذا فرُصّت الواقعية السحرية قواعدها علي.

أُتخيل فيلما قصيرا يطار مسرحي يتطور مع تطور الشخصيات. في الجزء الاول من الفيلم، نُجسّد اللقطات الطويلة سكون الاجساد والانسجام العام. ولكن مع تقاقم فورة بانيل، يزداد اضطراب المحيط، وننتقل إلى لقطات أكثر حدة.

أريد أن تصبح قصة الفيلم حكاية خالدة، ومأساة راسخة في مجتمع حقيقي، يحاول بطلاها العيش كما يريدان حتى النهاية.

السير الذاتية

راماتا-تولاي سي، مخرجة وكاتبة



تعمل راماتا-تولاي بين دأكار وباريس. بعد حصولها على شهادة الماجستير في الفنون الأدائية بتخصص في السينما من جامعة باريس نانثير، أمضت سنة في معهد المعهد الحر للسينما الفرنسية، ثم درست في قسم كتابة السيناريوهات من 2011 إلى 2015. عملت راماتا-تولاي كاتبة لعدة أفلام طويلة، من بينها "سبيل" (2018) من إخراج تشا زنرجي وغتوم جوفائيني، والذي نال جائزة الاتحاد الدولي لنقاد الأفلام وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان لوكارنو السينمائي عام 2018. شاركت في كتابة نص "سيدة النيل" (2019) مع عتيق رحيمي، والذي حصل على جائزة الدب الكريستالي في مهرجان برلين السينمائي الدولي في 2020. أخرجت راماتا-تولاي في نفس العام أول أفلامها القصيرة "أستل" (2020)، والذي عُرض للمرة الأولى في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وربح جائزة برنامج "شير هير جيرني". استحق الفيلم كذلك تنويهاً خاصاً في مهرجان "كليرمون فيران"، واختير للعرض في أكثر من 50 مهرجاناً، منها مهرجان البحر الأحمر. اختير الفيلم ضمن القائمة الرسمية لجوائز "سيزار" لعام 2023.

مارغو جوفينال، المنتجة



تخرجت مارغو من جامعة "سيانس پو" ومن معهد "لا فيميس" في باريس. أنتجت حوالي 20 فيلما قصيرا عُرضت في مهرجانات لوكارنو، وبرلين، و"كليرمون فيران"، ومهرجان أنجيه للأفلام الأولى، ومهرجان "مخرجون جدد/أفلام جديدة". عملت مارغو كذلك مديرة إنتاج ومنتجة ثانية قبل مشاركتها في تأسيس شركة "تيك شيلتر" عام 2020 مع سيمون بلوزيه وأليكسي جينوزو. تمكنت من خلال منحة الإنتاج الخاصة بمؤسسة "لاجاردير" أن تنتج وتشارك في إنتاج عدة أفلام، من ضمنها الأفلام الأولى لراماتا-تولاي سي وحليمة وارديري.

مود لوكير-نيشيه، المنتجة



تخرجت مود من المعهد العالي للتجارة في باريس، وعملت في مجال الأفلام وتمويل الأعمال السمعية البصرية لمدة 25 عامًا. أسست "روسكوف" في عام 2012، وهي شركة استشارات مالية واستراتيجية متخصصة في الصناعات الثقافية. تعاونت فيما بعد مع زوجها إيريك نيشيه في تطوير لا شوف-سوري وفي إنشاء شركة الإنتاج الخاصة بهما، "أستو فيلم". أسست لاحقًا "أستو برودكشن" مع سليمان كيبي. تشرف منذ وفاة زوجها على إنتاجات الشركتين.

جهات التمويل:

"سي إن سي" (فرنسا)؛ "آرتي فرانس سينما" (فرنسا)؛ "كانال پلوس" (فرنسا)؛ "سينيه پلوس" (فرنسا)؛ "كانال پلوس أنتيرناسيونال" (فرنسا)؛ "تي في سانك موند" (فرنسا)؛ "سينماج" (فرنسا)؛ المنظمة الدولية للفرانكوفونية (فرنسا)؛ صندوق الشباب للإبداع الفرنكوفوني (يوركينا فاسو)؛ صندوق ترويج الصناعة السينمائية والسمعية البصرية (السنغال)؛ "تاندم" (فرنسا)؛ "بي إف إف" (بلجيكا).

الميزانية المكتسبة:

1,572,600 دولار أمريكي

شركة الإنتاج:

"لاشوف سوري" (فرنسا)، "تيك شيلتر" (فرنسا)
info@lachaouvesouris.eu
+33 1 44 83 02 27
margaux@takeshelter.eu
+33 6 20 25 04 67

الميزانية التقديرية:

1,948,514 دولار أمريكي



كيان

النبة:

يقدم الفيلم صورة حميمة لحياة عائلة بدوية من ثلاثة أجيال في صراعاها في سبيل الحفاظ على أسلوب عيشها التقليدي تحت ضغط التمدّن. تكمن رغبتهم الوحيدة في البقاء سوّية مع نعتهم بدرية المخلصة وغريبة الأطوار، والتي لا تفارق جانبهم قط.

ملخص المشروع:

عاش آل النجار من بدو فلسطين حياة البداوة في المنفى لثلاثة أجيال على أطراف عقان في الاردن. أمضوا ثلاثين عامًا في خيام مؤقتة مع حيوانات مختلفة على أراضي لا يملكونها.

أبو عوض هو جد العائلة الراعي، وابنه عوض معيل الأسرة الأساسي، والاب المحب لابنته إيمان، وهي فتاة رقيقة في سن النضج. تحوّلت منطقتهم في السنوات القليلة الماضية إلى حي راقٍ. انقلبت حياتهم البدوية الهادئة رأسًا على عقب منذ أن بدأت أعمال البناء تضيق الخناق حولهم.

يسمى جيرانهم الجدد لطردهم من الأرض بحجة "تنظيف الحي"، ولكن عندما قدّم أحد الجيران شكوى ضدهم إلى الحكومة، تحوّل التهديد إلى حقيقة.

