

تواصل مع المهرجانات والأسواق والبرامج السينمائية

تضم مبرمجين من مهرجانات سينمائية، إضافة إلى ممثلين عن برامج التدريب والتطوير، والأسواق السينمائية من جميع أنحاء العالم

التاريخ: الجمعة 10 ديسمبر 2021
التوقيت: 5 مساءً - 6 مساءً
المكان: صالة سوق المشاريع

طاولة رقم 1

كليم أفتاب
مدير البرنامج الدولي



مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي (السعودية)

يشغل حالياً منصب مدير البرنامج الدولي لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، وهو صحفي وناقد سينمائي نشرت مقالاته في العديد من أهم المطبوعات حول العالم

طاولة رقم 2

كريستوف لوبارك
مدير



مهرجان البحر المتوسط السينمائي في مونتيليه (فرنسا)

عمل في صناعة السينما منذ 1990، حيث تخصص في مجال تنظيم وبرمجة المهرجانات السينمائية في فرنسا، بما فيها تظاهرة نصف شهر المخرجين في كان، سينميد، ومهرجان البحر المتوسط السينمائي في مونتيليه

طاولة رقم 3

محمد القبلاوي
مدير



مهرجان مالمو للسينما العربية (السويد)

مخرج ومنتج سينمائي، وهو مدير مهرجان مالمو للسينما العربية في السويد. يتمتع بخبرات واسعة في مجال إدارة المشاريع والإنتاج الإعلامي وتطوير الأعمال في قطاعات الثقافة والصناعات الإبداعية

طاولة رقم 4

فايان موريس
مديرة، منسقة البرنامج



فيد لاب (فرنسا)

درست التمويل والقانون في باريس، ثم الصحافة في مارسية، ثم انتقلت إلى بروكسل حيث عملت في إدارة الإنتاج

طاولة رقم 5

إلياس خلط
مؤسس



مهرجان طرابلس السينمائي (لبنان)

منتج وسينمائي، قامت بتأسيس مهرجان طرابلس السينمائي عام 2013، بهدف إعادة إحياء مدينة مزقتها الحرب. عمل مستشاراً ومبرمجاً كما انضم إلى لجان تحكيم العديد من المهرجانات

طاولة رقم 6

برتراند لو ديليزي
مدير التطوير



ميديتالنت (فرنسا)

خبير في مجال تنظيم برامج التدريب الخاصة بالإنتاج المشترك وتدريب المخرجين وبرامج الإقامة الفنية، مع التركيز على قطاع الإنتاج المشترك بين أوروبا والعالم، وإنتاج الأعمال السينمائية والتلفزيونية، والمنصات الرقمية للأفلام الوثائقية، ومنطقة البحر الأبيض المتوسط

طاولة رقم 7

آن دوفوشل
المؤسسة



لوساج دو موند 21 (فرنسا)

قامت في عام 2013 بتأسيس رابطة ثقافية تعنى بالموهوب الصاعدة من إفريقيا وآسيا وأوروبا، حيث تقوم بعرض الأعمال وتنظيم برامج التدريب والإقامة الفنية بالاشتراك مع الجهات المختصة برعاية قطاع السينما في فرنسا

طاولة رقم 8

اليساندرا سبيسيال
مبرمجة



أفلام قيد الإنجاز - مهرجان البندقية لسينمائي الدولي (إيطاليا)

انضمت منذ عام 2013 إلى فريق اختيار الأفلام المشاركة في البرنامج الرسمي لمهرجان البندقية السينمائي الدولي إضافة إلى الأعمال في برنامج المشاريع قيد الإنجاز، وهي ورشة عمل لدعم الأفلام الإفريقية والعربية قيد الإنجاز

طاولة رقم 9

داني لينون
مدير البرنامج، الأفلام القصيرة



برنامج الأفلام القصيرة (كندا)

أطلق في عام 1999 برنامجاً متخصصاً بعرض ودعم الأفلام القصيرة. عمل سابقاً في مجال التوزيع في كاليبورنيا، كما عمل مبرمجاً في العديد من المهرجانات والمفائل السينمائية، بما فيها احتفالية الأفلام القصيرة في كوبيك، وبرنامج مهرجان كان للأفلام القصيرة

تواصل مع المهرجانات والأسواق والبرامج السينمائية

طاولة رقم 10

شادي زين الدين

رئيس ملتقى القاهرة السينمائي

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
(مصر)



يتمتع بخبرة طويلة قضاها بين بيروت و بونيس آيرس. عمل 8 سنوات في مؤسسة الدوحة للأفلام حيث شارك في إعداد رؤية وأهداف المؤسسة، كما قدم الاستشارات المتعلقة بالتمويل والمنح، إضافة إلى إدارة البرنامج، وكان من الفريق الذي قام بإطلاق قمر. شارك في العديد من لجان التحكيم العالمية، كما عمل مع لجان وبرامج سينمائية حول العالم قبل أن يلتحق بمهرجان القاهرة مديراً لملتقى القاهرة السينمائي في 2021

طاولة رقم 11

نيكول جيميه

مبرمجة

مهرجان الجودة السينمائي
(مصر)



شغلت منصب مدير مهرجان صندانس السينمائي على مدى 16 عاماً، ثم مهرجان ميامي السينمائي لخمس سنوات. تعمل مستشارة لدى العديد من المهرجانات، وهي مهتمة بدعم المشاريع الروائية والوثائقية قيد التطوير أو الإنتاج، وتقديم الاستشارات فيما يتعلق باستراتيجية التوزيع

طاولة رقم 12

تيبوت براك

مدير ورشة أطلس

مهرجان مراكش السينمائي الدولي
(المغرب)



درس الأدب والفلسفة قبل أن يتخصص في إدارة الأنشطة الثقافية. يتمتع بخبرات طويلة في العمل مع العديد من المهرجانات السينمائية حول العالم، ودعم المخرجين والمنتجين الصاعدين لتطوير مشاريعهم

طاولة رقم 13

سيدريك سوتشيفالي

مبرمج

مهرجان البندقية السينمائي الدولي
(إيطاليا)



مبرمج لقيام الكتاب الذي يقام على هامش مهرجان البندقية السينمائي الدولي، وهو عضو في النقابة الفرنسية لنقاد السينما، وأكاديمية السينما، والاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيبريسكي)

طاولة رقم 14

مود أمسون

مديرة
المبيعات والعمليات

سوق كان السينما
(فرنسا)



درست القانون ثم انتقلت للعمل في مجال السينما، حيث بدأت مسيرتها مع مجلة السينما الفرنسية. تعاونت على مدى 10 أعوام مع سوق كان السينمائي الذي يقام بالتزامن مع مهرجان كان السينمائي قبل أن تلتحق للعمل فيه، إضافة إلى العمل مع عدد من المهرجانات السينمائية الدولية