يمر آل النجار بوضع مؤلم. تختلج داخلهم رغبات متضاربة، والتوتر بينهم وبين جيرانهم الجدد في ازدياد وتصاعد. وفي غياب سياسات حكومية تحميهم، يواجه عوض واقع اضطرابه للانتقال إلى مكانٍ بعيدًا عن التمدّن، ليستعيد أسلوب حياتهم البدوي، مضحيًا بمستقبل إيمان.

تصريح المخرجة:

عاش البدو الرّحل في الأردن لمئات السنين حياة ملؤها الازدهار، ولكن بسبب غياب القوانين التي تحمي المجتمعات الاصلية، فإن البداوة في تدهور مستمر. يتجه نمط الحياة هذا بشكل سريع نحو الانقراض. يقدم الفيلم نظرة حميمة على العلاقات المعقدة لعائلة بدوية مترابطة ونعجتها الاليفة فيما يواجهون العداوة المتزايدة من جيرانهم غير البدو.

أود أن يخلق هذا الفيلم روابط بين الجمهور والشخصيات، ويشعرهم بأنّ هناك حاجة كونية حتميّة لتكاتف الناس فيما بعضهم البعض بعيدًا عن الفروقات الثقافية.

يدور هذا الفيلم حول خسارة الهوية والروابط العائلية وسن النضج والعنصرية والإحلال العمراني الطبقى. يستط الضوء على مختلف القضايا هذه من خلال تقاطع هذه الثيمات ومن خلال تفاعل الأسرة فيما بينها ومع المجتمع المحيط بها.

يمكننا جميعًا أن نتفهم المعضلة المركزية لشخصيات الفيلم: كيف نوازن بين تمسكنا بعادتنا وتقاليدنا وبين تفاعلنا مع العالم الحديث؟ إنها مسألة عالمية يمكن للجميع استيعابها والتماهي معها.

السير الذاتية

أسمهان بكيرات، المخرجة والمنتجة



هي صانعة أفلام وثائقية فلسطينية أردنية. حصل أول وثائقياتها القصيرة بعنوان "بدرية" على جائزة لجنة التحكيم لأفضل وثائقي قصير بمهرجان سياستوبول للأفلام الوثائقية. تعمل بكيرات حاليًا على أول وثائقياتها الطويلة "كيان". التحقت بكيرات بالعديد من البرامج والورش المتخصصة، من بينها سندانس، مهرجان الأفلام الوثائقية الدولية في أمستردام، مؤسسة الدوحة للأفلام، "ذا ويكرز"، عروض الفيلم الأمريكي، وثائقيات "كان" قيد الإنجاز، "هوت دو كس"، "دوك إيدج"، المؤتمر الأسترالي الدولي للأفلام الوثائقية، والهيئة الملكية الأردنية للأفلام.

بان مرقة، المنتجة



هي صانعة أفلام وثائقية فلسطينية أردنية. استهلت مسيرتها المهنية بدرجة البكالوريوس في التحريك والرسوم الحاسوبية، حيث عملت على فيلم "علاء الدين" (1992) من إنتاج ديرزي وغيره. عملت كمخرجة فنية لمنصة "آي-ميسترو" التعليمية، ولكن بعد حضورها حلقات دراسية نظمها المعهد الأسكتلندي للوثائقيات، قررت امتحان كتابة وإنتاج الأفلام الوثائقية. وتعمل الآن على أول أفلامها الوثائقية الطويلة "كيان".

شركة الإنتاج:

كيان للإنتاج (الأردن)
+962 799331449

المنتجة:

بان مرقة (الأردن)

جهات التمويل:

صندوق بيرثا التابع للمهرجان الدولي للأفلام الوثائقية بأمستردام (هولندا)؛ صندوق الأفلام الأردني (الأردن)؛ مؤسسة الدوحة للأفلام (قطر)؛ الصندوق العربي للثقافة والفنون (لبنان)؛ "هوت دو كس كروس كرنّتس" (كندا)؛ صندوق سندانس الوثائقي (الولايات المتحدة الأمريكية)؛ مؤسسة "إنمات" (الولايات المتحدة الأمريكية)؛ المورد الثقافي (لبنان)

الميزانية المكتسبة:

186,900 دولار أمريكي

الميزانية التقديرية:

380,400 دولار أمريكي



التصنيف: دراما

البلد: فرنسا، المغرب، بلجيكا

اللغة: المحكية المغربية

عصابات

النّبة:

في ضواحي الطبقة العاملة في الدار البيضاء، يمارع الأب حسام وابنه عصام من أجل البقاء يوقًا بعد يوم. يسترزقان عبر بعض الصفقات الصغيرة والخدمات لرجال العصابات المحلية، إلى أن يُطلب منهما في إحدى الليالي القيام بعملية اختطاف.

ملخّص المشروع:

في ضواحي الطبقة العاملة في الدار البيضاء، يحاول الأب حسام وابنه عصام كسب عيشهما بتقديم خدمات غريبة لعصابة محلية.

يُطلب منهما في إحدى الليالي خطف رجل، لكنه يموت خطأً في صندوق السيارة. يترتب على حسن وعصام التخلص من الجثّة، فتبدأُ جولة ليلية طويلة في المناطق المشبوهة في المدينة.

تصريح المخرج:

يقصّ الفيلم حكاية أب وابنه، حسن وعصام. تأخذنا المهمة الموكلة إليهما في رحلة يائسة عبر طرق المدينة في فيلم يجوب الشوارع الحضرية.

تدور الأحداث المثيرة على مدى ليلة كاملة، من الغروب وحتى الشروق، ممّا يسهّل تقديم المشاهد العبثية والمبالغ بها والأشبه بالخيالية. تقوم مفامرتهما الليلية الصعبة بتسليط الضوء على فئات فقيرة مهقّشة في المجتمع تعيش مستعينة بفطنتها، وتعيش أحيانًا إلى جانب الثراء الفاحش. يرفض المجتمع وجودهم، فيلجؤون للعنف أو الوحشية لأنهم لا يملكون شيئًا يخسرونه. تتناول القصة كذلك علاقة أب وابنه، فهما عالقان في دوامة يصعب فهمها، ويواجه كلٌ منهما الآخر ولكن يدركان في ذات الوقت العلاقة المتيّنة التي تربطهما.

السير الذاتية

كمال لزرق، المخرج والكاتب



كمال مخرج مغربي وُلد عام 1984 في الدار البيضاء. تخرج في معهد "لا فيميس". فاز فيلم تخرجه "دراري" [2010] بالجائزة الثانية لمؤسسة السينما بمهرجان كان السينمائي الدولي، والجائزة الكبرى للأفلام القصيرة بمهرجان "لقاءات بلفور" السينمائي. وقد قوبل فيلمه القصير "الرجل مع الكلب" [2014] من إنتاج بارنى للاتاج، بالاحتفاء عالميًا، و"عصابات" هو أول أفلامه الطويلة.

سعيد حميش بن العربي، المنتج



سعيد مخرج فرنسي مغربي ومنتج تخرج من معهد "لا فيميس"، وهو أحد الفائزين بمنحة المنتجين من مؤسسة "لاغاردير". أسس سعيد "بارني برودكشن" عام 2009 بباريس، و"مون فلوري برودكشن" بالدار البيضاء عام 2013. تعاون مع صناع أفلام حول العالم، من ضمنهم فيليب فوكون في فيلم "هاركس" [2022]، ونيل عيوش في فيلم "الزين اللي فيك" [2015]، ومريام بن مبارك في فيلم "صوفيا" [2018]، وكليمان كوجيتور في "ذي واكان فرونت" [2015]، وفوزي بنسميدي في "الصحراء" [2018]. يعمل سعيد حاليًا على إنتاج فيلم المخرج ستيف أنشيبو "ملك العشوائيات" [2023]، و"عصابات" لكمال لزرق، و"كتاب البهجة" لكاميل لوغان، الجاري تطويره حاليًا.

شركة الإنتاج:

"مون فلوري برودكشن" (المغرب)

المتجان المشاركان:

سعيد حاميش بن العربي (فرنسا)، ديانا اليوم (بلجيكا)

الميزانية التقديرية:

1,650,000 دولار أمريكي

الميزانية المكتسبة:

1,135,000 دولار أمريكي

جهات التمويل:

صندوق دعم السينما العالمية من المركز الوطني الفرنسي للسينما والمعهد الفرنسي (فرنسا)؛ مؤسسة "غان" للسينما (فرنسا)؛ صندوق الصور الفرائكوفونية من المنظمة الدولية للفرائكوفونية (فرنسا)؛ مؤسسة الدوحة للأفلام (قطر)؛ الصندوق العربي للثقافة والفنون (لبنان)؛ جمعية تمويل الصناعة السينمائية وصناعة المرئيات والصوتيات (فرنسا)؛ "آد فيتام" (فرنسا)؛ "شاراد" (فرنسا، المغرب، بلجيكا)؛ صندوق فالونيا بروكسل (بلجيكا)؛ برنامج ملجأ الضريبة (بلجيكا)؛ المركز السينمائي المغربي (المغرب)



الشَّعر الأجد

النّبة:

تلقي الذكورية السامة بالاستحواذ الثقافي في قصة مجازية عن جنوب أفريقيا في الوقت الحاضر.

ملخّص المشروع:

بارني شاب يهودي من جيل ما بعد الالفة، يعيش بمفرده في شقة جدته المتوفاة في منطقة هيلبرو بمدينة جوهانسبرغ. يتوق لإيجاد صديقة أو رفيقة. عندما يكتشف إحدى المؤثرات على الإنترنت، يتمي أن يصير حبيبها. ومع رغبته الملحة لخلق صلة معها، يبدأ بارني في تعمص ثقافتها في محاولة لإيقاعها في حبه. في عالمه الخاص، بارني شاب مشهور وفي طريقه ليصبح حديث الانترنت، لكنه في الواقع مأخوذ بهوسه نحو منعطف مخيف. نستكشف من خلال رحلة بارني الاساليب المضطربة والهزلية والخطرة التي يتعامل بها مواطنو جنوب أفريقيا البيض مع هشاشاتهم العرقية.

تصريح المخرج:

للفيلم خصوصية شخصية بالنسبة لي كيهودي أبيض يعيش في إفريقيا، فهو جزء من انهاري طوال حياتي بالطرق المحيّرة التي نعيّر بها عن قلقنا الهوياتي عبر محاولة دمج أنفسنا بالسردية الإفريقية. يمثل حضور بارني آخر بقايا هذا الشعور، فقراره بالانسلاخ عن ثقافته والانغماس فيما يظن أنها ثقافة السود يمثل استكشافي لنقلة يائسة لاحظتها في جيلي، والفيلم يعكس قصة الوضع الذي نتجه إليه.

السير الذاتية

جاك ماركوفيتز، المخرج والكاتب



ولد جاك عام 1999 ويعيش في جوهانسبرغ. بدأ إخراج الأفلام وهو في الثالثة عشرة من عمره، كما عمل في مونتاج وثائقيات عن الطبيعة في بلده، جنوب إفريقيا. يركز في أعماله على تحديد جماليات وقواسم مشتركة جديدة في إطار مجتمع جنوب إفريقيا دائم التغير. حاز فيلمه الأول "لست هنا" (2014) على جائزة أفضل فيلم قصير بمسابقة موجة المستقبل للأفلام القصيرة بمهرجان سياتل السينمائي الدولي. يستكشف هذا الفيلم الوحدة وانعدام الهوية لدى شاب مهووس بفتاة تعرف عليها عبر الإنترنت. عُرض فيلمه القصير الثاني "نجم الهيب هوب 37" (2016) في مهرجان سياتل السينمائي الدولي ومهرجان ديربان السينمائي الدولي. يتناول الفيلم قصة شاب يحلم أن يصبح راقص هيب هوب شهير، وتنتشر مقاطع رقصه عبر الإنترنت.

يصوّر فيلمه الوثائقي "صمت معتم في الساحة الرياضية" (2022) حياة إيان باركر، وهو عجوز أبيض يعيش في إحدى ضواحي الطبقة العاملة. رشح الفيلم لجائزة "كان ليونر" للمخرجين الشباب وعُرض بمهرجان "لقاءات جنوب إفريقية" للأفلام الوثائقية.

تامسين رينجر، المنتجة



التحقت تامسين بشركة "بيج وورلد سينما" في عام 2011 لنتج عدة أفلام روائية مستقلة ووثائقيات ومسلسلات تلفزيونية، من بينها "شد الحبل" (2021) لأميل شيفجي، و"أكاشا" (2018) لحجوج كوكا، و"رفيكي" (2019) لوانوري كاهيو، و"هاي فانتاسي" (2017) لجنا باس. شاركت في إنتاج فيلم خالد خميس "كلاب العقيد الضالة" (2021)، و"سيلاس" (2017) لأنجالي ناير وهوا إيسومن. تخرجت تامسين من برنامج رواد السمعيات والبصريات الأوروبيين عام 2022، كما أنها خريجة برنامج "مواهب برلينالة" لدورة عام 2019.

ستيثن ماركوفيتز، المنتج



يتمتع ستيثن بخبرة تمتد 25 عامًا في إنتاج الأفلام الروائية الطويلة والوثائقيات والأفلام القصيرة، كما عمل في التوزيع والمهرجانات. أسس ستيثن شركة "بيج وورلد سينما" في عام 1994، وقد أنتج أفلام "أكاشا" (2018) لحجوج كوكا، "رفيكي" (2019) لوانوري كاهيو، "هاي فانتاسي" (2017) لجنا باس، "ويني" (2017) لباسكال لامتشي، الحائز على جائزة الإخراج من مهرجان سندانس، و"سيلاس" (2017) لأنجالي ناير وهوا إيسومن. عمل منتجًا تنفيذيًا للفيلم الحائز على جوائز عديدة "ستوريز أوف أور لايفز" (2014). شارك ستيثن في تأسيس مهرجان "لقاءات جنوب إفريقية" السينمائي الدولي، ومؤسسة "إلكتريك ساوث" غير الربحية، وصندوق المبادرة الإفريقية للأفلام الوثائقية.

شركة الإنتاج: "بيج وورلد سينما" (جنوب إفريقيا) info@bigworld.co.za +27 21 4220330	جهات التمويل: مؤسسة السينما والفيديو الوطنية (جنوب إفريقيا)؛ مستثمرون أفراد (جنوب إفريقيا)
الميزانية التقديرية: 90,500 دولار أمريكي	الميزانية المكنسبة: 60,500 دولار أمريكي



التصنيف: دراما

البلد: اليمن، السودان، السعودية

اللغة: العربية

المرهقون

النبة:

تعاني عائلة يمنية متوسطة الحال من أزمة مالية أثناء الانهيار الاقتصادي لليمن بسبب الحرب. يكتشف أفراد العائلة أن الأم حامل بطفلٍ رابع، فتقلب حياتهم إلى جحيم بسبب هذا الخبر.

ملخص المشروع:

يصور الفيلم القصة الحقيقية لحياة أحمد وإسراء وأطفالهما الثلاثة في عدن، اليمن عام 2019. خسر كلاهما عمله وبعانيان من الأزمة الاقتصادية اليمنية. تكتشف إسراء بأنها حامل، فيسعيان في ظل الظروف إلى إجراء عملية إجهاض في مجتمع يدين هذا التصرف. يرفض عدد من الأطباء مساعدتهما، ويتجنبان خيار الإجهاض التقليدي الذي قد يؤدي إسراء التي تعاني من فقر الدم.

يقرر الزوجان طلب المساعدة من صديقة إسراء، الدكتورة منى، التي تحذرهما من القيام بهذا الفعل المحرم وترفض إجراء العملية. يتمكن الزوج من إيجاد قابلة شعبية للقيام بالمهمة في المنزل. تكتشف منى ذلك فتقرر إجراء العملية بنفسها. ينتهي الفيلم بمشهد إيصالهما الأولاد إلى المدرسة، وعلى وجهيهما ملامح متضاربة بين الارتياح والخوف من الأعباء القادمة.

تصريح المخرج:

أردنا من خلال هذا الفيلم أن نتأمل الحالة الاقتصادية المتدهورة في اليمن والتضحيات اليومية المؤلمة التي تقوم بها العائلات اليمنية للبقاء على قيد الحياة. تقدم العائلة في فيلمنا مثالاً عن آلاف العوائل اليمنية التي سقطت في وهدة الفقر بفعل الحرب وتبعاتها، ويعكس الفيلم ما يعانيه اليمنيون يومياً من فقر ونقص في الخدمات الأساسية وفساد، من خلال سرد قصة حقيقية دارت أحداثها في عدن عام 2019. يترك فيلمنا الجمهور مع عدد من الأسئلة حول طبيعة القرارات الصعبة والتضحيات الكبيرة التي تفرضها علينا الأوضاع المادية القاسية.

في خضم ظروف اليمن الاستثنائية، هل تعتبر التضحية بجنين في رحم أمه – سيؤدي قدومه إلى انهيار العائلة مادياً – قراراً قاسياً؟ هل الحرص على مستقبل الأطفال الموجودين سبب كافٍ للتضحية بجنين لم يولد؟

حرصنا بشكلٍ جاد خلال تصويرنا للفيلم على توثيق عدد من المباني التاريخية في اليمن، يفوق عمر بعضها المئة عام، والتي تعاني من الإهمال والهدم العشوائي في غياب سلطة الدولة.

السير الذاتية

عمرو جمال، المخرج والكاتب والمنتج



ولد عمرو عام 1983 في بولندا ويعيش الآن في عدن في اليمن. هو مخرج يمّني مستقل حصل عام 2003 على جائزة الجمهورية في الكتابة المسرحية. أسس في عام 2005 فرقة خليج عدن المسرحية وقام منذ حينها بتأليف وإخراج جميع أعمالها. كانت مسرحيته "معل نازل" [2009] أول مسرحية يمنية تُعرض في برلين. أقيم العرض الافتتاحي لفيلمه الروائي الطويل الأول "10 أيام قبل الزفة" [2018] في عدن، فكان أول عرض سينمائي تجاري في اليمن منذ ثلاثة عقود. عُرض الفيلم طوال ثمانية أشهر واختير لتمثيل اليمن رسميًا في مسابقة الأوسكار لعام 2018. عمرو جمال يعيش وينشط حالياً من عدن، في اليمن.

مازن رفعت، الكاتب



ولد مازن في روسيا عام 1981 وانضم عام 1999 إلى كلية الإعلام وتخصص في الصحافة. عمل بإعداد وتحرير البرامج الإخبارية بقناة عدن الفضائية إلى أن أغلقت القناة بسبب الحرب عام 2015. نُشرت أولى قصصه القصيرة في مجلة محلية عام 2000، ونُشر من بعدها المزيد من قصصه في عدد من المجلات والمواقع الإلكترونية المحلية والعربية. كتب سيناريوهات لمسلسل "حافة الأنس" [2012] وشارك في عام 2013 في كتابة سيناريو مسلسل "فرصة أخيرة" الحاصل على جوائز. شارك مازن عام 2018 في كتابة "10 أيام قبل الزفة" مع المخرج عمرو جمال، والذي حصل على جائزة أفضل سيناريو في مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي عام 2019، كما اختير لتمثيل اليمن رسميًا في مسابقة الأوسكار لعام 2018.

محسن الخليفي، المنتج



منتج ومقدم برامج تلفزيونية يمّني-أمريكي، أصبح في عام 2012 من أوائل اليمنيين المؤثرين على اليوتيوب، ثم بدأ عام 2016 مسيرته المهنية كمقدم برامج في اليمن. منذ ذلك الحين، قدّم محسن وأنتج مئات الحلقات، فحاز على اهتمام الإعلام. في عام 2018، تعاون مع صديقه عمرو جمال في صناعة أول فيلم يمّني تجاري "10 أيام قبل الزفة"، وقوبل الفيلم بنجاح جماهيري مهول، وأدى إلى فتح أبواب صناعة الأفلام في اليمن.

جهات التمويل:

مكتب رئاسة الجمهورية اليمنية (اليمن)؛ مكتب رئاسة مجلس الوزراء (اليمن)؛ وزارة الخارجية اليمنية (اليمن)؛ المجلس الانتقالي الجنوبي (اليمن)؛ مجلس محافظة عدن (اليمن)؛ مجموعة هائل سعيد أنعم (اليمن)؛ وزارة الثقافة اليمنية (اليمن)؛ وزارة النفط والمعادن (اليمن)؛ وزارة الشباب والرياضة (اليمن)؛ شركة النفط اليمنية (اليمن)؛ قناة عدن المستقلة (اليمن)؛ بتروماسيلا (اليمن)؛ مؤسسة حضرموت للثقافة (اليمن)؛ مجلس مراكز البحوث الأمريكية في الخارج (الولايات المتحدة الأمريكية)؛ السفارة الأمريكية في اليمن (اليمن)؛ مجموعة بن دول التجارية (اليمن)؛ شركة الأخوة للهندسة والإنشاءات المحدودة (اليمن)؛ مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي (السعودية)؛ "أدينيوم برود كشنز" (اليمن)؛ "ستيتشن فيلمز" (السودان)؛ مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي (جمهورية التشيك)؛ مهرجان مالمو السويدي للسينما العربية (السويد)؛ المورد الثقافي (لبنان)

المنتجون المشاركون:

أمجد أبو العلا ومحمد العمدة (السودان)، مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي (السعودية)

شركة الإنتاج:

"أدينيوم برودكشنز" (اليمن)
film@adeniumproduction.com

الميزانية المكتسبة:

450,000 دولار أمريكي

الميزانية التقديرية:

500,000 دولار أمريكي



كذب أبيض

النبة:

في رحلة بحث شابة مغربية عن الحقيقة، تتشابك الوقائع مع مجموعة من الأكاذيب المتعلقة بتاريخ عائلتها. تدمج أسماء الابنة وصانعة الأفلام تاريخها الخاص بتاريخ بلدها، متأملة في أحداث ثورة الخبز عام 1981، فترسم خطوط تقاطع مع المغرب المعاصر.

ملخص المشروع:

تذهب أسماء إلى بيت أهلها في الدار البيضاء لكي تساعدهم في الانتقال إلى منزل آخر. أثناء تقليبها في حاجيات طفولتها، تجد صورة لأطفال مبتسمين في ساحة لعب في حضانة. تنظر فتاة في طرف الصورة بخجل إلى عدسة الكاميرا. تلك هي صورة أسماء الوحيدة من فترة الطفولة، والذكرى الوحيدة التي تستطيع أمها تقديمها لها. لكن أسماء مقتنعة بأنها ليست الطفلة التي في الصورة.

تتحوّل الصورة إلى نقطة انطلاق تحقيق استقصائي تحاول المخرجة من خلاله كشف الستار عن كل الأكاذيب التي تفوهت بها عائلتها. تُحضر أسماء كاميرتها وتتبع الحادثة، آملة أن تستنطق أبويها عن ذكريات في الماضي لم تعد تثق بحدوثها.

يوجد أيضًا خلف جدران المنزل السيد عبد القادر، وهو سياسي مغربي. يصوّر الفيلم معضلة التمييز بين كونه قريبًا أو سياسيًا فاسدًا. تستطلع أسماء ذاكرة الناس من حولها بالتدريج، سواء أكانت حقيقية أو شريالية، إلى جانب تاريخ حيّها وبلدها.

تصريح المخرج:

بصفتي مخرجة مغربية شابة، أجدني لا أزال أحمل الكثير من الأسئلة التي لا أملك لها جوابًا. أود كابتة من جهة وكمخرجة من جهة أخرى أن أطرح تلك الأسئلة الشخصية والسياسية عبر تفاعلي مع أفراد عائلتي، الذين هم أقرب الناس إلي. أبنـي من خلال هذه العلاقات مساحة مشتركة للفيلم، إذ يشكل بيتنا في الدار البيضاء مساحة تجمع التواطؤ والمحبة والعداء والاعتراضات.

خلال تقصي حكايات طفولتي، أتفاعل مع أقي وأبي وجدّتي. يسمح لي ذلك بمساءلة ذكرياتي. أريد أن أوضح صعوبة بناء هوية فردية عندما تكون كل ذكريات المرء مثار شك. يعطيني هذا الخيار السردي فرصة لسؤال والدج عن أحداث عام 1981 خلال ثورة الخبز وكيف عاشوا تلك الحقبة المظلمة والمجهولة من تاريخ المغرب. لا أهدف بتوجيهي هذا إلى توثيق القضية الحقيقية، بل لاصنع فيلمًا عن تعددية وجهات النظر وتعددية التفسيرات التي يمكن أن تتواجد معا في الفضاء الحميم عينه، سواء كان الموضوع عائليًا أم تاريخيًا وطنيًا.

السير الذاتية

أسماء المدير، المخرجة والكاتبة والمنتجة



أسماء مخرجة مغربية تخرجت من المعهد العالي للمهرجان السمعي البصري للسينما في الرباط ومعهد "لا فيميس" بباريس. أخرجت فيلمها الروائي الأول "بطاقة بريدية" عام 2020 (وعُرض في مهرجان ديران السينمائي الدولي، وهو مهرجان الأعمال السمعية البصرية، وغيرها). وفي العام نفسه، حصلت على جائزة صندوق "تفليكس" للمساواة على مشروعها "كذب أبيض" (2023)، وهو حاليًا في مرحلة ما بعد الإنتاج. شاركت أفلامها في العديد من المهرجانات وأسواق الإنتاج المشترك، مثل مهرجان البندقية السينمائي، سوق أفلام كان، وأكاديمية مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية والمدرسة الصيفية التابعة له، ومعمل "هوت دو كس"، السوق اليورو-متوسطي للأفلام الوثائقية ببرشلونة، سوق البحر الأحمر، معمل منتجي الدوحة، وعروض الأفكار بمهرجان "رؤى الواقع"، ورش عمل الأطلس، وشبكة أيام قرطاج السينمائية.

شركة الإنتاج: "إنسايت فيلم" (المغرب) +212661579359	المنتج المشارك: مارك لطفي، "فيفيلف ستوديو" (مصر)؛ الجزيرة الوثائقية (قطر)	جهات التمويل: الصندوق العربي للثقافة والفنون (لبنان)؛ صندوق بيرثا التابع للمهرجان الدولي للأفلام الوثائقية بأمستردام (هولندا)؛ "هوت دو كس - بلو آيس دو كس فند" (كندا)؛ مؤسسة الدوحة للأفلام (قطر)؛ جائزة ورش الأطلس (المغرب)؛ منحة دعم الإعلام الدولي (الدنمارك)؛ منحة دعم الابتكار السمعي البصري من المركز الوطني الفرنسي للسينما (فرنسا)؛ المجتمع المدني الفرنسي لمؤلفي الوسائط المتعددة (فرنسا)؛ صندوق "تفليكس" للمساواة (الولايات المتحدة الأمريكية)؛ صندوق البحر الأحمر (السعودية)
الميزانية التقديرية: 399,340 دولار أمريكي	الميزانية المكتسبة: 289,340 دولار أمريكي	

سوق
البحر الأحمر
RED SEA
SOUK

فريق سوق البحر الأحمر

FEATURES



NEW SAUDI/NEW CINEMA (SHORT FILM SELECTION)



PROJECT MARKET



فريق معامل البحر الأحمر



خولة الحلواني
منسقة معامل البحر الأحمر



رناد علاف
منسقة معامل البحر الأحمر



هانية باخشوين
إدارية في معامل البحر الأحمر



ريان عاشور
رئيس معامل البحر الأحمر

فريق معمل تورينو للأفلام



تينوس كريبيرغ
رئيس الإنتاج



ميشيل كمون
رئيس تطوير السيناريو



فيوليتا بافا
رئيسة قسم الدراسات



كوستانزا فيوري
مديرة مشاريع معمل تورينو للأفلام



ميريام عرب
مستشارة سوق البحر الأحمر



زين زيدان
مديرة سوق البحر الأحمر

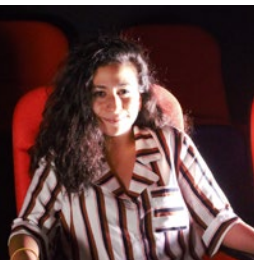
فريق سوق المشاريع



يسرى بنجابي
مساعدة سوق المشاريع



نادين عرب
منسقة سوق المشاريع



سيزا زايد
مديرة سوق المشاريع



ليسيا إمينتي
مستشارة العروض التقديمية لسوق المشاريع

فريق قيد الإنجاز



مودة سلام
منسقة عروض الأفلام قيد الإنجاز

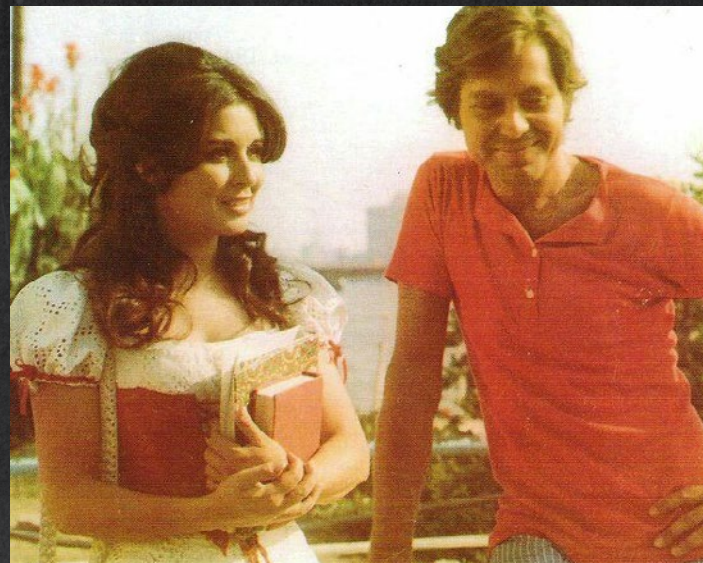


ماريا فريدونوفيت
مديرة المشاريع قيد الإنجاز وعروض السوق



فيم فاناكير
استشاري اختيار عروض قيد الإنجاز ومدرب ورش المونتاج

جدول سوق البحر الأحمر



"خالي بالك من روزو"



"غرام في الكرنك"

استكشف كلاسيكيات السينما الدفينة بحلتها الجديدة

رُممت كنوز ثمينة من الحقبة الذهبية للسينما العربية لجماهير مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

"خالي بالك من روزو" (1972)، من بطولة الأيقونة سعاد حسني، و"غرام في الكرنك" (1965)، من إخراج المبدع علي رضا - فيلمان قام المهرجان بترميمهما مؤخرًا بالتعاون مع شبكة راديو وتلفزيون العرب، والشركة القابضة للاستثمار في السينما التابعة لوزارة الثقافة المصرية، والشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي في مصر.

الموقع:

قاعة سوق الأفلام

سوق المشاريع / للأفلام قيد الانجاز

الاجتماعات الفردية

الثلاثاء, 06 ديسمبر	الاثنين, 05 ديسمبر	الأحد, 04 ديسمبر	السبت, 03 ديسمبر	
				9:00 - 9:30
				9:30 - 10:00
10:00 - 12:00 اجتماعات فردية مع أصحاب مشاريع السوق والمعمل والأفلام قيد الإنجاز	10:00 - 12:00 اجتماعات فردية مع أصحاب مشاريع السوق والمعمل والأفلام قيد الإنجاز	10:00 - 12:00 اجتماعات فردية مع أصحاب مشاريع السوق والمعمل والأفلام قيد الإنجاز		10:00 - 10:30
				10:30 - 11:00
				11:00 - 11:30
				11:30 - 12:00
				12:00 - 12:30
				12:30 - 13:00
				13:00 - 13:30
				13:30 - 14:00
14:00 - 16:00 اجتماعات فردية مع أصحاب مشاريع السوق والمعمل والأفلام قيد الإنجاز	14:00 - 16:00 اجتماعات فردية مع أصحاب مشاريع السوق والمعمل والأفلام قيد الإنجاز	14:00 - 16:00 اجتماعات فردية مع أصحاب مشاريع السوق والمعمل والأفلام قيد الإنجاز		14:00 - 14:30
				14:30 - 15:00
				15:00 - 15:30
				15:30 - 16:00
				16:00 - 16:30
				16:30 - 17:00
				17:00 - 17:30
				17:30 - 18:00
				18:00 - 18:30

الموقع:

سينما البحر الأحمر

سوق المشاريع - طرح تقديمي

عروض الأفلام قيد الإنجاز

الثلاثاء, 06 ديسمبر	الاثنين, 05 ديسمبر	الأحد, 04 ديسمبر	السبت, 03 ديسمبر	
				9:00 - 9:30
				9:30 - 10:00
	10:00 - 11:30 الشعر الأجد لجالك ماركوفيتش	10:00 - 12:00 كيان لأسمهان بكيرات	10:00 - 12:00 طرح تقديمي مشاريع المعمل	10:00 - 10:30
				10:30 - 11:00
	لحاملي شارة السوق فقط			11:00 - 11:30
				11:30 - 12:00
	11:45 - 12:30 عمصبات لكمال لزرق لحاملي شارة السوق فقط	لحاملي شارة السوق فقط	لحاملي شارة السوق فقط	12:00 - 12:30
				12:30 - 13:00
		13:00 - 14:00 بانيل و آداما لراماتا تولاي		13:00 - 13:30
	13:30 - 15:00 كذب أبيض لأسماء المدير	لحاملي شارة السوق فقط		13:30 - 14:00
				14:00 - 14:30
		14:30 - 15:30 المرهقون لعمرو جمال	14:30 - 16:30 طرح تقديمي عبر مقاطع الفيديو مشاريع السوق	14:30 - 15:00
				15:00 - 15:30
				15:30 - 16:00
			لحاملي شارة السوق فقط	16:00 - 16:30
				16:30 - 17:00
17:00 - 18:00 حفل توزيع جوائز سوق مهرجان البحر الأحمر الموقع: قاعة مؤتمرات السوق				17:00 - 17:30
				17:30 - 18:00
				18:00 - 18:30

الموقع:

قاعة سوق الأفلام

جلسات التواصل مع محترفي صناعة السينما

	السبت, 03 ديسمبر	الأحد, 04 ديسمبر	الاثنين, 05 ديسمبر	الثلاثاء, 06 ديسمبر
9:00 - 9:30				
9:30 - 10:00				
10:00 - 10:30				
10:30 - 11:00				
11:00 - 11:30				
11:30 - 12:00				
12:00 - 12:30				
12:30 - 13:00				
13:00 - 13:30				
13:30 - 14:00				
14:00 - 14:30				
14:30 - 15:00				
15:00 - 15:30				
15:30 - 16:00				
16:00 - 16:30				
16:30 - 17:00				
17:00 - 17:30	التطوير	الانتاج	التوزيع	
17:30 - 18:00				
18:00 - 18:30				

البحر الأحمر 360°

بالتعاون مع وينستون بايكر

الموقع:

قاعة مؤتمرات السوق

	السبت, 03 ديسمبر	الأحد, 04 ديسمبر	الاثنين, 05 ديسمبر	الثلاثاء, 06 ديسمبر
9:00 - 9:30				
9:30 - 10:00			محاضرة مرحلة ما بعد الإنتاج في نتفليكس: دراسة عن المونتاج وأهمية الموسيقى في الفيلم	
10:00 - 10:30				ندوة: محتوى المسلسلات وتغييره للموازين
10:30 - 11:00				
11:00 - 11:30				
11:30 - 12:00			ندوة التمويل والاستثمار، وتمويل المحتوى	محاضرة من الكتابة إلى الميزانية - من نتفليكس
12:00 - 12:30	ندوة التطور المستمر للمبيعات والتوزيع في مشهد صناعة السينما	حوار مع الموسيقى، النجمة التي ترافق حياتنا: سرد القصص عبر منصات متعددة		
12:30 - 13:00				
13:00 - 13:30				
13:30 - 14:00				
14:00 - 14:30	ندوة من النص إلى شاشة العرض: كيف تكتب محتوى ممتاز في عصر السرعة الذي يمتاز بتنوع منصات العرض ويحتاج جمهوره إلى محتوى مختلف ومتنوع	ندوة استراتيجيات الإنتاج المشترك الدولية للمشاريع التجارية المستقلة ومناقشة العلاقات بين الدول العربية والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي	حوار مع نقاش عن سرد القصص في عالم الميتافيرس	
14:30 - 15:00				
15:00 - 15:30				
15:30 - 16:00				
16:00 - 16:30	عرض تقديمي خاص لإمايكل أوسلان الرجل الذي غير مشهد السينما بتحويل القصص المصورة إلى أفلام سينمائية كما تعرفها اليوم	ندوة أرض مليئة بالفرص: مناقشة التأثير الإيجابي والفرص في العالم العربي وكيفية إنشاء فريق عمل متكامل، كما يضم النقاش المحاور التالية: اختيار الممثلين، موقع التصوير والطاقم، التمويل والهبات وغيرها وأكثر.		
16:30 - 17:00				
17:00 - 17:30				
17:30 - 18:00				
18:00 - 18:30				

الموقع:

سينما البحر الأحمر

ندوة عن الواقع الافتراضي

الثلاثاء, 06 ديسمبر	الاثنين, 05 ديسمبر	الأحد, 04 ديسمبر	السبت, 03 ديسمبر	
				9:00 - 9:30
				9:30 - 10:00
				10:00 - 10:30
				10:30 - 11:00
				11:00 - 11:30
				11:30 - 12:00
				12:00 - 12:30
				12:30 - 13:00
				13:00 - 13:30
				13:30 - 14:00
				14:00 - 14:30
لقاء مع مخرجي الواقع الافتراضي في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي				14:30 - 15:00
				15:00 - 15:30
				15:30 - 16:00
				16:00 - 16:30
				16:30 - 17:00
				17:00 - 17:30
				17:30 - 18:00
				18:00 - 18:30

MORE THAN 12 YEARS OF POST PRODUCTION SERVICES ...
AND STILL COUNTING....

@thecellstudios
 @thecell_studios
 thecellstudios
 www.thecellco.com

صندوق البحر الأحمر: شريكك من مرحلة النص حتى مرحلة العرض

تفضّل بزيارتنا في جناح رقم 1-7، لتعرف
كيف يمكن لصندوق البحر الأحمر مساعدتك.

fund@redseafilmfest.com

عماد إسكندر
رئيس صندوق البحر الأحمر

سلمان المساعد
مدير الدورة

يمكنكم مشاهدة الأفلام عبر مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.
تفضلوا بحجز التذاكر من خلال موقعنا الإلكتروني www.redseafilmfest.com

جنائن معلقة

المخرج: أحمد ياسين الدراجي
المنتج: هدى الكاظمي، مي عودة، مارغريت غلوفر،
محمد حفطي، دانيال زيسكيند

حرقه

المخرج: لطفى ناثن
المنتج: جولي فيز، أليكس هيوز، ريكاردو مادالوسو،
يوجين كوتليارينكو، لطفى ناثن، طارق مرعب،
نيكول رومانو، مورييس فديده

أخطبوط

المخرج: كريم قاسم
المنتج: كريم قاسم، جون ماتون،
لينيا لارسدوتر

الملكات

المخرج: ياسمين ابن كيران
المنتج: أميلي جاكيس وجان دي فوريش

عبد

المخرج: منصور أسد
المنتج: ليلى عبد العزيز، فيصل بالطيور،
عبدالعزیز المواني، منصور أسد

آخر ملكة

المخرج: داميان أونوري وعديلة بن ديمراد
المنتج: عديلة بن ديمراد وباتريك سوبيلمان

يلا، يلا بينا!

المخرج: محمد حقاد
المنتج: نهاد حشيشو، محمد جستليّه،
محمد حقاد

علم

المخرج: فراس خوري
المنتج: ماري بيير ماسيا، كلير غاديا،
ناعومي لاجاديك

أشكال

المخرج: يوسف الشابي
المنتج: فارس العجيمي

حديد، نحاس، بظاريات

المخرج: وسام شرف
المنتج: شارلوت فينسنت، بيير سراف، زياد جلاذ،
دارينا الجندي، رفعت طريه

شظايا السماء

المخرج: فراس خوري
المنتج: ماري بيير ماسيا، كلير غاديا، ناعومي لاجاديك

ملاحضاتك ههنا.

ملاحضاتك ههنا.

قاعتي العارضين في السوق مفتوحة من 10 صباحاً، وحتى 6 مساءً
SOUK EXHIBITOR HALLS OPEN FROM 10AM - 6PM



قاعة العارضين 1
EXHIBITOR HALL 1

قاعة العارضين 2
EXHIBITOR HALL 2

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|------------------|
| 1-1: ART | 1-15,16: NSTARS | 1-28: NEEDAFIXER |
| 1-2: CINEWAVES | 1-17: ROTANA | 1-29: MBC |
| 1-3: HECATSTUDIO | 1-18: CINECREW | 1-30: VOX |
| 1-4: ITHRA | 1-19: U TURN | 1-31: FILM ALULA |
| 1-5: NEW BLACK | 1-20: ARAB CINEMA CENTER | |
| 1-6: ROWAD MEDIA | 1-21: ADVANCERS | |
| 1-7: RED SEA SIGNATURE PROGRAMS | 1-22: AFRICAN CULTURAL AGENCY | |
| 1-8: ARABIA PICTURES | 1-23: RAYS3D | |
| 1-9: VIU | 1-24: CTRL PRODUCTION SERVICE | |
| 1-10: TELFAZ 11 | 1-25: TREND VFX & POST-PRODUCTION | |
| 1-11: MILLIMETER PRODUCTIONS | 1-26: MAD SOLUTIONS | |
| 1-12: BRITISH COUNCIL | 1-27: MUVI STUDIOS | |
| 1-13: FULL SCREEN | | |
| 1-14: NEOM | | |

- | |
|--|
| 2-1: RUM PICTURES |
| 2-2: SAUDI AUTHORITY FOR INTELLECTUAL PROPERTY |
| 2-3: BLACKLIGHT |
| 2-4: ARABSTOCK |
| 2-5: AMCHAM |
| 2-6,7,8,9: NETFLIX / BECAUSE SHE CREATED |
| 2-10,11: TWOATOMS |
| 2-12: KUT THE CRAB |
| 2-13: HAKAWATI |
| 2-14: MANGA PRODUCTIONS |
| 2-15: THE SAUDI FILM COMMISSION |
| 2-16: FRENCH CONSULATE |
| 2-17: CULTURAL DEVELOPMENT FUND |

دَوْن
ملاحظاتك هنا.

